

بُلُوغُ الْأَرَبِ فِي مَعْرِفَةِ أَسْمَاءِ الْأَعْرَابِ

تأليف
السيد محمود رشيد كرمي الأوسلي
البنفاديني

عُني بشرحه وتصحيحه وجمعه
محمد بهجت الأثري

دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان



0091296



Bibliotheca Alexandrina

بُلُوغُ الْأَرْبَعِ
فِي مَعْرِفَةِ أَسْمَاءِ الْأَعْرَابِ

بُلُوغُ الْأَدَبِ فِي مَعْرِفَةِ أَسْمَاءِ الْعَرَبِ

تَأَلِيفُ
السَّيِّدِ مُحَمَّدٍ شَكْرِي الْأَلُمَيْسِ
الْبَغْدَادِيِّ

عُنِيَ بِشَرْحِهِ وَتَصْحِيحِهِ وَضَبْطِهِ
مُحَمَّدُ بَهْجَةُ الْأَشْرَفِيِّ

الْجُزْءُ الْأَوَّلُ

دار الكتب العلمية
سببيل نوت - لبنان

جميع الحقوق محفوظة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله العلى الشأن ، العظيم السلطان ، صرف الدهور بقدرته والأكوان ، وأبهرت حكمته العقول والأذهان ، يخلق ما يشاء كما يشاء ، من غير تعريف ولا بيان . والصلاة والسلام على رسوله محمد الذى استخلصه من أفضل المعادن منبتاً ، وأعزُّ الأرومات^(١) مغرساً ، فكان سيد ولد عدنان وقحطان ، وهو النبی الأمی ، العربی الهاشمی ، الذى أنقذنا بنور وجوده من ظلمات جهل الجاهلین إلى ذروة الفضل والعرفان ، وعلى آله وأصحابه هداة كل حیران ، المفصحین عن الحق المبين ، بأفصح لسان ، وأعذب بيان ، والمتفحصین عن أحوال الأمم الغابرين ، ليزدادوا إيماناً على إيمان ، وعلى من تبعهم بإحسان ، ما تعاقب الملوان^(٢) ، وكروّ الجدیدان^(٣) .

(أما بعد) : فإن العبد الفقير ، إلى لطف مولاه الغزير ، محمود شكرى ابن عبد الله بن محمود الألوسى البغدادي ، كان الله تعالى له خير معين ، وأحسن هادى ، ووفقه سبحانه لشكر مزيد النعم والأیادی . يقول : لا يخفى على من عرف أحوال الأمم ، ووقف على ما كان عليه أجيال بنى آدم ، أن أمة العرب على اختلافها ، وتفاوت أصولها وأصنافها ، كانت ممتازة على غيرها من الناس ، متقدمة في الفضائل والمآثر على سائر الأنواع والأجناس ، فإن الله تعالى قد شرفها برسوله ، وفضلها بتزيله ، وخصها بالخطاب المعجز ،

(١) الأرومة بالفتح وتضم : الأصل

(٢) الملوان : الليل والنهار أو طرفاهما

(٣) الجدیدان والأجدان : الليل والنهار

واللفظ البليغ الموجز^(١) ، والسؤال الشافى ، والجواب الكافى ، فالعرب أمراء الكلام ، ومعادف العلوم والأحكام ، وهم ليوث الحرب ، وغيوث الكرب والرفد^(٢) فى الجذب ، وهم أهل الشئمة^(٣) والحياء ، والكرم والوفاء ، والمروءة والسخاء ، أحكمهم التجارب ، وأدبتهم الحكمة فقضوا منها المآرب ، ذلت ألسنتهم بالوعد ، وانبسطت أيديهم بالإيجاز^(٤) ، فأحسنوا المقال ، وشفعوه بحسن الفعال ، ولبسوا من المجد ثوباً سندسى الطراز^(٥) ، يفسلون من المار وجوهاً مسودة ، ويفتحون من رأى أبواباً منسدة ، كأن الفهم منهم ذو أذنين ، والجواب ذو لسانين . يضربون هامات الأبطال ، ويعرفون حقوق الرجال ، إلى أن تلاعبت بهم أيدي الأقدار ، وتفرقوا فى أقصى الأنحاء والأقطار ، وإنى لم أزل أتشوق للوقوف على آثارهم ، والاطلاع على شريف سيرهم وأخبارهم ، وأتمنى أن أظفر بكتاب يشتمل على أحوالهم قبل الإسلام ، ويحتوى على ما كانوا عليه فى جاهليتهم من العوائد والأحكام ، فلم أر ذلك فيما بين الأيدي من الكتب والمجامع ، ولا أنه قد طرق باب سمع من المسامع ، مع أن المتقدمين ، من علماء المسلمين ، لم يهملوا مثل هذا المهم ، ولم يتركوا قولاً لقائل فى كل علم ، وهم الذين امتد باعهم فى جميع الفنون ، وحسنت منا بهم الظنون . غير أن مرور الأعصر والأعوام ، أدى بآثارهم إلى الضياع ، وأودى بها فى سائر البقاع ، وكان كثيراً ما يختلج فى القلب ،

(١) الموجز : القصير السريع الوصول الى الفهم ، يقال وجز اللفظ بالضم وجازة فهو وجيز ويتعدى بالحركة والهمزة فيقال وجزته من باب وعد وأوجزته وبعضهم يقول وجز فى كلامه وأوجز فيه أيضاً (٢) الرفد بالكسر العطاء والصلة ، والجذب : المحل (٣) الشئمة : الغريزة والطبيعة والجبلة وهى التى خلق الانسان عليها والمراد بها ههنا الاخلاق الحسنة (٤) يقال نجز الوعد نجراً : تعجل ويعدى بالهمزة والحرف فيقال انجزته ونجزت به اذا عجلته (٥) سندسى الطراز السندس بالضم رقيق الدجاج معرب والطراز بالكسر علم الثوب معرب .

ويخطر بالبال ، أن أتطفل بجمع كتابٍ يستوعب أحوالهم على سبيل الإجمال ، غير أن قلة البضاعة تصدني عن الإقدام ، وتنبطني^(١) عن طرُق باب هذا المرام ، حتى اتفق بعض الدواعي التي لم أر للتخلف عنها سبيلا ، ولم أجد للإعراض عن هذا الغرض مقيلا ، فشرعت في المقصود ، وبذلت فيه غاية المجهود لما يترتب على ذلك من المصالح العمومية ، وما يستنتجه إن شاء الله تعالى من الفوائد الكلية ، وقد التزمت طريق الاختصار ، وتجنبت عن التطويل والإكثار ، ومع ذلك فإني معترف بالقصور والنقصان ، وإني لست من فرسان هذا الميدان ، والله تعالى درّ الأقدار ، فإنها تسوق المرء إلى ما ليس له فيه اختيار .

إن المقادير إذا ساعدت ألحقت العاجز بالحازم

(وقد سميت) ما جمعته وكتبته في هذا الباب وحررته : « بلوغ الأرب ، في معرفة أحوال العرب » ومن الله تعالى أستمد الإعانة والتوفيق ، والهداية إلى أقوم طريق ، وما توفيق إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب .

مقدمة الطبعة الأولى سنة ١٣١٤

(١) ثبطه عن الأمر عوقه وبطأ به عنه كثبطه فيهما

تعريف العرب وبيان أنواعهم وأقسامهم

العرب جيل من الناس لم يزالوا موسومين^(١) بين الأمم بالبيان في الكلام ،
والفصاحة في المنطق ، والدلالة^(٢) في اللسان ، ولذلك سمو بهذا الاسم فإنه
مشتق من الإبانة ، لقولهم أعرب الرجل عما في ضميره إذا أبان عنه ، ومنه قوله
صلى الله تعالى عليه وسلم : « الثيب تُعَرَّبُ عن نفسها » والبيان سُمِّيتهم بين الأمم
وستمر بك قصة كسرى لما طلب من خليفته على العرب النعمان بن المنذر أن
يؤفد عليه من كبارهم وخطبائهم من رضى لذلك فاختار منهم وفداً أوفده
عليه ، وكان من خبره واستغراب ما جاؤا به من البيان ما هو معروف ، وهم أمة
قديمة فقد كانوا بعد الطوفان وعصر نوح عليه السلام في عاد الأولى وحمود والمالقة
وطسم وجديس وأميم وجرهم وحضرموت ومن ينتمى إليهم من العرب الماربة
من أبناء سام بن نوح ، ثم لما انقرضت تلك العصور وذهب أولئك الأمم وأبادهم^(٣)
الله تعالى بما شاء من قدرته وصار هذا الجيل في آخرين ممن قرب نسبهم
من حمير وكهلان وأعقابهم من التباينة ومن إليهم من العرب المستعربة من أبناء
عابر بن شالخ بن أرنخشذ بن سام ، ثم لما تناولت تلك العصور وتعاقت وكان
بنو شالخ بن عابر أعالم من بين ولده واختص الله تعالى بالنبوة منهم إبراهيم بن
تارخ وهو آزر بن ناحور بن ساروخ بن أرغو بن فالغ وكان من شأنه مع نمرود
ما قصه القرآن ثم كان من هجرته إلى الحجاز ما هو مذكور وتخلف ابنه إسماعيل مع
أمه هاجر بالحجر قرباناً^(٤) لله تعالى ومرت بها رفقة من جرهم في تلك المغازة
فخالطوها ونشأ إسماعيل بينهم وربى في أحيائهم وتعلم لغتهم العربية بعد أن كان

(١) موسومين السمة العلامة (٢) الدلالة : البلاغة في المنطق (٣) إبادهم :
أهلكهم (٤) قرباناً بالضم ما يتقرب به الى الله تعالى من ذبح وغيره وهو فعلان
من القرية .

أبوه أعجمياً ، ثم كان بناء البيت كما قصه القرآن ثم بعثه الله تعالى إلى جرهم والمهاجرة الذين كانوا بالحجاز فأمن كثير منهم واتبعوه ثم عظم نسله وكثر وصار أباً لجيل آخر من ربيعة ومضر ومن إليهم من إباد وعكّ وشعوب نزار وعدنان وسائر ولد إسماعيل وهم العرب التابعة للعرب ، ثم انقرض أولئك الشعوب في أحقاب طويلة وانقرض ما كان لهم من الدولة في الإسلام وخالطوا العجم بما كان لهم من التغلب عليهم ففسدت لغة أعقابهم في آماذ^(١) متطاولة وبقي خلفهم أحياء بادين^(٢) في القفار والرمال والخلاء من الأرض تارة والعمران تارة وقبائل المشرق والمغرب والحجاز واليمن وبلاد الصعيد والنوبة^(٣) والحبشة وبلاد الشام والعراق والبحرين وبلاد فارس والسند وكرمان وخراسان أم لا يأخذها الحصر والضبط قد كثروا أم الأرض .

وقد حصر ابن خلدون في كتاب « العبر » أجيال العرب من مبدأ الخليقة إلى عهده في أربع طبقات متعاقبة ، وذكر ما كان في كل طبقة منها من عصور وأجيال ودول وأحياء وبدأ أولاً بذكر :

الطبقة الأولى

وهي العرب العاربة وذكر أنسابهم ومواطنهم وما كان لهم من الملك والدولة وسمى أهل هذا الجيل العرب العاربة إما بمعنى الراسخة في العروبية كما يقال : ليل أليل وصوم صائم . أو بمعنى الفاعلة للعروبية والمبتدعة لها بما كانت أول أجيالها وقد تسمى البائدة أيضاً بمعنى الهالكة لأنه لم يبق على وجه الأرض أحد من نسلهم ، ثم :

(١) آماذ جمع امد محركة ، قال الراغب في المفردات : يقال باعتبار الغاية والزمان عام في الغاية والمبدأ ويعبر به مجازاً عن سائر المدة ، والامد المنتهى من الاعمار .

(٢) بدأ القوم بداء خرجوا الى البادية .

(٣) النوبة بالضم بلاد واسعة السودان بجنوب الصعيد منها بلال الحبشى .

الطبقة الثانية

وهم العرب المستعربة من بني حمير بن سبأ وذكر أنسابهم وما كان لهم من الملك والدولة باليمن في التبابعة وأعقابهم وإنما سمي أهل هذه الطبقة بهذا الاسم لأن السمات والشعائر العربية لما انتقلت إليهم ممن قبلهم اعتبرت فيها الصيرورة بمعنى أنهم صاروا إلى حال لم يكن عليها أهل نسبهم وهى اللغة العربية التى تكلموا بها فهو من استفعل بمعنى الصيرورة من قولهم : استنوق الجمل واستحجر الطين . وأهل الطبقة الأولى لما كانوا أقدم الأمم فيما يعلم جيلا كانت اللغة العربية لهم بالأصالة وقيل العاربة ، ثم ذكر :

الطبقة الثالثة

وهم العرب التابعة للعرب من قضاة وقحطان وعدنان وشعبيها العظيمين ربيعة ومضر وبدأ بقضاة وأنسابهم وما كان لهم من الملك البدوى فى آل النعمان بالحيرة والعراق ومن زاحمهم فيها من ملوك كندة بن حجر آكل المرار^(١)، ثم ما كان لهم أيضاً من الملك البدوى بالشام فى بنى جفنة بالبلقاء والأوس والخزرج بالمدينة النبوية ، ثم عدنان وأنسابهم وما كان لهم من الملك بمكة فى قريش ، ثم ما شرفهم الله تعالى به وجيل الآدميين أجمع من النبوة وذكر الهجرة والسيرة النبوية وغير ذلك ، ووجه تسمية هذا الجيل بذلك الاسم ظاهر ، ثم ذكر :

الطبقة الرابعة

وهم العرب المستعجمة ومن له ملك بدوى بالمغرب والمشرق ، وسما بذلك لاستعجام لغتهم على اللسان المضرى الذى نزل به القرآن وهو لسان سلفهم وقد أطلب رحمه الله تعالى الكلام فى ذكر هذه الطبقات الأربع حيث كانت موضوع

(١) المرار بالضم شجر مر من أفضل العشب واضخمه اذا اكلتها الابل قلصت مشافرها فبدت أسنانها ولذلك قيل لجذ امرئ القيس آكل المرار لكشر كان به والناس يقرؤنه بالكسر وهو غلط فننسه .

كتابه ومدار بحثه وهذا الكتاب مما تداوله الأيدى فلا حاجة في إتياب البنان
بنقل ما ذكره .

تعريف من يطلو عليه لفظ العرب

إن لفظ العرب في الأصل اسم لقوم جمعوا عدة أوصاف : أحدها أن لسانهم
كان اللغة العربية . الثاني أنهم كانوا من أولاد العرب . الثالث أن مساكنهم
كانت أرض العرب وهي جزيرة العرب التي هي من بحر القلزم إلى بحر البصرة
ومن أقصى حبر باليمن إلى أوائل الشام بحيث كانت تدخل اليمن في دارهم
ولا تدخل فيها الشام ، وفي هذه الأرض كانت العرب حين المبعث وقبله فلما جاء
الإسلام وفتحت الأمصار سكنوا سائر البلاد ومن أقصى المشرق إلى أقصى
المغرب وإلى سواحل الشام وأرمينية وهذه كانت مساكن فارس والروم والبربر
وغيرهم ، ثم انقسمت هذه البلاد قسمين منها ما غلب على أهله لسان العرب حتى
لا تعرف عامتهم غيره أو يعرفونه وغيره مع ما دخل في لسان العرب من اللحن
وهذه غالب مساكن الشام وعراق ومصر والأندلس ونحو ذلك وأرض فارس
وخراسان كانت هكنا قديماً ومنها ما العجمية كثيرة فيهم وغالبة عليهم كبلاد
الترك وخراسان وإرمينية وأذربيجان ونحو ذلك فهذه البقاع انقسمت إلى ما هو
عربي ابتداء ، وإلى ما هو عربي انتقلا وإلى ما هو عجمي ، وكذلك الأنساب ثلاثة
أقسام : قوم من نسل العرب وهم باقون على العربية لساناً وداراً أو لساناً لا داراً
أو داراً لا لساناً ، وقوم من نسل العرب بل من نسل بني هاشم ثم صارت العربية
لسانهم ودارهم أو أحدهما ، وقوم مجهولو الأصل لا يدرون أمن نسل العرب هم
أم من نسل العجم وهم أكثر الناس اليوم سواء كانوا عرب الدار واللسان
أو في أحدهما ، وكذلك انقسموا في اللسان ثلاثة أقسام : قوم يتكلمون بالعربية لفظاً
ونعمةً وقوم يتكلمون لفظاً لا نعمةً وهم المتعربون الذين لم يتعلموا اللغة ابتداءً

من العرب وإنما اعتادوا غيرها ثم تعلموها كغالب أهل العلم ممن تعلم العربية وقوم لا يتكلمون بها إلا قليلا وهذان القسمان منهم من تغلب عليه العربية ومنهم من تغلب عليه العجمة ومنهم من قد يتكافأ في حقه الأمران إما قدرة وإما عادة .

الفرق بين العرب والأعراب في المعنى

ذهب بعضُ أهل اللغة الى الترادف بين اللفظين وأنهما بمعنى واحد ، قال الجوهري في كتاب الصحاح : العرب جيل من الناس وهم أهل الأمصار والنسبة إلى العرب عربي وإلى الأعراب أعرابي والذي عليه العرف العام إطلاق لفظ العرب على الجميع ومثل ذلك في القاموس وغيره من كتب اللغة المعتبرة ، وذكر أبو العباس أحمد بن عبد الله الشهير بابن أبي غدة في كتابه نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب : أن العرب هم أهل الأمصار والأعراب سكان البادية وفي العرف يطلق لفظ العرب على الجميع وقال شيخ الإسلام أبو العباس أحمد بن تيمية في كتاب (الاقتضاء) : إن لفظ الأعراب هو في الأصل اسم لبادية العرب فإن كل أمة لها حاضرة وبادية فبادية العرب الأعراب ، وقد يقال : إن بادية الروم الأرمن ونحوهم ، وبادية الفرس الأكراد ونحوهم ، وبادية الترك التتر ونحوهم ، قال : وهذا والله أعلم هو الأصل وإن كان قد يقع فيه زيادة ونقصان ، وقال أهل التفسير : الأعراب صيغة جمع وليست بجمع للعرب على ما روى عن سيبويه لئلا يلزم كون الجمع أخص من الواحد فإن العرب هذا الجيل المعروف مطلقا والأعراب سكان البادية منهم ولذا نسب إلى الأعراب على لفظه قليل أعرابي وقال فريق منهم : العرب سكان المدن والقرى والأعراب سكان البادية من هذا الجيل أو موالهم فعلى هذا القول هما متباينان ويفرق بين الجمع والواحد بالياء فيهما ، فيقال للواحد عربي وأعرابي والجماعة عرب وأعراب وكذا أعراب وذلك كما يقال للواحد

محموسى ويهودى ثم تحذف الياء فى الجمع فيقال المجوس واليهود واستعمالُ البلغاء يوافق قولَ المفسرين فى الكتاب الكريم عند بيان أحوال منافقِ العربِ إثر بيان منافقِ أهل المدينة من سورة التوبة (وجاء المُعَدَّرُونَ^(١) من الأعراب ليؤذن لهم) وفى آية أخرى (ومن حولكم من الأعراب منافقون ومن أهل المدينة مردوا على النفاق^(٢)) لا تعلمهم ، نحن نعلمهم ، سنُعَذِّبُهُمْ مرتين ثم يردون إلى عذاب عظيم) وفى أخرى (الأعراب أشد كُفْراً ونفاقاً وأجدر أن لا يعلموا حدود ما أنزل الله على رسوله والله عليم حكيم ، ومن الأعراب من يتخذ ما ينفق مغرماً ويترهبس بكم الدوائر عليهم دائرة السوء والله سميع عليم ، ومن الأعراب من يؤمن بالله واليوم الآخر ويتخذ ما ينفق قربات عند الله وصلوات الرسول ألا إنها قربة لهم سيدخلهم الله فى رحمته إن الله غفور رحيم) .

والمؤرخون على القول بأن الأعراب قسم من العرب ، فى كتاب «العرب» عند القول فى أجيال العرب وأوليتها واختلاف طبقاتهم : اعلم أن العرب منهم الأمة الراحلة الناجمة أهل الخيام لسكنائهم والخليل لركوبهم والأنعام لكسبهم يقومون عليها ويقتاتون من ألبانها ويتخذون الدفء^(٣) والأثاث^(٤) مع أوبارها وأشمارها

(١) المعتدرون بتشديد الدال المكسورة : المعتدرون الذين لهم عذر وبه قرأ سائر قراء الأمصار ومعنى المعتدرون الذين يعتذرون كان لهم عذر أو لم يكن وهو هنا شبيهه بأن يكون لهم عذر ، وقال أبو الهيثم فى تفسير هذه الآية : معناه المعتدرون يقال عذر يعذر عذاراً فى معنى اعتذر ويجوز عذر الرجل يعذر فهو معذور واللغة الأولى أجودهما قال ومثله هدى يهدى هداء إذا اهتدى ، قال الله عز وجل : امن لا يهدى الا ان يهدى ، قال الأزهري : وقد يكون المعتذر بالتشديد غير محق وهم الذين يعتذرون بلا عذر فالمعنى المقصرون بغير عذر فهو على جهة المفعول لانه الممرض والمقصر يعتذر بغير عذر ، وقرأها ابن عباس (رض) بالتخفيف من أَعْدَر وكان يقول : والله لهكذا أنزلت . وكان يقول : امن الله المعتدلين بالتشديد كان المعتذر عنده انما هو غير المحق وبالتخفيف من له عذر (٢) مردوا على النفاق ، قال الفراء : يريد مرنوا عليه كقولك تمردوا . وقال ابن الأعرابي المرد التطاول بالكبر والمعاصي . وفى المفردات للراغب : هو من قولهم شجرة مرداء أى لا ورق عليها ، أى انهم خلوا عن الخير ، وليس بشيء .

(٣) الدفء : ما استدق به من الأكسية والاختية وغير ذلك .

(٤) الأثاث : متاع البيت واحداً أثاثه .

ويحملون أثقالهم على ظهورها يتنازلون حلالا متفرقة ويبتغون الرزق في غالب أحوالهم من القنص ويتقلبون دائماً في المجالات فراراً من حمارة القيظ^(١) تارة وصبارة البرد أخرى وانتجاعاً^(٢) لمرأى غنمهم ، وارتباداً^(٣) لمصالح إبلهم الكفيلة بمعاشهم وحمل أثقالهم ودفئهم ومنافعهم فاختصوا لذلك بسكنى الإقليم الثالث ما بين البحر المحيط من المغرب إلى أقصى اليمن وحدود الهند من المشرق فعمروا اليمن والحجاز ونجداً وتهامة وما وراء ذلك مما دخلوا إليه في المائة الخامسة كما ذكره من مصر وصحارى بركة وتلولها وقسطنطينية وإفريقية وزاغا والمغرب الأقصى والسوس لاختصاص هذه البلاد بالرمال والقفار المحيطة بالأرياف^(٤) والتلول والأرياف الآهلة بمن سواهم من الأمم في فصل الربيع وزخرف الأرض لرعى الكلاء^(٥) والعشب في منابتها والثنقل في نواحيها إلى فصل الصيف لمدة الأقوات في سنتهم من حبوبها ، وربما يلحق أهل العمران أثناء ذلك معرات من أضرارهم بإفساد السابلة^(٦) ورعى الزرع مخضراً وانتهابه قائماً وحصيداً إلا ما حاطته الدولة وازادت عنه الحامية في الممالك التي للسلطين عليهم فيها ، ثم ينحدرون في فصل الخريف إلى القفار لرعى شجرها وتناج إبلهم في رمالها وما أحاط به عملهم من مصالحها وفراراً بأنفسهم وظعانهم من أذى البرد إلى دفء ماشيتها فلا يزالون في كل عام مترددين بين الريف والصحراء ما بين الإقليم الثالث والرابع صاعدين ومنحدرين على ممر الأيام شعارهم لبس المحيط في الغالب ولبس الماشم تيجاناً على رؤوسهم يرسلون من أطرافها عذبات يتلثم قوم منهم بفضائها وهم عرب المشرق

(١) حمارة القيظ شدته وصبارة البرد شدته أيضاً .

(٢) انتجاعاً : طلباً الكلاء في موضعه .

(٣) ارتباداً أى طلباً .

(٤) الأرياف : جمع ريف بالكسر أرض فيها زرع وخصب .

(٥) الكلاء مهموز : العشب رطباً كان أو يابساً والجمع الكلاء مثل سبب واسباب وموضع كالىء ومكلىء فيه الكلاء .

(٦) السابلة من الطرق المسلوكة والقوم المخلفة وأسبلت الطريق كثرت سابلتها .

وقوم يلفون منها الليت^(١) والأخدع^(٢) قبل لبسها ثم يتلثمون بما تحت أذقانهم من فضائها وهم عرب المغرب . . حاكوا بها عمام زِنَاة^(٣) من أسم البربر قبلهم وكذلك لقنوا منهم في محل السلاح اعتقال الرماح الخطية^(٤) وهجروا تنكب القسي^(٥) وكان المعروف لأولهم ومن بالشرق لهذا العهد منهم استعمال الأبرين . انتهى المقصود من نقله وهذا هو المشهور ، وعليه من أهل اللغة الجمهور .

معنى الجاهلية وما نطلق عليه

الجاهلية الزمان الذي كثر فيه الجهال وهي ما قبل الإسلام وقيل : أيام الفترة وهي الزمن بين الرسولين ، وقد تطلق على زمن الكفر مطلقاً وعلى ما قبل الفتح وعلى ما كان بين مولد النبي والمبعث « وعن ابن خالويه » أن هذا اللفظ اسم حدث في الإسلام للزمن الذي كان قبل البعثة « قال العسقلاني » في شرحه على البخاري : وهذا هو الغالب ومنه (يظنون بالله غير الحق ظن الجاهلية) ثم قال : وأما جزم النووي في عدة مواضع في شرح مسلم أن هذا هو المراد حيث أتى . ففيه نظر فإن هذا اللفظ وهو الجاهلية يطلق على ما مضى والمراد ما قبل إسلامه وضابط آخره فتح مكة انتهى . وتفصيل الكلام أن لفظ الجاهلية قد يكون اسماً للحال وهو الغالب في الكتاب والسنة وقد يكون اسماً لذي الحال فن الأول قول النبي صلى الله تعالى عليه وسلم لأبي ذرّ « إنك امرؤ فيك جاهلية » وقول عمر رضي الله تعالى عنه : إني نذرت في الجاهلية أن أعتكف ليلة ، وقول عائشة رضي الله تعالى عنها : كان النكاح في الجاهلية على أربعة أنحاء . وقوله : يارسول الله كذا

(١) الليت بالكسر : صفحة العنق (٢) الأخدع عرق في المحجمتين وهو شعبية من الوريد (٣) زِنَاة بالكسر : قبيلة بالمغرب منها الزناتى المنجم (٤) الرماح الخطية : منسوبة الى خط اسم أرض ، قال الاصمعي : لإعطاء الام نسبة الخط وهي جزيرة بالبحرين اليها تنسب الرماح الا ان يقال ان سفن الرماح ترفا الى هذا الموضع فقليل الرماح خطية (٥) تنكب القسي بكسر القاف : جمع قوس وهو يذكر ويؤنث ، وتنكبها القاها على منكبه .

في جاهلية وشر ، أى في حال جاهلية أو طريقة جاهلية أو عادة جاهلية ونحو ذلك فإن الجاهلية وإن كانت في الأصل صفة ولكن غاب عليه الاستعمال حتى صار اسماً ومعناه قريب من معنى المصدر . وأما الثانى فتقول : طائفة جاهلية وشاعر جاهلى وذلك نسبة إلى الجهل الذى هو عدم العلم أو عدم اتباع العلم ، فأما من لم يعلم الحق فهو جاهل جهلاً بسيطاً فإن اعتقد خلافه فهو جاهل جهلاً مركباً فإن قال خلاف الحق عالماً بالحق أو غير عالم فهو جاهل أيضاً كما قال تعالى (وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاماً) وقال النبى صلى الله تعالى عليه وسلم : « إذا كان أحدكم صائماً فلا يرفث ولا يجهل » . ومن هذا قول عمرو بن كلثوم في قصيدته :

ألا لا يجهلنَّ أحدٌ علينا فنجهل فوق جهل الجاهلينا

أى لا يسهه أحد علينا فنسهه عليهم فوق سفههم أى نجاريهم بسفههم جزاء يربو عليه ، استعمال هذا اللفظ بهذا المعنى كثير وكذلك من عمل بخلاف الحق فهو جاهل وإن علم أنه مخالف للحق ، كما قال سبحانه (إنما التوبة على الله للذين يعملون السوء بجهالة ثم يتوبون من قريب) قال أصحاب محمد صلى الله عليه وسلم : كل من عمل سوءاً فهو جاهل وإن علم أنه مخالف للحق ، وسبب ذلك أن العلم الحقيقي الراسخ في القلب يمتنع أن يصدر معه ما يخالفه من قول أو فعل فتى صدر خلافه فلا بد من غفلة القلب عنه أو ضعفه في القلب بمقاومة ما يعارضه وتلك أحوال تناقض حقيقة العلم فتصير جهلاً بهذا الاعتبار ومن هنا تعرف دخول الأعمال في مسمى الإيمان حقيقة لا مجازاً وإن لم يكن كل من ترك شيئاً من الأعمال كافراً ولا خارجاً عن أصل مسمى الإيمان وكذلك اسم العقل ونحو ذلك من الأسماء ولهذا يسمى الله تعالى أصحاب هذه الأحوال موتى وعُمياً وبُسكاً وصُمّاً وضالين وجاهلين ويصفهم بأنهم لا يعقلون ولا يسمعون ويصف المؤمنين بأولى الألباب وأولى النهى وأنهم مهتدون وأن لهم نوراً وأنهم يسمعون ويعقلون . فإذا تبين ذلك فالناس قبل مبعث النبى صلى الله عليه وسلم في حال جاهلية جهلاً منسوباً إلى الجاهل

فإن ما كانوا عليه من الأقوال والأعمال إنما أحدثه لهم جاهل وإنما يفعلها جاهل . وكذلك كل ما يخالف ما جاءت به الرسائل من يهودية أو نصرانية فهي جاهلية وتلك كانت الجاهلية العامة فأما بعد مبعث الرسول صلى الله عليه وسلم فالجاهلية المطلقة قد تكون في مصر دون مصر كما هي في دار غير الإسلام وقد تكون في شخص دون شخص كالرجل قبل أن يسلم فإنه في جاهلية وإن كان في دار الإسلام فأما في زمان مطلقاً فلا جاهلية بعد بعث محمد صلى الله تعالى عليه وسلم فإنه لا تزال من أمته طائفة ظاهرين على الحق إلى قيام الساعة والجاهلية المقيمة قد تقوم في بعض ديار المسلمين وفي كثير من الأشخاص المسلمين كما قال صلى الله تعالى عليه وسلم : أربع في أمتي من أمر الجاهلية لا يتركوهن : الفخر بالأحساب والطعن في الأنساب والاستسقاء بالنجوم والنياحة . وقال لأبي ذرٍّ لما عيّر رجلاً بأمه « انك امرؤ فيك جاهلية » فهذه كلها جاهلية وإن كان لفظ الجاهلية لا يقال غالباً إلا على حال العرب التي كانوا عليها قبل الإسلام ، لما كانوا عليه من مزيد الجهل في كثير من الأعمال والأحكام ، روى البخارى في صحيحه عن ابن عباس رضى الله تعالى عنهما أنه قال : إذا سرك أن تعلم جهل العرب فاقرأ ما فوق الثلاثين ومائة في سورة الأنعام « قد خسر الذين قتلوا أولادهم سفهاً بغير علم وحرّموا ما رزقهم الله افتراء على الله قد ضلّوا وما كانوا مهتدين » وقد اختلف المفسرون في المراد من الجاهلية الأولى في قوله تعالى « وَقَرْنَ فِي بُيُوتِكُنَّ وَلَا تَبَرَّجْنَ تَبَرُّجَ الْجَاهِلِيَةِ الْأُولَى » فقيل : كانت في الزمن الذي ولد فيه إبراهيم عليه السلام فقد كانت المرأة تلبس الدرع من اللؤلؤ فتمشي في وسط الطريق تعرض نفسها على الرجال . وقال الحكم بن عتيبة^(١) : كانت بين آدم ونوح وهي ثمانمائة سنة وحكيّت لهم سيرة ذميمة . وقال ابن عباس : ما بين نوح وإدريس . وقال السكبي : ما بين نوح وإبراهيم قيل إن المرأة كانت تلبس الدرع من اللؤلؤ غير محيط الجانبين

(١) كذا في الأصل ولعله عتيبة وهو الامام الحكم بن عتيبة الكندى .

وتلبس الثياب الرقاق ولا توارى بدنّها وقالت فرقة : ما بين موسى وعيسى . وقال الثعلبي : ما بين عيسى ومحمد صلى الله تعالى عليه وسلم . وقال أبو العالية هي زمان داود وسليمان عليهما السلام كان المرأة قيص من الدر غير مخيط الجانبين . وكان النساء يُظهِرن ما يقبح إظهاره حتى كانت المرأة تجاس مع زوجها وِخلّها فينفرد خلّها بما فوق الإزار وينفرد زوجها بما دون الإزار إلى أسفل وربما سأل أحدها صاحبها البدل . وقال مجاهد : كانت النساء يمشين بين الرجال فذلك التبرج . قال ابن عطية : والذي يظهر عندي أنه تعالى أشار للجاهلية التي أدركنها فأمرن بالنقلة عن سيرتهن فيها وهي ما كان قبل الشرع من سيرة الكفار لأنهم كانوا لا غيرة عندهم فكان أمر النساء دون حجة وجعلها أولى بالنسبة إلى ما كنّ عليه . وليس المعنى أن ثمّ جاهلية أخرى وقد أوقع لفظ الجاهلية على تلك المدة التي قبل الإسلام كما لا يخفى .

بيان فضل جنس العرب وما امتازوا به

اعلم أن كمال كل نوع إنما هو بحصول صفاته الخاصة به وصدود آثاره المقصودة منه وبحسب زيادة ذلك ونقصانه يفضل بعض أفرادها بعضاً ، إلى أن يُعدّ أحدهما سماء والآخر أرضاً ، والإنسان مشارك لسائر الأجسام في الحصول في الحيز . والفضاء ، ولنباتات في الاغتذاء والنشو والنماء ، وللحيوانات العجم في حيويته بأنفاسه ، وحركته بإرادته وإحساسه ، وإنما يتميز بما أعطى من القوة النطقية ، وما يتبعها من العقل والعلوم الضرورية ، والأعمال الصالحة المرضية ، وأهليته للنظر والاستدلال ، وترقيته بذلك في مدارج الكمال ، وعلمه بما أمكن واستبحال ، فإذا كماله إنما هو بتعقل المعقولات ، واكتساب المجهولات ، وبالأخلاق الحسنة التابعة للأعمال الصالحات ، فالإنسان فضل على سائر الحيوانات كلها في نفسه وجسمه ، « أما فضله في نفسه » فبالقوة المفكرة التي بها العقل والعلم والحكمة

والتدبير والرأى فإن البهائم وإن كان كلها يحس وبعضها يتخيل فليس لها فكرة ولا روية ولا استنباط المجهول بالمعلوم ولا تعرف علل الأشياء ولا أسبابها وليست في قوتها تعلم الصناعات الفكرية وإنما يتعلم بعضها بعض الصناعات التخيلية فأقواها في ذلك الغيل والقرود ، « وأما فضله في جسمه » فباليد العاملة واللسان الناطق وانتصاب القامة الدال على استيلائه على كل ما أوجد في هذا العالم ، وقد نبه الله تعالى على ذلك بقوله « لقد خالقنا الإنسان في أحسن تقويم » وقوله « وصوركم فأحسن صوركم » ولم يَعر الصورة التخطيطية فقط بل عناها والصورة المعقولة ولتشريفه تعالى إياه بذلك قال « ولقد كرمنا بني آدم وحملناهم في البر والبحر ورزقناهم من الطيبات وفضلناهم على كثير ممن خلقنا تفضيلاً » ومن زعم أن الإنسان خُلِقَ خلقة ناقصة عن الوحشيات من حيث إنه لم يكف الملبس كما كفيته ولم يُعط سلاحاً في ذاته كما أُعطى كثيرٌ منها فنظره ناقص ، إذ قد أُعطى الإنسان بدل ذلك التمييز الذى يمكنه أن يتخذ به كل ما يلبس وكل سلاح حسب ما يريد فيتناوله متى أراد ويضعه متى أحب ثم لو أعطى الإنسان بعض الأسلحة التى أعطيتها لم يمكنه أن يستعمل غيره كالوحشيات وأيضاً فلو أعطى ذلك لكان من الحق أن لا يعطى التمييز لأنه حينئذ كان يستغنى عنه فتبطل فائدته وفعل الله تعالى منزه عن ذلك ، إن قيل كيف قال تعالى « خلق الإنسان ضعيفاً » فاستضعفه قيل ضعفه بالإضافة إلى الملأ الأعلى لما فيه من الحاجات البدنية التى كفيها ، فإذا كان مناط الفضيلة ما ذكرناه ففضل جنس العرب على غيرهم بسبب ما اختصوا به في عقولهم وألسنتهم وأخلاقهم وأعمالهم ؛ وذلك أن الفضل إما بالعلم النافع وإما بالعمل الصالح والعلم له مبدأ وهو فؤد العقل الذى هو الحفظ والفهم وتام وهو قوة المنطق الذى هو البيان والعبارة والعرب هم أفهم من غيرهم وأحفظ وأقدر على البيان .

(أما كلهم في الفهم) فلا تُهم كانوا لا يبارون قوة ذكاء وإصابة حدس وحدة ألمعية وصدق فراسة يخبرون عن الغائب بقوة ذكائهم كأن قد شاهدوه ،

ويعصف لهم الحدس الصائب حال الورد قبل أن يردوه ، ويثبتون أبعد شيء
بحدة ألميتهم كأن ليس ببعيد . وينظم لهم المجهول صدق فراستهم في سلك المعروف
منذ زمان مديد ، وقد كان منهم في الأزمنة المتأخرة من هو دون السابقين بمراتب
كثيرة ومع ذلك يتفطنون للرمزة والدقيقة ويتنبهون من اللحظة الخفية والإشارة
اللطيفة كما يحكى أن سليمان بن عبد الملك أتى بأسارى وكان الفرزدق حاضراً فأمره
سليمان بضرب واحد منهم فاستمعى فاعفى وقد أشير إلى سيف غير صالح للضرب
ليستعمله فقال الفرزدق : بل أضرب بسيف أبي رَغْوَان^(١) سيف مجاشع يعنى
نفسه وكأنه قال : لا يستعمل ذلك السيف إلا ظالم أو ابن ظالم ، ثم ضرب بسيفه
الأسير واتفق أن نبا السيف فضحك سليمان من حوله .

فقال الفرزدق :

أعجب الناس أن أضحكت سيدهم خليفة الله يُستسقى به المطر
لم ينب^(٢) سيفي من رعب ولا دهش عن الأسير ولكن أخر القدر
ولن يقدم نفساً قبل ميتهها جمع اليدين ولا الصمصامة^(٣) الذكر
ثم أغمد سيفه وهو يقول :

ما إن يعاب سيد إذا صبا^(٤) ولا يعاب صارم إذا نبا
ولا يعاب شاعر إذا كبا^(٥)

ثم جلس يقول : كأتى بآبن المراغة قد هجأنى فقال :

سيف أبي رَغْوَان سيف مجاشع ضربت ولم تضرب بسيف ابن ظالم

(١) رَغْوَان لقب مجاشع بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد
مناة بن تميم ، لقب به لفصاحته ولجهارته صوته ، ويقال وقالت امرأة سمعته :
ما هذا الأيرغو ، فلقب رَغْوَان (٢) لم ينب: أى لم يكل عن الضريبة ، قال الشاعر
أنا السيف إلا أن للسيف نبوة ومثلى لاتنبو عليك مضاربه
(٣) الصمصامة: السيف لا ينثنى كالصمصام والذكر أبيض الحديد واجوده
وأشده كالذكر كامير وهو خلاف الانيث وبذلك يسمى السيف مذكراً (٤) صبا
الى المرأة صبوة وصبوة وصبوا حن ، وأصبته وتصبته شاقته ودعته الى
الصبا فحن اليها (٥) كبا : انكب على وجهه

وقام وانصرف وحضر جرير نخب الخبر ولم ينشد الشعر

فأنشأ يقول :

بسيف أبي رَعْوَانَ سيفٍ مُجَاشِعٍ ضربتَ ولم نُضرب بِسيفِ ابنِ ظالمٍ
فأعجب سليمان ما شاهد ثم قال : يا أمير المؤمنين كَأَنِّي بَابِنِ الْقَيْنِ قَدْ أَجَابَنِي فَقَالَ :
وَلَا نَقْتُلُ الْأَسْرَى وَلَكِنْ نَفَكُهُمْ إِذَا أَثْقَلَ الْأَعْنَاقَ حَمْلُ الْمَغَارِمِ
ثم أخبر الفرزدق بالهجو دون ما عدها فقال مجيباً :
كَذَاكَ سَيُوفُ الْهِنْدِ تَنْبُو ظُبَاهُ^(١) وَتَقْطَعُ أحياناً مَنْطَا التَّمَائِمِ
وَلَا نَقْتُلُ الْأَسْرَى وَلَكِنْ نَفَكُهُمْ إِذَا أَثْقَلَ الْأَعْنَاقَ حَمْلُ الْمَغَارِمِ
وَهَلْ ضَرْبَةُ الرُّومِ جَاعِلَةٌ لَكُمْ أَبَا عَنْ كَلِيبٍ أَوْ أَخَا مِثْلِ دَارِمِ
وما يحكي أن ذا الرِّمَّةِ استرَفَدَ^(٢) جَريراً فِي قَصِيدَتِهِ الَّتِي مَسْتَهْلَهَا :
نَبَتْ عَيْنَاكَ عَنْ طَلَلٍ^(٣) بِحَزْوَى^(٤) عَفْتَهُ الرِّيحُ وَامْتَنَحَ الْقَطَارَا
عدة أبيات فقالها له وهي هذه :

يَمْدُ النَّاسِبُونَ إِلَى تَمِيمٍ بِيُوتَ الْمَجْدِ أَرْبَعَةً كَبَارَا
يَمْدُونَ الرَّبَّابَ^(٥) وَآلَ بَكْرٍ وَعَمراً ثم حنظلة^(٦) الخيلارا

(١) جمع ظبية وظبة السيف حده (٢) الاسترفاد والمرافدة : اخذ الشعر هبة (٣) طلل محركة الشاخص من آثار الدار والجمع أطلال وربما طول (٤) حزوى كقصوى اسم موضع قال ذو الرمة :

أدارا بحزوى هجت للعين عبرة فماء الهوى يرفض أو يتزرقق وعفته الريح : درسته ومحته ، وامتنح اخذ العطاء ، وامتنح مالا رزقه ، والقطار المطر قال الزمخشري : ومن المجاز منحت الأرض القطار ثم انشد البيت (٥) الرباب بالكسر خمس قبائل تجمعوا فصاروا يدا واحدة وهم ضبة وثور وعكل وتيم وعدى ، وانما سموا بذلك لانهم غمسوا ايديهم في رب وتحالفوا عليه ، وقيل سموا به لانهم تربوا اى تجمعوا والنسبة اليهم ربي بالضم لان الواحد منهم ربة لانك اذا نسبت الشيء الى الجميع رددته الى الواحد الا ان تكون سميت به رجلا فلا تردده الى الواحد كما يقال في انمار انمارى وفي كلاب كلابى (٦) حنظلة اكرم قبيلة من تميم يقال لهم حنظلة الاكرمون وابوهم حنظلة بن مالك بن عمرو بن تميم ينسب اليه العنبر والهجين والحرث الحبط ومالك وغيرهم ، وآل بكر بطن من ربيعة من العدنانية وفيهم العدد والشهرة .

ويذهب فهما المرّي لغواً كما ألغيت في الدية الحوار^(١)

فضمنها القصيدة وهي اثنان وخمسون قافية . ثم مر به الفرزدق فاستنشدته إياها فأخذ ينشدّها والفرزدق يستمع لا يزيد على الاستماع حتى بلغ هذه الأبيات الثلاثة استعادها منه الفرزدق مرتين ثم قال : والله لقد علّكهنّ من هو أشد منك لحين . وما يحكي أن عمر بن لجأ^(٢) أنشد جريراً شعراً فقال : ما هذا شعرك هذا شعر حنظلي . ولا تسأل عن فطانتهم المنتهية على الرزمة اللطيفة ، وحدة نظرهم الداركة للحة الضعيفة ، كما يترجم عن ذلك الروايات عنهم المشهورة ، يروى أن فزاريّاً ونميريّاً تسايراً فقال الفزاري للنميري : غُضّ لجأ فرسك . فقال : إنها مكتوبة . وإنما أراد الفزاري ما قيل في بني نمير :

(١) الحوار بالضم وقد يكسر : ولد الناقة ساعة تضعه أو الى ان يفصل عن أمه والمرى المنسوب الى بنى مرة ، والدية بالكسر حق القتل والهاعوض من الواو (٢) عمر بن لجأ قال المجد لجأ جد عمر بن الأشعث لا والده ووهم الجوهري ، قال الزبيدي : وهذا الذي ذكره الجوهري هو الذي اطبق عليه أئمة الانساب . واللغة ، قال البلاذري في معاجم الاشراف مانصه : وولد ذهل بن تيم بن عبد مناز بن اد بن طابخة سعد بن ذهل فولد سعد ثعلبة ابن سعد وجشم بن سعد وبكر بن سعد فولد ثعلبة امرا القيس بن ثعلبة فولد امرؤ القيس جلهم ، منهم عمر بن لجأ بن حدير بن مصاد بن ذهل بن تيم بن عبد مناة بن اد الشاعر ، وكان يهاجى جرير بن عطية بن الخطفي وكان سبب تهاجيها أن ابن لجأ انشد جريراً باليمانية :

تجر بالاهون في أدنائها — جر العجوز جانبي خبائها
فقال له جرير : هلا قلت : جر العروس طرفي ردائها ، فقال بن لجأ فانت الذي تقول :

لقومي احمى للحقيقة منكم وأضرب للجبار والنقع ساطع
وأوثق عند المردفات عشية لحاقا اذا ماجرد السيف مانع

أرأيت اذا اخذن غدوة ولم تلحقهن الا عشية وقد نكحن فما غناؤهم فتحا كما الى عبيد بن غاضرة العنبري ففضى على جرير فهجاه بشعر مذكور في الكتاب المذكور وكذا جواب ابن لجأ . ومات عمر بن لجأ بالاهاوز وبينهما مفاخرات ومعارضات حسنة ليس هذا محل ذكرها . وقد عرفت من كلام البلاذري ان لجأ والده لاجده وعلى التسليم فان مثل ذلك لا يعترض به لانه كثيراً ما ينسب الرجل الى جده لكونه اشهر او أفخر او غير ذلك من الاغراض ، الا ترى الى قول النبي صلى الله عليه وسلم « انا النبي لا كذب انا ابن عبد المطلب » وأمثلة ذلك لا تحصى والله اعلم — وانظر الاغانى (ج ٧ ص ١٤٢ و ١٤٣)

ففض الطرف^(١) إناك من نمير فلا كعباً بلغت ولا كلاباً
وإنما عني النميري ما قيل في بني فزارة :

لا تأمنن^(٢) فزارياء خلوت به على قلوبك واكتبها بأسيار^(٣)

وأن واحداً من نمير هو شريك النميري لقي رجلاً من تميم فقال له التيمي
يمجبني من الجوارح البازي : قال شريك : وخاصة ما يصيد القطا أراد التيمي بقوله
البازي :

أنا البازي^(٤) المطل على نمير أتيح من السماء له انصباباً

(١) قال ابن رشيق : وممن وضعه ما قيل فيه من الشعر حتى انكسر نسبه
وسقط عن رتبته وعيب بفضيلته بنو نمير وكانوا جمرة من جمرات العرب
إذا سئل أحدهم ممن الرجل فخم لفظه ومد صوته وقال من بنى نمير إلى
أن صنع جرير قصيدته التي هجا بها عبيد بن حصين الراعي فسهر لها
وطالت ليلته إلى أن قال : ففض الطرف الخ فاطفاً سراجة ونام وقال : قد
والله أخزيتهم آخر الدهر ، فلم يرفعوا رأساً بعدها إلا تكس بهذا البيت حتى
أن مولى لباهلة كان يرد سوق البصرة ممثاراً فيصبح به بنو نمير ياجوذاً
باهلة فقص الخبر على مواليه وقد ضجر من ذلك فقالوا له إذا نبزوك فقل
لهم ففض الطرف الخ . . ومر بهم بعد ذلك فنبروه وأراد البيت فنسيه فقال
غمض والا جاعك ما تكره فكفوا عنه ولم يعرضوا له بعدها .

ومرت امرأة ببعض مجالس بنى نمير فأرادوا النظر إليها فقالت : قبحكم
الله يابنى نمير ما قبلتم قول الله عز وجل (قل للمؤمنين يغضوا من أبصارهم)
ولا قول الشاعر ففض الطرف الخ . .

وهذه القصيدة تسميها العرب الفاضحة وقيل سماها جرير الدامغة
تركت بنى نمير ينتسبون بالبصرة إلى عامر بن صعصعة ويتجاوزون أباهم
نميرا إلى أبيه هرباً من ذكر من نمير وفراراً مما وسم من الفضيحة والوسمة
(٢) البيت لابن دارة يعبر به بنى فزارة بغشيان الإبل والقلوص من الإبل
الشابة أو الباقية على السير أو أول ما يركب من أئانها إلى أن تنثى ثم هي
ناقة والناقة الطويلة القوائم خاص بالابحات والجمع قلائص وقلص (٣) أكتبها
بأسيار : أي شد حيائها أي أختمه بأسيار جمع سير

(٤) البازي بالياء مخففاً ضرب من الصقور وهو أفصح لغاته ثم البازي بالياء
مشددة كما حكاه ابن سيده ويكنى بابى الأشعث وأبى البهلول وأبى لاحق
وهو من أشد الحيوانات تبكراً واضيئتها خلقاً وفي عجائب المخلوقات
للقرطبي أنه لا يكون إلا أنثى وذكرها من نوع آخر من الحداة والشواهين
ولهذا اختلفت أشكاله انتهى ويضرب به المثل في نهاية الشرف كما في قوله :

إذا ما اعتز ذو علم بمال فعلم الفقه أولى باعتزاز

وكم طيب يفوح ولا كمسك ولا طير يطير ولا كبازي

وقوله المطل يقال أطل عليه إذا أشرف واتيح له الشيء قدر أو هيء له
والانصباب الانحدار

وعنى شريك بذكر القطا قول الطرّ مّا ح :
 تميم بطرق اللؤم أهدى من القطا ولو سلكت سُبُل المكارم ضلت
 وأن معاوية قال للأحنف : ما الشيء الملقف في البجاد ؟ فقال : السخينة ،
 وإنما أراد معاوية قول القائل :

إذا ما مات ميت من تميم فسرّك أن يعيش فجىء بزاد
 بخبز أو بتمر أو بسمن أو الشيء الملقف في البجاد
 تراه يطوف في الآفاق حرصاً ليأكل رأس لقمان بن عاد
 وكان الأحنف من تميم وإنما أراد الأحنف بالسخينة وهي حساء يؤكل عند
 غلاء السعر وكان قوم معاوية يقتصرون عليه ، رميهم بالبخل . وأن رجلاً من
 بني محارب دخل على عبد الله بن يزيد الهلالي فقال عبد الله ماذا لقينا البارحة من
 شيوخ محارب ما تركونا ننام وأراد قول الأخطل :

تكش^(١) بلا شيء شيوخ محارب وما خلّتها كانت تريش ولا تبرى
 ضفادع في ظلماء ليل تجاوبت فدل على صوتها حية البحر
 فقال : أصالحك الله تعالى أضلوا البارحة برُفماً فكانوا في طلبه أراد قول القائل :
 اسكّل هلالاً من اللؤم برقع ولابن يزيد برقع وجلال

(١) يقال كَشَّ الضب والصفدع يكش كشيشاً صوت وخال ظن وفلان لا يريش ولا يبرى أى لا يضر ولا ينفع والصفدع حيوان نهري وفي الأمثال قالوا : انق من صفدع ، قال عبد القاهر : والشعبان يستدل بصياح الصفدع عليه فيأتى على صياحه فيأكله وأنشد في ذلك :
 يجعل في الأشداق ماء ينصفه حتى ينق والنقيق يتلفه
 ينصفه بضم الياء وليس المراد هنا العدل بل المراد حتى يبلغ نصف فكه الأعلى ، وقوله والنقيق يتلفه أراد به الضفادع إذا صاحت تتبعها النعبان فيجىء فيأكلها كما قال القائل : ضفادع في ظلماء البيت وحية البحر الأفهى التى تكون في البر وهى تعيش في البر والبحر ومحارب فيها ضعة وخمول ، وعليه قول اسمعيل بن عمار الأسدي :

بكت دار بشر شجوها إذ تبدلت هلال بن مرزوق بشر بن غالب
 وهل هى الا مثل عرس تبدلت على رغمها من هاشم في محارب
 يقول ماهى في استبدالها الا كعروس زوجت في بنى هاشم ثم انتقلت في محارب حتى قال بعض الشعراء وهو يحلف فصيرونى ربى اذا من محارب

وأن رجلاً وقف على الحسن بن أبي الحسين^(١) البصري رحمة الله عليه فقال
أعتمر أخرج أبادر . فقال : كذبوا عليك ما كان ذلك إن السائل أراد عثمان
أخرج أبادر . وأن الحسن بن وهب نهض ذات ليلة من مجلس ابن الزيات . فقال
سحير أي بت بخير فقال له ابن الزيات : بنيه ، أي بت به . وما ظنك بكياسة جيل
قد بلغت من الذكاء نساؤهم إلى حدٍ تقدهن للكلام ما يحكي أنشدت واحدة
وكانت الخنساء^(٢) .

(١) كذا في الأصل وفي المفتاح : بن الحسن
(٢) أقول : ان المصنف نقل هذه القصة عن (مفتاح العلوم) للإمام السكاكي
والصحيح أنها وقعت للناطقة الديباني مع حسان بن ثابت (رض) على ما نقل
كثير من أئمة الأدب . منهم أبو أبو عبد الله المرزباني في (الموسخ) وابن أبي الأصبع
في باب (الإفراط في الصنعة) من كتاب (تحرير التحبير) وأبو الفرج
الأصبهاني في (الأغاني) والرضي في (الكافية) والشيخ عبد القادر البغدادي
في (خزانة الأدب) والإمام سيدي في (الكتاب) وغيرهم . . . قال المرزباني في
(الموسخ) : كتب إلى أحمد بن عبد العزيز أخبرنا عمر بن شبة حدثني أبو
بكر العليمي حدثنا عبد الملك بن قريب قال : كان الناطقة الديباني تضرب له
قبة حمراء من آدم بسوق (عكاظ) فتأتيه الشعراء فتعرض عليه أشعارها ،
قال : فأول من أنشده حسان بن ثابت الأنصاري :

لنا الجففات الغر يلعبن في الضحى
ولدنا بنى العنقاء وابن محرق
فقال له الناطقة : أنت شاعر ولكنك أقللت جفانك وأسيافك وفخرت بمن
ولدت ولم تفتخر بمن ولدك . . . وحدثني علي بن يحيى حدثنا أحمد بن
سعيد حدثنا الزبير بن بكار حدثني عمي مصعب بن عبد الله قال أنشد
حسان ، ناطقة بنى ذبيان ، قصيدته التي يقول فيها لنا الجففات الغر فقال له :
ما صنعت شيئاً قللت أمركم فقلت جففات وأسياف . . . وأخبرني الصولي
قال حدثني محمد بن سعيد ومحمد بن العباس الرياشي عن الأصمعي عن أبي
عمرو بن العلاء قال : كان الناطقة الديباني تضرب له قبة بسوق عكاظ من
آدم فتأتيه الشعراء فتعرض عليه أشعارها فاتاه الأعشى فكان أول من أنشده
ثم أنشده حسان بن ثابت قصيدته التي منها : لنا الجففات الغر وذكر
البيتين فقال له الناطقة : أنت شاعر ولكنك أقللت جفانك وأسيافك وفخرت
بمن ولدت ولم تفتخر بمن ولدك . . . قال الصولي فأنظر إلى هذا النقد الجليل
الذي يدل عليه نقاء كلام الناطقة وديباجة شعره لأنه قال وأسيافنا ، وأسياف
جمع لأدنى العدد والكثير سيوف والجففات لأدنى العدد والكثير جفان وتترك
الفخر بأبائه وفخر بمن ولد نساؤه ، قال : ويروى أن الناطقة قال له أقللت
أسيافك ولعت أجفانك يريد قوله لنا الجففات الغر والقرة لمسة بياض في
الجفنة فكان الناطقة عاب هذه الجفان وذهب إلى أنه لو قال لنا الجففات
البياض فجعلها بياضاً كان أحسن فلعمري أنه حسن في الجفان إلا أن الغر أجل =

لنا الجففات الغريلمن بالضحي وأسيفنا يقطرن من نجرة دما
فقلت أى نجر يكون فى أن له ولعشيرة ولن ينصوى إليهم من الجفان ما نهايتها
فى العدد عشرة وكذا من السيوف ألا استعمل جمع الكثرة الجفان والسيوف . وأى
نجر فى أن تكون جفنة وقت الضحوة — وهو وقت تناول الطعام — غراء لامعة
كجفان البائع أما يشبه أن قد جعل نفسه وعشيرته بائى عدة جففات ، ثم أنى يصلح
للمبالغة فى التمدح بالشجاعة وأنه فى مقامها يقطرن أما كان يجب أن يتركها إلى يسان
أو يفصن أو ما شاكل ذلك . وقد اجتمع راوية جرير وراوية كثير وراوية جميل
وراوية نصيب وأخذ يتمصب كل واحد لصاحبه ويجمع له فى البلاغة قصب الرهان
لحكموا واحدة وكانت سكتة . فقلت لراوية جرير : أليس صاحبك القائل :

طرفتك صائدة القلوب وليس ذا حين الزيارة فارجى بسلام
وأى ساعة أولى بالزيارة من الطروق^(١) قبح الله صاحبك وقبح شعره . ثم
قلت لراوية كثير : أليس صاحبك الذى يقول :

يقر بعينى ما يقر بعينها وأحسن شىء ما به العين قررت
وليس شىء أفرّ لعيونهن من النكاح أفيحب صاحبك أن ينكح قبح الله
صاحبك وقبح شعره . ثم قلت لراوية جميل : أليس صاحبك الذى يقول :

= لفظا من البيض . . قال ابو عبد الله المرزبانى ، وقال قوم ممن انكر هذا
البيت فى قوله بلعن بالضحي ولم يقل بالدجى وفى قوله وأسيفنا يقطرن
ولم يقل يجرين لأن الجرى أكثر من القطر وقد رد هذا القول واحتج فيه قوم
لحسن بما لأوجه للذكر فى هذا الموضع فأما قوله فخرت بمن ولدت ولم
تفخر بمن ولدك فلا عذر عندى لحسان فيه على مذهب نقاد الشعر ، وقد
احترس من مثل هذا الزلل رجل من كلب فقال يذكر ولادتهم لمصعب بن
الزبير وغيره ممن ولده نساؤهم :

وعبد العزيز قد ولدنا ومصعبا وكتب اب للصالحين واولد
فانه لما فخر بمن ولده نساؤهم فضل رجالهم واخبر انه بلدون الفاضلين
وجمع ذلك فى بيت واحد واجاد ، انتهى والتفصيل فى خزنة الأدب ولب
لباب لسان العرب للامام عبد القادر البغدادى (٣ - ٤٣٠) .
(١) الزيارة ليلا قال الشاعر :

الا طرقتنا مية ابنة منذر فما ارق النيام الا سلامها

فلو تركتُ عقلِي مِمَّا طلبتها وإن طَلابِها لما فات من عقلِي
فما أرى لصاحبك هوى إنما طاب عقله قبح الله صاحبك وقبح شعره . ثم قالت
لراوية نُصَيْبٍ : أليس صاحبك الذى يقول :

أهيم بدَّعْدٍ ما حييتُ فإن أمت فياويح نفسى من يهيم بها بعدى
أما كان لصاحبك همٌّ إلا هم من يهيم بها قبح الله صاحبك وقبح شعره ،
ألا قال :

أهيم بدَّعْدٍ ما حييتُ فإن أمت فلا صلحتُ دعد لئلى خلة بعدى
بل قد وصل العرب فى الفطنة والذكاء وحسن الفهم إلى ما كاد أن يصل إلى
حد الإعجاز . وفى الأغانى لأبى فرج الأصبهاني بسنده إلى عبد الملك بن عمير .
قال قدم علينا عمرو بن هبيرة الكوفة فأرسل إلى عشرة أنا أحدهم من وجوه
الكوفة فسمروا عنده ، ثم قال : ليحدثنى كل رجل منكم أحدثه وابدأ أنت
يا أبا عمرو ، فقلت : أصلح الله الأمير أحدث الحق أم حديث الباطل . قال :
بل حديث الحق . قلت : إن امرأ القيس آلى^(١) بأليّة أن لا يتزوج امرأةً حتى
يسألها عن ثمانية وأربعة وثنتين فجعل يخطبُ النساء فإذا سألهن عن هذا قان
أربعة عشر فبينما هو يسير فى جوف الليل إذا هو برجل يحمل ابنةً له صغيرة
كأنها البدرُ ليلة تمامه فأعجبته ، فقال لها يا جارية : ما ثمانية وأربعة واثنتان .
فقالت : أما ثمانية فأطباء الكلبة^(٢) وأما أربعة فأخلاف^(٣) الناقة ، وأما اثنتان .
فثديا المرأة . فخطبها إلى أبيها فزوجه إياها ، وشرطت هى عليه أن تسأله ليلة بنائها
عن ثلاث خصال فجعل لها ذلك وعلى أن يسوق إليها مائة من الإبل وعشرة أعبيد
وعشر وصائف وثلاثة أفراس ففعل ذلك . ثم إنه بعث عبداً له إلى المرأة وأهدى

(١) آلى : أى أقسم ، وفى الأغانى انظر (ج ٨ ص ٧١ و ٧٢) من طبعة الساسي
(٢) الأطباء : جمع طبي لدات الخف والظلف كالندى للمرأة وبطلق قلبلا
لدات الحافر والسباع (٣) الاخلاف : جمع خلف من ذوات الخف كالندى
للانسان وقيل الخلف طرف الضرع

إليها نحيماً^(١) من سمن ونحيماً من غسل وحلة^(٢) من عصب^(٣) فنزل العبد بيمض
المياه فنشر الحلة ولبسها فتعلقت بشعره فانشتقت وفتح النحيين فطعم أهل الماء
منهما فنقصا ثم قدم على حى المرأة وهم خُوف^(٤) فسألها عن أبيها وأُمها وأخيها ودفع
إليها هديتها . فقالت له : اعلم أى أخبر مولاك أن أبى ذهب يقرب بعيداً ويبعد
قريباً ، وأن أُمى ذهبت تشق النفس نفسين وأن أخى يراعى الشمس وأن
سماءكم انشتقت وإن وعاءيكم نضبا^(٥) فقدم الغلام على مولاه فأخبره . فقال أما
قولها : إن أبى ذهب يقرب بعيداً ويبعد قريباً فإن أباهما ذهب يحالف قوماً على
قومه . وأما قولها : ذهبت أُمى تشق النفس نفسين فإن أُمها ذهبت تقبل امرأة^(٦)
نفساء . وأما قولها : إن أخى يراعى الشمس فإن أخاها فى سرح^(٧) له يراعه فهو
ينتظر وجوب الشمس^(٨) ليروح^(٩) به . وأما قولها : إن سماءكم انشتقت فإن
الثبرد الذى بعثت به انشق . وأما قولها : إن وعاءيكم نضبا ، فإن النحيين اللذين
بعثت بهما نقصا ، فأصدقنى ، فقال : يا مولاي إني نزلت بماء من مياه العرب
فسألوني عن نسي فأخبرتهم إني ابن عمك ونشرت الحلة فانشتقت وفتحت النحيين
فأطعمت منهما أهل الماء فقال : أولى لك^(١٠) . ثم ساق مائة من الإبل وخرج

(١) النحي بالكسر الزق أو ما كان للسمن خاصة (٢) الحلة بالضم لا تكون
الاثوبين من جنس واحد (٣) العصب مثل فلس برد يصبغ غزله ثم ينسج ،
ولا يثنى ولا يجمع وإنما يثنى ويجمع ما يضاف إليه فيقال بردا عصب وبرود
عصب والاضافة للتخصيص ويجوز أن يجعل وصفا فيقال شريت ثوبا
عصبا (٤) وهم خُوف بالضم وهم الذين ذهبوا من الحى
(٥) يقلل نضب المال ينضب وينضب نضوبا ذهب فى الأرض والمراد هنا
نقصا (٦) قبلت القابلة الولد تلفته عند خروجه قبالة بالكسر والجمع قوابل
وامرأة قابلة وقيل أيضا (٧) السرح المال السائم (٨) وجوب الشمس :
أى غروبها (٩) أى ليرجع يقال راح يروح ورواحا وتروح مثله يكون بمعنى الغدو
وبمعنى الرجوع وقد طابق بينهما فى قوله تعالى : غدوها شهر ورواحها شهر
أى ذهابها ورجوعها وقد يشوهم بعض الناس أن الرواح لا يكون الا فى آخر
النهار وليس كذلك بل الرواح والغدو عند العرب يستعملان فى المسير أى
وقت كان من ليل أو نهار ، قاله الأزهري وغيره (١٠) أولى لك تهديد ووعيد ،
قال الأصمعى : أى قاربه ما يهلكه أى نزل به ، ومنه قوله تعالى أولى لك
فأولى ، معناه التوعد والتهديد أى الشر أقرب إليك .

نحوها ومعه الغلام فنزلا منزلا ففرج الغلام يسقى الإبل فمعجز فأعانه امرؤ القيس فرمى به الغلام في البئر . وخرج حتى أتى المرأة بالإبل وأخبرهم أنه زوجها فقيل لها : قد جاء زوجك فقالت : والله ما أدري أزوجى هو أم لا ولكن انحروا له جزورا^(١) وأطعموه من كرشها وذنبها . ففعلوا فقالت : اسقوه لبناً حازراً . وهو الحامض فسقوه فشرب ، فقالت : افرشوا له عند الفرث^(٢) والدم . ففرشوا له فنام فلما أصبحت أرسلت إليه إني أريد أن أسألك ، فقال : سلى عما شئت . فقالت : مم^(٣) تختلج ؟ قال : لتقبيل إياك . قالت : فمم يختلج كشحاك^(٤) ؟ قال : لا لتزأى إياك . قالت : فمم يختلج نغذاك ؟ قال : لتوركى إياك . قالت عليكم العبد فشدوا أيديكم به . ففعلوا . قال : ومم^(٥) قوم فاستخرجوه امرأ القيس من البئر فرجع إلى حيه فاستاق مائة من الإبل وأقبل إلى امرأته . فقيل لها : قد جاء زوجك . فقالت : والله ما أدري أهو زوجى أم لا ولكن انحروا له جزورا فطعموه من كرشها وذنبها ففعلوا . فلما أتوه بذلك قال : وأين الكبد والسنام والملحاء^(٦) . فأبى أن يأكل . فقالت : اسقوه لبناً حازراً . فأبى أن يشربه وقال فأين الصريف^(٧) والرثيئة^(٨) . فقالت : افرشوا له عند الفرث والدم . فأبى أن ينام وقال : افرشوا لي فوق التلعة^(٩) . فأرسل إليها أن سلى عما شئت . فقالت : مم^(١٠) تختلج شفتاك ؟ قال : لشربى المشعشات^(١١) . قالت : فمم^(١٢) يختلج كشحاك ؟ قال للبسى الحبرات^(١٣) .

(١) الجزور من الإبل خاصة يقع على الذكر والأنثى والجمع جزر ستل رسول ورسول ويجمع أيضا على جزرات ثم على جزائر ولفظ الجزور أنشئ يقال رعت الجزور قاله ابن الأنبارى وزاد الصاغاني وقيل الجزور الناقة التى تنحر وجزرت الجزور وغيرها من باب قتل نحرتها
(٢) الفرث : السرجين (٣) تختلج : تضرب وتتحرك (٤) الكشح ما بين الخاصرة إلى الضلع الخلف (٥) الملحاء : لحم في الصلب من الكاهل إلى العجز (٦) الصريف : اللبن ساعة حلب (٧) الرثيئة : اللبن الحامض يحلب عليه فيخثر (٨) التلعة : ما ارتفع من الأرض وما انهبط منها ضد والمراد هنا الأول (٩) المشعشع : الشراب المزوج ، قال عمر بن كلثوم مشعشعة كان الحصص فيها اذا ما الماء خالطها سخينا

(١٠) الحبرات جمع حبرة وزان عنبه نوب يمانى من قطن أو كنان مخطط ، يقال برد حبرة على الوصف وبرد حبرة قال الأزهرى ليس حبرة

قالت . فم يختلج فخذاك ؟ قال . لركضى المطهات^(١) . قالت . هذا زوجى
لعمري فعليكم به واقتلوا العبد . فقتلوه ودخل امرؤ القيس بالجارية . فقال ابن
هبيرة : حسبكم فلا خير فى الحديث فى سائر الليلة بعد حديثك يا أبا عمرو ولن
تأتينا بأعجب منه . فقمنا وانصرفنا وأمرلى بجائزة . وقال المبرد فى كتابه الموسوم
(بالروضة) . كانت العرب تستدل بالاحظة واللفظة ، فمن ذلك ما روى أن جميلا
قال لكثير : لو صرت إلى بنية فأخذت لى عنها موعداً . فقال : إن غاشية عمها
كثير . فقال : إن الحيلة تأتى من وراء ذلك . فأطرق كثير إطراقة . ثم قال : متى
كان آخر عهدك بها ؟ قال : يوم كذا . قال : فى أى موضع ؟ قال : فى واد يقال
له « وادى الدوم » فأصاب ثوبها شئ ففسلته قال : فأتى الحى فجعل يتحدث إليهم حتى
أتى عمها فحادثه وقال : أسمعك أبياتاً فى عزة حضرتنى قال : هايتها فأعلن إنشاده
لنسمع بئينة وقال :

أقول لها ياعز : أرسل صاحبي على نأى دار^(٢) والرسول موكل
بأن تجعلى بينى وبينك موعداً وأن تأمرينى بالذى فيه أعمل
أما تذكرين العهد يوم لقيتكم بأسفل وادى الدوم والثوب يغسل
فعلت أنه إياها يقصد بالعلامة فصاحت : اخساً^(٣) فصاح بها عمها ما خسأت ؟
قالت : كلباً يعترفا ليلاً ثم رأيت الساعة . فرجع كثير إلى جميل فقال : اثبتا الليلة
فإنها ذكرت الليل . وقال ابن الأعرابي : أسرت طيء رجلاً شاباً من العرب فقدم
عليه أبوه وعمه ليفدياه فاشتطوا^(٤) عليهما فى الفداء فأعطيا به عطية فلم يرضوا بها
فقال أبوه : لا والذى جعل الفرقدين^(٥) يصيحان ويُمسيان على جبل طيء لا أزيدكم

موضعا أو نسيئا معلوما انما هو وشى معلوم اضيف الثوب اليه كما قيل
ثوب قرمز بالاضافة والقرمز صبغة فاضيف الثوب الى الوشى والصبغ
للتوضيح (١) المطهات : الخيل النائمة الحسن (٢) النأى : البعد (٣) اخساً :
اى ابعد والخاصى من الكلاب المبعد لا يترك ان بدنو من الناس (٤) اشتطوا :
أى جاروا عليه فى الطلب (٥) الفرقدان : نجمان فى السماء لا يغربان ولكنهما
يطوفان بالجدى ، وقيل هما كوكبان قريبان من القطب ، وقيل هما كوكبان
فى بنات نهمى الصغرى

على ما أعطيتكم . ثم انصرفا ، فقال الأب للمم : لقد ألقيت إلى ابني كلمة لأن كان فيه خير لينجسون بها . فما لبث أن نجا واطرد قطعة من إبلهم فذهب بها كأنه قال : الزم الفرقدين على جبل طيء فإنهما طالعان عليه وهما لا يغيبان عنه . وفي كتاب الملاحن^(١) : يروى عن ابن دريد في أسير بكر بن وائل حيث سألهم رسولا إلى قومه فقالوا : لا ترسل إلا بحضرتنا ، اشفاقاً منه أن يُنذرهم فقد كانوا هموا بغزو قومه فجاء بعد أسود فقال له : أتعمل ؟ قال : نعم إني لعاقل . قال : ما أراك عاقلاً . ثم قال : ما هذا ؟ وأشار بيده إلى الليل فقال : هذا الليل فقال : أراك عاقلاً . ثم ملأ كفيه من الرمل فقال : كم هذا ؟ قال : لا أدري وإنه لكثير . قال : أيما أكثر النجوم أم النيران ؟ قال : كلٌّ كثير . قال : أبلغ قومي التحية وقل لهم : أكرموا فلاناً — يعني أسيراً كان في أيديهم — فإنهم لي مكرمون وقل لهم : إن العرفج قد أذنب وقد شكت النساء ومُرهم أن يعرفوا ناقة الحمار فقد أطالوا ركوبها وأن يركبوا جمل الأصهب بآية ما أكلت معكم حبساً وسلوا الحارث عن خبري . فلما أدى العبد إليهم الرسالة قالوا : قد جن الأعور . والله ما نعرف له ناقة حمراء ولا جلاً أصهب . ثم سرحوا العبد ودعوا الحارث وقصوا عليه القصة فقال : قد أنذرهم . أما قوله قد أذنب العرفج أي الرجال قد استلأموا ولبسوا السلاح . وقوله شكت النساء أي اتخذوا الشكاء للسفر والشكوة القربة الصغيرة . وقوله : اعروا ناقة الحمار . أي ارتحلوا عن الدهناء واركبوا الصمان وهو الجمل الأصهب . وقوله : أكلت معكم حبساً يريد أخلاطاً من الناس قد غزوكم لأن الحيس يجمع السمن والتمر والأقط . فامثلوا ذلك وعرفوا ما قال . فأخذ هذا المعنى رجل كان أسيراً في بني تميم فكتب إلى قومه ملغزاً في الشعر يُنذرهم .

(١) هو لابن دريد والملاحن الالغاز وهي الحاجة لأنها تظهر الحجب والمعاني والرمز والمعنى ، قال الخفاجي : والمتأخرون من الأدباء اصطلاحوا على التفريق بينهما وهو ليس بأمر الغوى وقد تطلق على كنيائهم كقولهم للخمر أشقر والماء أشهب إلى غير ذلك مما ذكر في كتاب الكناية لابن المكرم

خلوا عن الناقة الجراء واقتمدوا ١١ مؤد الذي في جنباني ظهره وقع
 إن الذئاب قد اخضرت برائنها والناس كلهم بكر إذا شيعوا
 قال أبو عثمان الاشنانداني في أبيات المعاني : أراد بالناقة الجراء الدهناء وهي
 أرض لبنى تميم تشبيهاً بالناقة لتأثيرها وسهولة ركوبها لأنها أرض فلاة سهلة واقتمدوا
 العود أى اسكنوا الصمان وهو بلد لبنى تميم أرض غليظة صلبة . وإنما شبهه بالعود
 لتذكير اسمه والعود المسن من الإبل وجعل في ظهره وقعاً وهو آثار الدبر في ظهر
 البعير تشبيهاً للصمان بما قد وطئ وكثرت آثار الناس فله بظهر بعير موقع . يقول
 امتنموا بركوب الصمان لأنه وعبر صلب يشق على الخيل أن تطأه ، والدهناء ممكنة .
 وأراد بالذئاب القوم الذين يغيرون عليهم ، شبههم بالذئاب لخفتهم وحرصهم على
 الغارة . وقوله قد اخضرت برائنها : يريد قد اخضرت الأرض وكثر العشب
 فيها وأمكن الغزو والأقدام مخضرة من الكلال . فجعل الأقدام برائن . وقوله والناس
 كلهم بكر إذا شيعوا : يريد أن بكر بن وائل أشد الناس عداوة لبني تميم يقول :
 إذا شيعوا وأخصبوا فعداوتهم كعداوة بكر . ومن الغريب في هذا الباب ما روى
 المزيان أن رجلاً كثير المال سحب عبيدين في سفر فلما توسط الطريق هما يقتله
 فلما صبح ذلك عنده . قال أقسم عليك إذا كانا لا بد لك من قتلى أن تمضيا إلى
 دارى وتنشدا ابنتى هذا البيت . قال : وما هو قال :

من مبلغ بنتى أن أباهما لله درك^(١) ودر أيبك

فقال أحدهما للآخر : لا زى به بأساً فلما قتلاه جاء إلى داره وقال لا بنته الكبرى :
 إن أباك لحقه ما ياحق الناس وآلى علينا أن نخبرك بهذا البيت فقالت الكبرى :
 ما أرى فيه شيئاً تخبرانى به ولكن اصبر حتى أستدعى أختى الصغرى . فاستدعتها
 فأنشدتها البيت فخرجت حاسرة^(٢) وقالت : هذان قتلا أبى يامعشر العرب ما أنتم

(١) لله دره : أى عمله ولا ددرده لازكا عمله (٢) حاسرة : أى كاشفة .
 يقال حسرت المرأة ذراعها وخمارها من باب ضرب كشفتها

فصحاء قالوا : وما الدليل عليه ؟ قالت : المصراع الثانى يحتاج إلى أول والأول يحتاج إلى ثان لا يليق أحدهما بالآخر ؟ قالوا : فما ينبغى أن يكون ؟ قالت : ينبغى أن يكون :

من مخبره بنتى أن أباهما أمسى قتيلاً بالفلاة مجندلاً^(١)

لله دركنا ودر أيبكنا لن يرح العبدان حتى يقتلا

قال : فاستخبروها فوجدوا الأمر على ما ذكرت . ومما يدل على غزارة فهم العرب ودقيق نظرهم ما اختصوا به من قرع العصا وهو أشد أنواع الرموز استخراجاً وأصعبها استنباطاً لخلوه من النطق وللإقتصار فيه على مجرد الفعل فإنه شارة بالفعل دون القول . وقد ادعى بنو قيس بن ثعلبة أن أول من قرع العصا سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة قرعها لأخيه عمرو بن مالك وذلك حين لقي النعمان سعداً ومعه خيل بعضها يقاد وبعضها أعراء مهملة . فلما انتهى إلى النعمان سأله عنها فقال سعد : إني لم أقد هذه لأمنعها . ولم أعز هذه لأضعيها^(٢) فسأله النعمان عن أرضه هل أصابها غيث يحمد أثره . ويروى شجره . فقال سعد : أما المطر فعزيز . وأما الورق فشكير . وأما النافذة فساخرة . وأما الحازرة فشبهى نائمة . وأما البرشاء فقد امتلأت مساربها . وابتلت جنباتها ويروى جنباتها . وأما الجوف فندّر لا تطلع . وأما الحذف فمزاف لا ينكع . يفتر إذا يرتع^(٣) . فقال النعمان وحسده على ما رأى من ذرب لسانه : وأبيك إنك لمفوه فإن شئت أتيتك بما تemia عن جوابه . فقال : شئت إن لم يكن منك إفراط ولا إبعاد . فأمر النعمان وصيفاً فلطمه . وإعما أراد أن يتعمد فى القول فيقتله . فقال : ما جواب هذه ؟ فقال سعد : « سفية مأمور » فأرسلها مثلاً . قال النعمان للوصيف : أطمه أخرى فلطمه . قال ما جواب هذه ؟ قال : لو نهى عن الأولى لم يعد للأخرى فأرسلها

(١) مجندلاً : أى مصروعاً على الجدالة كسحابة وهى الأرض

(٢) لاهبها

(٣) سيأتى شرح هذه الكلمات فى الأصل

مثلاً . فقال النعمان : أطمه أخرى ففعل فقال : ما جواب هذه . فقال : ربّ يؤدّب عبده . فقال : أطمه أخرى ، ففعل . فقال : ما جواب هذه . فقال : « ملكت فأُسجِح^(١) » فأرسلها مثلاً . فقال النعمان أصبت فأقدم فكث عنده ما مكث ، ثم بدا للنعمان أن يبعث رائداً يرتاد له السكّاء فبعث عمرو بن مالك أخا سعد فأبطأ عليه فأغضبه ذلك . فأقسم لئن جاء حامداً للسكّاء أو ذاماً ليقتلنّه ، فلما قدم عمرو دخل على النعمان وعنده الناس وسعد قاعد لديه مع الناس ، وكان قد عرف ما أقسم به النعمان من يمينه ، فقال سعد : أتأذن لي فأكله ؟ قال : إن كنته قطعت لسانك . قال : فأشير إليه ؟ قال : إن أشرت إليه قطعت يدك . قال فأوىء إليه ؟ قال : إذن انزع حدقتيك . قال فأقرع له العصا ؟ قال : أقرع . فتناول عصا من بعض جلسائه فوضعها بين يديه وأخذ عصاه التي كانت معه وأخوه قائم فقرع بمصاه العصا الأخرى قرعة واحدة فنظر إليه أخوه ثم أوماً بالعصا نحوه فعرّف أنه يقول مكانك ثم قرع العصا قرعة واحدة ثم رفعها إلى السماء ثم مسح عصاه بالأخرى فعرّف أنه يقول قل له لم أجسد جدباً ثم قرع العصا مراراً بطرف عصاه ثم رفعها شيئاً فعرّف أنه يقول ولا نباتاً ثم قرع العصا قرعة وأقبل بها نحو النعمان فعرّف أنه يقول كله . فأقبل عمرو بن مالك حتى وقف بين يدي النعمان فقال له النعمان هل سمحت خصباً . أو ذمت جدباً . فقال عمرو لم أذم جدباً . ولم أحد بقلًا . الأرض مُشكلة لا خصبها يُعرف . ولا جدبها يوصف . رائدها واقف . ومنكرها عارف . وآمنها خائف فقال النعمان : أولى لك^(٢) بذلك نجوت فنجبا وهو أول من قرعت له العصا . فقال سعد بن مالك لقرعة العصا :

قرعت العصا حتى تبين صاحبي ولم تك لولا ذاك للقوم تقرع
فقال: رأيت الأرض ليست بمُحل ولا سارح منها على الرعى يشبع

(١) الاسجاح حسن العفو ، أى ملكت الأمر على فأحسن العفو عنى واصله السهولة والرفق يقال مشية سجع أى سهلة . يضرب في العفو عند المقدرة (٢) سيأتى شرحها في الأصل

سواء فلا جذب فيعرف جذبها ولا صابها غيث غزير فتمرّع^(١)
 فنجى بها حوباء^(٢) نفس كريمة وقد كاد لولا ذاك فيهم يقطع
 قول سعد : « أما الورق فشكير » يعنى أنه صغير لم يكبر ، « وأما النافذة
 فساهرة » يعنى التي قد نفذت من الهزال فلم يبق فيها قوة فهي ساهرة لأنها لم
 تشيع بعد فسهرها لفقد الشيع . والحازرة يجب أن تكون من قولهم حزرة المال
 خياره أى هي تقتدر بقوتها على الرعى فتشيع فتنام . والبرشاء أرض فيها رمت^(٣) .
 والمسارب جمع مسرب وهي المواضع التي تسرب فيها المال أى الإبل . وقوله
 ابتلت جنباتها فهي مثل الجنب . وإذا قيل جنباتها فيجوز أن يكون مثل الجناذب
 وهي جمع جنبذة . والجنبذة المكان المرتفع فأبدلت الثاء من الذال كما قالوا جث وجذ .
 ومن روى الرهاء فيجوز أن يكون من الأرض التي قد أصابها الرهام .^(٤) والجوف
 البطن من الأرض . والتدر جمع غدير . يعنى أن الوادى لم يكثر المطر فيسيل فيه
 فيرتفع سيله إلى جوانبه فيجاوز حد الغدران . والحذف ضرب من الشاء صغار ،
 وعزاف يعنى أنها تمزف نفوسها عن الماء لكثرة ولا ينكع : أى لا يقطع شربها .
 يقال نكع . وأنكع . إذا قطع . قال الشاعر :

بنى ثعل لاتنكموا^(٥) المنز شربها بنى ثعل من ينكع المنز ظالم
 وتفتر تكشف أسنانها إذا رفعت رؤوسها من الرعى ، وأولى لك كلمة فقال

(١) مرع الوادى وامرع : اكلا واخصب ، وقيل لم يأت مرع ، وقال ابن
 الاعرابى امرع المكان لا غير (٢) سياى شرحها فى الأصل (٣) رمت بالكسر
 مرعى الإبل من الحمض وشجر يشبه الغضى (٤) الرهام كجبال جمع رهمة
 بالكسر المطر الضعيف الدائم الصغير القطر (٥) نكعه عن الأمر أعجله عنه
 أو رده ومنعه ورفع وقيل نكعه نغصه بالاعجال كنكعه تنكيها وقال الليث
 نكعه وكسعه ضرب بظهر قدمه على دبره وكذلك بكعه بالوحدة ، وأنشد :
 بنى ثعل لاتنكع المنز شربها الخ ، قال الزبيدى وأنشد سيبويه هكذا وفسره
 فقال ونكعه الورد ومنه . ومنعه إياه انتهى ، وبنى ثعل كصرد ابن عمرو بن
 الغوث حى من طيء ، قال امرؤ القيس :

رب رام من بنى ثعل مثليج كفيه فى قره
 وفى الأساس : وان دعوت على أبناء رجل اسمه عمر أو زفر فقل : اتيج
 اكهم بابنى فعل ، رام من بنى ثعل .

للرجل إذا نجا من شر بعد ما كاد يصيبه . وقوله حوَّاء نفس كريمة فيه وجوه يقال أن الحوَّاء النفس فإذا أخذ بها فأعما أضيفت الحوَّاء إلى النفس في شعر سمد لاختلاف اللفظين . وربما قالوا الحوَّاء خالص النفس . وقال بعضهم الحوَّاء روح القلب . وأهل اليمن يقولون إن أول من قرعت له العصا عمرو بن سُحَمَّة الدوسي . روى ذلك الشعبي عن ابن عباس وأنه المراد بذى الحلم في قول الحارث ابن وعله .

لا تأمنن قوما ظلمتهمُ وبدأتهمُ بالشتم والرم
أن يأبروا^(١) نخلا لغيرهم والشئ تحقره وقد ينمى
وزعمتم أن لاحلوم لنا إن العصا قرعت لذى الحلم

يريد أن الأمر والشأن لاحلوم لنا فإن كان الأمر كما زعمتم فنبهونا أتم فإن الدوسي كان يقرع له العصا فينبه لما كان يزيغ في الحكم لكبر سنه . وهذا تهكم منهم أى عرضتم في قولكم بأنا سفهاء فاكْتَفِينَا بالتعريض عن التصريح كاكْتَفَاء ذى الحلم بقرع العصا . ومضر تدعى أن ذا الحلم عامر بن الظَّرِب العدواني وإياه عنى ذو الأصبع في قوله .

ومنهم حكم يقضى فلا يُنْقَضُ ما يقضى

وتدعيه ربيعة فتقول قيس بن خالد الشيباني وهو جد بسطام بن قيس بن مسعود ابن خالد . فأما ما يدعى لعمرو بن سُحَمَّة فالخبر فيه وفي عامر بن الظَّرِب واحد . وهو أن كل واحد منهما كان حاكما للعرب يتحاكون إليه في كل مُعْضَلَة . وهو لعمرو بن سُحَمَّة في هذا الحديث أشهر . وذلك أن العرب أتوه يتحاكون إليه فملط في حكومته وكان قد أسنَّ فقالت له ابنته إنك قد صرْتَ تهم في حكمك أى تملط فقال : إذا رأيتَ ذلك منى فاقرعى العصا . فكان إذا قرعت له العصا فطن فتاب إليه حله فأصاب في حكمه .

(١) ابرت النخل ابرا من باب ضرب وقتل لقحته وأبرته تأبيرا مبالغة وتكثير والابور وزان رسول ما يؤبر به

ومن الرموز بالفعل دون القول التي اختصت العرب بفهم المراد منها ما يروى في الأمثال عن أبي فيد السدوسي . قال : حدث أبو خالد الكلابي أن الأحوص بن جعفر أتى فقيلاً له أتاناً رجل لا نعرفه فلما دنا من القوم حيث يرونه نزل عن راحلته وأتى شجرة فملق عليها وطباً^(١) من لبن ووضع في بعض أغصانها حنظلة ووضع صرة من تراب وصرة من شوك في بعضها ثم أتى راحلته فاستوى عليها فنظر الأحوص والقوم في أمره فمى به . فقال الأحوص أرسلوا إلى قيس بن زهير فأتوا قيساً فجاءوا به إليه فقال له الأحوص : ألم تكن تخبرني أنه لا يرد عليك أمر إلا عرفت مأثاه ما لم تر نواصي الخيل . قال وما الخبر ؟ فأعلموه فقال : قد بين الصبحُ لذي عينين^(٢) « فصار مثلاً يضرب به في وضوح الشيء . قال أما صرة التراب فإنه زعم أنه أتاكم عدد كثير . وأما الحنظلة فإنه يخبركم أن حنظلة قد أتنكم . وأما الشوك فإنه يخبركم أن لها شوكة . وأما اللبن فهو دليل لكم على قرب القوم وبعدم . فإن كان حلياً فقد أتنكم الخيل . وإن كان لا حلوا ولا حامضاً فعلى قدر ذلك . وإن كان قارصاً^(٣) فعلى قدره . وإن كان خائراً فلکم مهلة من الرأي . وإنما ترك الرجل كلامكم لأنه قد أخذت عليه العهود وقد أندرکم . ونظائر هذه الحكايات التي رواها الثقة كثيرة ، وسيأتي عند الكلام على علوم العرب ما يزيد المقام وضوحاً .

ولما كانت العرب في قوة الفهم وحدة الذهن إلى غاية الغايات كان معجزهم القرآن فإن المعجز في كل قوم بحسب أفهامهم وعلى قدر عقولهم وأذهانهم وكان في بني إسرائيل بلادة وغباوة لأنه لم ينقل عنهم ما تدون من كلام مستحسن أو يستفاد من معنى مبتكر . وقالوا لنبيهم حين مروا بقوم يعكفون على أصنام لهم اجعل لنا إلهاً كما لهم آلهة . فخصوا من الإعجاز بما يصيرون إليه بداية حواسهم . والعرب أصبح الناس أفهاماً . وأحدثهم أذهاناً . قد ابتكروا من الفصاحة أبلغها .

(١) الوطب : سقاء اللبن وهو جلد الجذع فما فوقه والجمع او طب ووطاب
 واططاب (٢) بين هنا بمعنى تبين ، بضرب الأمر يظهر كل الظهور (٣) القارص : اللبن الحامض

ومن المعاني أغربها . ومن الآداب أحسنها . نخفصوا من معجزة القرآن بما تجول فيه أفهامهم . وتصل إليه أذهانهم . فيُدركونه بالفطنة دون البديهة . وبالروية دون البادرة .^(١) لتسكون كل أمة مخصوصة بما يشاكل طبعها . ويوافق فهمها . والله ولى التوفيق .

وأما كونه العرب أممًا من غيرهم

فَلأنَّ الغالب منهم أميون . لا يقرءون ولا يكتبون . بل إن جميع عرب البوادي كذلك ومع هذا حفظوا على سبيل التفصيل أيامهم وحروبهم ووقائعهم وما قيل فيها من شعر وخطب . وما جرى من المفاخرات والمنافرات^(٢) بين قبائلهم . وضبطوا أنسابهم وأسماء فرسانهم الذين زلوا في ميادين حروبهم وأنهم من أى قبيلة وإلى أى أب ينتهون من الآباء الأولين . وأسلافهم السابقين . وكان أحدهم يقول الشعر بلغت أبياته ما بلغت فاهم إلا أن سمعوه فانتقش في صحائف خواطرهم وتمثل في خيالهم . وهذا مما تساوى فيه العامة والخاصة منهم والصغير والكبير والذكر والأنثى من أحيائهم . وذلك مما لا يستريب فيه أحد ولا يشك ذو نظر . وكانوا إذا جرت بينهم حادثة غريبة أو اتفقت لهم نكتة غريبة ضربوا بها الأمثال . وسارت بين القبائل تلك الأقوال . فلا تغيب هاتيك الوقائع عن أفكارهم . ولا تزول مدى الليالى والأيام عن خزائن خواطرهم . وقد دون المتأخرون ما تلقَّوه من الثقة . وما سمعوه من أفواه الرواة . من أيامهم وأخبارهم . وأمثالهم وأشعارهم . فبلغ ذلك ما بلغ من المجامع والأسفار . حتى تجاوزت دوائر العدِّ والانحصار . هذا مع أن ذلك بالنسبة إلى ما لم يصل إليهم كقطرة من

(١) البادرة : ما يبدر من حدثك في الغضب من قول أو فعل

(٢) نافر : معناه حاكم في النسب وسميت منافرة لأنهم كانوا يقولون عند

المفاخرة : أنا اعز نفرا

بحار . وذرة من جبال وقفار . وأما الغالب من شعرهم ولغتهم وأيامهم الأول . فقد ذهب بذهابهم وبقي في الصدور ولم ينقل . وأخذوا في أكفانهم^(١) كثيراً من العلوم والفنون . حيث لم يجدوا من يحفظ حقوقها ويصون . وكان لكل شاعر منهم رواية يحفظُ عنه ما يقول . وما يُنشد في المواقع والمجامع حين يصول ويجول . وكل رواية من رُواتهم كان يحفظ من الأراجيز والقصيد وسائر فنون الشعر ما يفوت الإحصاء والحصص . هذا الأصمى من متأخريهم قال : ما بلغت الحُلمَ حتى رويت اثني عشر ألف أرجوزة للأعراب ، وكان خَلْفُ الأحرر أروى الناس للشعر وأعلمهم بجيده . وبالجملة العرب أحفظ الناس . ولا يكاد يمتري في ذلك إلا من عدم الإحساس ، حتى إن في كتاب الوشى المرقوم : أن الهمداني ادعى أنه لم يصل إلى أحد من أخبار العرب والمعجم إلا بالعرب وبين ذلك على أتم وجه وأثبتته ثم قال : والعرب أصحاب حفظ ورواية .

وفي مقدمة أقوم المسالك نقلاً عن تاريخ دردي وزير المعارف العمومية بفرنسا : أن الآداب كانت قبل انتشار العرب من جزيرتهم متأصلة فيهم مؤداة بلغتين : الحيرية في اليمن ، والقرشية في الحجاز ، وبالأخرة جاء القرآن ، ولا يخفى عليك أن الذي يقابل الحيرية هو المضرية ، وإن وقع الإجماع في القراءة على خصوص القرشية ، ولذلك اشتهرت واستمر خلوصها إلى وقتنا هذا باستمرار كتب العلم والديانة وما دخلت المعجمة في اللسان إلا بدخول الأمم في الإسلام ، وتطاول السنين ، واللغة المذكورة من الاتساع وسعة المجال مالا يخفى على مثافها^(٢) لاسيما في الأشياء

(١) قلت : احفظ في هذا المعنى أيبانا لبعض الأجلة من العراقيين وهي :
اسقى على فضلى ولم اكن أبصرت عارف حقّه فيبين
ومن العلوم الغامضات ورمزها املى قضيت وللـفنـون ديون
واخذت في كفى علوما لم اجد من يحفظن حقوقها ويصون
ورقيق اسرار جعلت لها الحشى مستودعا هي في الدفين دفين
(٢) ثافنه : جاسسه وقيل لازمه وكلمه فهو مثافن ومثفن كمحدث وثفن
الشيء يثفنه ثفننا لزمه وثفن فلانا صاحبه حتى لا يخفى عليه شيء من أمره
ورجل مثفن لخصمه أى ملازم له . والمثافنة : المباطنة .

التي بها قوام المباشرة في البادية أو تتكرر رؤيتهم لها أو تكثر حاجتهم إليها فقد يكون للشيء الواحد عدة أسماء باعتبار تعدد صفاته وأحواله ، وبكثرة الترداف عندهم اتسمت لهم دوائر الآداب الشعرية . إذ يقال إن للعسل عندهم ثمانين اسماً ، وللشعبان مائتين وللأسد خمسمائة ، وللجمل ألفاً ، وكذا السيف ، وللداهية نحو أربعة آلاف اسم ولا جرم^(١) . أن استيعاب مثل هذه الأسماء يستدعي حافظة قوية ، وللعرب من قوة الحافظة ، وحدة الفكر ما لا يسع أحداً إنكاره . فن مشاهيرهم حماد الراوية الذي ذكر يوماً للخليفة الوليد أنه ينشد له في الحال مائة قصيدة والقصيدة من عشرين إلى مائة بيت فتعب المستمع قبل المنشد . انتهى نقل ما هو المقصود مما اعترف به هذا الفاضل مع كونه من صميم أهل أوروبا مما للعرب من قوة الحافظة التي لم تسكن لغيرهم من الأمم . وإنما يعرف ذا الفضل ذووه . والحق يعالو ولا يعلى عليه . فلذلك اكتفين في هذا الباب بهذا المقدار .

* * *

وأما كون العرب أقدر على البيان من غيرهم

فلأن لسانهم أتم الألسنة بياناً وتميزاً للمعاني جمعاً وفرادى يجمع المعاني الكثيرة في اللفظ القليل إذا شاء المتكلم الجمع ، ثم يميز بين كل شيئين بلفظ آخر مميز مختصر ، كما نجده من لغتهم في جنس الحيوان ، فإنهم مثلاً يعبرون عن القدر المشترك بين أنواعه في أسماء كل أمر من أموره من الأصوات والأولاد والمسكن والأظفار إلى غير ذلك من خصائص اللسان العربي التي لا تستراب فيها . وقد أفردوا أمة اللغة بكتب معتبرة ، مطولة ومختصرة . مع ما اشتملت عليه هذه اللغة الجليلية من المزايا التي لم توجد في غيرها من لغات الأمم . انظر إلى المفرد والجمع وأسباب اختلاف العلامات الدالة على الجمع واختصاص كل محل بعلامته

(١) قال في القاموس : لا جرم ولا ذا جرم ولا ان ذا جرم ولا عن ذا جرم ولا جر ولا جرم ككرم ولا جرم بالضم أى لا بد أو حقاً أو لامحالة أو هذا أصله ثم كثر حتى تحول إلى معنى القسم فلذلك يجب عنه باللام فيقال لا تينك .

ووقوع المفرد موقع الجمع وعكسه . وأين يحسن مراعاة الأصل وأين يحسن المدول عنه . وهذا فصل نافع جداً يُطلعك على سر هذه اللغة العظيمة القدر المفضلة على سائر لغات الأمم ، وذلك أن الأصل هو المعنى المفرد وأن يكون اللفظ الدال عليه مفرداً لأن اللفظ قالبُ المعنى ولباسه يحتذى حدوه والمناسبة الحقيقية ثابتة بين اللفظ والمعنى طولاً وقصراً وخفة وثقلاً وكثرة وقلة وحركة وسكوناً وشدة وليناً ، فإن كان المعنى مفرداً أفردوا لفظه ، وإن كان مركباً ركبوا اللفظ ، وإن كان طويلاً طولوه كالمَنْطِنَطُ والمَشْتَقُّ للطويل . فانظر إلى طول هذا اللفظ لطول معناه . وانظر إلى لفظ بُحْتَرُ وما فيه من الضم والاجتماع لما كان مسماه القصير المجتمع الخلق . وكذلك لفظ الحديد والحجر والشدة والقوة ونحوها تجدد في ألفاظها ما يناسب مسمياتها ، وكذلك لفظى الحركة والسكون مناسبتهما لمسميهما معلومة بالحس ، وكذلك لفظ الدوران والثَّوران والغليان وبابه في لفظهما من تتابع الحركة ما يدل على تتابع حركة مسماها . وكذلك الدخَالُ والخَرَجُ والضَّرَابُ والأَفَّاكُ في تكرر الحرف المضاعف منها ما يدل على تكرر المعنى . وكذلك الغضبان والظَّمان والحيران وبابه مما صيغ على هذا البناء الذى يتسع النطق به ويمتلىء الفم بلفظه لامتلاء حامله من هذه المعانى فكان الغضبان هو الممتلىء غضباً الذى قد اتسع غضبه حتى ملأ قلبه وجوارحه . وكذلك بقيتها ولا يتسع المقام لبسط هذا فإنه يطول ويترق حتى يكسع عنه أكثر الأفهام وتنبو عنه للطافته . لأنه ينشأ من جوهر الحرف تارة ومن صفته ومن اقترانه بما يناسبه ومن تسكرره ومن حركته وسكونه ومن تقديمه وتأخيريه ومن إثباته وحذفه ومن قلبه وإعلاله . إلى غير ذلك من الموازنة بين الحركات وتعديل الحروف وتوخى المشاكلة والمخالفة والخفة والنقل والفصل والوصل . وهذا باب يقوم من يتبعه بسفر ضخم . ولندكر منه مسألة واحدة وهى اللفظ فى إفراده وتغييره عند زيادة معناه بالثنائية والجمع دون سائر تغييراته . فنقول لما كان المفرد هو الأصل والثنائية والجمع تابعا له جمل لها

في الاسم علامة تدل عليهما وجعلت آخره قضاء لحق الأصالة فيه والتبعية فيهما والفرعية فالتزموا هذا في التثنية ولم ينخرم عليهم . وأما الجمع فإنهم ذهبوا به كل مذهب وصرفوه كل مصرف فرة جعلوه على حد التثنية وهو قياس الباب كالتثنية والنسب والتأنيث وغيرها . وتارة اجتلبوا له علامة في وسطه كالآلاف في جفاور والياء في عبید والواو في فلوس . وتارة جعلوا اختصار بعض حروفه وإسقاطها علامة عليه نحو عنكبوت وعناكب فإنه لما ثقل عليهم المفرد وطالت حروفه وازداد ثقلها بالجمع خففوه بحذف بعض حروفه لثلاث يجمعوا بين ثقلين . ولا يناقض هذا ما أصلوه من طول اللفظ لطول المعنى وقصره لقصره فإن هذا باب آخر من المعادلة والموازنة عارض ذلك الأصل ومنع من طرده . ومنه جمعهم فعمل وفمول وفعال على فعل كرهيف وعمود وقذال على رغب وعمد وقذل لثقل المفرد بالمدة . فإن كان في واحدة تاء التأنيث فإنها تحذف في الجمع فكروها أن يحذفوا المدة فيجمعوا عليه بين نقصين فقلبوا المدة . ولم يحذفوها كرسالة ورسائل وصحيفة وصحائف فحبروا النقص بالفرق لا إنهم تناقضوا وتارة يقتصرون على تغيير بعض حركاته فيجعلونها علامة لجمعه كفلك وفلك وعبد وعبد . وتارة يجتلبون له لفظاً مستقلاً من غير لفظ واحده نكيل وأنام وقوم ورهط ونحوه . وتارة يجعلون العلامة في التقدير والنية لا في اللفظ كفلك للواحد والجمع فإن ضمة الواحد في النية كضمة قفل وضمة الجمع كضمة رسل وكذلك هجان ودلاص وأسمال وأعشار مع أن غالب هذا الباب إنما يأتي في الصفات لحصول التميز والعلامة بموصوفاتها فلا يقع لبس ولا يكاد يحجى في غير الصفات إلا نادراً جداً . ومع هذا فلا بد أن يكون لمفرده لفظ يباير جمعه ويكون فيه لغتان لأنهم علموا أنه يثقل عليهم ، أما في الجر والنصب فليتنوا إلى الكسرات ، وأما في الرفع فليثقل الخروج من الكسرة إلى الضمة فعدلوا إلى جمع تسكيره . ولا يرد هذا عليهم في راجحين وراحمون لفصل الآلف الساكنة ومنعها من توالي الحركات فهو كسامين وقائمين . وكذلك عدلوا عن جمع فعل المضاعف من صفات العقلاء كفظ وبر فلم يجمعوه

جمع سلامة . ولم يقولوا برّون وفضّون لثلاث يشتهر بكلوب وسفود لأنه بزنته فكسروه وقالوا أبرار فلما جاءوا إلى غير المضاعف كصعب جمعه جمع تصحيح ولم يخافوا التباساً إذ ليس في الكلام فعلول ، وصعفوق^(١) نادر ، فتأمل هذا التفریق ، وهذا التصور الدالّ على أن أذهان العرب قد فاقت أذهان الأمم كما فاقت لغتهم لغاتهم . والكلام في هذا المقام واسع جداً فأن لغير لغة العرب من هذه الأسرار ، والفرق واضح بين الليل والنهار .

وأما ما اشتمل عليه كلام العرب وتراكيبهم ، وما حازته من فنون البراعة أساليبهم ، فقد تكفل ببسطه كتب المعاني والبيان . وما ألف في بيان إعجاز القرآن . وقد سأل أبو إسحق المتفلسف السكندی أبا العباس المبرّد ، فقال : إني أجد في كلام العرب حشواً يقولون عبد الله قائم . ثم يقولون إن عبد الله قائم . ثم يقولون إن عبد الله لقائم ، والمعنى واحد ، فأجابه أبو العباس : إن المعاني مختلفة فقولهم عبد الله قائم إخبار عن قيامه . وقولهم إن عبد الله قائم جواب عن سؤال سائل . وقولهم إن عبد الله لقائم ، جواب عن إنكار منكر قيامه . فانظر إلى تفاوت هذه المعاني مع تغيير يسير في اللفظ . وأما ما فصّح من لغاتهم ، وما ملح من بلاغاتهم ، وما سمع من الأعراب في بواديها ، ومن خطباء الحلل في نواديها^(٢) ، ومن قراضبة^(٣) نجد في أكلامها ومرامها ، ومن سماسة^(٤) تهامة في أسواقها

(١) الصعفوق : الثليم ، قال في القاموس : ليس في الكلام فعلول سواه ، وأما خر نوب فضعيف وأما الفصيح فيضم خاؤه أو يشدد راؤه (٢) جمع ناد وهو المجلس ، وقد ادعى بعض المصريين أن هذا الجمع وإن كان هو القياس إلا أنه غير مستعمل وإنما يقال في جمعه الأنديّة وهو في الأصل جمع ندى بمعنى النادى استغنوا به عن جمع النادى كما استغنوا بالأحاديث الذى هو جمع الأحادوث عن جمع الحديث ، ولا يخفى بطلان هذا القول على من له أقل مسكة من العلم (٣) القراضبة : اللصوص من الفقراء والواحد قرضوب وقرضاب (٤) سماسة جمع سمسار بالكسر . المتوسط بين البائع والمشتري ومالك الشيء وقيمة السفير بين المحبين وسمسار الأرض العالم بها وهى بهاء والمصدر السمسرة .

ومجامعها ، وما تراجزت به السقاة على أفواه قُلُوبِها^(١) وتساجعت به الرعاة على شفاه عُلُوبِها^(٢) ، وما تقارضته شعراء قيس وتميم في ساعات الماتنة^(٣) ، وتزاملت^(٤) به سفراء ثقيف وهذيل في أيام المفاتنة ، فذاك الذى تنفذ عند ذكره المحابر ، ولا تستوعب محاسنه صحائف الدفاتر ، وهم الأحرىاء بذلك ، والأحقاء بما هنالك ، أليس قرى الأضياف سجيّتهم ، ونحر العشار للناس دأبهم وهَجِيرَاهُمْ^(٥) ، لا مزقت أيدي الأدوار لهم أديما . ولا أباحت لهم حرما . أفترامهم يحسنون قرى الأشباح فيخالفون فيه بين لون ولون وطعم وطعم ولا يحسنون قرى الأرواح فلا يخالفون فيه بين أسلوب وأسلوب وإيراد وإيراد . فإن الكلام المفيد عند الإنسان بالمعنى لا بالصورة أشهى غذا ، لروحه . وأطيبُ قرى لها غبوقه وصَبُوحه^(٦) .

وقد سمعتُ بعض من لاخلاق له من الناس أنه ادعى إن لغات الإفرنج اليوم أوسع من لغة العرب بناء على ما حدث فيها من ألفاظ وضعوها لمعانٍ لم تكن في القرون الخالية . والأزمة الماضية . فضلا عن أن تعرفه العرب فتفوه به ، أو تتخيله فتنتطق به . ولا يخفى عليك أن هذا كلام يشعر بعدم وقوف قائله على منشأ السعة وأنه لم يخض بحار فنون اللغة حتى يعلم أن المزية من أين حصلت . وأما ما ذكر من أن مفردات العربية غير تامة بالنظر إلى ما استحدثت بعد العرب من الفنون والصنائع مما لم يكن يخطر ببال الأولين فهو غير شين على العربية . إذ لا يسوغ لواضع اللغة أن يضع أسماء لمسميات غير موجودة وإنما الشين علينا الآن في أن نستدير هذه الأسماء من اللغات الأجنبية مع قدرتنا على صَوِّغها من لغتنا . على أن

(١) قلبها جمع قلب وهو البئر (٢) عليها جمع عابدة بالضم قدح ضخم من جلود الإبل أو من خشب يحلب فيها قال جرير .

لم تتلفح بفضل مئزرها دعد ولم تسق دعد في العاب

(٣) الماتنة . المماثلة والمباعدة في الغاية (٤) تزاملت : تراجزت .

(٥) يقال هذا هجيراو واهجيراو واهجيراؤه وهجيراه واهجورته وهجرياه . أى دابه وشأنه ، قال الشاعر :

رمى فإخطا والأقدار غالبة فانصعن والويل هجيراو والحرب

(٦) الغبوق كصبور ما يشرب بالعشى ، والصبح ما يشرب بالغداة .

أكثر هذه الأسماء هو من قبيل اسم المسكان أو الآلة وصوغ اسم المسكان والآلة في العربية مطرد من كل فعل ثلاثي فإما الحاجة إلى أن نقول : فبريقة أو كَرَخانة ، ولا نقول مَعْمَل أو مصنع أو أن نقول بيمارستان^(١) ولا نقول مستشفى . أو نقول ديوان ولا نقول مأمر ، أو نقول أسطرلاب^(٢) ، ولا نقول منظر ، والعرب اليوم يخسوا اللغة حقها فإنهم عدلوا عنها إلى اللغات المعجمية من غير سبب موجب ، فإن من يستعير ثوباً من آخر وهو مستغن عنه يحكم عليه بالزيف والبطر^(٣) . وإذا اعترض أحد بأن دخول الألفاظ المعجمية في العربية غير منكر ، وأن كل لغة من اللغات لابد أن يكون فيها دخيل ، فاللغة هي بمنزلة المتكلمين بها فلا يمكن لأمة أن تعيش وحدها من دون أن تختلط بأمة أخرى ، فإن الإنسان مدني بالطبع أى محتاج في تمدنه إلى الاختلاط مع أبناء جنسه . والجواب أن هذا الدخيل إنما يُغْنَى عنه إذا لم يوجد في أصل اللغة ما يرادفه ، أو لم يمكن صوغ مثله فأما مع وجود هذا الإمكان فالإغضاء عنه بخس لحق اللغة لا محالة ، وإلا لزم المستعيرين أن ينطقوا بالباء أو الكاف الفارسييتين ، أو أن يقدموا المضاف إليه على المضاف . وهناك وجه آخر في العربية لصوغ ألفاظ تسد مسد الألفاظ المعجمية التي اضطرتنا إليها وهو باب النحت . قال ابن فارس في فقه اللغة : العرب تَنْحَتُ من كلمتين كلمة واحدة وهو جنس من الاختصار ، وذلك كقولهم : « رجل عَبْشِي » منسوب إلى اسمين ، وهما عبد شمس .

وأنشد الخليل

أقول لها ودمع العين جاري ألم تحزنك حيملة المنادي؟

(١) بيمارستان . قال الخفاجي . لفظة فارسية استعملها العرب ومعناها مجمع المرضى لأن بيمار معناه المريض وستان هو الموضع وأول من صنعه بقراط وسياه اخشتدوكين .

(٢) اسطرلاب قال الخفاجي الآلات التي يعرف بها الوقت اسطرلاب والطرجهارة وهي آلة مائية ، وبنكام وهي رملية وكلها الفاظ غير عربية ذكرها في نهاية الارب .

(٣) البطر : مجاوزة الحد .

من قولهم : « حَىَّ على كذا » وهذا مذهبنا في أن الأشياء الزائدة على ثلاثة أحرف أكثرها منحوت مثل قول العرب للرجل الشديد « ضَبَطَر » من « ضَبَطَ » و « ضَبَرَ » . وفي قولهم « صَهْصَلِقُ »^(١) إنه من « صَهْل » و « صَلَقَ » وفي « الصِّلْدِم » إنه من « الصِّلْد » و « الصَّدْم » إلى آخر ما قال مما يدل على أن اللغة العربية أحسن اللغات صيغاً وأساليب وأنما وأكملها نسقاً وتأليفاً مع تسويغ استعمال النحت عند اقتضاء الضرورة . ولو أن العرب الأولين شاهدوا البواخر وسكك الحديد وأسلاك التلغراف والغاز والبوستان ونحو ذلك مما اخترعه الأفرنج لوضعوا له أسماء خاصة ناصة فهم على هذا غير ملومين : وإنما اللوم علينا حالة كوننا قد ورثنا لغتهم وشاهدنا هذه الأمور بأعيننا ولم تنبه لوضع أسماء لها على النسق الذي ألفته العرب وهو الاختصار والإيجاز . « وأما العمل » فإن مبناه على الأخلاق وهي الغرائز المخلوقة في النفس وغرائز العرب أطوع للخير من غيرهم فهم أقرب للسخاء والحلم والشجاعة والوفاء والغيرة وغير ذلك من الأخلاق الحمودة .

أما كونه العرب أقرب للسخاء من غيرهم

فذاك الذي لا يحتاج إلى بيان ، ولا يعوز إلى إقامة دليل ولا برهان . قد شهد لهم به الأوداء والأعداء ، واعترف لهم الأقربون والبعداء ، إذا ألم بهم ضيف حكموه على أنفسهم ، واستهانوا له ما وجدوه من نفيسهم ، وهذا شعرهم ينطق بما جُبلوا عليه ويُعرب عما ألقوه وجنحوا إليه ، وهو مما لا يمكن استيعابه في هذا المقام ، ومن أين لنا الإحاطة بالبحر المحيط وقد ضاقت عنه دوائر الأفهام ؟ غير أن المسور . لا يسقط بالميسور . فلا بد من تحلية عاطل جيد هذا الكتاب ، ببعض من عقود نظام در ذلك الباب^(٣) .

(١) صهصليق : المعجوز الصخابة كالصهصليق (٢) الصلدم : كزبرج الاسد والصلب والشديد الحافر كالصلادم فيهما والصلدام بالكسر وهي صلدامة (٣) العباب كغراب معظم السيل وارتفاعه وكثرته او موجه .

قال عتيبة بن بجير المازني من بني الحارث بن كعب :

ومستنبح بات الصدى يستنبيه^(١) إلى كل صوتٍ فهو في الرجل جائح^(٢)
فقلت لأهلي : ما يُغام مطية^(٣) وسارٍ أضافته الكلاب النواج^(٤)
فقالوا : غريب طارق طوّحت به^(٥) متون الفيافي والخطوب الطوارح^(٦)
فقلت ولم أجثم مكاني ولم تقم مع النفس علات البخيل الفواض^(٧)
وناديت شبلاً فاستجاب وربما ضمنا قرى عشر لمن لا نصافح^(٨)
فقام أبو ضيف كريم^(٩) كأنه وقد جد من فرط الفكاهة مازح^(١٠)

(١) المستنبح : من يطلب نباح الكلب ليستهدي بذلك في طريقه ، والصدى : الطائر الذي يصيح بالليل وأكثر ما يقولون فيه انه ذكر البوم وجمعه اصدااء وقد يوقعون الصدى على ضرب من الجنادب يصيح بالليل والنهار ، ويستنبيهه - هو يستنفعه من تاه يتيه اذا ضل والجائح : المائل (٢) البغام : قطع مد الصوت بالحنين ، واضافته : جاوبته ، والمعنى : فقلت ما هذا البغام الذي اسمع ومن هذا الساري الذي اضافته الكلاب (٣) قال التبريزي : كان يجب ان يقول والخطوب المطوحات في الجمع بالالف والتاء لان اسم الفاعل من طوح مطوح ولكنه اخرج الطوائح على حذف الزيادة من الفعل ومثله قوله عز وجل : « وارسلنا الرياح لواقح لان اصله ان يجيء ملاقح او ملقحات لكونها ملقحة للاشجار والفعل منه القح فاخرجه على حذف الزوائد فصار لقح ولواقح وكذلك الطوائح قياسه ان يكون اذا عدل عن الجمع بالتاء مطاوح وارتفع غريب على انه خبر مبتدا محذوف كأنه قال هو غريب طارق ومعنى طوحت به حملته على الملألك والطائح الهالك . اهـ

وكتب بالهامش قوله كان يجب الخ حله يفيد ان القافية الطوائح بدل الطوارح ولعلهما روايتان والمتن الصلب من الأرض والفيافي جمع فيفاة وهي المكان المستوى او المفازة لا ماء فيها .

(٤) الجثوم اصله الصاق الصدر بالأرض ولزومها ويستعمل كثيرا في الطير والسباع والجثمان الشخص منه اشتق ، وقوله لم تكن منع النفس علات البخيل يريد ان نفسى لما تهيأت للاضافة لم تقم معها العلات التي تفضح اربابها (٥) يريد بشبل ابنه ، قال ابو العلاء : اشبه ما روى في هذا البيت قرى عشر لمن لا نصافح بفتح العين أى عشر ليال لمن ليس له بيننا وبينه مصادقة توجب مصافحة وبعض الناس يضم العين وله وجه أى ربما ضمنا قرى عشر أموالنا لمن لا نعرف وقد يمكن ان يكون عشر جمع عشير وهو الذى يعاشره من الغرباء أو يكون من عشيرته مثل ما يقال صديق وصدق وكريم وكرم ، وقوله لمن لا نصافح يجوز ان يكون من المصافحة المعروفة ويجوز ان يكون من صفحت الناس أى نظرت فى أحوالهم .

(٦) عنى بابى الضيف نفسه وارتفع مازح على انه خبر كان وموضع وقد جد موضع الحال كأنه قال يشابه المازح من فرط الصبابة وهو جاد ويقال فأكهته بملح الكلام وهى الفكاهة .

إلى جذم مال قد نهر-كنا سوامه وأعرضنا فيه بواقٍ صَحَّاحٌ^(١)
جعلناه دون الذم حتى كأنه إذا عُدَّ مال الكثيرين المناسخ^(٢)
لنا سَحْدُ أرباب الثين ولا يُرى إلى بيتنا مالٌ مع الليل راح^(٣)
وقال مُرَّة بن محكان التميمي السعدي^(٤) :

ياربَّ البيت قوى غير صاغرة ضعى إليك رجال القوم والقربا^(٥)
في ليلة من جمادى ذات أندية لا يُبصر الكلب من ظلماتها الطُّبَا^(٦)
لا ينبح الكلب فيها غير واحدة حتى يلفَّ على خيشومه الذنبا^(٧)
ما ذا تَرَيْنَ أُنذِرنهم لأرحلنا في جانب البيت أم نبني لهم قبا
لرميل الزاد معنىً بحاجته من كان يكره ذمًا أو يقى حسبا^(٨)
وقت مستبطنًا سيفي فأعرضَ لي مثل المجادلِ كؤمٌ برَّكت عُصبا^(٩)

- (١) الجذم : الأصل ، ونهكنا سوامه : أى اثربنا فى السائمة من المال بما عودناها من النحر من قولهم نهكه المرض إذا أضر به ، والسوام : الأبل الراعية وجمله الى جذم مرتبط ب (قام) فى البيت قبله والمعنى فقامت الى الأبل التى انفدنا السوام منها فى الضيافة وحمل الديات مع نقاء عرضنا .
- (٢) المنائح جمع منيحة وهى الناقة أو الساة تدفع الى الجار لينتفع بابنها ما دام بها لبن فإذا انقطع لبنها ردت ، وقوله جعلناه دون الذم يريد صيرناه دون الذم (٣) يعنى انها على قلتها بركة بالغناء الحقوق لا تبلغ أن تصير سارحة ورائحة ولكن لنا حمد ارباب الأبل الكثيرة لاجودنا وكرمنا .
- (٤) محكان علم مرتجل فعلان من م ح ك ، ومرة هذا من بطن يقال لهم بنو ربيع بن سعد بن زيد مناة بن تميم وهو شاعر اسلامى مقل من شعراء الدولة الاموية ، عاصر جريرا والفرزدق فاخملا ذكره وكان شريفا جوادا ولا عقب له ، وهو أحد من حبس فى القرى والاطعام ، قتله مصعب بن الزبير فى ولايته لامر كان بينهما حبسه ثم دس اليه من قتله .
- (٥) القرب جمع قراب السيف وهو كالجرا بوضع السيف فيه بغمده وغير السيف وانما امرها بضم الرجال والقرب لانهم لما نزلوا عنده فقد امنوا لا يحتاجون الى حضور السلاح عنده .
- (٦) قوله لا يبصر الكلب مبالغة من شدة الظلمة والكلب قوى البصر بالليل فالما بلغ امره الى ما وصف فهو نهاية الظلم والظن جبل البيت .
- (٧) قوله حتى يلفى انتصب الفعل باضمار ان وحتى بمعنى الى كأنه قال الى ان يلف الذنب على خرطومه الا نبحة واحدة .
- (٨) المرميل : الذى قد انقطع زاده .
- (٩) يقال استنبطت فلانا دونك أى خامسته وتبطنت كذا دخلت فيه حتى عرفت باطنه وقوله فأعرض الى أى ابدت الى عرضها نوق كانهن قصور ، والكوم جمع اكوام وكوماء وهى العظام الاسنة ، وعصب جمع عصبه .

فصافد السيفُ منها ساقَ مَتَلِيَةٍ جَلَسَ فصادف منه ساقَهَا الْعَطْبَا (١)
 زِيَّافَةَ بِنْتِ زِيَّافٍ مَذْكُورَةٍ لَمَّا نَعَوْهَا لِرَاعِي سَرَحِنَا اِنتَحَبَا (٢)
 أَمْطِيتُ جَازِرَنَا أَعْلَى سَنَاسِنِهَا فَصَارَ جَازِرُنَا مِنْ فَوْقِهَا قَتْبَا (٣)
 يَنْشَنُشُ اللَّحْمَ عَنْهَا وَهِيَ بَارَكَةٌ كَمَا تَنْشَنُشُ كَفَا قَاتِلٍ سَلْبَا (٤)
 وَقَلْتُ لَمَّا غَدَوَا أَوْصَى قَمِيدَتَنَا غَدَى بَنِيكَ فَلَنْ تَلْقِيَهُمْ حَقْبَا (٥)
 أَدْعَى أَبَاهُمْ وَلَمْ أَقْرِفْ بِأَمِّهِمْ وَقَدْ عَمَرْتُ وَلَمْ أَعْرِفْ لَهُمْ نَسْبَا
 أَنَا ابْنُ مَحْكَنَ أَخْوَالِي بَنُو مَطَرٍ أَنَى إِلَيْهِمْ وَكَانُوا مَعِشَرًا نَجْبَا (٦)

« وقال آخر »

وَمُسْتَنْبَحٍ قَالَ الصَّدَى مِثْلَ قَوْلِهِ حَضَاتٌ لَهُ نَارًا لَهَا حَطْبٌ جَزَلٌ (٧)
 فَقُمْتُ إِلَيْهِ مُسْرِعًا فَعَنَمْتُهُ خَافَةَ قَوْمِي أَنْ يَفُوزُوا بِهِ قَبْلَ
 فَأَوْسَعَنِي حَمْدًا وَأَوْسَعْتَهُ قَرَى وَأَرْخِصْ بِحَمْدٍ كَانَ كَاسِبَهُ الْأَكْلَ

« وقال آخر »

تَرَكْتُ ضَانِي تَوَدُّ الذُّئْبَ رَاعِيَهَا وَأَنَهَا لَا تَرَانِي آخَرَ الْأَبَدِ (٨)

- (١) اراد انه عرقب ناقة منها ، والمتلية هي التي لها ولد يتلوها وقيل هي الحامل ، والجلوس : الصلبة المشرفة وقيل هي الواسعة اتخذ من الارض والجلوس المكان المرتفع (٢) الزيافة : التي تزيف في مشيها وتتبختر ، والمذكورة المتشبهة بالجمل ، ونعوها : اخبروا بنحرها ، والسرْح : المال الراعي ، والانتحاب رفع الصوت بالبكاء ، وانما بكى عليها لانها من خيار المال واعزه عنده .
 (٣) يقال أَمْطِيت البعير اذا ركبت مطاه وهو الظهر وأَمْطِيتَهُ غَيْرِي وانما يصف اشراف ناقة التي نحرها فيقول ركبتها جازرنا لما نحرها اذ كان اعلى سناسنها لم تصل يده اليه فصار منها لما عالاها بمكان القتب ، والسناسن اعلى السنام والخارج من نثار الظهر واحداثها سنسنة .
 (٤) يَنْشَنُشُ : اى يكشف ويفرق وقيل النشْنَشَةُ مباشرة الشيء حتى تأخذه كما تريد . (٥) الحَقْب : السنون واحداثها حَقْبَةٌ .
 (٦) بنو مطر بن شيبان رهط معن بن زائدة .
 (٧) حَضَاتٌ لَهُ نَارًا : فتحت عينها لتلتهب وقد اوقدت بغلاظ الحطب وكبارها وحضات له نارا جواب رب .
 (٨) الضان : ذوات الصوف من الغنم الواحدة ضائنة والذكر ضائن ، قال ابن الانباري : الضان مؤنثة والجمع اضؤن مثل فلس وفلس وجمع الكثرة ضئين مثل كريم .

الذئب يطرفها في الدهر واحدة وكل يوم تراني مُدَيَّةٌ بِيَدِي^(١)
« وقال آخر »

ما أنا بالساعي إلى أم عاصم لأضربها إني إذا لَجَهِولُ^(٢)
لك البيت إلا فَيَنَّةٌ تُحَسِّنُهَا إذا حان من ضيفٍ على زول^(٣)
« وقال بعض بني أسد »

وسوداء لا تُكْسَى الرقاعَ نَبِيلَةٌ لها عند قرأتِ العشياتِ أزمَلُ^(٤)
إذا ما قرئناها قراها تَضَمَّنَتْ قَرَى من عرانا أو تزيد فتفضلُ
« وقال آخر وهو عروة بن الورد »

سلي الطارقَ المعترَّ يا أم مالك إذا ما أتاني بين قدري ومَجْزَرِي^(٥)
أُسْفِرُ وجهي أنه أول القرى وأبذلُ معروفٍ له دون مُنْكَرِي^(٦)
« وقال آخر »

وإنا لَمَشَّاوُونَ بين رحالنا إلى الضيف منا لَحِيفٌ ومُنِيم^(٧)
فدو الحلم منا جاهلٌ دون ضيفه وذو الجهل منا عن أذاهُ حلِيم
« وقال ابن هرمة »

أَغَشَى الطريقَ بَقَبَتِي وِرْوَاقِهَا وَأَحْلُ في نَشَزِ الرُّبَى فَأُقِيمُ^(٨)
إِنَّ امرأً جعل الطريقَ لبيتِه طُنْبًا وَأُنْكَرَ حَقَه لِلثِّيمِ^(٩)

(١) المدية : الشفرة والجمع مدى ومديات .

(٢) قوله وما أنا بالساعي كأنه رأى انساناً يضرب امرأته ويحول بينها وبين تدبيرها دارها فنفي عن نفسه مثل ذلك بفعله المتناهي في الجهل .

(٣) الفينة : الوقت . (٤) القرة الشعر بعينه، والأزمل : الصوت الشديد، والسوداء يعنى قدرا والرقاع يعنى الثياب ، ونبيلة : عظيمة الشأن وخص قرأت العتبات لأنها وقت الاضياف . (٥) الطارق : الآتي ليلاً ، والمعتر المنعرج ولا يسأل ، وقوله : بين قدري ومجزري يريد اذا أتاني في موضع الضيافة أعطينه اما لحماً نيئاً وذلك من المجزر واما مطبوخاً وذلك من القدر .

(٦) قوله أنه أول القرى يريد أن اظهار البشاشة للضيف من أوائل قراه والمنكر ههنا أن يسأله عن اسمه ونسبه وبلده ومقصده وكل هذا مما يجلب عليه حياء . (٧) أى يلبسه اللحف ومنيم يحدثه حتى ينام . (٨) يعنى أنه يضرب قبة على الطريق ، ويروى في قلل الربى .

(٩) يعنى حق الطريق ولم يرض بالحلول على الطريق حتى وصله بالاقامة، وقوله جعل الطريق لبيتِه طنباً أراد جعل الطريق موضع طنب بيتِه فحذف المضاف وأقام المضاف اليه مقامه .

« وقال آخر »

ومستنبح تستكشطُ الریحُ ثوبَهُ ليسقط عنه وهو بالثوب مُعَصِمٌ (١)
عوى فى سواد الليل بعد اعتسافه لينبح كلبٌ أو ليفزع نوم (٢)
فجاوبه مستسمعُ الصوت للقرى له عند إتيان المهين مطعم (٣)
يكاد إذا ما أبصر الضيف مقبلا يكلمه من حبه وهو أعجم (٤)
« وقال سالم بن قحطان العنبرى »

لا تمذلينى فى العطاء ويسرى لكل بمير جاء طالبه حبلا (٥)
فإنى لا تبكى على إفاها إذا شهمت من روض أوطانها بقلا (٦)
فلم أر مثل الإبل مالا لمقتن ولا مثل أيام الحقوق لها سبلا (٧)
« ومن خبر هذه الأبيات » أن سالم بن قحطان أتاه أخو امرأته فأعطاه بميرا
من إبله وقال لامرأته هاتى حبلا يقرن به ما أعطيناها إلى بعيره . ثم أعطاه بميرا آخر
وقال هاتى حبلا ثم أعطاه ثالثا فقال هاتى حبلا فقالت ما بقى عندى حبلا . فقال على
الجمال . وعليك الحبلا . فرمت إليه بخمارها وقالت اجعله حبلا لبعضها فأنشأ يقول
لا تمذلينى فى العطاء ، الأبيات . فأجابته امرأته .

حلفتُ يمينا يا ابن قحطان بالذى تسكفل بالأرزاق فى السهل والجبل

-
- (١) كشط واستكشط بمعنى وهو كمجرب واستعجب والكشط والكشط
يتقاربان وأصل الكشط للبعير وأن استعمل فى غيره والجلد يقال له الكشاط
والمعصم والمستعصم واحد وهو المستمسك بالشئ .
(٢) الاعتساف : الأخذ فى الطريق على غير هداية وإنما يقال ليفزع نوم
لأنهم إذا انتبهوا لصوته أجابوه وتلقوه أو رفعوا النار له .
(٣) قوله له عند إتيان المهين مطعم ، يعنى سعة عيش الكلب فيما ينحر
للضيف والمهينون الأضياف يقال هب من نومك وأهبيه .
(٤) أى يكاد الكلب يكلم الضيف حبا له إذا أقبل على عجمته .
(٥) يسرى أى هينى وأعدى .
(٦) أفاها : صفارها الواحد أفيل وفى معناه قولان أحدهما أن الإبل بهائم
لا تهتم لى إذا مت بل ترتع وتشبع فموتى عندها وموت من لا ينحرها سواء ،
والآخر أن ابلى لا تبكى بعد موتى بل تفرح بموتى لانى أنحرها فإذا مت فاعله
بأخذها من لا ينحرها .
(٧) المقتنى الذى يقتنى المال ونفس المال المدخر قنوة .

تَزَالُ حَبَالُ مَحْصَدَاتِ أُعْذُّهَا لَهَا مَا مَشَى مِنْهَا عَلَى خَفِّهِ جَلُّ^(١)
فَأَعْطِرِ وَلَا تَبْخُلْ لِمَنْ جَاءَ طَالِبًا فَعِنْدِي لَهَا خُطْمٌ وَقَدْ زَاغَتِ الْمَلَلُ^(٢)
« وَقَالَ آخِرَ »

أَلَا تَرَيْنَ وَقَدْ قَطَعْتَنِي عَدَلًا مَاذَا مِنْ الْبَعْدِ بَيْنَ الْبَخْلِ وَالْجُودِ
إِلَّا يَكُنْ وَرَقٌ غَضًا أَرَاخُ بِهِ الْمُعْتَفِينَ فَإِنِّي لَتِنُ الْعَمُودِ^(٣)
« وَقَالَ قَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ الْمُنْقَرَى »

إِنِّي أَمْرُو لَا يَعْتَرِي خُلُقِي دَنْسٌ يَفْتَدُهُ وَلَا أَفْنُ^(٤)
مِنْ مَنَقَرٍ فِي بَيْتٍ مَكْرُمَةٍ وَالْفَصْنُ يَنْبُتُ حَوْلَهُ الْفَصْنُ
خُطْبَاءُ حِينَ يَقُولُ قَائِلُهُمْ بِيضُ الْوُجُوهِ مَصَاقِعُ لُسْنِ^(٥)
لَا يَفْطَنُونَ لَعِيبِ جَارِهِمْ وَهُمْ لِحْفَظِ جَوَارِهِ فُطْنُ^(٦)
« وَقَالَ ابْنُ عَنقَاءَ الْفَرَارَى »

رَأَى عَلَى مَابِي عُمَيْلَةَ فَاشْتَكَى إِلَى مَالِهِ حَالِي أَسْرًا كَمَا جَهَرَ^(٧)
دَعَانِي فَآسَانِي وَلَوْ ضَنَّ لَمْ أَلُمُّ عَلَى حِينَ لَا بَدْوٌ مُرَجَّى وَلَا حَضَرَ^(٨)
غَلَامٌ رَمَاهُ اللَّهُ بِالْخَيْرِ يَافِعًا لَهُ سَيَمِيَاءُ لَا تَشْقُ عَلَى الْبَصَرِ^(٩)

(١) أى ما تزال وجاز حذفها لدلالة اليمين عليها . (٢) زاحت بمعنى زالت وازحتها ازلتها . (٣) الورق المال من الابل والوراق الرجل الكثير الورق ، يقال رحت له اراح أى ارتحت وقيل الار يحيى افعلى من هذا وذكر الورق كناية عن المال كثير فى كلامهم ، قال زهير :

وليس مانع ذى قربى ولا رحم يوما ولا معدم من خابط ورقا
لما استعار الورق للمال وصله بالخابط تحسينا لكلامه وكذلك هذا لما كننى
عن معروفه بالورق وصله بالعود واذا لان العود اهتز وعن الاهتزاز للخير
يحصل الندى . (٤) يفنده : يفحشه والفند الفحش ويقال افند الرجل اذا
أتى بالفحش والافن اصله استخراج اللبن من الضرع حتى يخلو منه ثم
قيل افن الرجل فهو مأفون اذا زال عقله .

(٥) المصاقع جمع مصقع واصل الصقع الضرب وهو هنا رفع الصوت ،
اللسن جمع لسن يقال لسن يلسن لسننا اذا تناهى فى البلاغة والفصاحة .

(٦) يقول هم يلابسون الجار على ظاهر امره ولا يتحسسون عليه وان
اتفق له ما يوجب عليهم حفظه بعقد الجوار فطنوا له ، والفطن جمع فطن .

(٧) اشتكى الى ما له مجاز جعل رجوعه الى ما له فى اصلاح امره شكاية
منه اليه ، وقوله اسر كما جهر أى لم ينافق يعنى انه اسر الاهتمام بامرى
كما اظهره . (٨) قوله فآسانى أى جعلنى أسوة له بأن اعطانى من ماله

واو ضن أى بخل لم المله لضيق الزمان . (٩) السيمياء الحسن والبهجة
أى قد رسمه الله تعالى بسبمى حسنة مقبولة يلتذ الناظر اليها .

كأن الثريا علقت في جبينه وفي خده الشعري وفي وجهه القمر
إذا قيلت الموراء أغضى كأنه ذليل بلا ذل ولو شاء لانتصر^(١)
ولما رأى المجد استعيرت ثيابه تردى رداء واسع الذيل وانثر
فقلت له خيراً وأثنت فعمله وأوفاك ما أسديت من ذمٍّ أو شكر^(٢)

قال أبو رياش : مر عميلة الفزاري على ابن عنقاء الفزاري وهو يحتش^(٣) لغنمه .
وقيل يحفر عن البقل ويأكله ، فقال : يا ابن عنقاء ما أصارك إلى هذه الحال ؟ فقال له
ابن عنقاء : تغير الزمان ، وتعذر الأخوان ، وضن^(٤) أمثالك بما معهم فقال عميلة
لاجرم والله لا تطلع الشمس غداً إلا وأنت كأحدنا ثم انصرف كل واحد منهما إلى
أهله . وكان عميلة غلاماً حين بقل وجهه^(٥) فبات ابن عنقاء يتعمل على فراشه
لا يأخذ النوم اشتغالاً بما قال له عميلة فقالت له امرأته ما شأنك ؟ فآخبرها الخبر
فقالت : قد خرفت وذهب عقلك حتى تعلق نفسك بكلام غلام حديث السن لا يحفل
بما يجري على لسانه . ويحكى أنه لما أصبح قالت له ابنته لو أتيت عميلة فقد وعدك
أن يقاسمك ماله فقال . يا بنية إن الفتى كان سكران ولا أدري لعله لم يعقل ما قاله فبينما
هي تراجع الكلام إذ أقبل عليهم كالليل من إبل وغنم وخيل ، وإذا عميلة قد وقف
عليه فقال : يا ابن عنقاء أخرج إلى فخرج إليه . فقال : هذا مالي أجمع هلم نقسمه
فقسامه إياه بغيراً وبغيراً وفرساً وفرساً وشاةً وشاةً وجاريةً وجاريةً وغلاماً وغلاماً .
ثم انصرف فقال ابن عنقاء الأبيات .

« وقال آخر »

سأشكر عمرأ إن تراخت منيتي أيادي لم تمن وإن هي جلت
فتى غير محجوب الفنى عن صديقه ولا مظهر الشكوى إذا النعل زلت

-
- (١) الموراء الكلمة القبيحة ، واغضى طبق أجفانه .
(٢) أسدى من سدى البعير إذا قدم يديه في السير ومن أسداك خيراً فكأنه
بسط به اليك يده مقبلاً .
(٣) يقطع الحشيش بعد جفافه .
(٤) ضن : أى بخل .
(٥) بقل وجهه أى خرج شعره .

رأى خلّتي من حيث يخفى مكانها فكانت قذى عينيه حتى تجلّت (١)

« وقال رجل من بهراء واسمه فدكى »

إن أجز علقمة بن سيف سعيه لا أجزه بلاء يوم واحد

لأحبنى حب الصبي ورمي رم الهدى إلى الغنى الواجد (٢)

وأجاني يوم الصراخ بهجمة مائة تشق على عصي الذائد

ولقد نصحت مليلتي فتميثت عن آل عتاب بماء بارد (٣)

« ومن خبر فدكى » أنه كان مجاورا في بني تغلب لبني عتاب بن سعد ابن زهير

ابن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب فأقام فيهم مدة ثم إن علقمة

ابن سيف العتابي غزا في بعض مغازيه فأغار حنش بن معبد أحد بني ثعلبة بن بكر

ابن حبيب فأخذ إبل البهراني فكان إذا ورد بنو عتاب نعمهم حوض حوضا واستقى

فيه حتى يملأه ثم يغمز فيه ذكره ويقول : اشرب فالى مال غيرك وإذا حضر

بجالسهم أنشأ يقول :

هل أنا إلا معزب لياليا لياليا من رجب ثمانيا

ثم تجى جيرتى بماليا

فلما قدم علقمة بن سيف أخبروه شأن البهراني ، فقال إن حنش بن معبد

لى صديق وإن وفدت عليه رد على الإبل ، فوفد عليه فى جماعة من بني تغلب ،

فيهم رجل من بني الأوس بنى تغلب ، وهم أشأم حى فى العرب بسبب رجل منهم

وقعت حرب البسوس وبسبب رجل آخر منهم وقعت حرب ابني بغيض ذبيان

وعبس . فلما قدموا على حنش بن معبد فرح بهم وبني عليهم قبة وأكرمهم

(١) الخلة : الفقر هنا ، وقوله فكانت قذى عينيه أى لم يصبر عليها كما

لا يصبر الرجل على قذى عينيه حتى يخرج .

(٢) رمى : أصلح حاله ، رم الهدى : الهدى العروس اذا زفت العروس

الى الغنى تكلف أهلها فى حسن تجهزها لئلا يعيرها أهل زوجها خلا وقع فى

امرأها ولا يعير زوجها إياها .

(٣) الليلة : شدة العطش والحرارة ، وتميثت : بردت وذابت من ماث

الدواء اذا أذابه .

ووعدهم أن يرد على علقمة بن سيف الإبل إذا أصبحوا فلما كان الليل استسمع عليهم حنش بن معبد وهم يتحدثون ويذكرون ما صنع بهم حنش ووعده إياهم برد الإبل وسمع الأوسى وهو يقول ألم أحدثكم أنها كالمصبة ازدردتها^(١) اللبوة إن لا تقمها تخراها فأغضب ذلك حنشاً وحلف أن لا يرُدَّ منها بعيراً فلما رجموا أخرج علقمة بن سيف من ماله مائة بعير فأعطاهم البهراني وقال هذا بدل ما أخذ منك ، فقال البهراني : سأشكر عمرأ الأبيات .

وقال الحسين بن مطير الأسدي في بعض العرب

له يوم بؤس فيه للناس أبؤس ويوم نعيم فيه للناس أنعم^(٢)
فيمطر يوم الجود من كفه الندى ويمطر يوم البأس من كفه الدم
ولو أن يوم البأس خلى عقابه على الناس لم يصبح على الأرض مجرم
ولو أن يوم الجود خلى يمينه على الناس لم يصبح على الأرض معدم
وقال أبو الطمّحان القيني واسمه حنظلة بن الشرقى^(٣)

إذا قيل أى الناس خيرٌ قبيلةً وأصبرُ يوماً لا توارى كواكبه^(٤)
فإنَّ بنى لام بن عمرو أرومةً سمت فوق صعبٍ لاتنال مراقبه^(٥)

(١) زرد اللقمة وازدردتها : بلعها ، واللبوة كعنوة ، ويكسر وكسمرة وكقناة الاسدة ، قال في المصباح : الهاء فيها لتأكيد التانيث كما في ناقة ونعجة لانه ليس لها مدكر من لفظها حتى تكون فارقة ، ويقال : أجرى من اللبوة .
(٢) يقول إيام هذا المدوح مقسمة بين انعام وانتقام يوم بؤس تشقى به اعداؤه ويوم نعيم تحيا به وتسعد اولياؤه ثم جاء بما عنده من الابيات مشروحا فقال : فيمطر يوم الجود الخ .
(٣) ترجمته في الخزانة (٤٢٦ ، ٣) .

(٤) قبيلة منصوب على التمييز والمراد باليوم يوم الحرب والقتال ، وتوارى اصله تتوارى فحذف احدى التاءين ، واراد بكواكبه شدة ذلك اليوم ، قال التبريزي : والاصل في هذا ان يوم حليلة لشدة القتال صعد الغبار في ذلك اليوم وانعقد في الجو حتى ستر الشمس فرؤيت الكواكب ظهرا — والمعنى ان سأل سائل عن خير قبيلة واصبرها يوم القتال الشديد قيل له بنو لام .
(٥) المراقب : جمع مراقبة وهى المكان المشرف العالى يقف عليه الحارس ، اى سمت فوق صعب يشق الارتقاء اليه ، الارومة : الاصل .

أضاءت لهم أحسابهم ووجوههم دُجى الليل حتى نَظَّم الجَزَعُ ثاقبه^(١)
وقال آخر

يا أيها التمنى أن يكون فتى مثل ابن زيد لقد خَلَّى لك السُّبُلَا^(٢)
اعدُدْ نظائر أخلاق عُدِدْنَ له هل سَبَّ من أحد أو سَبَّ إد بَحِلَا ؟
إن تنفق المال أو تكلف مساعيهُ يَصْغُبُ عليك وتُفعل دون ما فملا
لو يُبْعَثُ الناس أدناهم وأبعدهم في ساحة الأرض حتى يجرثوا الإبلَا^(٣)
كى يطلبو فوق ظهر الأرض لم يجدوا مثل الذى غيبوا فى بطنه رَجَلَا
وقال شقران مولى سلمان من قضاة

لو كنتُ مولى قيس عيلانَ لم تجد على لإنسان من الناس درهما
ولكننى مولى قضاة كلِّها فلستُ أبالى أن أدينَ وتَمَرَّما
أولئك قوى بارك الله فيهم على كل حال ما أعف وأكرما^(٤)
ثقالُ الجفان والحلوم رَحَاهُمُ رَحى الماء يكتالون كيلا غَدَمَما^(٥)
جفاة المحز لا يصيبون مَفَصَلا ولا يأكلون اللحم إلا تَحَذُّما^(٦)
وقالت ليلي الاخيلية ويقال بل قالها أبوها

نحن الأخيل لا يزال غلامنا حتى يدب على العصا مذكورا^(٧)

(١) الجزع بالفتح ، فيه بياض وسواد ، الواحد جزعة مثل ثمر وثمره ،
والثقبوب الأضاءة ، يقال نار ثاقبة وكوكب ثاقب وحسب ثاقب وقد ثقب
أى اشتد ضوءه وتلألؤه . (٢) أراد بابن زيد عروة بن زيد الخيل أى
لقد خلى لك الطرق فى اكتساب مناقب الفتوة .

(٣) قوله حتى يجرثوا الإبل أى يهزلوها ويضعفوها بالأسفار ، وقوله لم
يجدوا جواب لو ، ومعنى البيتين : لو طاف الناس بالارض حتى تتعب إبلهم
لكى يصادفوا عليها مثل هذا الممدوح الذى أودعوه بطنها لم يجدوا له نظيرا .
(٤) قوله على كل حال متعلق بقوله بارك الله فيهم أى بارك الله فيهم فى
سائر أحوالهم ، ثم قال مستأنفا ما أعف وأكرما أى أعفهم وأكرمهم - والمعنى
أنه يدعو بالبركة ويتعجب من عفافهم وكرمهم . (٥) الغدَمُ كسفرجل الجزام
(٦) الخدم : سرعة القطع وفى التخدم زيادة تكلف ، يقول اذا أكلوا اللحم
على موائدهم لم يتناولوه الا قطعا بالسكاكين لا نهشا بالأسنان ، وقيل المراد
بالاختدام هو طيب النفس يقال رجل خذم أى طيب النفس والخدم السمع
(٧) الأخيل : جمع وهى قبيلة ، ويقال للشاهين الأخيل والجمع الأخيل
ومراد الشاعر نحن المعروفون المشهورون ، وقوله لا يزال غلامنا أى الغلام
من رفيع الذكر من صباه الى أن يهرم .

تبكى السيوفُ إذا فقدنَ اكفنا جزعاً وتعلمنا الرفاقُ بُحوراً
ولنَحْنُ أوثقُ في صدور نساءكم منكم إذا بكر الصُراخُ بكوراً^(١)
وقال عمرو بنُ الاطنابة أحد بني الخزرج^(٢)

إني من القوم الذين إذا انتدوا بدأوا بحق الله ثم النائل^(٣)
المانعين من الخنا جاراتهم والحاشرين على طعام النازل^(٤)
والخالطين فقيرهم بغنيهم والباذلين عطاءهم للسائل
الضارين الكباش يبرقُ بيضه ضرب المهجج عن حياض الآبل^(٥)
والقاتلين لدى الوغى أقرانهم إن المنية من وراء الوائل^(٦)
والقاتلون فلا يماب كلأهم يوم المقامة بالقضاء الفاصل^(٧)
خزرت عيونهم إلى أعدائهم يمشون مشى الأسد تحت الوابل^(٨)
ليسوا بأنكاس ولا ميل إذا ما الحربُ شبت أشعلوا بالشاعل^(٩)

(١) انما خص الصراخ بالكور لأن الغارة تقع صباحاً (٢) الاطنابة . سير
الحزام يكون عونا لسيره اذا قلق ، قال سلامة : (يركضن قد قلقت عند
الاطناب) والاطنابة سير يشد في وتر القوس العربية والاطنابة المظلة ، واسم
ام عمرو هذا وهو احد من ملك الحجاز في الجاهلية وكان شاعرا مجيدا
وهو القائل :

اقول لها وقد جشأت وجاشت مكانك تحمدي أو تستريحي
تمثل به معاوية (رضى الله عنه) في احدى وقعاته مع علي (رضى الله عنه)
وكاد يهزم فما لبث أن ثبت مكانه ، واما الخزرج فالريح الجنوب (٣) انتدوا
تصدروا في النادى وهو المجلس ، وقوله بدأوا بحق الله يعنى الواجبات ،
النائل : يعنى العطاء للسائل (٤) قوله الحاشدين أى الذين لايفترون عن
القيام بذلك ، والخنا : الفحش ، والنازل اراد به الضيف (٥) المهجج الذى
يطرد الأبل عن الحوض اذا رويت فيقول لها جوه أو جاء وعندهم أن جوه
من زجر الاناث وجاه من زجر الذكور ، والأبل صاحب الأبل كالشاجر واللابن ،
والكباش سيد القوم والبيضة بيضة الحديد التى تلبس للحرب (٦) يقول ان
المنية من وراء الهارب أى تلحقه على كل حال لامنجى منه ، والوغى : الحرب
(٧) المقامة : المجلس (٨) الخزر ضيق العين كأنه ينظر بمؤخرها ،
والوابل : المطر الشديد - معناه أنهم ينظرون الى أعدائهم نظر استرءاء ولا
يكثرثون بهم ولا يفزعون من شىء لشدة ثباتهم (٩) الانكاس جمع نكس وهو
الذى لاخير فيه ، والميل جمع أميل وهو الذى لا يثبت على الفرس ، والمعنى
أنهم ليسوا بالضعفاء بل هم فرسان اذا أوقدت نار الحرب أشعلوها بمن
يشعلها

وقال حَجْر بن خالد يمدح النعمان بن المنذر

سَمِعْتُ بفعل الفاعلين فلم أجد كمثل أبي قابوس حزماً ونائلاً^(١)
فساق إلهي الغيث من كل بلدة إليك فأضحى حول بيتك نازلاً
فأصبح منه كل وادٍ حللته من الأرض مسفوح المذائب سائلاً^(٢)
متى تُنزع يُنزع الجودُ والبأس والتقى وتُصبح قلوب الحرب جرباء حائلاً^(٣)
فلا ملكٌ يُذكرُكَ سَمِعُهُ ولا سوقةٌ ما يمدحُكَ باطلاً^(٤)

وقال آخر

ومستنبح بعد الهدوء دعوته بشقراء مثل الفجر ذاك وقودها^(٥)
فقلت له : أهلاً وسهلاً ومرحباً بموقد نارٍ مُحمِدٍ من يرودها
نصبنا له جوفاء ذات ضبابية من الدم مبطاناً طويلاً رُكودها^(٦)
فإن شئت أنوثيناك في الحى مكرماً وإن شئت بلغناك أرضاً تريدها^(٧)

وقال آخر

ومستنبح تهوى مساقط رأسه إلى كل شخص فهو للسمع أُنور^(٨)

(١) أبو قابوس كنية النعمان والكاف من كمثل زائدة ومثله (لوأحق الأقراب فيها كالمفق) أراد فيها المفق كما أن هذا يريد لم أر مثل أبى قابوس
(٢) فأصبح منه أى من الغيث وانتصب مسفوح المذائب على أنه خبر أصبح والمذائب المسائل (٣) ليس للحرب قلوب إنما هو مجاز استعمله لضعف الحرب بعده لأن القلوب إذا جربت لم تتركب وإذا حالت لم تحلب (٤) السوقة سموا سوقة لأن الملك يسوقهم على حكمه والواحد والجمع في اللفظ سواء ، وقوله ما يمدحك باطلاً أى مدحا باطلاً وانتصب باطلاً على أنه صفة لمصدر محذوف (٥) بعد الهدوء أى بعد قطعة من الليل يهدأ فيها الناس ، وشقراء نار شبهها بالفجر لارتفاعها وانتشارها وقوله ذاك وقودها أى متقد ابتقادها وهذا من باب جنونك مجنون وشعرك شاعر ومعنى دعائه إلى النار الهابة أيها ليبصر ضوءها فيجىء إليها (٦) جوفاء : أى قدرا واسعة الجوف كثير الأخذ ، والضبابية : ما يتعقب المطر من الظلمة الرقيقة والسحاب الرقيق وذكر ههنا مثلاً والدهم السود ، وركودها لبثها على النار لعظمتها وكثرة اللحم فيها (٧) يقول أن أردت الإقامة أقمت مكرماً معظماً وإن أردت التوجه في مقصدك بلغناك مكرماً (٨) المساقط جمع مسقط ويريد به المصدر أى يميل رأسه إلى كل شخص يقدره انساناً ليلتجىء إليه لأنه ضل الطريق

- يُصَفِّقُهُ أَنْفٌ مِنَ الرِّيحِ بَارِدَةٌ وَنُكْبَاءٌ لَيْلٍ مِنْ جُمَادَى وَصَرَصَرٌ^(١)
 حَبِيبٌ إِلَى كَلْبِ الْكَرِيمِ مُنَاخُهُ بَفِيضٍ إِلَى الْكُومَاءِ وَالْكَلْبِ أَبْصَرٌ^(٢)
 حَضَاتٌ لَهُ نَارِي فَأَبْصَرَ ضَوْءَهَا وَمَا كَادَ لَوْلَا حَضَاةُ النَّارِ يُبْصِرُ^(٣)
 دَعَتْهُ بِغَيْرِ اسْمٍ هَلُمَّ إِلَى الْقَرَى فَأَسْرَى يَبُوعُ الْأَرْضِ وَالنَّارُ تَزْهَرُ^(٤)
 فَلَمَّا أَضَاءَتْ شَخْصَهُ قُلْتُ مَرْحَبًا هَلُمَّ وَلِلصَّالِينَ بِالنَّارِ أَبْشُرُوا^(٥)
 فُجَاءَ وَمَحْمُودُ الْقَرَى يَسْتَفْزُهُ إِلَيْهَا وَدَاعَى اللَّيْلِ بِالصَّبْحِ يَصْفِرُ^(٦)
 تَأَخَّرْتُ حَتَّى لَمْ تَكُدْ تَصْطَفِي الْقَرَى عَلَى أَهْلِهِ وَالْحَقُّ لَا يَتَأَخَّرُ^(٧)
 وَقْتُتُ بِنَصْلِ السِّيفِ وَالْبَرْكَ هَاجِدٌ بِهَازِرُهُ وَالْمَوْتُ بِالسِّيفِ يَنْظُرُ^(٨)
 فَاعْضَضْتُهُ الطَّوْلَى سَنَامًا وَخَيْرَهَا بِلَاءٌ وَخَيْرُ الْخَيْرِ مَا يَتَخَيَّرُ^(٩)
 فَأَوْفَضْتُ عَنْهَا وَهِيَ تَرْغُو حُشَاشَةً بَدَى نَفْسَهَا وَالسِّيفُ عُرْيَانٌ أَحْمَرُ^(١٠)

والاصور . المائل (١) يصفقه . يضربه ، والأنف من الريح اولها ، والنكباء . كل ريح تهب بين ريحين من الرياح الأربع ، والصرصر : الريح الباردة (٢) الكوماء الناقة العظيمة السنام ، وابصر بمعنى اعلم من بصر القلب لابصر العين ، معناه ان كلب الرجل الكريم يحب الضيف لياكل من طعامه وان ناقتة تكره الضيف لانه ينحرها له (٣) حضات له ناري اي رفعتها له ليستدل بها واولا رفعها له ما كان يبصر الطريق ولا يهتدى (٤) يبيع الارض . اي يقطعها بخطو واسع وحركة سريعة ويقال بعث ابوع بوعا من هذا وفرس بيع واسع الخطو والنار تزهر الواو واو الحال وتزهر تضيء في صعود (٥) اي لما دنا مني وترأتى لى شخصه بضوء النار تلقيته بالترحيب وقلت لمن حول النار من المصطلين ومن الأهل والخول استبشروا بالضيف ، وقوله مرحبا تسليم عليه ، وهلم امر بالدنو له فكانه استأنف بعد التسليم بهذا الكلام ولم يجمعهما اللفظ به في حالة واحدة (٦) يستفزه : اي يستحثه ، وداعى الليل . ما يصوت بالاسحر مثل الديك وغيره ، والصفير : كل صوت يمتد مع رقة (٧) اي قلت للضيف تأخرت حتى كاد غيرك يسبق الى القرى فينال صفوة القرى اي خياره دونك ولكن حق الضيف لا يؤخر عنه بتأخر حضوره (٨) البرك : الابل ، والهاجد : النائم ، والبهازر جمع بهزرة وهي الناقة العظيمة (٩) فاعضضته الطولى اي جعلت السيف يعضها والطولى مؤنثة الاطول وخيرها بلاء اي واحسنها نعمة ومن نعمة الناقة ان تكون كريمة الاولاد غزيرة اللبن سريعة السير وغير ذلك من الصفات الحمودة فيها ، ومعناه انه نحر من الابل اطولها سناما واطيبها لحما واکرمها عنده منزلة (١٠) اوفضن اي تفرق بسرعة واصل الايفاض الاسراع وترغو من الرغاء اي تصوت ، والحشاشة بقية الروح، وبدى نفسها اي بخالصة نفسها ، وعريان احمر اي مجرد من غمده متلطح بدم الناقة

فبات رُحَابٌ جَوْنَةٌ من لحامها وفوها بما في جوفها يتغرغر^(١)
وقال آخر

وما يَكُ في من عيبٍ فإني جبان الكلب مهزول الفصيل^(٢)
وقال آخر

سأقذحُ من قدرى نصيباً لجارتى وإن كان ما فيها كفافاً على أهلى^(٣)
إذا أنت لم تشرك رفيقك فى الذى يكون قليلاً لم تشاركه فى الفضل^(٤)
وقال عمرو بن الأهتم

ذرينى فإن الشحَّ يا أم هيثم لصالح أخلاق الرجال سرور^(٥)
ذرينى وحطى فى هواى فإنى على الحسب الزاكى الرفيع شفيق^(٦)
ذرينى فإنى ذو فمال تهجنى نواب يغشى رزؤها وحقوق^(٧)
وكلُّ كريم يتقى النـم بالقرى وللحق بين الصالحين طريق^(٨)
لعمرك ما ضاقت بلادُ بأهلها ولكن أخلاق الرجال تضيق^(٩)

(١) الرحاب الواسعة وأراد بها القدر ، والجونة السوداء ومن لحامها خبر .
باتت كقولك أنت منى ، وفوها أى فمها ، ويتغرغر أى يصوت من شدة غلبائها
ويسيل بما فيها على النار (٢) جبان الكلب أى كلبى جبان وفصيله مهزول
انما قال جبان الكلب لأنه تعود أن يسالم الطراق لئلا تتأذى به الضيوف اذا
وردوا وقال مهزول الفصيل لأنه يؤثر بلبن أمه غيره أو تنحر عنه .

(٣) القذح : الغرف ، والكفاف : ما يكف الانسان عن السؤال
ويكون على قدر حاجته لايزيد عنها ولا ينقص (٤) الفضل ما زاد عن الحاجة
ومثل هذا البيت قول الآخر

ليس العطاء من الفضول سماحة حتى تجود وما لديك قليل

(٥) يقول ذرينى أجر على كرمى فان الشح يزين للانسان العذر الكاذب والعلل
الباطلة فكانه يسرق كل أخلاقه الحميدة (٦) حطى فى هواى أى ساعدينى على
الجود ، والزاكى : الزائد ، وشفيق ومشفق والشفقة عطف مع خوف ولهذا
لايوصف الله تعالى بالشفقة (٧) يغشى رزؤها أى يغشائى رزؤها فحذف المفعول
ومعنى الرزء هنا أصابة الناس من ماله وانتفاعهم به ويقال منه وهو يرزأ اذا كان
سخياً ينال الناس أفضاله (٨) القرى طعام الضيافة معناه ان كل كريم يبذل
ماله دون عرضه ويتبع سبيل الحق ويسلك طريقه ليستوجب المدح والشكر
(٩) تضيق : أى تضيق بهم فحذف ذلك لان ما تقدمه يدل عليه ، معناه ان
أرض الله واسعة لم تضق على امرئ وانما تضيق أخلاق الرجال وصدورهم

وقال آخر

أجلك فوم حين صرت إلى الغنى وكل غنى في القلوب جليل^(١)
وليس الغنى إلا غنى زين الفتى عشيّة يقرى أو غداة يُنيل
وقال المثلث بن رباح المري^(٢)

بكر العواذل بالسواد يلمنى جهلا يقلن ألا ترى ما يصنع^(٣)
أفريت مالك في السفاهة وإنما أمر السفاهة ما أمرتك أجمع^(٤)
وقتود ناجية وضعت بقفرة والطير غاشية العوافى وقع^(٥)
بمهند ذي حلية جردته يبرى الأصم من المظالم ويقطع^(٦)
لتنوب نائبة فتعلم أنى ممن يفر على الثناء فيخدع
إلى مقسم ما ملكت لجاعل أجراً لآخرة ودنيا تنفع
وقال أرطاة بن سهية المري

فلو أن ما نعطى من المال نبتنى به الحمد يعطى مثله زاجر البحر^(٧)
اظلت قراقير صيماً بظاهري من الضحل كانت قبل في لجج خضر^(٨)
ولا نكسر العظيم الصحيح تمرزاً ونفى عن المولى ونجبر ذا الكسر

(١) يقول لما استغنيت عظمت في عيون الناس فأجلوا قدرك وليس الغنى إلا ما يضاف به القوم عشيّة إذا نزلوا ويصلهم بالغداة إذا ارتحلوا (٢) هو شاعر جاهلي وهو الذي التجأ بالحصين بن الحمام المري لما قتل جاشية الذي كان في جوار الحرث بن ظالم فأجاره الحصين وغرم عنه دية القتل ، هذا وقال دعبل ان هذه الأبيات لشبيب بن البرصاء (٣) إنما قال بكر العواذل لأن العرب تشرب ليلاً وتسكروا وتهب فإذا أصبحت لأمها من أراد لومها على ذلك بالسواد قبل الاسفار وقوله ألا ترى أى شئ تصنع (٤) السفاهة والسفاهة الخفة والطيش معناه قالت لى العواذل ضيعت مالك في السفاهة وليس بى سفاهة وإنما السفاهة ماقلته من عدلى ولومى (٥) وقتود مجرور برب بمقدرة والقتود جمع قتد وهو خشب الرجل ، والناجية . الناقة القوية السريعة ، والعوافى : الطير جمع عافية وهو من قولهم عفاه واعتفاه اذا طلب معروفه (٦) ومهند تعلق بقوله وضعت بقفرة لأنه فى معنى عرقت والمراء بالحلية دم الناقة الذى تلتخ به السيف جعله كالحلية له . ويبرى يقطع . والأصم : ما ليس بأجوف فاذا قطع الاصم فهو للمجوف اقطع معناه انه عرقت الناقة بسيف ماض (٧) زاجر البحر أى طافى البحر (٨) أى اظلت سفن راكدة وواحد القراقير قرقرور وهى السفن ، والضحل : الماء القليل يترقق على وجه الارض ، واللجج جمع لجة ، وهى معظم البحر ، والخضر : السود والبحر الاخضر الأسود

غلبنا بنى حواء مجداً وسودداً ولكننا لم نستطع غلب الدهر^(١)
 وقال حُجْرُ بْنُ حِيَةَ الْعَبْسِيُّ
 وَلَا أَدُومُ قَدْرِي بَعْدَ مَا نَضَجْتُ بُخْلًا لَتَمْنَعُ مَا فِيهَا أَثَافِيهَا^(٢)
 حَتَّى تَقْسِمَ شَتَّى بَيْنَ مَا وَسِعَتْ وَلَا يُوْنَبُّ تَحْتَ اللَّيْلِ عَافِيهَا^(٣)
 لَا أَحْرِمُ الْجَارَةَ الدُّنْيَا إِذَا اقْتَرَبَتْ وَلَا أَقُومُ بِهَا فِي الْحَى أَخْزِيهَا^(٤)
 وَلَا أَكْلِمُهَا إِلَّا عِلَانِيَةً وَلَا أَخْبِرُهَا إِلَّا أَنْادِيهَا^(٥)
 وقال المساور هندی بن قیس بن زهیر

فَدَى لَبْنِي هِنْدٍ غَدَاةَ دَعْوَتِهِمْ بِجَوٍّ وَبَالَ النَّفْسِ وَالْأَبْدَانِ^(٦)
 إِذَا جَارَةٌ شُلَّتْ لِسَعْدِ بْنِ مَالِكٍ لَهَا إِبِلٌ شُلَّتْ لَهَا إِبْنُ^(٧)
 إِذَا عَقَدْتَ أَفْئَاءَ سَعْدِ بْنِ مَالِكٍ لِهَازِمَةَ عَزَتْ بِكُلِّ مَكَانٍ
 إِذَا سُئِلُوا مَا لَيْسَ بِالْحَقِّ فِيهِمْ أَبِي كُلِّ مَجْنِيٍّ عَلَيْهِ وَجَانِيٍّ
 وَدَارٍ حَفَاطٍ قَدْ حَلَّتْهُمْ مَهَانَةٌ بِهَا نَيْبُكُمْ وَالضَّيْفُ غَيْرُ مُهَانَ^(٨)
 وقال آخر

جَزَى اللَّهُ خَيْرًا غَالِبًا مِنْ عَشِيرَةٍ إِذَا حَدَّثَانِ الدَّهْرُ ثَابِتَ نَوَائِبِهِ^(٩)
 فَكَمْ دَفَعُوا مِنْ كَرْبَةٍ قَدْ تَلَا حِمْتَ عَلَى وَمَوْجٍ قَدْ عَلَتْنِي غَوَارِبِهِ^(١٠)
 إِذَا قُلْتَ عُودُوا عَادَ كُلُّ شَمْرَدَلٍ أَشْمٌ مِنَ الْفَتَيَانِ جَزَلٍ مَوَاهِبُهُ^(١١)

(١) المراد ببني حواء جميع الناس (٢) أى لا أطيل ادامة قدرى بعد ادراكها على الاثافي بخلا بما فيها وجعل المنع للأثافي لأنها لم تغرف مادامت عليها منصوبة ، والأثافي جمع أثفية وهى الحجارة التى توضع عليها القدر (٣) ولا يؤنب أى لا يلام . والعافى طالب المعروف (٤) الدنيا : أى القربى ولا أقوم بها تقول العرب قام بى فلان وقعد اذا تشنا عنك قبيحا . وأخزىها أى أهينها (٥) العلانية ضد السر (٦) وبال . اسم ماء لبني عبس أضيف إليه الجو والجو ما اطمأن من الأرض (٧) شلت : طردت (٨) دار الحفاظ : هى التى يقيم بها أهلها فى الجذب والخصب يحافظ على صيانتها مهانة . والنيب جمع ناب وهى الناقة المسنة (٩) الحدثنان . نوائب الدهر وشدائده مصدر حدث (١٠) الكربة اسم لما يأخذ بالنفس من الهم والحزن . وتلاحمت . اشتدت ولزمت . والغوارب جمع غارب وهو أعلى الموج وأعلى الظهر (١١) اذا قلت عودوا أى الى الحرب . والشمردل : الطويل ، والأشم . من

إذا أخذت بُزْلُ المخاض سلاحها تجرد فيها متلف المال كاسبه^(١)
وقال آخر

وليس فتى الفتيان من جُلُّ همه صبح وإن أمسى ففضل غبوق^(٢)
ولكن فتى الفتيان من راح أو غدا لضرّ عدوّ أو لنفع صديق
وقال خراز بن عمرو من بني عبد مناف

لنا إبلٌ لم تهن ربّها كرامتها والفتى ذاهب
هيجانٌ يكافأ منها الصديق ويدرك فيها المنى الراغب^(٣)
ونطمئن عنها نحور العدى ويشربُ منّا بها الشارب^(٤)
ونؤلفها في السنين الكلول إذا لم يجد مكسباً كاسب^(٥)
ولم تك يوماً إذا روّحت على الحى يلقى لها جادب^(٦)
حبانا بها جدنا والإله وضرب لنا خذم صائب^(٧)

وقال مضر بن رابعي

وإن لأدعوا الضيف بالضوء بعد ما كسى الأرض نضاح الجليد وجامده^(٨)
لأكرمه إن الكرامة حقّه ومثلان عندى قُربه وتباعده
أبيت أهشيه السديف وإننى بما نال حتى يترك الحى حامده^(٩)

الشمم كناية عن الكرم واصله ارتفاع الأنف (١) البزل جمع بازل وهو المتناهى قوة وشباباً . والمخاض . النوق الحوامل والمراد بسلاحها محاسنها وأمارات عتقها وكرمها . ومتلف المال كاسبه هو كقولهم مخلف متلف ومخلاف متلاف (٢) من جل همه أى اكبر همه وقصده والصبوح الشرب فى أول النهار ، والغبوق : الشرب فى آخره (٣) الهجان الإبل الأبيض ويقع على الواحد والجمع ، ويكافأ من المكافاة وهى المجازاة والمراد بالصديق جنسه ، والمراد بالراغب طلب الخير والمعروف (٤) معناه ندفع عنها الغارات ونحامي دونها والمراد بالشارب هنا شارب الخمر (٥) أراد بالكلول الضعفاء الواحد كل . وقوله إذا لم يجد مكسباً كاسب بدل من قوله فى السنين أى إذا اشتد الزمان جعلنا إبلنا يألفها كلول الناس فينالون منها (٦) الجادب العائب (٧) حبانا من الحباء وهو العطاء بلا جزاء ولا من . والخدم . القاطع أى بضرب قاطع صائب (٨) دعوة المارة ويأتوها فيضيئوهم ويكرمهم . والنضاح الرشاش . والجليد ما يسقط على الأرض من الندى فيجمد لبرد الهواء (٩) السديف شحم السنام وقوله وإننى بما نال الخ يريد أن أقترح على شيئاً أعدّه نعمة يستوجب منى

وقال حماس بن ثامل

ومستنجد في لُجّ ليلٍ دعوتهُ بمشبوبةٍ في رأس صميدٍ مقابل^(١)
وقلت له : أقبل فإنك راشدٌ وإن على النار أندي وابن ثامل^(٢)

وقال النمرى ويقال إنها لرجل من باهلة

وداعٍ دعا بعد الهدوء كأنما يقاتل أهوال السرى وثقاته^(٣)
دعا بأئسا شبه الجنون وما به جنونٌ ولكن كيدٌ أمرٌ يحاوله^(٤)
فلما سمعت الصوت ناديت نحوه بصوت كريم الجدى حلوٍ شمائله^(٥)
فأبرزت نارى ثم أثقت ضوءها وأخرجت كلبى وهو في البيت داخله^(٦)
فلما رآنى كبر الله وحده وبشر قلباً كان جمّاً بلا به^(٧)
فقلت له : أهلاً وسهلاً ومرحباً رشدت ولم أقعد إليه أسائله^(٨)
وقتٌ إلى بركٍ هجانٍ أعدهُ لوجبة حقٍ نازلٍ أنا فاعله^(٩)
بأبيض خطت نمله حيث أدركت من الأرض لم تخطل على شمائله^(١٠)
فجال قليلاً واتقانى بخيره سنماً وأملاه من النى كاهله^(١١)

حمدا وشكرا عليها وذلك له طول مقامه الى ان يفارقنى . وقال النمرى هو منصور بن الزبرقان أحد بنى نمر بن قاسط من شعراء الدولة العباسية وكان مع الرشيد ومقدما عنده كما في مختصر شرح الحماسة (١) المستنجد من يطلب نباح الكلب ليتهدي بذلك في طريقه ولج الليل معظم ظلمته وأصله لمعظم الماء ، والمشبوبة : النار المضرة ، والصمد : الجبل أو الأرض المرتفعة (٢) راشد مهتد ، والندى : الجود (٣) الهدوء السكون ، والسرى السير ليلا ، وقوله كأنما يقاتل الخ يريد أن الحال بلغ به حدا رأى فيه أن أهوال السرى تغالبه عن نفسه ويصارعها عنها ويدفعها (٤) البائس . هو الذى نزلت به شدة ، والمراد به الكلب ، والكيد الحيلة . ويحاوله يطلب دفعه والخلاص منه (٥) حلو شمائله أى أخلاقه كريمة (٦) أثقت ضوءها أنرتة ، والانقلاب الانارة وهو في البيت مبتداً وخبر وداخله خبر ثان (٧) جما بلا به أى همومه كثيرة (٨) أى وجدت أهلاً وسهلاً وسعة ، ورشدت اهتديت (٩) البرك اسم جمع لما يبرك من الابل ، والهجان كرائم الابل . ووجبة الحق نزوله (١٠) بأبيض متعلق بقوله قمت في البيت قبله . والأبيض السيف ونعل السيف ما تكون في أسفل غمده من حديد أو غيره من المعادن . ولم تخطل أى لم تضطرب ولم تظل . وحمائل السيف علاقاته (١١) فاعل جال عائد على البرك المتقدم ذكره . والنىء : الشحم ، والكاهل ما بين الكتفين

بقرم هجان مصعب كان فخلها طویل القرى لم يعد إن شق بازله^(١)
فخرٌ وظیفُ القَرَمِ فی نصفِ ساقه وذاك عقائلٌ لا يُنَشِّطُ عاقله^(٢)
بذلك أوصانى أبى وبِئسَ له كذلك أوصاهُ قديماً أوائله
وقال النابغة الذبياني

له بفناء البيتِ سوداءُ فَخْمَةٌ تَلَقُّ أوصالَ الجزورِ العُرايرِ^(٣)
بقيةٌ قدرٍ من قدورٍ تُورَّتُ لآلِ الجَلَّاحِ كابرًا بعد كابر
نَظَّلَ الإماءُ يبتدرنَ قَدِيحَها كما ابتدرتِ سَعْدُ مِياهِ قُرَاقِرِ^(٤)
وقال الفرزدق

وداعٍ بَلَحَنَ الكلبِ يدعو ودونه من الليل سجعاً ظلمةً وغيومها^(٥)
دما وهو يرجوا أن يُنَبَّهَ إذ دعا فتى كائن ليلى حين غارت نجومها^(٦)
بمَثُّ له دهاءٌ ليست بِلِقْحَةٍ تَدُرُّ إذا ماهبٌ نحساً عقيمها^(٧)
كأنَّ الحَالَ العُرَّى في حَجَرَاتِها عذارى بدتْ لما أُصِيبَ حميمها^(٨)

(١) القرم : الجمل الشاب وهو بدل من خبره في البيت قبله ، والمصعب
الفحل الكريم الذى لا يتبدل في العوارض بل يقصر على الضراب والضمير
في فحلها راجع الى البرك فيما تقدم . والقرى الظهر ، وشق بازله طلع سنه
وذلك سن يطلع للجمال في السنة التاسعة من اعمارها (٢) فخر أى فسقط ،
والوظيف : مستندق اليراع ، والعقال ما يعقل ويربط به من جبل ونحوه ،
ولا ينشط أى لا يحل (٣) فناء البيت : هو ما امتد من جوانبه ، ويعنى بالسوداء
القدر ، والفخمة العظيمة ، والأوصال المفاصل ، والجزور الناقة ، والعراير
العظيم الخلق وجعل اشتمالها على الأوصال كتلقهما أراها (٤) القديح فعبل
بمعنى مفعول وهو المرق المدحج ، وقرقر واد بالدهناء وشبه تبادر الاماء
نحو القدر بتبادر بطون سعد الى تلك المياه (٥) يعنى مستنبجا تكلف نبج
الكلب في صورته وفعل ذلك اذ حال بينه وبين المناظر من الليل ستران من
الظلم والتباس الغيوم (٦) غارت نجومها : أى غابت وذابت (٧) الدهماء :
السوداء وأراد بها القدر ، والعقيم الريح التى ليس معها مطر لأنها لا تنفع
الاشجار ، وقوله ليست باللقحة أى ليست هى بناقة وانما هى قدر تدر بمرقها
إذا ذهب عقيم الرياح بالنحس (٨) المحال : فقر الظهر واحده محالة ، والغر :
البيض ، والحجرات : الجوانب ، والعذارى : الابكار ، والحميم : القريب
الذى يهتم لأمره وشبه المحال وفقر الظهر فى نواحى القدر وجوانبها وهى
بيضاء سمينة مع تضمن القدر السوداء لها بالعذارى الابكار وقد لبس ثياب
السوداء لما أصبى بمن يعز عليهن

غضوباً كحزوم النعامة أحشت بأجواز خُشبٍ زال عنها هشيمها^(١)
مُحصَّرةٌ لا يُجملُ السَّترُ دونها إذا المرُضع العوجاء حال بريمها^(٢)
وقال شُريحُ بنُ الأحوص

ومستنجحٍ يبغي المبيتَ ودونه من الليل سِجْفا ظلمةً وستورُها
رفعت له نارى فلما اهتدى بها زجرت كلابى أن يهرَّ عقورُها^(٣)
فبات وإن أسرى من الليل عُقبةً بليلةً صدقٍ غاب عنها شرورُها^(٤)
وقال مسكين الدارمي

كأنَّ قدورَ قوى كلِّ يومٍ قبابُ الترك ملبسةُ الجلال^(٥)
كأنَّ الموفدين بها حِمالٌ طلاها الزفت والقطرانِ طالى^(٦)
بأيديهم مفارُفٌ من حديدٍ أشبهها مقيرةُ الدوالى^(٧)
وقال المَكَلِيُّ

أعاذل بكينى لأضيافٍ ليلَةٍ نزور القرى أمست بليلاً شمالها^(٨)
أعمرُ مهلا لا تلمنى ولا تكن خفياً إذا الخيرات عدت رجالها
أرى إلى تجزى مجازى هَجَمَةٍ كثيرٍ وإن كانت قليلاً إفاها^(٩)
منا كيلٌ ما تنفك أرحلُ جَمَةٍ تُردُّ عليهم نوقها وجمالها^(١٠)

-
- (١) غضوباً صفةٌ لدهماء وجعل غليانها بمنزلة الغضب ، وحزوم النعامة : صدرها واحمشت أى أشبعت وقوداً تحتها ، والأجواز : الأوساط ، والهشيم : اليابس المتكسر من النبات . (٢) محصورة أى لا يمنع منها أحد ، والعوجاء : التى أعوجت هزلاً وجوعاً ، والبريم : خيط أو سير ينظم فيه خرز فتشده النساء فى أوساطهن وإنما يجول البريم إذا أثر الهزال فيها .
(٣) أراد أن لا يهرهر الكلب إذا صوت وموضع قوله أن يهر نصب على البدل من كلابى . (٤) انتصب عقبة على الظرف وأصلها أن يتعاقب اثنان على بعير فإذا ركب أحدهما مشى الآخر ثم كثر استعماله فأجرى مجرى النبوة والفرصة . (٥) المعنى أنه يشبه قدور قومه فى عظمها واتساعها واسوداد ظواهرها بقباب الترك التى البست اغطية سوداً .
(٦) يريد بالموفدين المزاولين لها فى نصبها وإنزالها وطبخها وأصل الموفد المشرف على الشئ العالى عليه . (٧) المقيرة : المطلية بالقطار وهو الزفت ، والدوالى جمع دالية وهى دلو يستقى بها . (٨) أعاذل منادى مرخم عاذلة ونزور القرى أى قليل القرى : البليل الريح الباردة مع المطر .
(٩) الهجمة : القطعة من الأبل من الأربعين إلى المائة والأفال جمع أفيال

وقال جابر بن حيان

فإن يقتسم مالى بى وإخوتى فلن يقسموا خلقى الكريم ولا فعلى^(١)
أهين لهم مالى وأعلم أننى سأورثه الأحياء سيرة من قبلى
وما وجد الأضياف فيما ينوبهم لهم عند علات الزمان أباً مثلى^(٢)
وقال عتبة بن بجير

لحافى لحاف الضيف والبيت بينه ولم يلهى عنه غزال مقنع^(٣)
أحدثه إن الحديث من القرى وتعلم نفسى أنه سوف يهجع
وقال المرار الفقعسى

آليت لأخفى إذا الليل جنى سنا النار عن سار ولا متنور^(٤)
فياموقدى نارى ارفماها لعلها تضى لسار آخر الليل مقتر^(٥)
وماذا علينا أن يوارجه نارنا كريم الحيا شاحب المتحسر^(٦)
إذا قال : من أنتم ليعرف أهلها رفعت له باسمى ولم أنكر
فبتنا بخير من كرامة ضيفنا وبتنا نهى طعمه غير ميسر^(٧)
وقال يزيد بن الطثيرة

إذا أرسلونى عند تقدير حاجة أمارس فيها كنت نعم المارس^(٨)
ونفعى نفع الموسرين وإعما سوامى سوام المقترين المفالس^(٩)

اعتادت أن تشكل ولدها أى تفقده بحر أو موت أو نحوه ، الجملة الجماعة ترد
في الصالح بين الناس والأرحل جمع رحل وهو المشوى والمنزل .

(١) يقول أن اقتسم مالى أولادى فلن يقسموا ما تفردت به من خلق كريم
وفعل جميل اعدهما لزوارى . (٢) علات الزمان : مكارهه وشدائده وجعل
نفسه أباً للأضياف لأنه يحنو عليهم حنو الأب وهذا على عادتهم في تسمية
المضيف أباً المثنوى . (٣) كنى بالغزال المقنع عن ذى الوجه الجميل ويهجع ينام
ومعنى البيتين كل ما املكه فهو ملك للضيف وليس يلهينى عنه ما يلهى الناس
وانى لا اقتصر على اطعامه بل لا ازال أحده وأسامره وأونسه حتى تطيب
نفسه فإذا رآته يميل الى النوم خليته . (٤) آليت : حلفت ، وجنة الليل
ستره ، والسنا : الضوء ، والسارى : المسافر ليلاً . (٥) المقتر : البأس المفتقر
(٦) شاحب المتحسر أى متغير ما يبدو منه كالوجه واليد والرجل وانما
شعب لتعب السفر . (٧) الطعم : الطعام والميسر : القمار .

(٨) أمارس : اعانى وجملة امارس صفة لحاجة يصف نفسه بحسن التانى
في الامور برسل فيها . (٩) السوام : الانعام الراعية ، والمقتر : الفقير ،

وقال عروة بن الورد العبسي

أرى أمَّ حسانَ الغداةَ تلومُنِي تَخَوُّفِي الأعداءَ والنفسُ أَخُوْفُ^(١)
لعل الذي خَوَّفَتُنَا من أماننا يُصادفه في أهلِهِ الْمُتَخَلِّفُ
إذا قلتَ قد جاءَ الفنى حالَ دونه أبو صِبيَّةٍ يشكو المفاقرَ أَعْجَفُ^(٢)
له خَلَّةٌ لا يَدْخُلُ الحقُّ دُونَهَا كَرِيمٌ أَصابته حوادثُ تَجْرُفُ^(٣)

وقال الاقرع بن معاذ

إِنَّ لَنَا صِرْمَةً تُلْنِي مُخَيَّسَةً فِيهَا مَعَاذُ وَفِي أَرْبابِهَا كَرَمُ^(٤)
تُسَلِّفُ الجَارَ شَرِبًا وَهِيَ حَامَةٌ وَلَا يَبِيْتُ عَلَى أَعْنَاقِهَا قَسَمُ^(٥)
وَلَا تُسَقِّهُ عِنْدَ الحَوْضِ عَطَشُهَا أَحْلَامَنَا وَشَرِيبَ السَّوْءِ يَحْتَدِمُ^(٦)

وقال يزيد بن الجهم الهلالي ويروى لَحْمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ

لقد أَمَرْتُ بِالْبُخْلِ أُمُّ مُحَمَّدٍ قُلْتُ لَهَا حُثِّي عَلَى البخلِ أَهْمَدَا
فإِنِّي أَمَرْتُ عَوْدَتُ نَفْسِي عَادَةً وَكُلُّ أَمْرٍ جَارٍ عَلَى مَا تَعَوَّدَا
أَحِينَ بَدَا فِي الرَّأْسِ شَيْبٌ وَأَقْبَلْتُ إِلَى بَنُو عَمِيلَانَ مَثْنَى وَمَوْحَدًا^(٧)
رَجَوْتُ سِقَاطِي وَاعْتِلَالِي وَنَبَوْتِي وَرَاءَكَ عَنِي طَالِقًا وَارْحَلِي غَدًا^(٨)

صار صاحب فلوس بعد أن كان صاحب أموال وتفليس الحاكم معروف وهو من هذا كانه ينسبه الى ذلك فهذا كالتعديل والتفسيق يقول عطائي كثير ومالى قليل لأنى غنى النفس .

(١) المعنى أن أم حسان تعدلنى وتخوفنى الخروج الى أعدائى والنفس أخوف من أن تحذر ولكن الموت لا بد منه والذى تخوفنى منه لعله يصادف المتخلف فى أهله . (٢) المفاقر الحاجات جمع فقر على غير قياس ، وأعجف هزيل من الضر . (٣) الخلَّة : الحاجة ، والحق : القرابة هنا وتجرف أى تذهب بالمال كما تذهب المجرفة بما يجرف بها . (٤) الصرمة : من الأبل نحو الأربعين والمخيصة التى لم تسرح ولكنها حبست للنحر أو القسم وقوله فيها معاد أى يعود فيها العفاة يصيبون منها مرة بعد أخرى .

(٥) تسلف أى تقدم والجار نصب على نزع الخافض أى تقدم الى الجار والشرب الماء واراد به هنا اللبن والحائم العطشان الذى يحوم حول الماء ولا يبيت على أعناقها قسم يريد لأنقسم عليها ان لا تنحر أو توهب .

(٦) يقول اذا اوردناها الماء وبها عطش لا نوائب الموردين ولا نجفوههم فيكون عطشها سفة احلامنا أى عقولنا وأصل الاحتدام الاحتراق .

(٧) مثنى معدول عن اثنين اثنين وموحد معدول عن واحد واحد .

(٨) السقاط ان لا يفعل الانسان فعل الكرام وان لا يذهب مذهبهم فيسلك

وقال آخر

إني لم ينل مالي مدى خلقي فيأض ما ملكت كفاي من مالي
لا أحبس المال إلا ريث أتلفه ولا تُغيرني حاله إلى حال^(١)

وقال سودة اليربوعي

ألا بكرت مئتي على تلومني تقول ألا أهلك من أنت عائله
ذريتي فإن البخل لا يُخلد الفتى ولا يهلك المعروف من هو فاعله

وقال المقنع الكندي

نزل الشيب فأين تذهب بعده وقد ارعوت وحن منك رحيل^(٢)
كان الشباب خفيفة أيامه والشيب محمله على ثقل^(٣)
ليس العطاء من الفضول سماحة حتى تجود وما لديك قليل^(٤)

إلى غير ذلك من الشعر الذي هو على هذا المسلك وكله يدل على ما كان
متنافساً فيه بين العرب من الصفات المحمودة . وعلى ما كانوا عليه من الكرم
والسخاء والسماحة . وقد ألف بعض المتقدمين من أئمة أهل اللغة والأدب كتاباً
فيما ورد من أخبار ضيوف العرب . وما اتفق في ذلك من النوادر والقصص
الغريبة والشعر المنتخب . والذي كتبه من الشعر كان من رواية أبي تمام
في حماسته . ولذلك أعرضت عن شرحه فإن شروح الكتاب كثيرة مشهورة
فمن أشكل عليه شيء فليراجعها .

ومما يدل على مزيد سخاء العرب أنه كانت لهم نار تسمى نار القرى وهي
نار الضيافة توقد لاستدلال الأضياف بها على المنزل . وكانوا يوقدون لها على

طريقهم . والاعتلال التعلل وأراد بالنبوة البعد وقوله وراءك عنى أى أبعد
عنى وطالما انتصب على الحال من قوله وراءك عنى ولم يقل طالقة لأنه أخرج
مخرج النسب .

(١) الريث البطء . (٢) ارعوى عن الشيء انصرف عنه ، وحن : قرب
(٣) محمله أى حملة . (٤) الفضول ما فضل عنك بعد حوائجك والمعنى
أن العطاء من الفضول لا يقال له جود وسماحة وإنما الجود والسماحة أن
يجود الإنسان بكل شيء له فلا يبقى قليله أيضاً .

الأماكن المرتفعة لتكون أشهر . وربما أوقدوها بالمندى الرطب وهو عطر ينسب إلى مندل وهي بلدة من بلاد الهند ونحوه مما يتبخر به ليتهدى إليها العميان . وهذه النار عندهم أجل سائر نيرانهم التي سنفصلها على أتم وجه إن شاء الله تعالى ولم تزل مذكورة على السنة شعرائهم . قال أبو زياد الأعرابي الكلابي يصف بعض أجواد العرب :

له نار تُشَبُّ على يَفَاعٍ إذا النيران ألبست القنعا (١)
ولم يكُ أكثرَ الفتیان مالاً ولكن كان أرحبهم ذراعا (٢)

وقال آخر

إني إذا خَفِيتُ نارَ لمرملة أُلْفَى بأرفع تلٍّ رافعا ناري (٣)
ذاك وإني على جارى لذوحدب أحنو عليه كما يُحنى على الجار
وأَنهم كانوا يقتنون الكلاب لأمرٍ منها أنها تدل الأضياف على منازلهم
بُنابحها وكانو يمدحونها على ذلك ، قال قائل منهم في كلب له .

أوصيكَ خيراً به فإنَّ له خلائقاً لا أزال أحمدها
يدل ضيفي علىَّ في غسق الليل إذا النار نام موقدها (٤)

وكان ليعبهم باليسر منبهثاً عن السخاء وكرم الطبع فإن أهل الثروة والأجواد منهم في شدة البرد وكتب الزمان (٥) ييسرون أى يتقامرون بالقِداح وهي عشرة على جزور يجرؤونها ثمانية وعشرين جزءاً وسيجيء إن شاء الله تعالى كيفية عملهم في ذلك عند الكلام على أعمالهم التي جبهها الإسلام فإذا قرأ أحدهم جمل أجزاء الجزور لذوى الحاجة وأهل المسكنة واستراش الناس وعاشوا . وكانت العرب تمدح بأخذ القِداح وتعيب من لا ييسر وتسميه البرم .

(١) تشب أى توقد ، واليفاع المكان المرتفع . والبست القنعة كناية عن اخمادها . (٢) الذراع والذرع يراد به النفس . (٣) المرملة : الجماعة التي نفذ زادها وافتقرت والتل ما ارتفع من الأرض وإيقاد النار فى الاماكن المرتفعة من اخلاق الكرام حتى يتهدى الضيف اليه فى الليل المظلم ويأتى .
(٤) غسق الليل : ظلمته . (٥) كلب الزمان : شدته .

قال متمم بن نويرة يرى أخاه مالكا
ولا برما تهدي النساء لعرسه إذا القشع من برد الشتاء تقعقا^(١)
وقال العرنديس في قوم من العرب^(٢)
هَيْنُونُ لِينُونُ أَيْسَارُ ذُوو كَرَمٍ سُوَّاسُ مَكْرُمَةٍ أَبْنَاءُ أَيْسَارٍ^(٣)
إِنْ يَسْأَلُوا الْحَقَّ يُعْطَوْهُ وَإِنْ خُبِرُوا فِي الْجَهْدِ أَدْرَكَ مِنْهُمْ طَيْبُ أَخْبَارٍ^(٤)
وَإِنْ تَوَدَّدْتَهُمْ لَانُوا وَإِنْ شُهِمُوا كَشَفَتْ أَذْمَارُ شَرِّ غَيْرِ أَشْرَارٍ^(٥)
فِيهِمْ وَمِنْهُمْ يُعَدُّ الْمَجْدُ مُثَلَدًا وَلَا يَعْدُ نَثَا خَزِيٍّ وَلَا عَارٍ^(٦)
لَا يَنْطَقُونَ عَنِ الْفَحْشَاءِ إِنْ نَطَقُوا وَلَا يُمَارُونَ إِنْ مَارُوا بِأَكْثَارٍ^(٧)
مَنْ تَلَقَّ مِنْهُمْ تَقَلُّ لَا قَيْتُ سَيْدِهِمْ مِثْلَ النُّجُومِ الَّتِي يَسْرَى بِهَا السَّارَى
وقال لبيد بن مالك في معلقته
وَجَزْوِرٍ أَيْسَارٍ دَعَوْتُ لِجَحْتَفَةٍ بِمِثَالِيٍّ مُتَشَابِهٍ أَجْسَامُهَا^(٨)
أَدْعُو بِهِنَّ لِعَاقِرٍ أَوْ مُطْفَلٍ بُذِلَتْ لِحَيْرَانٍ الْجَمِيعِ لِحَامُهَا^(٩)
فَالضَّيْفُ وَالْجَارُ الْجَنِيبُ كَأَنَّمَا هَبَطَا تَبَالَةً مُخَصَّبًا أَهْضَامُهَا^(١٠)

(١) هذا البيت من قصيدة له فريدة في بابها يرثي بها أخاه مالكا وكان
خرج مع خالد بن الوليد مرجعه من اليمامة يظهر الاسلام فظن به خالد غير
ذلك فأمر ضرار بن الازور الاسدي فقتله وكان مالك من اردان الملوك ومن
متقدمي فرسان يربوع ، وقوله ولا برما البرم الذي لا ينزل مع الناس ولا
ياخذ في الميسر ولا ينزع الا نكدا ، قال النابغة :
هلا سألت بنى ذبيان ما حسبي إذا الدخان تغشى الاشمط البرما
والقشع الجلد اليايس ويقال لكناسة الحمام القشع ، قال أبو هريرة
وكذبت حتى رميت بالقشع . (٢) العرنديس هو احد بنى بكر بن كلاب ويمدح
بهذا الشعر بنى عمرو الفنويين وكان أبو عبيدة إذا أنشدها يقول هذا والله
محال كلابي يمدح غنويا . (٣) الايسار جمع يسر وهم الذين يجيلون القداح ،
وقوله سواس مكرمة أى يروضون المكارم ويلون أمرها . (٤) الجهد :
الشدة ، والحق هنا ما أوجبوه على أنفسهم من مالهم ، وخبروا يريد اختبروا
(٥) توددتهم : أى طلبت مودتهم وشهموا مبنى للمجهول من شهمه إذا
أفزعته ، والأذمار جمع ذمر وهو الشجاع والشر الحرب وقوله غير اشرار جمع
شرير على غير قياس . (٦) المتلد : القديم . والنثا ما يخبر به عن الرجل
من حسن أو سيء أى نثاسو يدل صاحبه إذا ذكر به . (٧) لا يمارون أى
لا يجادلون . (٨) المفالق : سهام الميسر سميت بها لان بها يغلق الخطر من
قولهم غلق الرهن يغلق غلقا إذا لم يوجد له تخلص وفكاك .
(٩) العاقرة : التى لا تلد ، والمطفل التى معها ولدها ، واللحام جمع لحم .
(١٠) الجنيب : القريب وتباله واد مخصب من اودية اليمن والهضم
المطمئن من الارض والجمع الاهضام والهضوم .

تأوى إلى الاطناب كل رذية مثل البلية قالص أهدأها^(١)
ويكللون إذا الرياح تناوحت خلجاً تمد شوارعاً أيتامها^(٢)
والشعر في ذلك كثير . ثم إن السخاء لا يتوقف على بذل المال فإنه هيئة للإنسان
داعية إلى بذل القنيات حصل معه البذل أو لم يحصل . ويقابله الشح والجود بذل
المقتنى . ويقابله البخل . هذا هو الأصل . وإن كان كل واحد منهما قد يستعمل
في موضع الآخر . ويدل على هذا الفرق أنهم جعلوا الفاعل من السخاء والشح على
بناء الأفعال الغريزية . فقالوا شحيح وسخى وقالوا جواد وباخل . وأما قولهم بخيل
فمصرف عن لفظ الفاعل للمبالغة كقولهم راحم ورحيم . ولكون السخاء غريزة
لم يوصف البارئ تعالى به .

من اشتهر بالجود والسخاء وضرب بهم المثل في الكرم من عرب الجاهلية ، منهم :

هاتم الطائي

قالوا في المثل : أجود من حاتم ، يريدون به حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج
ابن امرئ القيس بن عدى بن أحزم الطائي الجواد المشهور وأحد شعراء الجاهلية
ويكنى أبا عدى وأبا سقانة « بفتح السين وتشديد الغاء » . وابنه أدرك الإسلام
وأسلم . أخرج أحمد في مسنده عن ابنه عدي قال قلت يا رسول الله إن أبي كان يصل
الرحم ويفعل كذا وكذا قال إن أباك أراد أمراً فأدركه يعني الذكر . وكانت
سقانة بنته أتت بها إلى رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ، فقالت يا محمد هلك
الوالد . وغاب الرافد . فإن رأيت أن تخلي عني ولا تشمت بي أحياء العرب فإن

(١) الاطناب : حبال البيت واحداً طنب والرذية الناقة التي تزدى في
السفر أي تخلف لفرط هزالها وكلالها والجمع الرذايا استعارها للفقيرة ،
والبلىة : الناقة التي تشد على قبر صاحبها حتى تموت والجمع البلىا
والإهدام الإخلاق من الثياب واحداً هدم . وقلوصها : قصرها .
(٢) تناوحت : تقابلت ومنه قولهم الجبلان متناوحتان أي متقابلتان ومنه
النوائح لتقابلهن والخلج جمع خليج وهو نهر صغير يخرج من نهر كبير أو من
نهر كبير أو من بحر والخلج الجذب وتمد : تزداد وشرع في الماء خاضه .

أبي سيد قومهم كان يفك العاني ويحمي الذمار^(١) . ويفرج عن المكروب . ويطعم الطعام ويفشي السلام . ولم يطلب إليه طالب قط حاجة فردّه أنا ابنة حاتم طيء فقال النبي صلى الله تعالى عليه وسلم يا جارية هذه صفة المؤمن لو كان أبوك إسلامياً لترحمنا عليه خلوا عنها فإن أباهما كان يحب مكارم الأخلاق .

قال ابن الأعرابي : كان حاتم من شعراء الجاهلية ، وكان جواداً يشبه جوده شعره . ويصدق قوله فمله ، وكان حينما نزل عرف منزله ، وكان مظفراً إذا قاتل غلب ، وإذا غنم أنهب ، وإذا ضرب بالقداح فاز ، وإذا سابق سبق ، وإذا أسر أطلق ، وكان أقسم بالله لا يقتل واحداً أمه ، وكان إذا أهلّ رجب نحر في كل يوم عشرة من الإبل وأطعم الناس واجتمعوا عليه ، وكان أول ما ظهر من جوده أن أباه خلفه في إبله وهو غلام فربّه جماعة من الشعراء ، فيهم عبّيد بن الأبرص وبشر بن أبي حازم ، والناطقة الذبياني ، يريدون النعمان بن المنذر ، فقالوا له : هل من قرى ولم يعرفهم ، فقال : أتسألوني القرى وقد رأيتم الإبل والغنم ، انزلوا فنزلوا فنحّر لكل واحد منهم وسألهم عن أسمائهم فأخبروه ففرق فيهم الإبل والغنم وجاء أبوه ، فقال : ما فعلت ؟ قال : طوّقتك مجدّ الدهر طوق الحمامة وعرفه القضية فقال أبوه : إذاً لا أساكنك بعدها أبداً ولا آويك ، فقال حاتم إذاً لا أبالي .

« ومن حديثه » . أنه خرج في الشهر الحرام يطلب حاجة فلما كان بأرض عَنَزَة ناداه أسير لهم يا أبا سفانة أكلني الأسار والقمل . فقال : ويحك ما أنا في بلاد قومي وما معي شيء وقد أسأت بي إذ نوهت باسمي وما لك مترك . ثم ساءم به العزيزين واشتراه منهم فخلّاه وأقام مكانه في قيده حتى أتى بفدائه فأداه إليهم .

« ومن حديثه » أن ماوية امرأة حاتم حدثت أن الناس أصابهم سنة^(٢)

(١) الدمار بالكسر : ما يلزمك حفظه وحمايته (٢) سنة أي اقحطوا

فأذهبت الخلف والظلف فبتنا ذات ليلة بأشد الجوع فأخذ حاتم عدياً وأخذت سقانة فملأناها حتى ناما ثم أخذ يملأني بالحديث لأنام فرقت لما به من الجهد فأمسكت عن كلامه لينام ويظن أنى نائمة فقال لى أمت مراراً فلم أجبه فسكت ونظر من وراء الخيلاء فإذا شيء قد أقبل فرفع رأسه فإذا امرأة تقول يا أبا سقانة قد أتيتك من عند صبية جياع فقال احضرينى صبيانك فوالله لأشبعنهم قالت فقمتم سرعاً فقلت بماذا يا حاتم فوالله ما نام صبيانك من الجوع إلا بالتعليل فقام إلى فرسه فذبجه . ثم أجج ناراً ورفع إليها شفرة وقال اشتوى وكلى واطعمى ولدك . وقال لى أيقظى صبيتيك فأيقظتهما ثم قال : والله إن هذا للؤم أن تأكلوا وأهل الصرم^(١) حالهم كحالكم فجعل يأتى الصرم بيتاً بيتاً ويقول عليكم النار فاجتمعوا وأكلوا وتقنع بكسائه وقعد ناحية حتى لم يوجد من الفرس على الأرض قليل ولا كثير ولم يذق منه شيئاً . وقد روى هذه القصة الفاضل شهاب الدين فى العقد على غير هذا الوجه فلترجع^(٢) والتي ذكرناها رواية الميدانى فى مجمع الأمثال . وأخبار كرم حاتم كثيرة وشهيرة ونذكر قضية قراه بعد موته وهى من المعجائب . روى محرز مولى أبى هريرة قال مررنا من عبد القيس بقبر حاتم فنزلوا قريباً منه فقام إليه رجل يقال له أبو الخيبرى وجعل يركض برجله^(٣) قبره ويقول : اقربنا فقال له بعضهم : وبلك ما يدعوك أن تعرض لرجل قد مات قال أن طياً تزعم أنه ما نزل به أحد إلا قراه ثم أجنتهم الليل فناموا فقام أبو الخيبرى فرعاً وهو يقول : وارا حلتها فقلوا له مالك قال أتانى حاتم فى النوم وعقر ناقى بالسيف وأنا أنظر إليها ثم أنشدنى شعراً حفظته يقول فيه :

أبا الخيبرى وأنت امرؤ ظلوم المشيرة شتاتهما
أتيت بصحبك تبغى القرى لدى حفرة قد صدت هامها

(١) الصرم بالكسر أبيات من الناس مجتمعة والجمع اصرام واصارم
(٢) ج ١ ص ١٤٥ من طبعة الجمالية (٣) ركض الرجل ركضاً من باب قتل ضرب برجله .

أُتْبِنِي لِي الذَّمَّ عِنْدَ الْمَبِيتِ وَحَوْلَكَ طَى وَأَنْعَامَهَا
فَإِنَّا لَنَشْبِعُ أَضْيَافَنَا وَتَأْتِي الْمَطَى فَنَعْتَمُهَا^(١)

فَقَامُوا وَإِذَا نَاقَةُ الرَّجُلِ تَكُوسُ^(٢) عَقِيرًا فَانْتَحَرَوْهَا وَبَاتُوا يَأْكُلُونَ وَقَالُوا
قَرَانَا حَاتِمٌ حَيًّا وَمَيِّتًا وَأَرْدَفُوا صَاحِبَهُمْ وَانْطَلَقُوا سَائِرِينَ وَإِذَا بِرَجُلٍ رَاكِبٍ بِعِيرًا
وَيَقُودُ آخَرَ قَدْ لَحِقَهُ وَهُوَ يَقُولُ أَيُّكُمْ أَبُو الْخَيْبِرِ قَالَ الرَّجُلُ أَنَا ، قَالَ نَحْذِرُ هَذَا
الْبُعِيرَ أَنَا عَدِيٌّ بَنُ حَاتِمٍ جَاءَنِي حَاتِمٌ فِي النَّوْمِ ، وَزَعِمَ أَنَّهُ قَرَأَ كَمَا بَنَاقَتُكَ ، وَأَمَرَنِي
أَنْ أَهْلِكَ فَشَأْنُكَ وَالْبُعِيرَ وَدَفَعَهُ إِلَيْهِمْ وَانْصَرَفَ . وَإِلَى هَذِهِ الْقَضِيَّةِ أَشَارَ ابْنُ دَارَةَ
النُّطَفَانِي فِي قَوْلِهِ يَمْدَحُ عَدِيَّ بْنَ حَاتِمٍ :

أَبُوكَ أَبُو سَفَّانَةَ الْخَيْرِ لَمْ يَزَلْ لَدُنْ شَبَّ حَتَّى مَاتَ فِي الْخَيْرِ رَاغِبًا
بِهِ تَضْرِبُ الْأَمْثَالَ فِي الشَّعْرِ مَيِّتًا وَكَانَ لَهُ إِذْ ذَاكَ حَيًّا مَصَاحِبًا
قَرَى قَبْرُهُ الْأَضْيَافَ إِذْ نَزَلُوا بِهِ وَلَمْ يَقْبِرْ قَبْرَهُ قَبْلَهُ الدَّهْرُ رَاكِبًا
وَلِحَاتِمِ الطَّائِي شَعْرٌ كَثِيرٌ وَهُوَ مِنَ الْبَلَاغَةِ بِمَكَانٍ وَالْمَذْكُورُ فِي دِيْوَانِهِ بَعْضُ مَنْهُ ،
وَمِنْ شَعْرِهِ يَخَاطَبُ امْرَأَتَهُ مَآوِيَةَ بِنْتَ عَبْدِ اللَّهِ :

أَيَا ابْنَةَ عَبْدِ اللَّهِ وَابْنَةَ مَالِكٍ وَيَا ابْنَةَ ذِي الْبُرْدَيْنِ وَالْفَرَسَ الْوَرْدِ^(٣)
إِذَا مَا صَنَعْتَ الزَّادَ فَالْتَمَسِي لَهُ أَكِيلًا فَإِنِّي لَسْتُ أَكَلُهُ وَحْدِي^(٤)
أَخًا طَارِقًا أَوْ جَارَ بَيْتٍ فَإِنِّي أَخَافُ مَذْمَاتِ الْأَحَادِيثِ مِنْ بَعْدِي^(٥)
وَإِنِّي لَعَبْدُ الْأَضْيَافِ مَا دَامَ ثَاوِيًا وَمَا فِيَّ إِلَّا تِلْكَ مِنْ شِمَةِ الْعَبْدِ^(٦)

(١) عَتِمَتِ الْإِبِلَ وَاعْتَمَتِ وَاسْتَعْتَمَتِ إِذَا حَلَبْتَ عِشَاءً وَهُوَ مِنَ الْإِبْطَاءِ
وَالْتَّأَخَّرِ قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ الْحَدَلِيُّ :

فِيهَا ضَوَى قَدْ رَدَّ مِنْ اعْتِمَائِهَا

(٢) كَاسُ الْبُعِيرِ : مَشَى عَلَى ثَلَاثِ قَوَائِمٍ وَهُوَ مَعْرُوبٌ .
(٣) ابْنَةُ مَالِكٍ هِيَ مَآوِيَةُ بِنْتُ عَبْدِ اللَّهِ زَوْجَةُ حَاتِمِ الطَّائِي وَالْمُرَادُ بِلَدِي
الْبُرْدَيْنِ عَامِرُ بْنُ أَحْيَمَرَ بْنِ بَهْدَلَةَ أَعْطَاهُ الْمُنْذَرُ بْنُ مَاءِ السَّمَاءِ بُرْدَيْنِ حِينَ
سَأَلَهُ عَنْ حَقِيقَتِهِ فَوَجَدَهُ مِنْ أَشْرَفِ الْعَرَبِ وَاشْجَعَهُمْ كَمَا فَصَّلَ فِي الْأَصْلِ
وَالْوَرْدُ مِنَ الْخَيْلِ بَيْنَ الْكَمِيتِ وَالْأَشْقَرِ . (٤) الْإِكِيلُ مِنْ يَوَاكِلِكَ .
(٥) الطَّارِقُ : الَّذِي يَأْتِي لَيْلًا . (٦) ثَاوِيًا : مُقِيمًا .

عنى بذى البردين عامر بن أحيمر بن بهدلة . وكان من حديث البردين حين لقب به أن الوفود اجتمعت عند المنذر بن ماء السماء . وهو المنذر ابن امرئ القيس وماء السماء ، قيل : أمه نسب إليها لشرفها ، وقيل لقبت بماء السماء لصفاء نسبها ويقال لنقاء لونها ، ويراد أنها كماء السماء لم يحتمل كدورة ، وأخرج المنذر بردين يوماً يبلو الوفود . وقال ليقم أعز العرب قبيلةً فليأخذها فقام عامر بن أحيمر فأخذها واثتر بأحدها وارتنى بالآخر ، فقال له المنذر أنت أعز العرب قبيلة ؟ قال : العز والعدد في معد ، ثم في نزار ، ثم في مُضَر ، ثم في خندف ، ثم في تميم ، ثم في سعد ، ثم في كعب ، ثم في عوف ، ثم في بهدلة ، فن أنكر هذا فلينا فرنى فسكت الناس ، فقال المنذر : هذه عشيرتك كما تزعم فكيف أنت في أهل بيتك وفي نفسك ؟ فقال : أنا أبو عشرة وأخو عشرة وخال عشرة وعم عشرة ، وأما أنا في نفسى فشاهد العز شاهدى ، ثم وضع قدمه على الأرض فقال من أزالها عن مكانها فله مائة من الإبل فلم يقم إليه أحد من الحاضرين فغاز بالبردين . ومن شعر حاتم أيضاً قوله :

وعاذلة قامت على تلومنى كأنى إذا أعطيتُ مالى أضيئها
أعاذلُ إن الجودَ ليس يمهلكى ولا تخلج النفس الشحيحة لؤمها^(١)
وتذكرُ أخلاق الفتى وعظاؤه مُغبيةٌ فى اللحد بال رميمها^(٢)
ومن يبتدع ما ليس من خيم نفسه يدعُ ويغلبهُ على النفس خيمها^(٣)

ومن ذلك قوله أيضاً :

أ كفّ يدى عن أن ينال التماسها أ كفّ صحابى حين حاجتنا معا^(٤)
أبيت هضم الكشح مضطمر الحشا من الجوع أخشى الذم أن أتضلما^(٥)

(١) أعاذل مرخم عاذلة . (٢) الرميم : العظم البالى . (٣) الخيم : الطبيعة والخلق . (٤) كف يدى أى قبضها ، وقوله حاجتنا معا أى كلنا جائع فحاجته الى الطعام كحاجة صاحبه . (٥) الهضم : الضامر ، والكشح : ما بين الخصرة الى الضلع ، والمضطمر المهزول ، وتضلع الرجل اذا امتلأ من الزاد

وإني لأستحي رفيقاً أن يرى مكان يدي من جانب الزاد أقرعاً^(١)
وإنك مهما تُعطِ بطنك سؤاله وفرجك نالا منتهى الذم أجمعا^(٢)
وقال أيضاً

أما والذي لا يعلم السرّ غيره ويحيي العظام البيض وهي رميم
قد كنت أختار القرى طوى الحشا محافظةً من أن يقال : لثيم
وإني لأستحي عيني وبينها وبين في داجي الظلام بهم^(٣)
وقال أيضاً

ولما رأيتُ الناس هَرَّتْ كلابهم ضربتُ بسيفي ساقَ أفي نخرتِ
وقلتُ لأصباء صفار ونسوةٍ بشباء من ليل الثمانين قرَّتِ :
عليكم من الشّطين كل وريّة إذا النار مست جانبيها ارمعلتِ^(٤)
ولا ينزل المرء الكريم عياله وأضيافه ماساق مالا بضرت
وقال أيضاً

لا تستري قدرى إذا ما طبّختها على إذا ما تطبخين حرام
ولكن بهذاك اليفاع فأوقدي بجزلى إذا أوقدت لا يضرام^(٥)
وقال أيضاً

وقائلة أهلكك بالجوّد مالنا ونفسك حتى ضرّ نفسك جوّدها
فقلت : دعي إنما تلك عادتي لكل كريم عادة يستعيدها
وهو القائل لغلامه يسار ، وكان إذا اشتد البرد وكلّ الشتاء^(٦) أمر غلامه

(١) أراد بالاقرع الخالي من الطعام والمعنى انى لاستحيى ممن يجالسنى على الطعام ان يرى مايلينى من المائدة خاليا . (٢) السؤل المسؤل واراد به ما يشتهي والمعنى ان الشخص اذا اعطى بطنه وفرجه ما يشتهي واتبع هواه بقضاء ما تزينه له نفسه من شهواتها اصابه من الناس منتهى الذم والشتم ولقد صدق . (٣) بهيم اى شديد الظلمة لا وضع فيه . (٤) الشط جانب السنام او نصفه ، والورية القطعة من الشحم السمين وارمعل الشواء سال دسمه . (٥) اليفاع ما ارتفع من الأرض ، والجزل الحطب اليابس او الغليظ العظيم منه والضرام ككتاب دقاق الحطب او ما ضعف ولان او ما لا جمر له او ما اشتمل من الحطب . (٦) كلب الشتاء : اى اشتد .

فأوقد ناراً في يفاع من الأرض لينظر إليها من أضلّ الطريق ليلاً فيصمّد نحوه^(١) :

أوقد فإن الليل ليلٌ قرٌ والريح يا واعدٌ ريح صر^(٢)
علّ يري نارك من يمرُّ إن جلبت ضيفاً فأنت حر^(٣)
وقال أيضاً

أماوى قد طال التجنبُ والهجر وقد عذرنا في طلابكم العذر^(٤)
أماوى إن المالَ غادٍ وراخٌ ويبقى من المال الأحاديثُ والذكرُ
أماوى إما مانع فبين وإما عطاء لا يُنهيه الزجر^(٥)
أماوى إني لا أقولُ لسائلٍ إذا جاء يوماً حل في مالى النزر^(٦)
أماوى لا يغنى الثراء عن الفتى إذا حشرجت يوماً وضاق بها الصدر^(٧)
أماوى إن يُصبح صدائى بقفرةٍ من الأرض لا مالا لدى ولا خمر^(٨)
ترى أن ما أنفقت لم يكُ ضرئى وإن يدي مما بَحَلت به صفر^(٩)
إذا أنا دلّاني الذين يلونى بمظلمة لَجَّ جوانبها غبر
وراحوا سراعا ينفضون أكفهم يقولون قد أدمى أظافرنا الحفرُ
أماوى إن المال مالٌ بذلته فأولُه شكرٌ وآخره ذكرُ
وقد يعلم الأفوامُ لو أن حاتماً أراد ثراء المال كان له وفرُ
فإني وجدى ربّ واحد أمة أخذت فلا قتلٌ عليه ولا أسرُ

(١) الصمّد : القصد . (٢) ليل قر : بارد ، وريح صر وصرصر : شديدة الصوت أو البرد . (٣) عل بلام مشددة مفتوحة أو مكسورة لغة في أهل وهي أصلها عند من زعم زيادة اللام ، قال الشاعر :
لا تهين الفقير عليك أن تركع يوماً والدهر قد رفعه
وهما بمنزلة عسى في المعنى وبمنزلة ان المشددة في العمل .
(٤) الهمة للنداء وأماوى منادى مرخم ماوية وهي زوجته ، وقوله وقد عذرنا الخ عذرته فيما صنع رفعت عنه اللوم فهو معذور أى غير ملوم .
(٥) نهيه : كفه ومنعه . (٦) حل في مالنا النزر : أى القلة .
(٧) الحشرجة أو له حاء مهملة وآخره جيم الفرغرة عند الموت وتردد النفس
(٨) الصدى ما يبقى من الميت في قبره ، والقفرة الأرض الخالية من السكان والنسب . . (٩) صفر وزان حمل أى خال من المتاع وهو صفر الولد بن لبس

ولا زادنى عنه منأى تباعدا
وليل بهيم فـد تسربلتُ هَوْلُهُ
ولن يكسب الصعلوكُ حمداً ولا غنى
لحا الله صعلوكاً مُناه وهمهُ
ينام الضحى حتى إذا نومه استوى
مقباً مع المثرن ليس ببارحٍ
ولله صعلوك يساور همه
فتى طلباتٍ لا يرى الخمصَ رَحَةً
يرى الخمصَ تعذيباً ولم يلق شَبَعَةً
إذا ما رأى يوماً مكارمَ أعرضت
ويعشى إذا ما كان يومُ كَرِهَةٍ
يرى رِمْحَهُ ونبله وَجِجَتَهُ
وأحناء سرجٍ قاترٍ ولجامه

وإن كان ذا نقص من المال مصرماً
إذا الليل بالنكس الدنى تَجَهَّمَا^(١)
إذا هو لم يركب من الأمر معظماً^(٢)
من العيش أن يلقى كَبُوساً وَمَغْنَمًا^(٣)
تنبّه مثلوج الفؤادِ مورماً^(٤)
إذا نال جدوى من طعامٍ ومجماً^(٥)
ويمضى على الأحداث والدمر مقدماً^(٦)
ولا شَبَعَةً إن نالها عدَّ مغنماً^(٧)
يَبِيتُ قلبه من قلة الهم مبهماً
ثيمم كبراهن ثمتَ صمماً^(٨)
صدور العوالى فهو مختضبٌ دماً
وذا شُطْبٍ عَضْب الضريبة تحذماً
عتادفتى هيجاً وطرفاً مُسَوِّماً

(١) النكس بكسر النون الردىء وأصله السهم الذى كسر فوقه ، وتجهم : كلع وجهه . (٢) الصعلوك بالضم الفقير . (٣) لحا الله : قبح الله . (٤) مثلوج الفؤاد من المجاز ، تلج قلبه : بلد وذهب والمثلوج الفؤاد البليد ، قال أبو خراش الهدلى :

ولم يك مثلوج الفؤاد مهيجاً اضاع الشباب فى الربيلة والخفض
(٥) المجثم بفتح الميم وكسر المثلة مكان الجنوم وهو برك الطائر .
(٦) قوله والله صعلوك تعجب ومدح يقال عند استغراب الشيء واستعظامه
أى هو صنع الله ومختاره اذ له القدرة على خلق مثله ، ويساور : يواكب ،
وهمه أى عزمه مفعول ، وقوله : ويمضى على الأحداث أى لا يشغله الدهر
وحوادثه فى حالة اقدامه على ما يريد . (٧) قوله فتى طلبات أشار الى علو
همته ، والخصم بالفتح الجوع . والترحة ضد الفرحة ، والشبعة المرة من
السبع . (٨) تمت حرف يعطف الجمل ورمحه وما عطف عليه مفعول
أول ليرى . (٩) وعناد هو المفعول الثانى وذا شُطْب هو السيف جمع شُطْبة
وهى الطريقة فى متن السيف والمجن بالكسر الترس والدرقة والعضب القاطع
والضريبة موضع الضرب والمخزم بكسر اوله وبالمعجمتين السيف القاطع
وباعجام الثانى فقط من الحزم وهو القطع السريع .

فذلك إن يهلك فَحَسَنَى ثَنَاؤُهُ وإن عاش لم يَقْعُدْ ضَعِيفًا مُذَمَّمًا^(١)
وقد أعرضت عن شرح ما أوردته من شعره فإن الغالب منه مشروح في شواهد
كتب العلم ، ومنهم :

كعب بن مامة الديلمي

وكان ممن يضرب بهم المثل أيضاً في الجود ، ومن حديثه أنه خرج في ركب
فيهم رجل من النمر بن قاسط في شهر ناجر^(٢) فضلوا فتصافنوا ماءهم وهو أن يطرح
في القعب^(٣) حصاة ، ثم يصب فيه من الماء بقدر ما ينمر الحصاة وتلك الحصاة هي
المقلة^(٤) فيشرب كل إنسان بقدر واحد فقعدوا للشرب فلما دار القعب فالتهي إلى
كعب أبصر النمرى يحدد النظر إليه فآثره بمائه ، وقال للساق : اسق أخاك النمرى
فشرب النمرى نصيب كعب ذلك اليوم من الماء ، ثم نزلوا من غدهم المنزل الآخر
فتصافنوا بقية ماءهم فنظر إليه النمرى كنظرة أمسه . فقال كعب كقوله أمس وارتحل
القوم . وقالوا يا كعب ارتحل فلم تكن به قوة للنهوض . وكانوا قد فربوا من
الماء فقيل له رِدْ كعب إنك ورّاد ، فعجز عن الجواب فلما يئسوا منه
خيلوا عليه بثوب يمنعه من السبع أن يأكله وتركوه مكانه ففاض . فقال أبوه
مامة يرثيه :

= الاحناء جمع حنو بالكسر يطلق على ما فيه اعوجاج من القتب والسرّج
وغيرهما ، والقائز بالقاف وبالمشاة الفوقية الواقى والحافظ لا يعقر ظهر الفرس ،
وعتاد بالفتح الهدى ، وطرفا معطوف على رمحه الذي هو أول مفعول يرى
وهو الكريم من الخيل ، والمسوم المعلم نشهر لعفته ولكرمه من السومة وهي
العلامة أو السيب في الرعى ولا يركب الا في الحروب .

(١) الحسنى مصدر كالبشرى وقيل اسم الاحسان والمعنى سرت لبيل
فقير يوانب همته ويمضى مقدما على الدهر والحال انه فتى طلبات بتجدد
طلبه كل ساعة . والدهر يسعف بمطلوبه بجده ورشده ولا يرى الجوع شدة
ولا الشبع غنمة اهلوه همته فان يهلك فله تناء حسن وان يعيش يعش ممدحا
معززا . ٢١ هو رجب او صفر وكل شهر من شهور الصيف ، كذا في القاموس
(٢) اناء ضخيم كالقصعة والجمع قعاب واقعب . ١٤١ المقلة بفتح الميم
ويقال مقلها اذا القاها في الاناء وسب عاينها الماء .

ما كان من سوقة اسقى على ظمأ خمرأ بماء إذا ناجودها برداً^(١)
 من ابن مامة كعب ثم عى به زو المنية إلا حرة وقدأ
 أوفى على الماء كعب ثم قيل له رد كعب إنك وراد فإ وردأ
 زو المنية قدرها . وعى به أى عيت الأحداث إلا أن تقتله عطشاً . وقال الأصمى :
 زو المنية ما يحدث من هلاك المنية . ويقال الزو القدر . ويقال قضى علينا وقدر وحم
 وزى . وهذا أكثر من كل ما أثنى لغيره . وله يقول حبيب :
 يجود بالنفس إذ ضنَّ البخیلُ بها والجودُ بالنفس أقصى غاية الجود
 وله ولحاتم الطائي يقول القائل :
 كعب وحاتم اللذان تقسما خطط العلى من طارف وتليد^(٢)
 هذا الذى خلف السحاب ومات ذا فى الجهد ميتة خضرم صنديد^(٣)
 إن لا يكن فيها الشهيد فقومه لا يسمحون به بألف شهيد
 ومنهم :

أوس بن هارثة بن لاسم الطائي

كان أوس هذا ممن يضرب به المثل فى الكرم والجود يقال له ابن سمى .
 قال جرير :
 وما كعب بن مامة وابن سمى بأجود منك يا عمر الجواد^(٤)

(١) الناجود أول ما يخرج من الخمر إذا بزل عنها الدن ، قاله الأصمى واحتج يقول الاخطل :
 كأنما المسك نهى بين أرجلنا مما تزوع من ناجودها الجارى
 وقيل الخمر الجيد وهو مذكر والناجود أيضا أنأوها وعن الليث الناجود
 هو الراوق نفسه . وفى حديث النعمى : وبين أيديهم ناجود خمر أى
 راوق واحتج على الأصمى بقول عاقمة :
 ظلت تفرق فى الناجود يصفقها وليد أعجم بالكتان ملشوم
 يصفقها يحولها من أناء الى أناء لتصفو . (٢) الطارف : المال المستحدث
 وهو خلاف التليد . (٣) الخضرم : الكثير من كل شيء والواسع والجواد
 المعطاء والسبد الحمل ، والصنديد : السيد الشجاع أو الحليم أو الجواد أو
 الشريف . (٤) هذا البيت من قصيدته له مدح فيها عمر ابن عبدالعزيز وأولها :
 أب عينك بالحسن الرقادا وأنكرت الأصاقد والبلاد
 الحسن نقأ فى بلاد بنى ضبة سمى بالحسن لحسن شجره .

وكان بشر بن أبي خازم الأسدي أولا يهجو أوساً وكان أوس نذر لئن ظفر به ليحرقنّه فلما تمكن أطلقه وأحسن إليه فمدحه بعدة قصائد ، وسبب هجاء بشر لأوس ، هو ما حكاه أبو العباس المبرد في الكامل قال : أوس بن حارثة ابن لام الطائي ، كان سيداً مقدماً وفد هو وحاتم بن عبد الله الطائي على عمرو بن هند وأبوه المنذر بن المنذر بن ماء السماء فدعا أوساً فقال : له أنت أفضل أم حاتم فقال أبيّ اللعن^(١) لو ملكني حاتم وولدي ولحتي لوهبنا في غداة واحدة ثم دعا حاتماً أنت أفضل أم أوس فقال : أبيّ اللعن إنما ذكرت بأوس ولأحد ولده أفضل مني . وكان النعمان بن المنذر دعا بحلّة وعنده وفود العرب من كل حيّ فقال : احضروا في غدٍ فإنّ ملبس هذه الحلّة أكرمكم فحضر القوم جميعاً إلا أوساً فقيل له : لم تتخلف ؟ فقال : إن كان المراد غيري فأجل الأشياء أن لا أكون حاضراً وإن كنت المراد فسأطلب ويعرف مكاني ، فلما جلس النعمان لم ير أوساً فقال : اذهبوا إلى أوس فقولوا له : احضر آمناً مما خفت فحضر فألبسه الحلّة فحسده قوم من أهله فقالوا للحطيثة : اهجهُ ولك ثلاثمائة ناقة فقال الحطيثة كيف أهو رجلا لا أرى في بيتي أثاثا ولا مالا إلا من عنده ، ثم قال :

كيف الهجاء وما تنفك صالحة من آل لام بظهر الغيب تأتيني

فقال لهم ابن أبي خازم أحد بني أسد بن خزيمه أنا أهجوه لكم فأخذ الإبل وفعل فأغار أوس عليها فاكتمسحها فجعل لا يستجير حياً إلا قال قد أجرتك إلا من أوس . وكان في هجائه قد ذكر أمه فأتى به فدخل أوس على أمه فقال : قد أتينا ببشر الهاجي لك ولي . قالت : أو تطيعني ؟ قال نعم . قالت : أرى أن ترد عليه

لعمرك ان نفع سعاد عني لمصروف ونفعي عن سعادا

وهي طويلة لا يسعنا ايرادها في هذا المقام .

وهذا البيت من شواهد النحو يستشهد به على جواز نصب المنادى الموصوف بغير ابن عند الكوفيين وأوله المانعون بالقطع أي انه مفعول الفعل محذوف . (١) كان العرب في الجاهلية يخصصون ملوكهم عند التحية بقولهم ابنت اللعن أي ابنت ان تأتي من الاخلاق المذمومة ما تلعن عليه وكانت هذه تحية ملوك لخم وجذام .

ماله وتعفو عنه وتحبوه وافعل مثل ذلك فإنه لا يغسل هجاءه إلا مدحه فخرج فقال :
إن أُمى سعدى التى كنت تهجوها قد أمرت فيك بكذا وكذا فقال لا جرم والله
ألا مدحتُ حتى أموتَ أحداً غيرك ففيه يقول :

إلى أوس بن حارثة بن لام ليقتضى حاجتى فيمن قضاها
فما وطىء الثرى مثل ابن سعدى ولا ليس النعال ولا احتذاها

هذا ما أورده المبرد ولم يذكر كيف تمكن منه أوس . وقد حكاه معمر بن
الثنى فى شرحه قال : إن بشر بن أبى خازم غزا طيئاً ثم بنى نهان فجرح فأثقل
جراحه وهو يومئذ بحمى أحد أصحابه وإنما كان فى بنى والبة فأسرته بنو نهان
فحبؤوه كراهية أن يبلغ أوساً فسمع أوس أنه عندهم فقال : والله لا يكون بينى
وبينهم خيراً أبداً أو يدفعوه ثم أعطاهم مائتى بعير وأخذهم منهم ، فجاء به وأوقد له
ناراً ليحرقه ، وقال بعض بنى أسد لم تكن نار ولكنه أدخله فى جلد بعير حين
سأله ويقال جلد كبش ثم تركه حتى جف عليه فصار فيه كأنه المصفور . فبلغ
ذلك سمدى بنت حصين الطائية وهى سيدة فخرجت إليه فقالت : ما تريد أن تصنع ؟
فقال أحرق هذا الذى شتمنا فقالت : قبح الله قوما يسودونك أو يقتبسون من
رأيتك . والله لكأنما أخذت به أما تعلم منزلته فى قومه ؟ خل سبيله وأكرمه فإنه
لا يغسل عنك ما صنع غيره فحبسه عنده وداوى جرحه وكتبه ما يريد أن يصنع
به . وقال ابعت إلى قومك يقدونك فإنى قد اشتريتكم بمائتى بعير فأرسل بشر إلى
قومه فهيئوا له الفداء وبأدرهم أوس فأحسن كسوته وحمله على نجيبه الذى كان
يركبه وسار معه حتى إذا بلغ أدنى أرض غطفان جعل بشر يمدح أوساً وأهل بيته
بمكان كل قصيدة هجاء بها قصيدة ، فهجاءهم بخمس ، ومدحهم بخمس ، ومنهم .

هرم بن سنان

وكان من أشهر أجياد زمانه وأرغهم فى الإحسان والمعروف وهو ممن يضرب
به المثل فى ذلك . وهو صاحب زهير الذى يقول فيه :

متى تلاق على علّاته هَرَمًا تلق الساحة في خلق وفي خلق
وكان سنان أبوهرم سيد غطفان ومات أمه وهي حامل به ، وقالت : إذا
أنا مُتُ فشقوا بطنى ، فإن سيد غطفان فيه فلما مات شقوا بطنها فاستخرجوا منه
سنانا ، وفي بنى سنان يقول زهير :

قوم أبوم سنان حين تنسبهم طابوا وطاب من الأولاد ما ولدوا
لو كان يقعد فوق الشمس من كرم قوم بأولهم أو مجدم قعدوا
جنّ إذا فزعوا إنس إذا أمنوا مرزؤن بهاليل^(١) إذا قصدوا^(٢)
محسودون على ما كان من نعم لا ينزع الله منهم ماله حسدوا
وقال زهير في هرم بن سنان

وأبيض فيّاض يده غمامة^(٣) على مُعتفّيه ما تُغِبّ فواضله^(٤)
تراه إذا ما جثته مهللاً كأنك تمطيه الذى أنت سائله^(٥)
أخو ثقة لا يتلف الخمر ماله^(٦) ولكنه قد يتلف المال نائله^(٧)
وقال زهير أيضاً في هرم بن سنان وأهل بيته :

إليك أعملتها فتلا مرافقها شهرين يجهم من أرحامها العلق^(٨)
حتى دفعن إلى حلو شمائله كالغيث تنبت في آثاره الورق
من أهل بيت يرى ذو العرش فضلهم يُبني لهم في جنان الخلد مرتفق^(٩)

(١) بهاليل جمع بهلول كسر سور الضحاك والسيد الجامع لكل خير .
(٢) قوله وأبيض يريد رجلاً نقياً ، والفياض : الكثير العطاء وأصله من
الفيض ، وقوله يده غمامة أى تمطر يده بالعطاء كما تمطر الغمامة ،
والمعتفون : المطالبون ما عنده ، وقوله ما تغب فواضله أى هى دائمة لا تنقطع
ولا تأنى في الغب ويقال غبه وأغبه إذا أناه غباً ، وفواضله : عطاياه لأنها تفضل
كل عطاء . (٣) المهلل : الطلق الوجه المستبشر يقول هو مسرور بمن سألته
مستبشر به كما يستبشر الإنسان بأن يوصل وهطى ولم يرد أنه حريص على
الآخذ مستبشر به ولكنه قل هذا على ما جرت به العادة من محبة النفس
الآخذ وكرهينها للاعطاء . (٤) قوله أخو ثقة أى يوثق بما عنده من الخير
لما علم من جوده وكرمه ، والنائل : العطاء ، يقول لا يتلف ماله بشرب الخمر
ولكن يتلفه بالعطاء . (٥) أعملتها أى الناقة يقال عملت الناقة إذا حثتها
وسقتها ، وأفتل بالتحريك اندماج في مرفق الناقة ، والنعت مرفق أفتل بين
الفتل وهى فتلاء وقوم فتل الأيدي ، وأجهضت الناقة ولدها أسقطته ناقص
الخلق ، والعلق جمع عاقلة الدم الجامد . (٦) المرتفق : المتكأ .

الطعمين إذا ما أْزَمَتْهُ أْزَمَتْ والطيبين ثياباً كلها عرقوا^(١)
 كأن آخرهم في الجود أولهم إن الشائل والأخلاق تتفق
 إن قامروا أقمروا أو فاحروا فحروا أو ناضلوا ناضلوا أو سابقوا سبقوا^(٢)
 تنافس الأرض موتاهم إذا دفنوا كما تنفس عند الباعة الورق
 قال الميداني في مجمع أمثاله عند قولهم « أجود من هَرَم » : هو هَرَم بن سنان
 ابن أبي حارثة الرمي وقد سار بذكر جوده المثل ، قال زهير بن أبي سلمى فيه :
 إن البخيل مَكُومٌ حيث كان ولكنَّ الجواد على عِلَّاته هَرَمٌ^(٣)
 هو الجوادُ الذي يعطيك نائله عفواً ويَظلم أحياناً فيَظلم^(٤)
 ووفدت ابنة هرم على هَرَمَ ، فقال لها : ما الذي أعطى أبوك زهيراً حتى
 قابله من المديح بما قد سار فيه ؟ فقالت : أعطاه خيلاً تنضى^(٥) ، وإبلا تتوى^(٦)
 وثياباً تبلى ، ومالا يفنى . فقال عمر : لكن ما أعطاكم زهير لا يلبس الدهر ،
 ولا يفنيه العصر ؟ ويروى أنها قالت : ما أعطى هَرَمٌ زهيراً قد نسى . قال لكن
 ما أعطاكم زهيراً لا ينسى . ومنهم :

عبد الله بن حبيب العبدي

وكان يُضرب به المثل في الجود . فيقولون أقرى من آكل الخبز وهو أحد

(١) أزم الزمان : اشتد بالقحط ، والأزمة اسم منه (٢) ناضلت عنه :
 حاميت ، وناضلته راميته فنضلته نضلاً غلبته في الرمي (٣) قوله على علته
 أي على ما ينوبه من قلة ذات يد وعوز (٤) الجواد : الكريم المكتر في العطاء ،
 والنائل العطية ، وعفوا أي من غير طلب يتقدمه أو سهلاً بلا مطل ولا تعب
 وهذا البيت من شواهد الصرف يستشهد به على أن أصل يظلم يظلم ثم يدغم
 التاء طاء لمجاورتها الطاء فإذا ادغم فمنهم من يقلب الطاء ظاء ثم يدغم ومنهم
 من يدغم الطاء في الطاء على القياس فيصير يظلم وقد روى البيت بالوجهين
 وروى بالاظهار أيضاً قال ابن قتيبة في (الشعر والشعراء) : قد سبق زهير
 إلى هذا المعنى ، لا ينزعه فيه أحد غير كثير فإنه قال يمدح عبد العزيز بن
 مروان :

رأيت ابن مالى يعترى صلب ماله مسائل شتى من غنى ومصرم
 مسائل أن توجد لديه تجد بها بداه وان يظلم بها يتظلم
 والمصرم القليل المال (٥) أي تبلى (٦) تهلك

بنى سمرة سمي آكل الخبز . لأنه كان لا يأكل التمر ولا يرغب في اللبن . وكان سيد بنى العنبر في زمانه وهم إذا افتخروا قالوا منا آكل الخبز ، ومنا مجير الطير . فأما مجير الطير ، فهو ثور بن شحمة العنبري . وأما السبب في تلقيهم عبد الله ابن حبيب بآكل الخبز فلأن الخبز نفسه عندهم ممدوح ، وذكر أبو عبيدة أن هُوَذَةَ بنَ علي الحنفي دخل على كِسْرَى ابْرَوَيْزَ ، فقال له : أى أولادك أحب إليك ؟ قال : الصغير حتى يكبر والغائب حتى يقدم والمريض حتى يبرأ . قال : ما غذاؤك يبلدك ؟ قال : الخبز . فقال كسرى : هذا عقل الخبز لعقل اللبن والتمر . فصار الخبز عندهم ممدوحا كما صار ما يناسبه بعض المناسبة ممدوحا وهو الفالوذج لأنه أشرف طعام وقع إليهم ولم يطعم الناس هذا الطعام أحد من العرب إلا عبد الله ابن جُدعان فدحه أمية بن الصلت بذلك فقال :

إلى رُدُح من الشيزى مِلاءً لُبَابَ البُرِّ يلدك بالشهاد^(١)

ولهم الثريد وهو في أشرافهم عام ، وغلب عليه هاشم حين هشم الخبز لقومه فدح به في قول الشاعر :

عمرو الملا هشم الثريد لقومه ورجال مكة مُسْنِتُونَ عَجَافُ^(٢)
قال حمزة : فهذا المثل مع ما يتلوه حكاة عمرو بن بحر الجاحظ في كتابه الموسوم بكتاب (أطعمة العرب) . ومنهم :

عبد الله بن جرداعة التميمي

وقد كان من مشاهير الأجواد . وممن سارت بجوده الأمثال في الأقطار والبلاد ، وكان يسمى بحاسي الذهب لأنه كان يشرب في إناء من الذهب ، وقالوا في المثل : « أقرى من حاسي الذهب » وكان من قریش . وفيه قال أبو الصلت الثقفي :

له داعٍ بِمَكَّةَ مُشْمَعِلٌ وَآخِرُ فَوْقَ دَارَتِهِ يُنَادِي

(١) يأتي شرحه في الأصل (٢) عمرو والملا اسم هاشم بن عبد مناف ، والمسنئون الذين أصابتهم السنة المجذبة الشديدة ، والعجاف جمع أعجف وهو الذي ذهب سمنه والبيت لابن الزبعرى

إلى رُدُح من الشيزى مِلَاءَ لُبَابِ الْبُرِّ يُبْكَ الشَّهَادِ
الردحة سترة تكون في مؤخر البيت أو قطعة تزد فيه والرداح الخفيفة العظيمة .
وروى الجوهري البيت هكذا إلى رُدُح من الشيزى عليها ففيه عليها بدل ملاء
والشيز والشيزى خشب أسود يتخذ منه القِصَاع ، وقوله لُبَابِ الْبُرِّ : أى من
لباب البر . وأخبارُ عبد الله بن جدعان في السخاء والكرم كثيرة ، وقد ذكر
طرفاً منها الزبير بن بكار في كتابه الذى ألفه في فضائل قريش . ومن خبره
أنه كان في ابتداء أمره صملوكاً^(١) تَرَبَّ اليَدَيْنِ وكان مع ذلك شريفاً فأتكا
لا يزال يجنى الجنائيات فيمقل^(٢) عنه أبوه وقومه حتى أبغضه عشيرته ونفاه أبوه
وحلف لا يُؤْوِيهِ أبداً فخرج في شعاب مكة حائراً ثائراً يتمنى الموت أن ينزل به
فراى شقاً في جبل فظن أن به حية فتعرض للشق يريد أن يكون فيه ما يقتله
فيستريح فلم يرَ شيئاً فدخل فإذا به ثعبان عظيم له عينان تَقْدَانِ كالسراجين
فحمل عليه الثعبان فأفرج له فانساب^(٣) عنه مستديراً بدارة عند بيت ثم خطاه
خطوة أخرى فصفر به الثعبان فأقبل إليه كالسهم فأفرج له فانساب عنه فوقف
ينظر إليه يفكر في أمره فوق في نفسه أنه مصنوع فأمسكه بيديه فإذا هو مصنوع
من ذهب وعيناه ياقوتتان فكسره وأخذ عينيه ودخل البيت فإذا جثث طوال
على سُرُر لم يرَ مثلهم طولا وعظماً وعند رؤوسهم لوح من فضة فيه تاريخهم وإذا هم
رجال من ملوك جرم وآخرهم موتاً الحارث بن مُضاض صاحب العذبة الطويلة
وإذا عليهم ثياب من وشى لا يمس منها شيء إلا انتثر كالحباء^(٤) من طول الزمان
مكتوب في اللوح عظات . قال ابن هشام كان اللوح من رخام^(٥) وكان فيه أنا
نفيلة بن عبد المदान بن خشرم بن عبد ياليل بن جرم بن قحطان ابن نبي الله
هود عليه السلام عشت من العمر خمسمائة عام وقطعت غَوْرَ الأرض ظاهرها

(١) الصعلوك بالضم الفقير ، والترب الذى لا مال له (٢) عقل عنه أدى
جنايته (٣) فانساب أى مشى مسرعاً (٤) الهباء بالمد دقاق التراب والشيء
المتبذ الذى يرى في ضوء الشمس وليس له مس ولا يرى في الظل (٥) حجر
معروف الواحدة رخامة

وباطنها في طلب الثروة والمجد والملك فلم يكن ذلك ينجي من الموت . وتحتة
مكتوب :

قد قطعت البلاد في طلب الثروة والمجد قالص الآثواب^(١)
وسريت البلاد قفراً لقفر بقناة وقوة واكتساب
فأصاب الردى بنات فؤادى بسهام من المنايا صيابر
فانقضت مدتى واقصر جهلى واستراحت عواذلى من عتابى
ودفعت السفاه بالحلم لما نزل الشيب فى محل الشباب
صاح هل ريت أو سمعت براع ردق الصرع ماقرى فى الحلاب^(٢)

وإذا فى وسط البيت كوم عظيم من الياقوت واللؤلؤ والذهب والفضة
والزبرجد فأخذ منه مأخذ ثم علم على الشق بعلامة وأغلق بابه بالحجارة وأرسل
إلى أبيه بالمال الذى خرج به منه يسترضيه ويستعطفه ووصل عشيرته كلهم فسادهم
وجعل ينفق من ذلك الكنز : ويطعم الناس ويفعل المعروف . وفى القاموس
وربما كان يحضر النبي صلى الله تعالى عليه وسلم طعامه . وكانت له جفنة يأكل
منها القائم والراكب لمظمها ، بل كانت جفنته يأكل منها الراكب على البعير ،
وسقط فيها صبي ففرق ومات . وفى غريب الحديث لابن قتيبة : أن رسول الله
صلى الله تعالى عليه وسلم قال : كنت أستظل بظل جفنة عبد الله بن جدعان صكة
مهمى يعنى فى الهاجرة وسميت الهاجرة صكة عى لخبر ذكره أبو حنيفة فى الأنواء
وهو أن عميا رجل من عدوان ، وقيل : من إياد ، وكان فقيه العرب فى الجاهلية
فقدم فى قومه معتمراً أو حاجاً فلما كان على مرحلتين من مكة قال لقومه وهم
فى وسط الظهيرة من أتى مكة غداً فى مثل هذا الوقت كان له أجر عمرتين فصكوا

(١) قوله قالص الآثواب أى قصير الثياب يقال قلص الثوب بعد الغسل
أى انزوى (٢) قوله ريت أصله رأيت فخففت بحذف الهمزة ، والحلاب
بالكسر أناء يحاب فيه ، ويروى فى العلاب جمع علبة والعلبة محلب من جلد ،
والضرع لذات الظلف كاللدى للمرأة والجمع ضروع كفلس وفلوس ، وقرى :
اجتمع

الإبل صكة شديدة حتى أتوا مكة من الغداة وعى تصغير أعمى على الترخيم فسميت الظهيرة صكة عوى .

وعبد الله بن جدعان تيمى يكنى أبا زهير ، وهو ابن عم عائشة رضى الله تعالى عنها ، ولذلك قالت : يارسول الله . إن ابن جدعان كان يطعم الطعام ويقرى الضيف ويفعل المعروف فهل ينفعه ذلك يوم القيامة ؟ قال صلى الله تعالى عليه وسلم : لا . إنه لم يقل يوماً رب اغفرلى خطيئتي يوم الدين كذا قاله السهيلي فى الروض الأنف^(١) . وفى كتاب رى العاطش وأنس الواحش لأحمد بن عمار : إن ابن جدعان ممن حرم الخمر فى الجاهلية بعد أن كان بها مغرى . وذلك أنه سكر ليلة فصار يمد يديه ويقبض على ضوء القمر ليأخذه فضحك منه جلساؤه فأخبر بذلك حين صحا خلف أن لا يشربها أبداً . فلما كبر وهرم أراد بنوتيم أن يمنموه من تبذير ماله ولأموه فى العطاء فكان يدعو الرجل فإذا دنا منه لطمه لطمه خفيفة ثم يقول له قم فأنشد لطمتك واطلب ديتها فإذا فعل ذلك أعطته بنوتيم من مال ابن جدعان . ومنهم :

فبى بن سعد

وهو من أسخياء العرب وأجوادهم المذكورين . قيل له يوماً هل رأيت قط أسخى منك ؟ قال : نعم نزلنا بالبادية على امرأة فخرها زوجها فقالت أنه نزلت بك ضيفان فجاء بفاقة فنحراها ، وقال شأنكم فلما جاء الغد جاء بأخرى ونحراها ، وقال شأنكم فقلت ما أكلنا من التى نحرت البارحة إلا اليسير ، فقال : إني لا أطمع

(١) هذا الكتاب شرح على السيرة الهاشمية وقد طبع بمصر سنة ١٣٣٢ ، وروضة أنف كعنق لم ترع ، قال الشاعر :

أو روضة أنف تضمن نبتها غيث قليل الدمن ليس بمعلم
وكذلك كأس أنف لم تشرب

أضيافى الغاب^(١) فأقننا عنده أياماً والسماء تنمطر وهو يفعل كذلك . فلما أردنا الرحيل وضعنا فى بيته مائة دينار ، وقلنا للمرأة : اعتذرى لنا منه ومضيئنا فلما مَتَّعَ النهار^(٢) ، إذا رجل يصبح خلقنا قفوا أيها الركب اللثام أعطيتمونا ثمن القرى^(٣) . ثم إنه لحقنا وقال لتأخذنها وإلا طعنكم برمحى فأخذناها وانصرف . ومنهم :

عبدة الكلبيّة

وهى امرأة من العرب كانت مذكورة بالسخاء . فقد روى أبو بكر بن دريد بسنده إلى أبي عبيدة . قال مرّ رجل من أهل الشام بامرأة من كلب . فقال هل من لبن يباع فقالت : إنك للثيم أو قريب عهد بقوم لثام ، هل يبيع الرسل^(٤) كريم ، أو يمنعه إلا لثيم . إنا لنَدْعُ الكوم^(٥) لأضيافنا تكوس^(٦) . إذا عكف الدهر الضروس . ونفلى اللحم غريضا^(٧) . ونهينه نضيجا^(٨) . ومنهم :

فتادة بن مسلمة الخفي

كان هذا أيضاً من أسخياء العرب ومشاهيرهم فى الكرم وبه يضرب المثل فى الجود ، وكان يسمى غيث الضريك . وقالوا : هو « أقرى من غيث الضريك » وهو الفقير . ومنهم :

مطاعيم السرج

زعم ابن الأعرابى أنهم أربعة أحدهم عم أبى مِخْجَنَ الثَّقَفِيِّ ولم يسم الباقي .

(١) يقال غب الطعام والتمر يغب غبا وغبا وغبوبا وغبوبة فهو غاب : بات ليلة فسد أو لم يفسد وخص بعضهم اللحم ، وقيل غب الطعام تغيرت رائحته ، قال جرير يهجو الأخطل :

والتغلبية حين غب غيبها تهوى مشافرها بشر مشافر

أراد بقوله غب غيبها ما انتن من لحوم ميتتها وخنازيرها (٢) أى ارتفع (٣) الضيافة (٤) اللبن (٥) القطعة من الأبل (٦) يقال كاس البعير إذا مشى على ثلاث قوائم وهو معرّقب (٧) أى طريا (٨) يقال : نضج اللحم كسمع نضجا ونضجا أدري ، فهو نضيج وناضج

قال أبو الندى هم كِنَانَةُ بْنُ عَبْدِ يَالِيلِ التَّقِي عَمِ أَبِي مِحْجَنٍ . وَلَبِيدُ بْنُ رَبِيعَةَ
وَبَوَاهُ كَانُوا إِذَا هَبَتِ الصَّبَا أَطْعَمُوا النَّاسَ وَخَصَّوْا الصَّبَا لِأَنَّهُ لَا تَهْبُ إِلَّا
فِي جَدْبٍ . قَالَتْ بِنْتُ لَبِيدِ بْنِ رَبِيعَةَ الْعَامِرِي :

إِذَا هَبَّتْ رِيَّاحُ أَبِي عَقِيلٍ ذَكَرْنَا عِنْدَ هَبَّتِهَا الْوَلِيدَا
أَشْمَّ الْأَنْفِ أَيْضَ عِبْشَمِيًّا أَعَانَ عَلَى مَرَوَّتِهِ لَبِيدَا^(١)

وَكَانَتْ الْعَرَبُ تَضْرِبُ بِهِمُ الْأَمْثَالَ . لَمَّا جَبَلُوا عَلَيْهِ مِنْ سَخَاءِ الطَّبِيعِ وَكَرِيمِ
الْخِصَالِ . وَخَلَدُوا لَهُمُ الذِّكْرَ الْجَلِيلَ . وَالثَّنَاءَ الْجَزِيلَ . وَهُوَ أَحْسَنُ مَا يُدْخِرُ .
وَأَجَلَ مَا يُتَّقَنِي وَيُؤَثِّرُ . وَمِنْهُمْ :

أَزْوَادُ الرِّكْبِ

قَالَ ابْنُ بَكَارٍ فِي أَنْسَابِ قُرَيْشٍ : كَانَ أَزْوَادُ الرِّكْبِ مِنْ قُرَيْشٍ ثَلَاثَةً ، مَسَافِرُ
ابْنِ أَبِي عَمْرٍو بْنِ أُمَيَّةَ بْنِ عَبْدِ شَمْسٍ . الثَّانِي زَمْعَةُ بْنُ الْأَسَدِ بْنِ الْمَطْلَبِ بْنِ
أَسَدِ بْنِ عَبْدِ الْعُزَّى . الثَّلَاثُ أَبُو أُمَيَّةَ بْنِ الْمُغِيرَةِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرِ بْنِ مَخْزُومٍ .
وَلَمَّا قِيلَ لَهُمْ أَزْوَادُ الرِّكْبِ لِأَنَّهُمْ كَانُوا إِذَا سَافَرُوا لَمْ يَتَزَوَّدْ مَعَهُمْ أَحَدٌ وَلَمْ يَسْمَعْ
بِذَلِكَ غَيْرَ هَؤُلَاءِ الثَّلَاثَةِ . وَكَانَ عِنْدَ أَبِي أُمَيَّةَ بْنِ الْمُغِيرَةِ أَرْبَعُ عَوَاتِكَ عَاتِكَةُ
بِنْتُ عَبْدِ الْمَطْلَبِ وَهِيَ أُمُ زَهِيرٍ ، وَعَبْدُ اللَّهِ وَهُوَ الَّذِي قَالَ لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : لَنْ نُؤْمِنَ لَكَ حَتَّى تَفْجُرَ لَنَا مِنَ الْأَرْضِ يَنْبُوعًا . وَعَاتِكَةُ بِنْتُ جَدُلٍ
الطَّلَعَانِ^(٢) ، وَهِيَ أُمُ أُمِّ سَلَمَةَ وَالْمُهَاجِرِ . وَعَاتِكَةُ بِنْتُ عَتَبَةَ بْنِ رَبِيعَةَ . وَعَاتِكَةُ
بِنْتُ قَيْسٍ مِنْ بَنِي نَهْشَلٍ بِنِ دَارِمِ التَّمِيمَةِ انْتَهَى . وَبِهِمْ كَانَتْ قُرَيْشُ تَضْرِبُ
الْمَثَلَ . قَالَ الْمِيدَانِيُّ عِنْدَ قَوْلِهِمْ أَقْرَى مِنْ زَادِ الرِّكْبِ : زَعَمَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ أَنَّ
هَذَا الْمَثَلَ مِنْ أَمْثَالِ قُرَيْشٍ ضَرْبُهُ لثَلَاثَةٌ مِنْ أَجْوَادِهِمْ وَعَدَدُ أَسْمَاءِهِمْ عَلَى الْوَجْهِ

(١) الشَّمَمُ ارْتِفَاعٌ فِي قِصْبَةِ الْأَنْفِ مَعَ اسْتَوَاءِ أَعْلَاهُ ، وَقَوْلُهُ عِبْشَمِيًّا أَيْ
مَنْسُوبًا إِلَى عَبْدِ شَمْسٍ (٢) هُوَ عَلْقَمَةُ بْنُ فَرَّاسٍ مِنْ مَشَاهِيرِ الْعَرَبِ انْقَبَ
بِذَلِكَ لَجُودُهُ يُقَالُ لِلرَّجُلِ الْعَالِمِ بِالْأَمْرِ الْقَائِمِ بِهِ الْمَثَابِرُ عَلَيْهِ هُوَ جَدَلُهُ

السابق . وأخبار هؤلاء كثيرة . وما ورد فيهم من شعر المديح أكثر والمقام لا يسمع ذلك ، وكان أبو أمية بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم زوج اخته طائفة بنت عبد المطلب نخرج تاجراً إلى الشام فمات بموضع يقال له سرور سحيم ، فقال أبو طالب عم النبي صلى الله تعالى عليه وسلم هذه الأبيات يرثيه بها وهي :

ألا إن زاد الركب غير مدافع يسرو سحيم غيبته المقابر
يسرو سحيم عارف ومناكر وفارس غارات خطيب وياسر^(١)
تنادوا بأن لاسيد الحى فيهم وقد فجع الحيان كعب وعامر
فكان إذا يأتي من الشام قافلاً بمقدمه تسمى إلينا البشائر^(٢)
فيصبح أهل الله بيضاً كأنما كستهم حبراً ريدة ومعارف^(٣)
ترى داره لا يبرح الدهر عندها مجمعة كؤم سمان وبارق^(٤)
إذا أكلت يوماً أتى الدهر مثلها زواحق زهم أو مخاض بهازر^(٥)
ضروب بتصل السيف سوق سمانها إذا عدوا زاداً فإنك عاقر^(٦)
وإلا يكن لحم غريض فإنه تكب على أفواههن الغرائر^(٧)

(١) سحيم بضم السين موضع في طريق الشام من مكة ، وسروه اعلاه وحذف حرف العطف من خطيب ضرورة ؛ مذكر اسم فاعل من ناكه أي قاتله ؛ وياسر اللعاب بقдах الميسر ، والميسر قمار العرب بالأزلام وهو مما يفتخر به عندهم كانوا يقامرون بها في أيام الغلاء والقحط ويفرق الغالب لحم الجزور على الفقراء (٢) القافل : الراجع من السفر ، والبشائر جمع بشاراة (٣) أراد بأهل الله قريشاً سموا بذلك لأنهم أرباب مكة ، والحبر بفتح الحاء المهملة ثياب ناعمة كانت تصنع باليمن ، وريدة بفتح الراء وسكون المثناء التحتية بالدة من بلاد اليمن ، ومعارف بفتح الميم وكسر الفاء هي من همدان إلى اليمن (٤) قوله مجمعة اسم فاعل من جمعت الأبل إذا صوتت ، والبارق اسم لجماعة البقر كالجمال أجماعة الأبل (٥) زواحق جمع زاهقة وهي السمينة ؛ والزهم : الكثيرات الشحم جمع زهمة بفتح فكسر وكلاهما بالزاي المعجمة ، والمخاض : الحوامل من الأبل واحدا خلفه من غير لفظها ، والبهازر جمع بهزرة وهي الناقة الجسيمة (٦) قوله ضروب أي هو ضروب ، ونصل السيف شفرته فذلك أضافه إلى السيف وقد يسمى السيف كله نصلاً ، مدحه بانه كان يعرقب الأبل للضيغان عند عدم الأزواد وكانوا إذا أرادوا نحر الناقة ضربوا ساقها بالسيف فخرت ثم نحروها ، وقوله فاذا عدوا الخ الجملة الشرطية التفتت إلى الخطاب من الغيبة ، والسوق جمع سباق (٧) الغريض : الطرى من اللحم ؛ والغرائر جمع غرارة وهي العدل يكون فيها الدقيق والحنطة وغيرها .

فيا لك من ناعٍ حبيت باللة شرعية تصفر منها الأظافر^(١)
ومن كان يضرب به المثل من أجواد عرب الجاهلية لا يمكننا أن نستوعبهم ،
ومن وقف على أخبارهم تبين لديه أن كل واحد منهم كان يستحق أن يضرب
به المثل .

وأما بعد ظهور الإسلام فقد تأكد ذلك لديهم واستوجبته عليهم نصوص
الشريعة فانضم هذا الداعي إلى الداعي الطبيعى فكان فيهم من أهل القرون
الثلاثة من أنسى ذكر كعب بن مامة وابن سعدة . قال ابن عبد ربه فى العقد
الفريد : أجواد الحجاز ثلاثة فى عصر واحد عبيد الله بن العباس وعبد الله بن
جعفر وسعيد بن العاص . فمن جود عبيد الله بن العباس أنه أول من فطر جيرانه ،
وأول من وضع الموائد على الطرُق ، وأول من حى على طعامه ، وأول من أنهبه ،
وفيه يقول شاعر المدينة :

وفى السنة الشهباء أطمعت حامضاً وحلواً ولحماً تاهباً ومزجاً^(٢)
وأنت ربيع لليتامى وعصمة إذا المحل من جو السماء تطلعا
أبوك أبو الفضل الذى كان رحمة وغيثاً ونوراً للخلائق أجمعا

« ومن جوده » أنه أتاه رجل وهو بفناء داره فقال : يا ابن عباس إن لى
عندك يداً وقد احتجت إليها فصعد بصره وصوبه فلم يعرفه ، ثم قال : ما يدك
عندنا ؟ قال : رأيتك واقفاً بززم وغلماك يمتح لك^(٣) من مائها والشمس قد
صهرت^(٤) فظلتك بطرف كسائى حتى شربت . قال : إني لأذكر ذلك وأنه
يتردد بين خاطرى وفكرى . ثم قال لقيمه : ما عندك ؟ قال : مائتا دينار وعشرة
آلاف درهم . قال : ادفعها إليه وما أراها تفى بحق يده عندنا قال له الرجل :

(١) حبيت : خصصت من الحباء وهى العطية ، والالة بفتح الهمزة واللام
المشددة الحربة ، وشرعية بالكسر الطويلة ، وقوله تصفر منها الخ أى تموت
منها لأن الميت يصفر ظفره دعاء على من أخبر بموت أبى أمية بالقتل (٢) السنة
الشهباء التى لا خضرة فيها أو لامطر ، وتامكا أى سميها ، ومزج اللحم
تمزيحاً فتمزج أى فرقه فترق (٣) المتح الاستقاء (٤) أى آلمت دماغك

والله لو لم يكن لإسماعيل ولد غيرك لكان فيه ما كفاه فكيف وقد ولد سيد الأولين
والآخرين محمداً صلى الله تعالى عليه وسلم ثم شفعه بك وبأبيك .

« ومن جوده أيضاً » أن معاوية حبس عن الحسين بن علي رضي الله تعالى عنهما
صلاته حتى ضاقت عليه حاله فقيل لو وجهت إلى ابن عمك عبيد الله فإنه قدم بنحو
من ألف ألف درهم فقال الحسين : وأين تقع ألف ألف من عبيد الله ؟ فهو والله هو
أجود من الريح إذا عصفت^(١) وأسخى من البحر إذا زخر^(٢) ، ثم وجه إليه مع
رسوله بكتاب ذكر فيه حبس معاوية عنه صلاته وضيق حاله وأنه يحتاج إلى مائة ألف
درهم ، فلما قرأ عبيد الله كتابه وكان من أرق الناس قلباً ، وألينهم عطفاً ،
انهملت^(٣) عيناه . ثم قال : ويلك يا معاوية مما اجتريحت^(٤) يدك من الإثم حين
أصبحت لين المهادر ، رفيع العماد ، والحسين يشكو ضيق الحال ، وكثرة العيال ،
ثم قال لقهرمانه^(٥) : احمل إلى الحسين نصف ما أملاكه من فضة وذهب وثوب
ودابة ، وأخبره أني شاطرته مالى ، فإن أقنعه ذلك وإلا فارجع واحمل إليه الشطر
الآخر . فقال له القتيبي : فهذه المؤن التي عليك من أين تقوم بها ؟ قال : إذا بلغنا
ذلك دللتك على أمر تقيم به حالك . فلما أتى الرسول برسالته إلى الحسين قال : إنا لله
حملت والله على ابن عمي ، وما حسبنه يتسع لنا بهذا كله فأخذ الشطر من ماله وهو
أول من فعل ذلك في الإسلام .

« ومن جوده » أن معاوية أهدى إليه وهو عنده بالشام من هدايا
النبروز حللاً كثيرة ومسكا وآنية من ذهب وفضة ووجهها مع حاجبه فلما
وضعها بين يديه نظر إلى الحاجب وهو ينظر إليها ، فقال : هل في نفسك منها
شيء ؟ فقال : نعم والله إن في نفسي منها ما كان في نفس يعقوب من يوسف

(١) يقال عصفت الريح تعصف عصفاً وعصوفاً اشتدت فهي عاصفة وعاصف
وعصوف وأعصفت فهي معصف ومعصفة (٢) أى طمى وتملا (٣) أى فاضت
(٤) أى اكتسبت (٥) هو المسيطر الحفيظ على ماتحت يديه قال ابن برى :
القهرمان من أمناء الملك وخاصته فارسي معرب وقال أبو زيد يقال قهرمان
وقهرمان مقلوب بلغة الفرس القائم بأمر الرجل قاله ابن الأثير

عليهما السلام فضحك عبيد الله قال فشأنك بها فهي لك . قال جمعت فداك أخاف أن يبلغ ذلك معاوية فيجد علي . قال : فاختمها بختاتكم وادفعها إلى الخازن فإذا حان خروجنا حملها إليك ليلاً ، فقال الحاجب : والله لهذه الحيلة في الكرم أكثر من الكرم ، ولوددت أني لا أموت حتى أراك مكانه يعني معاوية فظن عبيد الله أنها مكيدة منه ، قال دع عنك هذا الكلام فإننا قوم نقي بما وعدنا ولا ننقض ما أكدنا « ومن جوده » أنه أتاه سائل وهو لا يعرفه فقال له : تصدق فإنني نبتت أن عبيد الله بن عباس أعطى سائلاً ألف درهم واعتذر إليه ؟ فقال له وأين أنا من عبيد الله ، فقال أين أنت منه في الحسب أم كثرة المال ؟ قال فيهما . قال أما الحسب في الرجل فروءته وفعله ، وإذا شئت فعلت وإذا فعلت كنت حسيباً فأعطاه ألفي درهم واعتذر إليه من ضيق الحال فقال له السائل إن لم تكن عبيد الله بن عباس فأنت خير منه وإن كنت هو فأنت اليوم خير منك أمس فأعطاه ألفاً أخرى فقال السائل هذه هزة كريم حسيب والله لقد نقرت حبة قلبي فأفرغتها في قلبك فما أخطأت إلا باعتراض الشك من جوانحي .

« ومن جوده أيضاً » أنه جاءه رجل من الأنصار فقال يا ابن عم رسول الله إنه ولد لي في هذه الليلة مولود وإني سميت به باسمك تبركا مني به وأن أمه ماتت ، فقال عبيد الله بارك الله لك في الهبة ، وأجزل لك الأجر على المصيبة ، ثم دعا بوكيله وقال انطلق الساعة فاشتر للمولود جارية تحضنه وادفع إليه مائتي دينار للنفقة على تربيته ثم قال للأنصاري عذ إلينا بعد أيام فإنك جئتنا وفي العيش ييس وفي المال قلة ، قال الأنصاري لو سبقت حاتماً بيوم واحد ما ذكرته العرب أبداً ، ولكنه سبقك فصرت له تالياً ، وأنا أشهد أن عفوك أكثر من مجهوده ، وطلّ كرمك أكثر من وابله انتهى ما في العقد من حديث عبيد الله . وروى أبو فرج الأصبهاني في الأغاني بسنده ، قال : مرّ عبيد الله بن عباس بن عبد المطلب بمنّ بن أوس المزنيّ وقد كف بصره فقال له يامعن : كيف حالك ؟ فقال :

ضَعَفَ بَصْرِي وَكَثُرَ عِيَالِي وَغَلِبَنِي الدَّيْنُ . قَالَ : وَكَمْ دِينَكَ ؟ قَالَ : عَشْرَةُ آلَافٍ
دَرَاهِمٍ فَبِعْتُ بِهَا إِلَيْهِ ، ثُمَّ مَرَّ بِهِ مِنَ الْغَدِ فَقَالَ كَيْفَ أَصْبَحْتَ يَا مَعْنَى ؟ قَالَ :
أَخَذْتُ بِعَيْنِ الْمَالِ حَتَّى نَهَكْتُهُ وَبِالدَّيْنِ حَتَّى مَا أَكَادُ أَدَانَ^(١)
وَحَتَّى سَأَلْتُ الْقَرْضَ عِنْدَ ذَوِي الْغِنَى وَرَدَّ فُلَانٌ حَاجَتِي وَفُلَانٌ
فَقَالَ لَهُ عُبَيْدُ اللَّهِ . اللَّهُ الْمُسْتَعَانُ إِنَّا بَعَثْنَا إِلَيْكَ لَقْمَةً فَأَلْكُتَهَا حَتَّى انْتَزَعْتُ مِنْ
يَدَيْكَ فَأَيُّ شَيْءٍ لِلْأَهْلِ وَالْقَرَابَةِ وَالْجِيرَانِ ، وَبَعَثَ إِلَيْهِ بِعَشْرَةِ آلَافٍ دَرَاهِمٍ أُخْرَى
فَقَالَ مَعْنَى بِمَدْحِهِ :

إِنَّاكَ فَرْعٌ مِنْ قَرِيشٍ وَإِنَّمَا يَمِجُّ النَّدَى مِنْهَا الْبُحُورُ الْفَوَارِعُ^(٢)
ثَوُوا قَادَةَ لِلنَّاسِ بِطَحَاءِ مَكَّةَ لَهُمْ فِي سَقَايَاتِ الْحَجِيجِ الدَّوَاعِ^(٣)
فَلَا دُعَا لَوْتَ لَمْ تَبْكْ مِنْهُمْ عَلَى حَادِثِ الدَّهْرِ الْعِيُونُ الدَّوَامِعُ^(٤)
ثُمَّ إِنَّ ابْنَ عَبْدِ رَبِّهِ ذَكَرَ نَبْذَةً مِنْ أَخْبَارِ جُودِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ ، وَجُودِ
سَمْعِيدِ بْنِ الْعَاصِ ، وَجُودِ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي بَكْرَةَ . وَجُودِ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ مَعْمَرِ الْقُرَشِيِّ
الْتِمِيمِيِّ ، وَذَكَرَ جُودَ جَمَاعَةٍ كَثِيرَةٍ مِنْ أَهْلِ الطَّبَقَةِ الثَّانِيَةِ مِنَ الْأَجْوَادِ وَأَتَى مِنْ
ذَلِكَ بِمَا يَسْتَمَرُّ وَيُوجِبُ الْعَجَبَ وَلَا يَدْعُ فُلَانٌ لَهُمْ أَسْوَةً بِسَيِّدِهِمْ بَلْ سَيِّدُ وَلَدِ
عَدْنَانَ وَخُطَّانَ وَنُورٍ حَذَقَةَ عَالَمِ الْإِمْكَانِ ، صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَإِنَّهُ قَدْ مَنَحَ
مِنَ السَّخَاءِ وَالْجُودِ ، مَا فَاقَ بِهِ حَتَّى جَادَ بِكُلِّ مَوْجُودٍ ، وَآثَرَ بِكُلِّ مَطْلُوبٍ
وَمَحْبُوبٍ . وَمَاتَ وَدَرَعَهُ مَرَهُونَةٌ عِنْدَ يَهُودَى عَلَى آصُعٍ^(٥) مِنْ شَعِيرٍ لَطْعَامِ أَهْلِهِ ،
وَقَدْ مَلَكَ جَزِيرَةَ الْعَرَبِ ، وَكَانَ فِيهَا مَلُوكٌ وَأَقْيَالٌ^(٦) لَهُمْ خَزَائِنٌ وَأَمْوَالٌ ،
يَقْتَنُونَهَا ذُخْرًا ، وَيَتَبَاهَوْنَ بِهَا نَفَرًا ، وَيَسْتَمْتِعُونَ بِهَا أَشْرَاءَ وَبَطْرَاءَ ، وَقَدْ حَازَ مَلِكٌ

(١) نَهَكْتُهُ أَيَّ صَرْفْتُهُ حَتَّى فَنِيَ (٢) هُوَ مَخْرُومٌ وَيُرْوَى وَأَنَّكَ بِأَلَاوَاوِ فَلَا
خَرَمَ وَالْفَرْعُ مُسْتَعَارٌ مِنْ فُرُوعِ الشَّجَرَةِ وَهِيَ أَفْصَانُهَا وَالْفَوَارِعُ جَمْعُ فَارِعٍ
وَهُوَ الْعَالِي (٣) السَّقَايَةُ بِالْكَسْرِ الْمَوْضِعُ يَتَّخِذُ لِسْقَى النَّاسِ ، وَالْحَجِيجُ جَمْعُ
حَاجٍ (٤) آصُعٌ جَمْعُ صَاعٍ وَهُوَ يَذْكُرُ وَيُؤْنِثُ مَكِّيَالٌ (٥) أَقْيَالٌ جَمْعُ قَيْلٍ وَهُوَ
الْمَلِكُ أَوْ مِنْ مَلُوكٍ حَمِيرٌ يَقُولُ مَا شَاءَ فَيَنْفِذُ أَوْ هُوَ دُونَ الْمَلِكِ الْأَعْلَى

جميعهم ، فما اقتنى ديناراً ولا درهما ، لا يأكل إلا الجشْب^(١) ، ولا يلبس إلا الخشن ، ويمطى الجزل الخطير ، ويَصِلُ الجُم الفقير ، ويتجرع مرارة الإقلال ويصبر على سَقَب^(٢) الاختلال ، وقد حاز غنائم هوازن ، وهي من السَّبِي ستة آلاف رأس ، ومن الإبل أربعة وعشرون ألف بعير ومن الغنم أربعون ألف شاة ، ومن الفضة أربعة آلاف أوقية ، فجاد بجميع حقه وعاد خِلْواً .

روى أبو وائل عن مسروق عن عائشة رضى الله تعالى عنها قالت . ما ترك رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ديناراً ولا درهماً ولا شاةً ولا بعيراً ولا أوصى بشيء . وروى عمرو بن مرة عن سويد بن الحارث عن أبي ذرٍّ قال : قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم : ما يسرنى أن لى أحداً ذهباً أنفقته فى سبيل الله أموت يوم أموت وعندى منه دينار إلا أن أعده لغريم . وكان صلى الله تعالى عليه وسلم إذا سئل وهو مُعْدِم وَعَدَ ولم يَرِدْ وانتظر ما يفتح الله . روى حماد بن زيد عن الملى بن زياد عن الحسن أن رجلاً جاء إلى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم يسأله فقال : اجلس سيرزقك الله . ثم جاء آخر ثم آخر فقال لهم : اجلسوا فجاء رجل بأربع أواق فأعطاه إياها وقال يا رسول الله هذه صدقة فدا الأول فأعطاه أوقيةً ، ثم دعا الثانى فأعطاه أوقيةً ، ثم دعا الثالث فأعطاه أوقيةً ، وبقيت معه أوقيةٌ واحدة فمرض بها للقوم فما قام أحد فلما كان الليل وضعها تحت رأسه وفراشه عباؤه فجعل لا يأخذ النوم فيرجع فيصلى فقالت له عائشة يا رسول الله حل بك شيء ؟ قال لا قالت : فجاءك أمر من الله ؟ قال لا قالت إنك صنعت منذ الليلة شيئاً لم تكن تفعله فأخرجها وقال : هذه التى فعلت بى ما ترين لى خشيت أن يحدث أمر من الله ولم أمضها ، وروى الزهرى عن أبي سلمة عن أبي هريرة عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم أنه قال : أنا أولى بالمومنين من أنفسهم فن ترك دَيْنًا فعلى ومن ترك مالا فلورثته . فهل مثل هذا الكرم والجود كرمًا وجوداً ، أم لمثل هذا الإعراض والزهادة

(١) أى الغليظ من الطعام (٢) جوع

إِعْرَاضاً وَزَهْداً ، هِيَّاتَ هِيَّاتَ هَلْ يُدْرِكُ شَأُو^(١) مَنْ هَذِهِ شَذُوْرُ مِنْ فَضَائِلِهِ ،
وَيَسِيرُ مِنْ عَاسِنِهِ ، وَهِيَ الَّتِي لَا يَحْصِي لَهَا عَدَدٌ ، وَلَا يُدْرِكُ لَهَا أَمَدٌ ، وَحَقِيقُ لِمَنْ
بَلَغَ مِنَ الْفَضَائِلِ غَايَتَهَا ، وَاسْتَكْمَلَ لَهَايَاتِ الْأُمُورِ آتِيَهَا ، أَنْ يَكُونَ لِرِزَامَةِ الْعَالَمِ
مُؤْهَلاً ، وَلِلْقِيَامِ بِمَصَالِحِ الْخَلْقِ مُوَكَّلاً .

وَأَمَّا كَوْنُهُ الْعَرَبَ أَقْرَبَ لِلْحِلْمِ مِنْ غَيْرِهِمْ

فَلِأَنَّ الْحِلْمَ إِمْسَاكُ النَّفْسِ عَنْ هَيْجَانِ الْغَضَبِ كَمَا أَنَّ التَّحَلُّمَ إِمْسَاكُهَا عَنْ
قَضَاءِ الْوَطَرِ^(٢) وَالْحِلْمُ مِنْ آثَارِ الْعَقْلِ وَغَيْرِ مُنْفَكٍّ عَنْهُ ، وَلِهَذَا يَمُرُّ بِهِ عَنْ كُلِّ عَقْلِ
ظَهَرَ فِعْلاً كَقَوْلِهِ تَعَالَى فِي ذِمِّ مَنْ لَمْ يَذْعَنْ لِلْحَقِّ عَلَى سَبِيلِ التَّعَجُّبِ مِنْهُمْ : أَمْ
تَأْمُرُهُمْ أَحْلَامُهُمْ بِهَذَا ؟ . وَمَتَى اسْتَعْمَلَ الْحِلْمُ فِي الْبَارِي تَعَالَى فَإِنَّمَا يَرَادُ الْعَمَلُ بِمُقْتَضَاهُ
وَهُوَ الْعَفْوُ دُونَ أَنْفَعَالٍ يَمْرُضُ لَهُ . ثُمَّ إِنَّ الْعَقْلَ كُلَّمَا كَانَ أَوْفَرَ كَانَ تَأْثِيرُهُ أَتَمَّ
وَأَثَرُهُ أَقْوَى وَأَحْكَمَ ، وَقَدْ سَبَقَ مَا كَانَ عَلَيْهِ الْعَرَبُ مِنْ غَزَاةِ الْعَقْلِ وَكِبَالِهِ ،
فَلَا شَكَّ أَنَّ مَوْثَرَاتِهِ كَذَلِكَ . وَقَدْ اشتهر العرب لا زالت آثارهم تتلى على مدى
الدهور . وَبِمَرِّ الْأَزْمِنَةِ وَالْمَعْصُورِ ، بِكُلِّ مَا يَتِمُّ الْحِلْمُ بِهِ فَإِنَّ حِلْمَ الْإِنْسَانِ لَا يَتِمُّ
إِلَّا بِإِمْسَاكِ الْجَوَارِحِ كُلِّهَا ، الْيَدْرِ عَنِ الْبَطْشِ ، وَاللِّسَانِ عَنِ الْفَحْشَى ، وَالْعَيْنَ عَنِ
فَضُولَاتِ النَّظَرِ . وَمَنْ دَقَّقَ النَّظَرَ فِي شَعْرِهِمْ وَخَطْبِهِمْ ، وَوَقَفَ عَلَى لَفْظِهِمْ ،
تَبَيَّنَ لَدَيْهِ كُلُّ مَا ذَكَرْنَاهُ ، فَقَدْ كَانُوا يَحْرُمُونَ الظُّلْمَ وَيَتَحَالَفُونَ عَلَى الْكَفِّ عَنْهُ
كَمَا سَيَمُرُّ بِكَ حَلْفُ الْفَضُولِ وَنُحُوهِ ، وَيَتَنَاهَوْنَ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ ، وَلَغْنَتِهِمْ
تَكْنِي عَنْ كُلِّ مَا يَسْتَقْبِحُ التَّصْرِيحُ بِهِ تَحَرُّزاً مِنَ التَّلَفُّظِ بِكَلِمَةٍ تَأْبَاهَا مَرْوَعَتُهُمْ . وَقَدْ
أَفْرَدَ الثَّمَالِيُّ^(٣) كِتَاباً كَبِيراً فِي كَذَائِبِهِمْ عَمَّا تَنْزَعُ أَلْسِنَتُهُمْ عَنِ التَّعْبِيرِ بِهِ . وَمَا
زَالُوا يَتَمَدَّحُونَ بِالْحِلْمِ فِي شَعْرِهِمْ . وَلَوْ لَمْ يَكُونُوا بِالْغَيْنِ فِيهِ مَبْلَغاً مَا لَهَجُوا بِهِ . قَالَ
خَلْفَ بْنِ خَلِيفَةَ مَوْلَى قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ يَذْكُرُ قَوْمًا مِنَ الْعَرَبِ وَيَمْدَحُهُم بِالْحِلْمِ وَمَكَارِمِ
الْأَخْلَاقِ وَكَرَمِ السَّجِيَّةِ :

(١) السَّبِقُ (٢) أَيْ الْحَاجَةُ ، يُقَالُ قَضَيْتُ وَطَرِي إِذَا نَلْتَ بَغْيَتِكَ وَحَاجَتَكَ

عدتُ إلى نحر المشيرة والهوى إليهم وفي تعداد مجدِّهم شغلُ
إلى هَضْبَةٍ من آل شيبان أشرفت لها الذرَّة العلياء والكاهل العبلُ^(١)
إلى النفر البيض الآلاء كأنهم صفائح يوم الرّوع أخلصها الصقلُ^(٢)
إلى مَعْدِنِ العزِّ المؤيَّد والندى هناك هناك الفضلُ وأُخلق الجزلُ
أحب بقاء القوم للناس أنهم متى يظنوا من مصرَّع ساعة يخلو
عذابٌ على الإفواه ما لم يذفهمُ عدوٌّ وبالإفواه أسماؤهم تحلو^(٣)
عليهم وقارُ الحلم حتى كأنما وليدُهُم من أجل هيئته كهلُ^(٤)
إن استجهلوا لم يعزب الحلمُ عنهم وإن آثروا أن يجهلوا عظم الجهلُ^(٥)
هم الجبل الأعلى إذا ما تناكرت ملوكُ الرجالِ أو تخاطرتِ البزلُ^(٦)
ألم ترَّ أن القتلَ غالٍ إذا رضوا وإن غَضِبوا في موطنٍ رخصَ القتلُ
لنا فيهم حصنٌ حصينٌ ومعقلٌ إذا حرك الناس المخاوفُ والأزلُ^(٧)
لعمري لنعم الحى يدعو صريحهم إذا الجار والمأكول أرهقه الأكلُ^(٨)
سعاة على إفناء بكر بن وائلٍ وتبذلُ أقاصى قومهم لهم تبذلُ^(٩)
إذا طلبوا دَحْلا فلا الدحلُ فانت وإن ظلموا أكفاهم بطلُ الدحلُ^(١٠)
مواعيدهم فعلٌ إذا ما تكلموا بتلك التى إن سُميت وجب الفعلُ^(١١)

(١) الهضبة : الجبل من صخرة واحدة ، والذروة : أعلى شيء ، والكاهل : ما بين الكتفين ، والعبل : الضخم المتلوى يعنى بذلك بنى شيبان وكنى عنهم بالهضبة لأنهم ملجأ وحصن (٢) النفر : البيض الانقياء الأعراض ، والآلاء بمعنى الذين وما بعده صلة ، والصفائح : السيوف ، والروع : الفزع (٣) عذاب على الإفواه يريد أن طعمهم حلو في الإفواه ، وقوله ما لم يذفهم عدو معناه الأعلى أفواه الأعداء فإن مذاقهم مر فيها وهذا كله كناية عن اللين والشدّة وخشونة الجانب (٤) الكهل : من الرجال من جاوز الثلاثين (٥) لم يعزب : أى لم يبعد ، وآثروا اختاروا وفضلوا (٦) قوله تخاطرت البزل قال فى الناج : يجوز أن يكون من الخطر الذى هو الوعيد ويجوز أن يكون من خطر البعير بذنبه إذا ضرب به انتهى ، والبزل جمع بازل وهو البعير الذى بلغ السنة التاسعة من عمره (٧) المعقل : الملجأ ، والأزل : الضيق والشدّة (٨) أرهقه : ضيق عليه وغشيه (٩) التبذل : الدحل والنار ، والأقاصى الأبعاد (١٠) الدحل : النار (١١) بتلك أى بلفظ نعم يصفهم بالوفاء فيقول إذا قالوا نعم وجب الفعل فلم يتأخر

بحورٌ تلاقيها بحورٌ غزيرة إذا زحرت قيس وإخوتها ذهلٌ
 وكانت عندهم كلمة تقال في مواطن الغضب والتشاجر فإذا سمعها أحدهم كف عما
 كان بصده من التشنى وأخذ الانتقام . وهى « إذا ملكك فأسجج » يقصدُ بها
 طلب العفو والحلم عند ثوران القوة الغضبية ولو لم يكونوا أملكَ لنفوسهم ، وأقدرَ
 على مجارة عقولهم ، لما تمككوا على الارتداع ، إذا قارنت تلك الكلمة
 منهم السماع ، فهم أحلم في النفار من كل حليم ، وأسلم في الخصام من كل سليم ،
 وإذا منوا بجفوة أحد لم يوجد منهم نادرة ، ولم يخفر عليهم ببادرة^(١) . ولا حليم
 غيرهم إلا ذو عثرة ، ولا وقور سواهم إلا ذو هفوة . يصبرون على الأذى
 والإقلال ، ويتحملون نقص العيش وضيق الحال ، وما كانت بينهم من الحروب
 والمشاجرات ، والتخاصم والمنازعات ، فهى محامة لشرفهم ، وصيانة لعزهم
 ومنزلتهم ، ومحافظة على مجدهم أن يستذل ، وملاحظة على علوِّ حسبهم أن
 يُستزذل ، والحلم في غير موطنه ذلة ، والصبر على ما لا يُحمدُ زلة . هؤلاء رسل
 الله صلوات الله وسلامه عليهم ، وهم أكملُ الخلق في كل صفة محمودة ، وأعذب
 المذاهل المورودة ، قد انتصبوا لجهاد الأعداء ، وقاتلوا من زاغَ عن المحجة^(٢)
 البيضاء ، حتى زاد بهم من قل ، وعز بهم من ذل ، وصادوا بإخوانهم في الأعداء
 منصورين ، وبالرعب منهم محذورين ، وهذا رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم
 قد ضرب رِقاب بنى قُرَيْظَةَ صبرا في يوم أحد ، وهم نحو سبعمائة^(٣) وانتقم منهم
 انتقام من لم يعطفه عليهم رحمة ، ولا داخلته لهم رِقَّة ، وإنما فعل ذلك في حقوق
 الله تعالى . وقد كانت بنو قريظة رضوا بتحكيم سعد بن معاذ عليهم فحكم أن من
 جرت عليه المؤسَى قتل ومن لم تجر عليه استرق فقال رسول الله صلى الله تعالى
 عليه وسلم : هذا حكم الله من فوق سبعة أرقمة . فلم يجز أن يعفو عن حق وجب لله

(١) هى ما يبدر من حدثك من قول أو فعل . (٢) جادة الطريق .

لا فى غزوة احد كما توهم المؤلف .

(٣) هذه المذبحة حدثت بعد انصراف النبى عن الخندق فى غزوة الاحزاب .

تعالى عليهم ، وإنما يختص عفوه بحق نفسه . روى أن قيس بن عاصم المنقري وهو أحد من يضرب به المثل في الحلم من العرب كان يحدث أصحابه يوماً وهو محتب إذ جاؤا ببن له قتيل ، وابن عم له كتيّف . فقالوا : إن هذا قتل ابنك هذا ، فلم يقطع حديثه ولا نقض جبهته حتى إذا فرغ من الحديث التفت إليهم فقال أين ابني فلان ، فجاءه فقال يا بني قم إلى ابن عمك فأطلقه وإلى أخيك فادفنه وإلى أم القتل فاعطها مائة ناقة فإنها غريبة لعلها تسلو عنه . ثم اتكأ على شقه الأيسر فأنشأ يقول :

إني امرؤ لا يعترى خلق دَسَّ يَفْنَدُهُ ولا أَفْنُ
من مَنَقَرٍ في بيت مَكْرَمَةٍ والغصن ينبت حوله الغصنُ
خطباء حين يقول قائلهم بيضُ الوجوه مصارعُ لُسُنُ
لا يفتنون لعيب جارهم وهم لحفظ جواره فُطُنُ

وكان الأحنف حليماً موصوفاً بذلك ، فمن حلمه أنه أشرف عليه رجل وهو يعالج قدراً له يطبخها ، فقال الرجل قدر ككف القرد لا مستعيرها يُعار ، ولا من يأتيها يتدمس ، فقيل ذلك للأحنف فقال : لو شاء لقال أحسن من هذا . وقال ما أحب أن لي بنصيب من الدل حر النعم ، فقيل له أنت أعز العرب . فقال : إن الناس يرون الحلم ذلاً وكان يقول رب غيظ قد جرعتة مخافة ما هو أشد منه . وكان يقول كثرة المزاح^(١) تذهب بالهيبة . ومن أكثر من شيء عُرف به . والسودد كرم الأخلاق وحسن الفعل . وقال له رجل : يا أبا بحر دلّني على مَحْمَدَ بغير مَزْرِيَةٍ^(٢) . قال الخلق السجّيج^(٣) . والكف عن القبيح . واعلم أن أدواء الداء اللسان البذيء ، والخلق الرديء . وأبلغ رجل مصعباً عن رجل شيئاً فأتاه الرجل يعتذر ، فقال مصعب : الذي بلغنيّه ثقة . فقال الأحنف : حلا أيها الأمير فإن الثقة لا يبلغ . وكان الأحنف من أفصح خطباء العرب . ومن خطبه ما رواه

(١) المداعبة . (٢) المحمّدة بفتح الميم نقيض المذمة ونص ابن السراج وجماعة على الكسر ، ومزريّة مصدر زرى عليه أى عابه . (٣) لين سهل .

ابن دريد بسنده إلى رجل من بني تميم قال حضرت مجلس الأحنف بن قيس وعنده قوم مجتمعون في أمر لهم فَحَمِدَ الله وأثنى عليه ثم قال : إن الكرم ، منع الجرم ، ما أقرب النعمة . من أهل البنى ، لا خير في لذة تعقب ندما ، لن يهلك من قصد ، ولن يفتقر من زهد ، ربّ هزل عاد جدّا . من أمّن الزمانَ خانهُ ، ومن يعظم عليه أهانه . دعوا المزاح فإنه يرث الضغائن^(١) . وخير القول ما صدّقه الفعل . احتملوا لمن أدل عليكم . واقبلوا عذر من اعتذر إليكم . أطع أخاك وإن عصاك . وصِلْهُ وإن جفاك . أنصف من نفسك . قبل أن ينتصف منك . وإياكم ومشاورة النساء . واعلموا أن كفرَ النعمة لؤم . وصحبة الجاهل شؤم . ومن الهكرم الوفاء بالذمم . ما أقبح القطيعة بعد الصلة . والجفاء بعد اللطف . والعداوة بعد الود . ولا تكوني على الإساءة أقوى منك على الإحسان . ولا إلى البخل أسرع منك إلى البذل . واعلم أن لك من دنياك . ما أصلحت به مثواك . فأنفق في حق ولا تكوني خازناً لغيرك . وإذا كان الغدر في الناس موجوداً . فالثقة بكل أحد عجز . اعرف الحق لمن عرّفه لك ، واعلم أن قطيعة الجاهل ، تعدل منة العاقل . قال : فإرأيت كلاماً أبلغ منه . فقامت وقد حَفِظَتْهُ . وأخبار حلماء العرب والنوادير المروية عنهم بطرق صحيحة كثيرة وهي في كتب التواريخ والأدب .

وأما كونه العرب أُسْجَع من غيرهم

فَلأنَّ الشجاعة من الصفات الغريزية ، والسجاياء الطبيعية ، وقوة للنفس معنوية ، لا تُدرك إلا بآثارها وغاياتها ، ولا تعلم إلا بمقتضياتها وعلاماتها ، وهي الإقدام في مواضع الإحجام . وعدم المبالاة . بالحياة ولا بالمات ، وكلما كانت هذه الآثار أعظم . كان مبدؤها أقوى وأتم . والعرب لم تزل رماحهم متشابكة ، وأعمارهم في الحروب متهاكة ، وسيوفهم متقارعة ، وأبطالهم في ميادين الفوغاء

متنازعة . قد رغبوا عن الحياة . وطيب اللذات ، وزهدوا لتأييد عزهم عن المقيـل
في أفياء الشهوات ، وهم كما قال القائل فيهم :

قوم إذا نزل الغريبُ بدارهم تركوه ربَّ صواهِلٍ وبيان^(١)
وإذا دعوتهمُ ليومٍ كَرِيهَةٍ سَدُّوا شِماعَ الشمسِ بالفرسان
لا ينكثون الأرض عند سؤالهم لتطلبُ العِلاتُ بالعيـدان^(٢)
بل يسفرون وجوههم فترى لها عند السؤال كأحسن الألوان
كانوا يتماحون بالموت قطعاً ، ويتهاجون بالموت على الفراش ويقولون فيه
مات فلان حتف أنفه . وعن بعضهم وقد بلغه موت أخيه : إن يُقتلْ فقد قُتِلَ أبوه
وأخوه وعمه ، إنا والله لا نموت حتفًا ولكن قطعاً بأطراف الرماح ، وموتاً تحت
ظلال السيوف .

وقال السموءل

وما ماتَ منا سيد حتفَ أنفه ولا طُلَّ منا حيثُ كان قتيل^(٣)
تسيل على حد الطُّبَاةِ نفوسنا وليست على غير الطُّبَاةِ تسيل^(٤)

وقال آخر

وإنا لتستحلى المنايا نفوسنا ونترك أخرى مرَّها فنذوقها
وقال الشَّنْفَرى

فلا تدفنونى إن دفى محرم عليكم ولكن خامرى أمَّ عامر^(٥)

(١) القيان جمع قينة وهى الامة المغنية او اعم
(٢) النكت ان تضرب فى الأرض بقضيب فيونز بطرفه فيها ، وفى الحديث
جعل ينكت بقضيب . وفى المحكم النكت قرعك الأرض بعود او باصبع .
(٣) يقال مات فلان حتف أنفه اذا مات من غير قتل ولا ضرب ، وقوله
ولا طل منا الخ . أى لم يطل دم قتيل منا يقال طل دمه اذا بطل ولم يطلب
به وهو مطاول وقد طله فلان ابطاله يقول انا لا نموت ولكن نقتل ودم القتيل
منا لا يبطل . (٤) الطُّبَاة جمع طبة وهى حد السيوف .
(٥) قوله خامرى أى استترى وتوارى ، وأم عامر كنية الضبع ، قال فى
فرائد الآل : أم عامر وأم عمرو وأم عويمر الضبع يشبه بها الاحمق لانهم اذا
ارادوا صيدها رموا فى جحرها بحجر فتحسبه شيئاً تصيده فتخرج لتأخذه
فتصاد عند ذلك ويقول الصائد لها خامرى أم عامر أى الجئى الى اقصى
مفارك واستترى فتنبض فيقول لها أم عامر ليست فى وجارها ثم يقول
أبشرى بجراد غطال وكمر رجال فتمد يديها ورجليها فيوثقها ويشد عراقيبها

إذا حمت رأسي وفي الرأي أكرهى وغودرَ عند الملتقى ثم سائري^(١)
هنالك لا أبني حياة تسرنى سجيى الليالى مُبَسَّلاً بالجرأ^(٢)
وقال حسان بن ثابت
ولسنا على الأعقاب تدبى كلومنا ولكن على أعقابنا تقطرُ الدما^(٣)
وقال العلوى -

حرمه أكفال خيل على القنا ودامية لبائها ونحورها^(٤)
حرام على أرماحنا طعن مدبر وتندق منها فى الصدور صدورها
وقال آخر

وسائلة بالغيب عني ولودرت مقارعتى الأبطال طال نحبيها
إذا ما التقينا كنت أول فارس يحد بنفس أثقالها ذنوبها
وقال الحصين بن الحمام المرى

تأخرت استبقى الحياة فلم أجد لنفسى حياة مثل أن أتقدما
وقال عمرو بن الاطنابة الانصارى

أبت لى شيمتى وأبى بلائى وأخذى الحد بالثمن الربيح

فلا تتحرك ثم يجرها ويخرجها من قعر الوجار ، يضرب هذا المثل للذى يرتاع
من كل شئ جبنا وقيل غير ذلك
(١) تم ظرف (٢) سجيى الليالى امنداده وسلاسنه فى الاتصال وهو اسم
فاعل سجيى والمبسل المسلم والجرائر : الجرائم (٣) الأعقاب جمع عقب وهو
مؤخر القدم ، والكلم الجراح ، يقول لانولى فنخرج فى ظهورنا فنقطر دملونا
على أعقابنا ولكن نستقبل السيوف فان أصابنا جراح قطرت على أقدامنا ،
والبيت من أبيات ثلاث ذكرت فى الحماسة للحصين بن الحمام بن ربيعة المرى
أحد شعراء الجاهلية وفرسانها المذكورين وأوفائها المعدودين وليس لحسان
ابن ثابت وهى :

تأخرت استبقى الحياة فلم أجد لنفسى حياة مثل أن أتقدما
فلسنا على الأعقاب الخ

تعلق هامما من رجال أعزة علينا وهى كانوا اعق واظلما
وكان من خبر هذه الأبيات أن بنى سهم رهط الحصين بن الحمام
وعقيل بن علفة كان لهم جار يهودى فقتلته بنو حوشن من غطفان وكانوا
متقاربى المنازل وكان عقيل بن علفة غائبا بالنسب فلما بلغه الخبر كتب بأبيات
الى بنى سهم يحرضهم على القتال فلما وردت الأبيات عليهم تكفل بالحرب
الحصين بن الحمام وقال الى كتب وبى نوه ، خاطب امائل سهم وأنا من أمادهم
فأبأى فى تلك الحرب بلاء شديدا فقال هذه الأبيات من قصيدة طويله
وسياتى طرف منها فى الصفحات التالية

(٤) الأكفال جمع كفل محرركة العجز أو ردفه واللبات والنحور بمعنى

- وإقْدَامِي عَلَى الْمَكْرُوهِ نَفْسِي وَضَرَبِي هَامَةَ الْبَطْلِ الْمَشِيحِ (١)
 وَقَوْلِي كَلِمَا جَشَّاتُ وَجَاشْتُ مَكَانَكَ تُحْمَدِي أَوْ تَسْتَرِيحِي (٢)
 لِأَدْفَعُ عَنْ مَآثِرِ صَالِحَاتٍ وَأَحْيَا بَعْدُ عَنْ عَرْضٍ صَحِيحٍ
 وَنَظِيرِ هَذَا قَوْلَ قَطَرِي بْنِ الْفُجَاءَةِ
 وَقَوْلِي كَلِمَا جَشَّاتُ لِنَفْسِي مِنَ الْأَبْطَالِ وَيَحْكُ لَا تَرَاغِي (٣)
 فَإِنَّكَ لَوْ سَأَلْتَ حَيَاةَ يَوْمٍ سَوَى الْأَجْلِ الَّذِي لَكَ لَمْ تَطَاعِي (٤)
 وَقَالَ عَنَتْرَةُ وَهِيَ مِمَّا يَشْجِعُ الْجَبَانَ
 بَكَرْتُ تَخَوُّفِي الْخُتُوفَ كَأَنِّي أَصْبَحْتُ عَنْ غَرَضِ الْخُتُوفِ بِمَعَزَلٍ (٥)

(١) قوله البطل المشيح أى المقبل عليك والمانع لما وراء ظهره (٢) هذا البيت من شواهد النحو يستشهد به على أن العرب جزمتم بعد الظرف، يعنى الواقع اسم فعل وهذا معنى قول ابن مالك فى الفهسته
 والأمر أن كان بغير افعول فلا تنصب جوابه وجزمه اقبلا
 قال فى التصريح فجزم تحمدى فى جواب اسم الفعل وهو مكانك فإنه فى معنى اثبتى وقولى مصدر مبتدا خبره مكانك تحمدى على حد قولى لا اله الا الله . وجشأت بالجيم والشين المعجمة والهمزة ارتفعت . وجاشت بالجيم والشين المعجمة غشت من الغشيان ، وقوله مبتدا الا ظهر أنه عطف على وضربى الخ ، ويقال أن معاوية (رض) يوم صفين هم بالفزار فما منعه الا هذه الأبيات (٣) يروى بدل الشطر الأول من هذا البيت : (اقول لها وقد طارت شعاعا) أى اقول للنفس وقد طارت شعاعا أى متفرقة من الأبطال ويحك لا تراعى من الروع وهو الفزع ولكن نشجعى واصبرى (٤) بقاء يوم أى زيادة يوم والمعنى ان النفس اذا طلبت أن يفسح لها فى أجلها زيادة عن الأجل المسمى لها لا يجاب طلبها ، وبعد هذين البيتين :

فصبرا فى مجال الموت صبرا فما نيل الخلود بمستطاع
 ولا ثوب البقاء بثوب عزر فيطوى عن أخى الخنع اليراع
 أخو الخنع الدليل ، واليراع هنا الرجل الجبان الذى لا قلب له كأنه لاجوف
 له فوضع اليراع مكان الجبان لأنه بمعناه
 سبيل الموت غاية كل حى فداعيه لاهل الأرض داعى
 ومن لا يغتبط يسام ويهرم وتسلمه المنون الى انقطاع
 الاغتباط أن يموت من غير علة
 وما المرء خير فى حياة اذا ما عد من سقط المتاع
 (٥) كانت العرب من عادتها تشرب ليلا فتسكر فتعطى وتهب حالة سكرها
 فاذا أصبحوا الامهم البخلاء فهذا معنى بكرت الخ كما قال التبريزى ، والختوف
 مصدر بمعنى الختف وهو الموت ، وهو أيضا جمع ختف

فأجبتها إن المنية منهل لا بد أن أسقى بكأس المنهل^(١)
فاقتنى حياءك لا أبالك واعلمى أنى امرؤ سأموت إن لم أقتل^(٢)

وقد خص العرب من الشجاعة في حروبهم ، والنجدة في مصابرة عدوهم ، ما شهدت به تواريخ الأمم ، واعترفت به ألسن العرب والعجم . ومن راجع الكتب المؤلفة في أيامهم ، وسيرهم في سالف أعوامهم ، تبين لديه أنهم لم يشهدوا حرباً في فزاع ، إلا صابروا حتى انجلت عن ظفر أو دفاع ، وهم في موقفهم لم يزولوا عنه هرباً ، ولا حازوا فيه رغباً ، بل ثبتوا بقلب آمن ، وجأش ساكن ، وقيل لعنترة : كم كنتم يوم الفروق؟^(٣) قال : كننا مائة كالذهب لم نكثر فننكل^(٤) ولم نقل فنذل . وحيث كان العرب لا تقدم شيئاً على العز وصيانة العرض ومحاماة الحرم ، هانت عليهم نفوسهم دون ذلك . وقد اختار الغالب منهم سكنى البوادي على الحضرم لما كان فقد المز فيه . والجن إنما ينشأ من حب رغد العيش وطيب الحياة وعدم المبالاة بما يزرى بعلو الحسب وأين ذلك منهم ؟ وبهذا تعلم ما كانوا عليه من الشجاعة والإقدام على المهالك ، ولقد كابد منهم رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم في تأليفهم واتحاد كلمتهم ما جاوز منه الحزام الطبيين^(٥) وسال منه عرق القربة^(٦) . وهذا شعرهم ينطق بما كانوا عليه من رسوخ القدم في هذا الميدان وعلو الهمة في هذا الباب ، ولا بأس بإيراد شيء منه ، فمن ذلك قول حيان بن ربيعة الطائي وهو أحد الشجعان المشهورين يفخر بقومه :

(١) المنهل بفتح الميم والهاء : المورد وهو عين ماء ترده - الأبل (٢) قنى الحياء : لزمه وحفظه كاقنى واقتنى وقنى بالتشديد (٣) هو يوم من أيام العرب الشهيرة (٤) الجبن والتأخر (٥) أى اشتد الأمر وتفاقم قال المبرد : فإن السباع والخيول يقال لمواضع الاختلاف منها أطباء يافتى واحدها طبى كما يقال فى الظلف والأخف خلف هذا مكان فإذا بلغ الحزام الطبيين فقد انتهى فى المكروه (٦) كناية عن الشدة والمجهود والمشقة لأن القربة إذا عرقت . حيث ريحها أو لأن القربة مالها عرق فكانه تعجشم محالاً أو عرق القربة منقعهما كانه مجسم حتى احتاج الى عرق القربة وهو ماؤها يعنى السفر إليها أو عرق القربة سفينة يجعلها حامل القربة على صدره أو معناه تكلف مشقة كمشقة حامل قربة يعرق تحتها من ثقلها ، كما فى القاموس

لقد عَلِمَ القبائل أن قومي ذووُجِدٍ إذا لُيسَ الحديد^(١)
وإنا نَعِمَ أحلاسُ القوافي إذا استعر التنافرُ والنشيد^(٢)
وإنا نغربُ الملحاء حتى تولى والسيوف لنا شهود^(٣)

وقال يحيى بن منصور الحنفي

وجدنا أبانا كانَ حلَّ بِلَدَةٍ سَوَى بَيْنَ قَيْسِ قَيْسِ عَيْلَانَ وَالْفَزَرَ^(٤)
فلما نأتُ عَنَّا العَشِيرَةُ كُلُّهَا أَنْخَنَّا فحَالَفْنَا السِيفَ عَلَى الدَّهْرِ
فما أَسْلَمَتْنَا عِنْدَ يَوْمِ كَرِيهَةٍ وَلَانَحْنُ أَغْضَيْنَا الْجَفُونَ عَلَى وَثَرٍ^(٥)
وقال رجل من حير في وقعة كانت لبنى عبد مناة وكلب على حير
مَنْ رَأَى يَوْمَنَا وَيَوْمَ بَنِي التَّيْمِ إِذِ التَّفَّ صَيْقُهُ بِدَمِهِ^(٦)
لَمْ رَأَوْا أَنْ يَوْمَهُمْ أَشْبَ شَدُّوا حَيَازِيَهُمْ أَلَّهُ^(٧)
كَأَنَّمَا الْأَسَدُ فِي عَرِيضِهِمْ وَنَحْنُ كَاللَّيْلِ جَاشٌ فِي فَتْمِهِ^(٨)
لَا يُسْلِمُونَ الْفِدَاةَ جَارَهُمْ حَتَّى يَزِلَّ الشَّرَاكُ عَنْ قَدَمِهِ^(٩)
وَلَا يَخِيْمُ الْلِقَاءُ فَارِسُهُمْ حَتَّى يَشُقَّ الصُّفُوفُ مِنْ كَرَمِهِ^(١٠)
مَابِرِحِ التَّيْمِ يَعْتَزُونَ وَزُرُ قُ الْخَطُّ تَشْفِي السَّقِيمَ مِنْ سَقَمِهِ^(١١)

(١) المراد بالحديد الدروع (٢) يقال فلان جلس كذا أى ملازم له أى ويشهدون أيضا إنا نعم أصحاب القوافي عند التفاخر والتناشد (٣) الملحاء : الكتيبة العظيمة (٤) سوى بمعنى متوسطة في موضع جر صفة لبلدة والفزر لقب سعد بن زيد مناة (٥) الكريهة : الحرب ، أى فما خذلتنا في يوم حرب ولا نحن أغضينا جفوننا على وتر وحقد يعنى أنهم أدركوا كل ثار (٦) من رأى على معنى يامن رأى وهو تمام الوزن لأن البيت من المنسرح واليوم المراد به الوقعة والاستتفهام الغرض منه التعجب ، والصيق : الغبار والتفافه كان برشاش الدم القاطر من الجسراج (٧) أشب أى كثير الجلبة والأصوات ، والحيازيم : الصدور والمراد القلوب وهذا مثل لصبرهم على ما لحقهم (٨) كأنما الأسد أى كأنما هم الأسد فالأسد خبر مبتدأ محذوف ، والعرين : مأوى الأسد ، والقتم : يطلق على الظلمة والغبار والمراد الظلمة (٩) حتى يزل الشراك فيه قلب والأصل زلت القدم عن الشراك وهذا مثل لموته لأنه لا يلبسها بعده (١٠) ولا يخيم اللقاء أى لا يجبن عن اللقاء فحذف الجار تخفيفا ووصل الفعل فعمل (١١) يعتزون أى ينسحبون ويدعون يا فلان ، وزرُق الخط أى الرماح تشفى المتكبر من كبره وإنما جعل الفعل للرماح على المجاز والسعة

حتى تَوَاتَ جَوْعٌ حَمِيرٌ وَالْفَلَّ سَرِيْعًا تَهْوِي إِلَى أَمَّةٍ (١)
وَكَمْ تَرَكْنَا هُنَاكَ مِنْ بَطَلٍ تَسْفِرُ عَلَيْهِ الرِّيحُ فِي لَمَعِهِ (٢)
وَقَالَ حَسَانُ بْنُ نَشْبَةَ الْعَدَوِي فِي ذَلِكَ (٣)

نَحْنُ أَجْرْنَا الْحَيَّ وَقَدْ أَتَتْ لَهَا حَمِيرٌ تَزُجِّي الْوَشِيْحَ الْمُقَوِّمًا (٤)
تَرَكْنَا لَهُمْ شَقَّ الشَّمَالِ فَأَصْبَحُوا جَمِيْعًا يَرْجُونَ الْمَطِيَّ الْحَزْمًا (٥)
فَلَمَّا دَنَوْا صُلْنَا فَفَرَّقَ جَمْعُهُمْ سَحَابَتْنَا تَنْدِي أَسْرَتَهَا دَمَا (٦)
فَمَادَرَنَ قَيْلًا مِنْ مَقَاوِلِ حَمِيرٍ كَأَنَّ بَحْدِيْهِ مِنَ الدَّمِ عِنْدَمَا (٧)
أَمَرَ عَلَى أَنْوَاءٍ مِنْ ذَاقِ طَعْمِهَا مَطَاعْمُنَا يَمُجِّجْنَ صَابًا وَعَلَقَمًا (٨)
وَقَالَ فِي ذَلِكَ أَيْضًا

إِنِّي وَإِنْ لَمْ أَفِدْ حَيًّا سِوَاهُمْ فِدَا لَتَيْمٍ يَوْمَ كَلْبٍ وَحَمِيرٍ (٩)
أَبَوْا أَنْ يُبِيحُوا جَارَهُمْ لَعَدُوِّهِمْ وَقَدْنَارُ تَقَعُ الْمَوْتُ حَتَّى تَكُوْنُ رَأً (١٠)
سَمَوْا نَحْوَ قَيْلِ الْقَوْمِ يَبْدِرُوْنَهُ بِأَسْيَافِهِمْ حَتَّى هَوَى فَتَقَطَّرَا (١١)
وَكَانُوا كَأَنفِ اللَّيْثِ لَأَسْمَ مَرْغَمًا وَلَا نَالَ قَطُّ الصَّيْدَ حَتَّى تَعْقُرَا (١٢)

(١) الفل مصدر وضع موضع المفعول ، والامم : القرب . (٢) موضع كم نصب على المفعولية من تركنا ويقال سفت الريح التراب حملته وذرتة ، واللمم جمع لمة والمراد بها ما تشعث من شعر الرأس . (٣) هو أخو بني عدى ابن عبد مناة ، قال أبو محمد الأعرابي هذا الاسم تصحيف والصواب جساس بن نَشْبَةَ التيمي والله أعلم . (٤) أجرنا الحي أي أدخلنا في جوارنا هذه القبيلة وكلنا من الحي قبله ، وتزجي الوشيح المقوما أي تسوق الرماح المثقفة (٥) شق الشمال أي جانب الشمال والعرب تجعل الشمال كناية عن الشؤم ، والخزم الشد والقطع يقال شراك مخزوم أي مقطوع . (٦) يقال صال فلان على قرنه إذا أوقع به واستطال عليه حتى يدل له ؛ وسحابتنا أي جيشنا الذي كانه سحابة ، وتندى أي ترشح ، والاسرة : الاوساط والطرائق وتستعمل في بطون الاودية أيضا . (٧) قَيْلًا من مقاولي حمير أي ملكا من ملوكهم ، والعندم : دم الاخوين وقيل البقم أي ابتدره بالسيوف حتى تركوه ساقطا مضرجا بدمه . (٨) الصاب : عصارة شجر مر ، والعاقم شجر مر أيضا وقيل الحنظل . (٩) يقال فداء يفديه فداء وفدى أعطى شيئا فانقذه . (١٠) الاباحة : التخزية بينك وبين الشيء ، والنقيع : الغبار ، وتكوثر : أي تراكم . (١١) القيل : الملك ومر تفسيره قريبا ويقال بادره وابتدره عاجله ، والتقطر : السقوط على احد القطرين أي علوا نحو الملك يعاجلونه حتى هوى أي سقط على احد جانبيه وفي الكلام اختصار كانه قال ابتدروه بالاسياف وضربوه حتى سقط . (١٢) كانف الليث ضرب ذلك مثلا للعزة والاباء لان الاسد احمى الحيوان انفا والشم مجاز عن النوال ؛ والمرغم : الذل ، وتعقر من العفر محركا وهو التراب .

وقال في ذلك هلال بن رزين أحد بني ثور بن عبد مناة بن أدد

وبالبيداء لما أن تلاقى بها كلبٌ وحلَّ بها النذور^(١)
فأنت حميرٌ لما التقينا وكان لهم بها يومٌ عسير^(٢)
وأيقنت القبائلُ من جنابٍ وعامرٌ أن سيممَّها نصير^(٣)
أجادتُ وبَلْ مدجنةٌ فدرتْ عليهم صوبَ ساريةٍ درور^(٤)
فولوا تحتَ قِطْطِها سِراعاً نكبتهم المهنةُ الذكور^(٥)

وقال حصين بن حُمام الرّبي

فقلت لهم يا آلَ ذبيان مالكم تفاقدمون لا تقدّمون مقدّما^(٦)
مواليكم مولى الولادة منهم ومولى اليمن حابسٌ قد تقسما^(٧)
وقلت تبين هل ترى بينَ ضارجٍ ونهى الاكف صارخاً غير أعجما^(٨)
من الصبح حتى تغرب الشمس لا ترى من الخيل إلا خارحياً مسوماً^(٩)

(١) البيداء هنا موضع بعينه معروف وان زائدة يقول لما تلاقى قبيلة كلب وحمير بهذا المكان وحل به النذور أى سقطت الاقسام عن الحالفين لادراكهم الأوتار ونقض ما كان بين القبيلتين من العهود وجواب لما فى البيت بعده . (٢) فحانت حمير أى هلكت لأن الدائرة أى الهزيمة كانت عليهم . (٣) جناب وعامر بطون من بنى كلاب وان مخففة من الثقيلة واسمها ضمير الشأن محذوف والمراد بالنصير آخر البيت بنو التميم وانما نكره ليكون ابلغ فى تعظيم النصرة كانه اراد نصيرا من النصار أى كامل فى معناه . (٤) أجادت : ارسلت ، والوبل : المطر الشديد العظيم القطر ، والمدجنة : المظلمة ، والصوب : نزول المطر ، والسارية : السحابة التى تأتى ليلا ، والدور : الكثيرة الدر وهو فاعل درت . (٥) القِطْط : صغار البرد شبه النبل النافذ اليهم بالقِطْط من السحاب . وتكبتهم : تصرعهم ، والمهنة : السيوف ، والذكور جمع ذكر وهو الصلب المتين . (٦) جملة تفاقدم معترضة بين مائكم وبين لا تقدمون وهى دعاء عليهم بأن يفقد بعضهم بعضا والمقدم مصدر قدم بمعنى تقدم وضع موضع الاقدام أى التقدم والفعلان اذا اتفقا فى المعنى جاز وضع مصدر أحدهما موضع مصدر الآخر . (٧) المولى يطلق على معان كثيرة والشاعر فى هذا البيت قسم الموالى الى بنى عم وهم الذين سماهم مولى الولادة والى حليف وهو من انضم اليك معز يعزك وهو الذى سماه مولى اليمن لانه يقسم له عند الانضمام . (٨) ضارج : ماء لبني عبس ، ونهى الاكف : موضع والصارخ : المستغيث ، والاعجم : الذى لا يفصح . (٩) معنى البيت انه لا ترى من الصبح الى وقت المساء الاخيلا مسومة والمسوم الذى عليه سمة أى علامة يعرف بها يريد بذلك كثرة الخيل والرجال حتى يضيق بهم الفضاء .

عليهنّ رَفِيانَ كَسَاهُمُ مُحَرَّقٌ^(١) وكان إذا يكسو أجادَ وأكرما^(٢)
صفائحَ بَصْرَى أخلصتها قيونها ومُطَرِّدًا من نسج داودَ مُهْمَا^(٣)
ولما رأينا الصبرَ قد حيلَ دُونَهُ وإن كان يوماً ذا كواكبَ مُظْلِمَا^(٤)
صَبَرْنَا وكان الصَّبْرُ مناسِجِيَّةً بأسيا فنا يَقْطَعْنَ كَفًّا ومِصْمَا^(٥)
نُفْلَقَ هامًا من رجالِ أعزّة علينا وهم كانوا أعق وأظْلَمَا^(٦)
ولما رأيتُ الودَّ ليس بِنافى عَمَدَتْ إلى الأمرِ الذي كان أَحْزَمَا^(٧)
فلست بمبتاع الحياة بِذِلَّةٍ ولا مُرْتَقٍ من خشية الموت سلْمَا^(٨)
وقال بشامة بن حزن^(٩)

ولقد غَضِبْتُ لِخُنْدِفٍ وَلِقَيْسِهَا لما وَنَى عن نصرها خُذَّالَهَا^(١٠)
دافعتُ عن أعراضها فَنَعَمْتَ وَلَدِي في أمثالها أمثالَهَا^(١١)
إني امرؤُ أسِمُ القَصائِدَ لِلْعَدَى إن القَصائِدَ شرُّها إغفالَهَا^(١٢)

(١) محرق : هو أحد ملوك لخم حرق قوما فسمى محرقا ولذلك خبر طويل لا يسعنا إيراده لضيق المقام ولكل مقام مقال . (٢) الصفائح : السيوف وهو مفعول كساهم في البيت قبله، وبصرى: موضع بالشام تباع فيه السيوف، والقيون جمع قين وهو الحداد ، والمطرّد : المتتابع النسيج ولم تجر العادة بقولهم كساه سيفا وإنما جاز ذلك وحسن لان السيوف وقعت في صحة الدروع والدروع تلبس كما تلبس الكسوة من الثياب ، تدبر . (٣) وان كان يوما اسم كان يعود الى اليوم أى وان كان ذلك اليوم يوما ذا كواكب مأخوذ من قولهم اراه الكواكب نهارا وهو شيء نطقوا به في الدهر الاول يريدون بذلك شدة الامر وعظم الخطب . (٤) السجّية : الطبيعة ، والمعصم : السوار من الساعد . (٥) نفلق أى نشق ، والهام جمع هامة وهى الرأس والكتاب كثيرا ما يغلطون في هذا من ذلك قول بعضهم : « كلل هامة الشيب » أى راسه ولا يخفى ما فيه من الخطأ والعدول عن الصواب ، فتنبه ، والعقوق ضد البر واغلب ما يستعمل في الولد مع والده . (٦) كان آخر ما جعل الحزم للامر كما جعل له العزم في قوله تعالى : « فاذا عزم الامر » . (٧) بمبتاع الحياة أى بمشتريها . (٨) هو أحد بنى نهشل بن دارم والظاهر أنه اسلامى ، قال البغدادي ولم ار له ترجمة في كتب الانساب . (٩) خندف لقب ليلي امرأة الياس بن مضر بن نزار وقيس هو قيس عيلان بن مضر ، وونى : فتر .

(١٠) يقول دافعت عن عزهم ومجدهم ومنعت أعراضهم ان تبتذل ولدى في امثال هذه القبائل امثال هذه النصرة . (١١) الاغفال جمع غفل بضم الفين المعجمة وهو الخالى من العلامة يريد ان شر الشعر ما لا يعرف ويشتهر .

قوى بنو الحرب العوان بجمعهم والمشرقية والقنا إشعأها^(١)
مازال معروفاً لمرة في الوغى علّ القنا وعليهم إنهاها^(٢)
من عهد عادٍ كان معروفاً لنا أسرُ العداة وقتلها وقتالها^(٣)
وقال شريح بن قرواش العبسي وكان من أشهر الفرسان
لما رأيت النفس جاشت عكرتها على مسجلٍ وأى ساعة معكر^(٤)
عشية نازلتُ الفوارس عندهُ وزلّ سناني عن شريح بن مسهر
وأقسم لولا درعهُ لتركته عليه عوافٍ من ضباع وأنسر^(٥)
وما غمرات الموت إلا نزالك الكميّ على لحم الكميّ المقطر^(٦)

وقال عباس بن مرداس السلمي وهي من النصفات
فلم أرَ مثل الحيّ حياً مُصَبَّحاً ولا مثلنا يوم التقينا فوارسا^(٧)
أكرُّ وأحمي للحقيقة منهم وأضربُ منا بالسيوف القوانسا^(٨)
إذا ما شددنا شدةً نصبوا لنا صدور المذاكي والرماح المداعسا^(٩)
إذا لخيل جالت عن صريعٍ نكرُّها عليهم فما يرجعن إلا عوابسا^(١٠)

(١) الحرب العوان التي قوتل فيها مرة بعد مرة ، والمشرقية : السيوف ،
والقنا : الرماح ، والاشعال : الاضرار وهو على حذف مضاف اي والمشرقية
والقنا ذوات اشعأها . (٢) العل من عل اذا سقاه ثانيا والانهال من انهله اذا
سقاه اولا وانما قال وعليهم انهاها كأنه يجعل ذلك واجبا عليهم والمراد بهذا
الاسخان في العدو والفتك به . (٣) من هنا بمعنى مذ وانما وضعت موضع
مذ لقوتها وكثرة تصرفها وتمكنها في باب الجر ، يقول ان ما اختص بنا من
أسر الملوك وقتلهم ومجاربتهم أمر معروف قديم من عهد عاد . (٤) يقال عكر
على الشيء كر وانصرف ، ومسجل اسم رجل ، واي ساعة معكر برفع اي
على انه مبتدأ والخبر محذوف والتقدير واي ساعة معكر تلك الساعة والمراد
بهذا التهويل ، وعشية ظرف لعكرتها وانما زل سناني رمحه عن شريح وسام
منه لان شريحاً كان لابسا درعا تحت ثيابه . (٥) العوافي جمع عاف وهو
طالب المعروف وهو هنا مجاز عن تعريقها اي الطيور له ووقعها عليه .
(٦) الغمرات الشدائد والكمي . الشجاع ، والمقطر : الساقط على أحد
قطربه الى جانبه وقد مر تفسيره قريباً . (٧) قوله مثل الحي بريد به
قوما معهودين وحيما مصبوحا تمييز له والمصبح الذي يغار عليه وقت الصباح
(٨) النصف الأول من هذا البيت يرجع الى اعدائه وهم بنو أسد ، الثاني
يرجع الى عشيرته ، والقونس اعلى بيضة الحديد . (٩) المذاكي جمع مذك
وهي الخيل الثامنة السن الكاملة القوة والمداعس من الدعس وهو في الاصل
الدفع ويستعمل في الطعن . (١٠) جالت عن ضريع اي دارت عنه .

وقال أبو الأبيض العبسي من أبيات

وذى أمل يرجو تُرأى وإنَّ ما يصيرُ له منى غداً لقليل^(١)
وماليَّ مالٌ غيرُ درعٍ ومغفرٍ وأبيضُ من ماء الحديد صقيل^(٢)
وأُسمرُ خطى القناة مُثَقَّفٌ وأجردُ عُريَانُ السَّراةِ طويل^(٣)
أقيه بنفسى فى الحروب وأتقى بهاديه إني للخيل وصُول^(٤)

وقال عمرو بن كلثوم التغلبي

معاذَ الإله أن تنوحَ نساؤنا على هالكٍ أو أن نَصِجَ من القتل^(٥)
قراعُ السيوفِ بالسيوفِ أحلَّنا بأرضٍ براحِ ذى أراك وذى أثل^(٦)
فما أبتِ الأيامُ مِلْمالٍ عندنا سوى جذمٍ إذ وادٍ مُحْدَقَةُ النسل^(٧)
ثلاثة أثلاثٍ فأثْمَانُ خيلنا وأقواتنا وما نَسوقُ إلى القتل^(٨)

وقال بعض بني قيس بن ثعلبة

دعوتُ بنى قيس إلى فشمِرت خناذيدُ من سَعْدٍ طوالِ السواعدِ^(٩)
إذا ما قلوبُ القوم طارت مخافةً من الموتِ أرسوا بالنفوسِ المواجدِ^(١٠)

(١) وذى أمل أى ورب ذى أمل ، والتراث : الميراث ، وما موصول بمعنى الذى فلذلك كتب مفصلاً من أن ، تنبه . (٢) المغفر زرد ينسج على قدر الراس ، والأبيض : السيف . (٣) الأسمر : الرمح ، والأجرد من الخيل القصير الشعر ، والسراة : الظهر . (٤) هادى الفرس صدره وعنقه .

(٥) قوله معاذ الآله أى اعوذ بالله معاذاً يصف شدة صبرهم فى المصائب . (٦) قراع السيوف على حذف مضاف أى قراع أصحاب السيوف والمقارعة مضاربة القوم فى الحرب والأصل فى البراح الأرض التى لا بناء فيها ولا عمران ، والأراك والأثل : نوعان من الشجر ينبتان فى السهل أكثر ، ومعناه انهم نزأوا بأرض لا هضاب فيها ولا جبال يتمتعون بها . (٧) ملمال أى من المال ، والجذم : الأصل والأذواد جمع ذود يقع على ما دون العشرة من الأبل ، والمحدقة : المقطوعة . (٨) ثلاثة أثلاث خير لمبتدأ محذوف وما بعده تفسير له وتفصيل كأنه قال اموالنا ثلاثة أثلاث ثلث نشترى به الخيل وثلث نشترى به أقواتنا وثلث نعطيه فى الديات . (٩) الخناذيد : فحول الخيل ويستعمل فى الشجعان كما هنا . (١٠) أرسوا : اثبتوا ومفعوله محذوف كأنه قال اثبتوا قلوبهم بالنفوس الكريمة ، والمواجد جمع ماجدة .

وقال حجير بن خالد

وجدنا أبانا حلّ في المجد بيته^(١) وأعياء رجالاً آخرين مطالعة^(٢)
فمن يسمع منا لم ينل مثل سعيه ولكن متى ماير تحل فهو تابعه^(٣)
يسود ثنانا من سوانا وبدونا يسود معداً كلها لاتدافعه^(٤)
ونحن الذين لا يروّع جارنا وبعضهم للغدر صمّ مسامعه^(٥)
ندهدق بضع اللحم للبائع والندى وبعضهم تغلى بدم مناقعه^(٦)
ويحلب ضرر الضيف فينا إذا شتا سديف السنام تستريه أصابعه^(٧)
منعنا حيانا واستباحنا رماحنا حمى كل قوم مستجير مراته^(٨)

وقال الرقاق بن المنذر بن ضرار الضبي

إذا المهره الشقراء أدرك ظهرها فشب الإله الحرب بين القبائل^(٩)
وأوقد ناراً بينهم بضرامها لها وهج للمضطلي غير طائل^(١٠)
إذا حملتني والسلاح مشيحة إلى الروع لم أصبح على سلم وائل^(١١)
فدى لفتى ألقى إلى برأسها تلادى وأهلى من صديق وجامل^(١٢)

وقال أبو الغول الطهوي في قوم من العرب

فدت نفسي وما ملكت يميني فوارس صدقت فيهم ظنوني

(١) البيت لا يحل في المجد وإنما المجد يحل فيه ولكنه رمى بالكلام على السعة والمجاز ، وأعياء أعجز ، والمطالع : المذاهب والمسالك . (٢) الثنى من يكون دون الرئيس لكنه يليه في الرتبة مثل ولى العهد في الاسلام والبدء السيد المتقدم في السيادة الغير المدفوع عنها . (٣) الدهدقة : صوت القدر عند غليانها ، والبضع جمع بضعة وهي القطعة من اللحم ، والبائع مثل للشرف والعز ، والمناقع : قدور صغار من حجر . (٤) قوله اذا شتا أى اذا دخل في الشتاء وهو الجذب ، والسديف : شحم السنام ، تستريه أى تختاره . (٥) الحمى ما يحميه الانسان ويدافع عنه ، والاستباحة هنا جعل الشيء مباحاً غير ممنوع والهاء في مراته ترجع الى الحمى . (٦) المهره : ولد الفرس ، والشقراء : الحمراء ، وأدرك ظهرها من أدرك النمر اذا أمكن الانتفاع به ، فشب الإله الحرب أى أوقدها وهذا دعاء (٧) الضرام : دقاق الحطب ، والوهج : الاشتعال ، والطائل : النافع . (٨) المشيحة : الفرس القوى الحذر ، والروع : الحرب . (٩) ألقى إلى برأسها أى وهبها لى ، والتلادى : المال القديم والصديق تفسير للاهل ، والجامل أى الجمال وهى الابل تفسير للمال القديم .

فوارسَ لا يَمْلُونَ النَّبَا إذا دارَتْ رَحَى الحربِ الزُّبُونِ^(١)
ولا يَجْزُونَ من حَسَنِ رِسْيٍ ولا يَجْزُونَ من غِلْظِ بِلِينِ
ولا تَبْلَى بَسَاتُهُمْ وإن هُمُ صَلُّوا بِالْحَرْبِ حِينًا بَعْدَ حِينٍ^(٢)
هُمُ مَنَّمُوا حِمَى الوَقْبَى بِضَرْبٍ يُؤَلَّفُ بَيْنَ أَشْتَاتِ المُنُونِ^(٣)
فَنَكَبَ عَنْهُمْ دَرَّةَ الأَعَادَى ودَاوُوا بالجنون من الجنون^(٤)
ولا يَرْعَوْنَ أَكْنَافَ الهَوْبَى إذا حَلَّوْا ولا أَرْضَ المَهْدُونِ^(٥)

وقال ربيعة بن مقروم الضبي

ولقد شهدت الخيلَ يومَ طَرَادِهَا بِسَلِيمٍ أَوْظَفَةِ القَوَائِمِ هَيْكَلِ^(٦)
فَدَعَوْا نَزَالَ فَنَكَبْتُ أَوَّلَ نَازِلٍ وَعَلَامَ أَرْكَبُهُ إِذَا لَمْ أَنْزِلِ^(٧)
وَأَلَدٌ ذِي حَتَقٍ عَلَى كَأَنَّمَا تَغْلَى عِدَاوَةُ صَدْرِهِ فِي مِرْجَلِ^(٨)
أَرْجِيَّتُهُ عَنِّي فَأَبْصَرَ قَصْدَهُ وَكَوَيْتُهُ فَوْقَ النَوَاطِرِ مِنْ عَلِ^(٩)

وقال بعض بني قيس بن ثعلبة^(١٠)

(١) رعى الحرب : حومتها ومعظمها وهذا على المجاز لأن الحرب تحطم الرجال وتكسرهم كما تفعل الرعى . والزبون بفتح الزاى فى الأصل الناقة التى تزين حالبها وتدفعه شبهت الحرب بها لأنها تدفع الرجال لشدة هولها (٢) البسالة الشجاعة (٣) الوقبى كجمزى اسم ماء لبني مازن ، والأشتات جمع شت وهو المتفرق ، والمتون : الموت (٤) قوله فنكب معناه نحى وحول ، والدرء أصله الدفع ثم استعمل فى الخلاف لأن المختلفين يدافعان يعنى أن الضرب نحى وحول عن هؤلاء القوم اعوجاج الأعادى وخلافهم ، وقوله وداووا بالجنون من الجنون أى داووا الشر بالشر كما قالوا أن الحديد بالحديد يفلح فالجنون كناية عن الشر (٥) الأكفاف : النواحي ، والهوبى : الدعة والخفض تصغير الهوى مؤنث الأهون ، والهدف السكون والصلح (٦) الأوظفة جمع وظيف ، وهو مستدق الدراع والساق من الخيل وغيرها ، والقوائم : الأرجل والهيكل العظيم وصف به الفرس (٧) نزال اسم فعل بمعنى أنزل والمعنى أنهم تنادوا عند الحرب وقالوا نزال فكننت أول النازلين ولأى شيء أركب فرسى إذا لم أنزل عند دعائى للنزال (٨) الألد الشديد الخصومة والجمع لد بضم اللام ، والحنق : الغيظ ، والمرجل : القدر بكسر القاف تكون من نحاس (٩) أرجيته : آخرته وصرفته ، قال أبو الفتح أكثر من نرى يروى هذا البيت أرجيته بالراء فإذا تعالى شيئاً رواه أرجاته بالهمز وكلاهما تصحيف وإنما هو أوجبته بالواو أى أذلته وقهرته ، فوق النواظر أى بين الجبين والنواظر (١٠) هو بشامة بن حزن النهشلى وليس له ترجمة فى كتب الأنساب التى بأيدينا والظاهر أنه اسلامى .

إِنَّا مُجَيِّوْلُكَ يَاسَلَمَى فَحَيِّينَا
وإن دَعَوْتَ إِلَى جُلَى وَمَكْرُمَةٍ
إِنَّا بَنَى نَهْشَلٍ لَا نَدْعَى لِأَبٍ
أَنْ تُبْتَدَرَ غَايَةُ يَوْمًا لِمَكْرَمَةٍ
وَلَيْسَ يَهْلِكُ مِنَّا سَيِّدٌ أَبَدًا
إِنَّا لَنُخْرِصُ يَوْمَ الرُّوعِ أَنْفُسَنَا
بِيَضٍّ مَفَارِقُنَا تَغْلَى مَرَاجِلُنَا
إِنِّي لَمَنْ مَعَشَرَ أَفْنَى أَوَائِلِهِمْ
لَوْ كَانَ فِي الْأَلْفِ مِنَّا وَاحِدٌ فَدَعَا
إِذَا الْكِمَاةُ تَنَحَّوْا أَنْ يَصِيبَهُمْ
وَلَا تَرَامُ وَإِنْ جَلَّتْ مَصِيبُهُمْ
وَرَكِبُ الْكُرَةِ أَحْيَانًا فَيَفْرِجُهُ

وإن سَقَيْتَ كِرَامَ النَّاسِ فَاسْقِينَا (١)
يَوْمًا سَرَاةَ كِرَامِ النَّاسِ فَادْعِينَا (٢)
عَنْهُ وَلَا هُوَ بِالْأَنْبَاءِ يَشْرِينَا (٣)
تَلَقَّ السَّوَابِقَ مِنَّا وَالْمَصَلِّينَا (٤)
إِلَّا افْتَلَيْنَا غَلَامًا سَيِّدًا فِينَا (٥)
وَلَوْ نُسَامُ بِهَا فِي الْأَمْنِ أَغْلِينَا (٦)
نَاسُوا بِأَمْوَالِنَا آثَارَ أَبْدِينَا (٧)
قِيلُ الْكِمَاةِ أَلَا أَيْنَ الْحَامُونَا (٨)
مَنْ فَارَسَ؟ خَالَهُمْ إِيَّاهُ يَعْنُونَا (٩)
حَدُّ الطُّبَاةِ وَصَلْنَاهَا بِأَيْدِينَا (١٠)
مَعَ الْبُكَاءِ عَلَى مَنْ مَاتَ يَكُونَا (١١)
عَنَّا الْحِفَافُ وَأَسْيَافُ تَوَاتِينَا (١٢)

وَقَالَ وَدَاكُ بْنُ ثَمِيلٍ الْمَازَنِي

رُوَيْدَ بْنَ شَيْبَانَ بَعْضَ وَعِيدِكُمْ تَلَقَّوْا غَدًا خَيْلِي عَلَى سَفَوَانٍ (١٣)

(١) فحيينا من التحية بمعنى السلام (٢) الجلى تأنيث الأجل ، والسراة : كرام الناس (٣) بنى نهشل منصوب على الاختصاص ولو رفعه لقال أنا بنو نهشل ، ومعنى لا ندعى لأب لانتساب لأب غير أبينا ، وقوله ولا هو الخ معناه أنه راض بنا كما نحن راضون به ، وقوله بنى نهشل يعنى نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم (٤) . يقال ابتدرنا الغاية وإلى الغاية أى استبقنا إليها ، وقوله المكرمة أى لاكتساب مكربة ، والمصلين من أسماء خيل الحلبة التى تخرج للسباق وهى عشرة على قول وقد ذكر ذلك المصنف فى الجزء الثانى مفصلاً (٥) الافتلاء : الانتظام والأخذ عن الأم (٦) الروع : الحرب ، والألف فى أغلينا للاشباع (٧) بياض المفارق كناية عن نقاء العرض وانتفاء الدم والعيب ، وتغلى مراجلنا أى حروبنا ، وقوله ناسوا أى نداوى (٨) الكماة جمع كام كما يقال غاز وغزاة وذلك من قولهم كمن نفسه فى السلاح إذا توارى فيه (٩) خالهم أى ظنهم معناه أنهم لشدة بأسهم وقوة حماسهم لايعترفون بشجاعة غيرهم (١٠) الطباة جمع طبة وهى حد السيف ، وقوله وصلناها بأيدينا هذا الكلام كناية عن علو هممتهم فى الحرب وطول باعهم فيها (١١) البكاة جمع بك (١٢) الكرة : المكروه وركوبه كناية عن وقوعهم فيه وقصدتهم إليه ، والحفاظ : المحافظة والذب عن المحارم : وقوله وأسيف تواتينا أى توافقتا (١٣) رويد تصغير الرود بالضم أى التمهل والرفق ويكون لوجه

تلاقوا رجاءاً لا تحيد عن الوغى إذا غدت في المأزق المتداني^(١)
 عليها الحكمة الفر من آل مازن ليوث طمان عند كل طمان^(٢)
 تلاقوهم فتعرفوا كيف صبرهم على ما جنت فيهم يد الحداث^(٣)
 مقاديرهم وصالون في الروع خطوهم بكل دقيق الشفرتين يمان^(٤)
 اذا استنجدوا لم يسألوا من دعاهم لأية حرب أم باي مكان^(٥)
 وقال بعض بني تيم الله بن ثعلبة

ولقد شهدت الخيل يوم طرادها فطمت تحت كنانة المتطر^(٦)
 ونطاعن الأبطال عن أبنائنا وعلى بصائرنا وإن لم تبصر
 ولقد رأيت الخيل شلن عليكم شول المخاض أبت على المتغير^(٧)
 وقال عامر بن الطفيل

طلقت إن لم تسألني أي فارس حليلك إذ لاقى صداء وخعماً^(٨)
 أكره عليهم دعلجاً ولبانه إذا ما اشتكى وقع الرماح تحمحمًا^(٩)

أوجه أربعة اسم فعل نحو رويد زيدا أي أمهله ، وصفة نحو ساروا سيرا رويدا : وحالا نحو سار القوم رويدا ، ومصدرا كما هنا نحو رويد بني شيبان : وقوله بعض وعيدكم انتصب بفعل مضمر دل عليه رويد واستعمال الرفق فيه كف عن بعض الوعيد ، وسفوان : اسم ماء على أميال من البصرة .
 (١) تلاقوا بدل من تلاقوا في البيت قبله ، والجياد : الخيل ، والوغى : الحرب ، والمأزق : المضيق . (٢) الفر : بيض الوجه ، والليوث : الأسود . (٣) الحداث : الحوادث . (٤) المقادير جمع مقدم وهو الكثير الاقدام في الحرب ، والروع هنا الحرب ومعنى رقيق الشفرتين ماضى الحدين ، واليمان : السيف المطبوع من حديد اليمن . (٥) الاستنجاد : الاستنصار
 (٦) أراد بالخيل من عليها من الرجال ، والكنانة التي يجعل فيها السهام واعلله يريد ما تحتها حين حملها يشير بذلك الى مقتله . (٧) شلن عليكم من شال الفرس بذنبه يتول شولا أي رفعه عند الجري ، والمخاض : النوق الحوامل ، والغبر بالتسديد البقية من اللبن في الضرع . (٨) طلقت بختم مل أن يكون دعاء أو اخبارا ، وحليل امرأة زوجها ، وصداء خشم قبيلتان تانا مع من أراد قتال بني عامر في ذلك اليوم . (٩) دعلج اسم فرسه ، واللبن اسم لما جرى عليه اللب من المصدر ، والتحمحم : التصويت دون الصهيل وهذا البيت معيب من جهة نصب اللبن ورفعها أما عيبه من جهة النصب فهو ذكر اللبن بعد قوله أكره عليهم دعلجا لانه اذا كره فقد كر جميع ج سده وأما عيب الرفع فهو جعل التحمحم للبن وانما هو للفرس والصواب بدل هذا البيت :

أقدم فيهم دعلجا واكره اذا اكرهوا فيه الرماح تحمحمًا

وقال حريث بن عتاب النبهاني

تَعَالَوْا أَفْخِرْكُمْ أَغْيَا وَفَقَّعْسُ إِلَى الْمَجْدِ أَدْنَى أُمِ عَشِيرَةٍ حَاتِمٍ ^(١)
إِلَى حَكَمٍ مِنْ قَيْسِ عَيْلَانَ فَيَصِلُ وَآخَرَ مِنْ حَيٍّ رَيْبَعَةٍ عَالِمٍ ^(٢)
ضَرْبِنَاكُمْ حَتَّى إِذَا قَامَ مَيْلَكُمْ ضَرْبِنَا الْعِدَا عَنْكُمْ بَيْضِ صَوَارِمٍ ^(٣)
فَحُلُّوْا بِأَكْنَافٍ وَأَكْنَافٍ مَعْشَرِي أَكُنْ حِرْزَكُمْ فِي الْمَاقِطِ الْمُتَلَاخِمِ ^(٤)
قَدْ كَانَ أَوْصَانِي أَبِي أَنْ أَضِيفَكُمْ إِلَى وَأَنْهَى عَنْكُمْ كُلَّ ظَالِمٍ ^(٥)

وأمثال هذا الشعر مما يدل على شجاعتهم وبسالتهن قد امتلأت منه بطون الكتب الأدبية وغرضنا نقل شيء منه يؤيد ما ادعينا فيهم وهو كاف في المقصود وافي بالمرام .

بعض من ضرب بشجاعة المثل من عرب الجاهلية

إن العرب كانوا في الشجاعة على ما ذكرناه من المنزلة التي لا تطاول وقد قامت الدلائل الواضحة والبراهين الجلية على ذلك فاستحق كل منهم أن يُضْرَبَ به المثل ، ويُنَوَّهَ بِشَأْنِهِ في القول والعمل ، غير أن كتب الأمثال والوقائع اقتصر فيها على ذكر من شاع أمره على السنة الشعراء واشتهر بين القبائل . ونحن نذكر بعض ذلك ، حرصاً على تنشيط المطالعين . وتطرية لسامع السامعين . منهم :

خالد بن جعفر بن كلاب العامري

ومن حديثه أن هوازن كانت لا ترى زهير بن جزيمة الاربا وهوازن يومئذ لا خير فيها ولم تكثر عامر بن صعصعة بعد فهم « أذلُّ من يدٍ في رَحِمٍ » ^(٦)

(١) بنو اعياء بن طريف بن عمرو أحد بنى أسد ، وفقعس حى من بنى أسد وأسد وطىء حليفان يقول هلم أماجدكم اعياء وفقعس أقرب الى المجد أم عشيرة حاتم . (٢) اراد بالحكم من قيس عيلان هرم بن قطبة وبالحكم من حى ربيعة دغفلا النسابة وحيا ربيعة ذهل بن شيبان وذهل بن ثعلبة . (٣) قام ميلكم بمعنى تقوم فتركتم الخلاف ، والببيض الصوارم : السيوف القواطع . (٤) الماقط : المضيق في الحرب . (٥) اضيفكم : اضمكم . (٦) يراد الضعف والهوان وقيل يد الجنين وقيل المعنى ان صاحبها يتوقى ان يصيب شيئا .

إنما هم رعاء الشاء في الجبال وكان زهير يَعْشِرُهُمْ^(١) فكان إذا كان سوق عكاظ أتاها زهير فتأتى هوازن بالإتاوة^(٢) التي في أغنامهم فيأتونه بالسمن والأنيط^(٣) والغنم فجاءت عجوز من هوازن يسمن في نَحْيٍ^(٤) واعتذرت إليه وشكت السنين التي تتابعتم على الناس فذاقه فلم يرض طعمه فدفعها بقوس كانت في يده فسقطت فبدت عورتها ففَصَّيْتُ من ذلك هوازن وحقدته إلى ما كان في صدرها من النيط وكانت قد كثرت عامر . فآلى خالد بن جعفر فقال والله لأجعلن ذراعى وراء عنقه حتى أقتل أو أُقتَلَ ، وفي ذلك قال :

أريغوني إراغتكُم فإني وحذفة كالشجا تحت الوريد^(٥)
مُقرَّبَةً أواسيها بنفسى وألحقها ردائي في الجليد
لعل الله يقدرني عليها جهاراً من زهير أو أسيد

واتفق نزول زهير بالقرب من أرض بني عامر . وكانت تماضر بنت عمرو ابن الشريد امرأة زهير بن جذيمة وأم ولده فر به أخوها الحرث بن عمرو فقال زهير لبنيه : إن هذا الحمار طليعة عليكم فأوثقوه فقالت أخته لبنيتها : أيزوركم خالكم فتوثقونه ، ثم حابوا له وطبأ^(٦) من لبن وأخذوا منه يميناً أن لا يخبر عنهم فخرج حتى آتى بني عامر فأخبرهم فركب خالد بن جعفر ، وحندج بن البكاء ، ومعاوية بن عباد ، وثلاثة من فوارس بني عامر ، واقتصوا فرأوا لبل بني جذيمة

(١) يعشروهم من باب ضرب اخذ عشر أموالهم . (٢) بالكسر الخراج .
(٣) يتخذ من اللبن المخيض يطبخ ثم يترك حتى يوصل وهو بفتح الهمزة وكسر القاف وقد تسكن القاف للتخفيف مع فتح الهمزة وكسرهما مثل تخفيف كبد . (٤) نحى بكسر النون وسكون الحاء سقاء السمن .
(٥) أريغوني إراغتكُم أي اطلبوني طلبتكم وفي رواية اللسان فمن يك سائلاً عنى فإني . وحذفة كالشجا الخ وحذفة فرس خالد بن جعفر بن كلاب من نسل مذهب أصابها من جده رياح ابن الأشل الغنوى وكانت أمة خبيثة بنت رياح ، قال أبو عبيد وهو الشقراء التي يقال في المثل شيئاً ما يريد السوط إلى الشقراء ، والوريد أو جبل الوريد عرق تزعم العرب أنه من الوتين وهما وريدان مكشفتان صفحتي العنق مما يلي مقدمه غليظان ، والجلد الضريب والسقيط وهو ندى يسقط من السماء فيجمد على الأرض تقول منه جلدت الأرض فهي مجلودة ، والشجا ما ينشعب في الحلق .
(٦) الوط : سقاء اللبن وهو جلد الجذع فما فوقه .

فزلوا عن الخيل . فقالت النساء إنا لنرى غابة رماح بمكان ما كنا نرى به شيئاً
ثم جاءت الرعاء فخبرت بهم وأتى أسيد أخاه زهيراً فأخبره بالخبر وقال قد رأت
راعتي خيل بنى عامر ورماحها فقال زهير « كل أذبٌ نفور »^(١) فذهبت مثلاً .
وكان أسيد كثير الشعر قال فتحمل عامة بنى رواحة وحلف زهير لا يبرح مكانه
حتى يُصبح وتحمل من كان معه غير ابنيه ورقاء والحارث فلم يشعر إلا والخيل
أحاطت به قال زهير وظنهم أهل اليمن يا أسيد ما هؤلاء ؟ قال : هم القوم الذين
تغضب في شأنهم منذ الليلة ، قال : وركب أسيد فرسه ونجا ووثب زهير على
فرسه القمساء ، وكانت متمردة فلحقه خالد راكباً فرسه حذقة . وهو يقول
لأنجوت إن نجا زهير ، فاعتنق خالد زهيراً ، وخرّاً عن فرسيهما ووقع خالد فوق
زهير واستغاث بينيه ، فأقبل إليه ورقاء بن زهير فضرب خالداً ثلاث ضربات فلم
ينن شيئاً ، وكان على حندج درعان . ثم ضرب حُنْدُج رأس زهير فقتله . وفي ذلك
يقول ورقاء بن زهير :

رأيت زهيراً تحت كلِّ خالد فأقبلتُ أسعى كالمَجْجُولِ أبادرُ^(٢)
إلى بَطْلَيْنِ يَنْهَضَانِ كلاهما يريدان نَصْلَ السيف والسيف دائرُ^(٣)
فَشَلْتُ يميني يوم أضرب خالداً ويسـتره مني الحديد المظاهر
فيا ليت أنى قبل ضربة خالدٍ ويوم زهير لم تلدني تماضرُ
ومنهم مجمع بن هلال بن خالد بن مالك^(٤)

(١) وذلك ان البعير الازب وهو الذي يكثر شعر حاجبه يكون نفورا لان
الريح تضربه فينفره ، يضرب في عيب الجبان ، قال الميداني قاله زهير بن
جذيمة لآخيه أسيد وكان أذب جباناً وكان خالد يطلبه بدخل أى ثار وكان
زهير يوماً في ابله يهنؤها ومعه أخوه أسيد فرأى أسيد خالد بن جعفر
قد أقبل في أصحابه فأخبر زهيراً بمكانهم فقال له المثل ، وكان أسيد أشعر .
قال النابغة :

اثرت الفى ثم نزعته عنه كما حاد الازب عن الطعان

(٢) الكلكل والكلكال : الصدر أو ما بين الترقوتين أو باطن الزور .

(٣) يقال دثر السيف صدىء فهو دائر . (٤) هو أحد بنى تميم الله بن ثعلبة
وهو شاعر جاهلى ذكره ابو حاتم في المعمرين وقال عاش تسع عشرة ومائة

سنة ١١٩

وكان هذا الرجل ممن يضرب يشباعته المثل بين العرب ومن حديثه أنه غزا
مرة يزيد بن سعد بن زيد بن مناة فلم يصب شيئاً فرجع من غزائه فرمى بماء لبنى تيم
وعليه ناس من بنى مجاشع فقتل فيهم وأسر فقال في ذلك :

إن أمس ما شيخاً كبيراً فطالما عمرت ولكن لا أرى العمرَ ينفع^(١)
مضت مائة من مولدى فنضيتُها وخمس تباع بعد ذاك وأربع^(٢)
وخيل كأسراب القطا قد وزعتها لها سبيل^(٣) فيه النية تلعم^(٤)
شهدت وغنم قد حويت ولذة أتيت وماذا العيش إلا التمتع^(٥)
وعائز يوم الهيمى رأيتها وقد ضمها من داخل الخلب مجزع^(٦)
لها غلل فالصدر ليس يبارح شجى نشب والعين بالماء تدمع^(٧)
تقول وقد أفردها من حليها تمست كما أتعستنى يا مجمع^(٨)
فقلت لها بل تمس أخت مجاشع وقومك حتى خدك اليوم أضرع^(٩)
عبأت له رحماً طويلاً وألّة^(١٠) كأن قبس يعلى بها حين تشرع^(١١)
وكان تركت من كريمة معشر عليها الخموش ذات حزن تفجع^(١٢)

ومنهم عتيبة بن حارث ومنهم ربيعة بن مكدّم وعنترة العبسى الشاعر الشهير
وملاعب الأسنة وزيد الخيل وعامر بن الطفيل وعمرو بن معدى كرب وزيد

(١) ما زائدة ، وقوله لا أرى العمر أى اتصال العمر وطوله فحذف المضاف
اليه . (٢) فنضوتها من قولهم نضاً نيابه اذا نزعها واستعاره لبقائه هذه
المدة ومضيها عليه أى تجردت منها تجردى عن ثوبى ، وخمس تباع بكسر
التاء أى تابعة للمائة فهو مصدر وصف به . (٣) الاسراب : الجماعات مفردة
سرب ، والقطا : نوع من الطير لا يحب الانفراد ، قد وزعتها أى كلفتها لتجتمع ،
والسبيل : المطر والمراد به هنا تتابع الخيل فى الفارة كنتتابع المطر وجواب رب
اول البيت بعده وهو شهدت . (٤) الهيمى ، موضع كانت فيه هذه
الواقعة ، والمجزع : الرعب . (٥) غلل اصل الغلل الماء الجارى بين الاشجار
وجمله كناية عن الشجى وهو ما ينشب فى الحلق من عظم وغيره ، والبارح :
الزائل وشجى بدل من غلل ، ونشب من نشب بالشئ اذا علق به .

(٦) انتصب تمس على المصدر ، وخدك اضرع من الضراعة وهى اللذوالانقياد
(٧) عبات له أى هيات له ، والاله : الحربة العريضة النصل ، والقبس : الناب
(٨) وكان تركت أى وكأى تركت ، والخمش فى البدن والوجه مثل
الخدش ، وتفجع أى تتفجع .

الفوارس وأمّية بن حريثان وعمرو بن كلثوم وغيرهم ممن لا يحيط بهم الحصر .
وسياتى إن شاء الله تعالى ذكر شيء من أخبار هؤلاء في أواخر هذا الجزء .

وأما كونه العرب أوفى من غيرهم من الأمم

فاعلم أن الوفاء أخو الصدق والعدل ، والغدرَ أخو الكذب والجور ، وذلك أن
الوفاء صدق باللسان والفعل معاً ، والغدر كذب بهما وفيه مع الكذب نقض العهد ،
وقد جمل الله العهد من الإيمان وصيره قواماً لأُمور الناس ، فالناس مضطرون إلى
التعاون ، ولاسيا العرب ، ولا يتم تعاونهم وتظاهروهم إلا بمراعاة العهد والوفاء
ولولا ذلك لتنافرت القلوب وارتفعت المعاشي ولذلك عظم الله تعالى أمره فقال تعالى :
(وأوفوا بعهدى أوف بعهدكم وإياى فارهبون) . وقال تعالى : (وأوفوا بعهد الله إذا
عاهدتم) وقال (والموفون بعهدهم إذا عاهدوا) وقال (والذين هم لأماناتهم وعهدهم
راعون) وعظم حال السَّمَوِّء الشَّاعر الشهير فيما التزمه به من الوفاء بدروع
امرى القيس على ما سنذكره إن شاء الله تعالى قريباً . ومن المعلوم حال العرب فى
الصدق واعتنائهم بشأنه ونفرتهم من الكذب وتبجيحه حتى قال الرضى عند الكلام
على قولهم هو رجل صدق . المراد بالصدق فى مثل هذا المقام مطلق الجودة لا الصدق
فى الحديث وذلك لأن الصدق فى الحديث مستحسن جيد عندهم حتى صاروا يستعملونه
فى مطلق الجودة فيقال ثوب صدق وخل صادق الخوضه كما أن الكذب مستهجن
عندهم بحيث إذا قصدوا الإغراء بشيء قالوا كذب عليك . قال عمر بن معدى كرب
لمن شكى إليه المنص : كذب عليك المسل أى المسلان بمعنى عليك به والزمه ويجوز
أن يريد به المسل المعروف . وقال الشاعر :

وذُبْيَانِيَّةٍ أَوْصَتْ بِنِهَا بَأَنَّ كَذَبَ الْقَرِاطِفِ وَالْقُرُوفِ^(١)

(١) البيت من قصيدة المعقر البارقى مدح بها بنى نمير وذكر ما فعلوا
ببنى ذبيان بشعب جبلة وهو يوم كانت وقعت بين بنى ذبيان وبنى عامر
فظهرت بنو عامر على بنى ذبيان . فى ذلك اليوم ، ونمير أبو قبيلة من قيسن
وهو نمير بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن وكان معقر حليفاً
لهم وذكر ما فعلوا ببنى ذبيان ، والقراطيف جمع قرطف كجعفر وهو القطفيفة أى

أى عليكم بهما ، والأمر كما ذكر الرضى فهم أحفظ للمهد ، وأوفى بالوعد ، لأنهم ما نقضوا لمحافظة عهداً ، ولا أخلفوا لمراقب وعدا ، يرون الغدر من كباثر الذنوب ، والإخلاف من مساوئ الشيم وأقبح العيوب . انظر إلى قصة حاجب ابن زرارة إذ رهن قوسه عند كسرى ، فإنها تدل على ما كانوا عليه من الصدق والوفاء ومراعاة العهود ، وذلك كما قال الإمام المرزوقى أن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم كان دعا على مُضَرَّ وقال : اللهم اشدّد وطأتك على مُضَرَّ ، وابعث عليهم سنيئاً كسنى يوسّف فتوات الجدوبة عليهم سبع سنين ، فلما رأى حاجب الجهد على قومه جمع بنى فزارة ، وقال : إني أزمعت^(١) على أنى آتى الملك يعنى كسرى فأطلب أن يأذن لقومنا ، فيكونوا تحت هذا البحر حتى يُحيوا . فقالوا : رشت فافعل غيراً أنا نخاف عليك بكر بن وائل فقال . ما منهم : وجه إلا ولى عنده يد إلاّ ابن الطويلة التيمى وسأدويه ، ثم ارتحل فلم يزل ينتقل فى الاتحاف والبر من الناس حتى انتهى إلى الماء الذى عليه ابن الطويلة فنزل ليلاً فلما أضاء الفجر ، دعا بنطع^(٢) ثم أمر فصب عليه التمر ثم نادى حى على الغداء ، فنظر ابن الطويلة فإذا هو بحاجب ، فقال لأهل المجلس : أجيئوه وأهدى إليه جُزْراً ، ثم ارتحل . فلما بلغ كسرى شكاً إليه الجهد فى أموالهم وأنفسهم وطلب أن يأذن لهم فيكونوا فى حد بلاده . فقال : أنتم معشر العرب غدُرُ فإذا أُذِنْتُ لهم عاثوا فى الرعية وأغاروا . قال حاجب : إني ضامن للملك أن لا يفعلوا . قال : فمن لى بأن تفى أنت ؟ قال :

كساء مخمل ، والقروى جمع قرف بفتح فسكون وهو وعاء من جلد يدبغ بالقرفة بالكسر وهى قشور الرمان ويجعل فيه الخلع يطبخ بتوابل فيفرغ فيه والخلع بفتح الخاء المعجمة وسكون اللام لحم يطبخ بالتوابل ثم يجعل فى القرف ويتزود به فى الاسفار والواو واو رب يقول رب امرأة ذبيانية امرت بنيتها ان يستكثروا من نهب هذين الشيئين ان ظفروا بعدوهم وغنموا وذلك لحاجتهم وقلة حالهم .

(١) يقال ازمعت الأمر وعليه اجمعت او نبت عليه كزمعت .

(٢) النطع بالكسر وبالفصح وبالتحريك وكعنب بساط من اديم والجمع انطاع ونطوع .

أرهنك قوسى ، فلما جاء بها ضحكك من حوله ، فقال الملك : ما كان ليسلها اقبضوها منه . ثم جاءت مُضَرُّ إلى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم بعد موت حاجب ، فدعا لهم نخرج أصحابه إلى بلادهم وارتحل عطاردين حاجب إلى كسرى يطلب قوس أبيه ، فقال : ما أنت بالذى وضعتها . قال : أجل أنه هلك ، وأنا ابنه وفى للملك . قال : ردوا عليه وكساه حُلَّة . فلما وفد إلى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم أهداها إليه فلم يقبلها فباعها من يهودى بأربعة آلاف درهم . فصار ذلك نغراً ومنقبة لحاجب وعشيرته . وفى ذلك يقول أبو تمام من جملة أبيات :

إذا افتخرت يوماً تميمٌ بقوسها نغراً على ما وطدت من مناقب^(١)
فأنتم بنى قارى أملت سيوفكم عروش الذين استرهنوا قوس حاجب^(٢)
وقد لمح بعضهم^(٣) إلى قوس حاجب بقوله فى مليح قلندرى قد حلق
حاجبه فقال :

حبيبي بحق الله قل لى ما الذى دعاك إلى هذا فقال مجاوبى :
وعدت بوصول العاشقين تعطفاً فلم يثقوا واسترهنوا قوس حاجبى
والحكايات فى صدقهم ووفائهم واعتنائهم بأمر المهدي وزجرهم عن الغدر قد
شحن منها كتب التواريخ والأدب وما أحسن قول من يقول منهم :
وإذا الأمانة فسمت فى معشر أوفى بأوفر حظنا قسامها
فهم السعاة إذا المشيرة أظمت وهم فوارسها وهم حكامها
وهم ربيع المجاور فيهم والمرمات إذا تطاول عامها^(٤)

(١) وطدت أى نبتت . (٢) يوم ذى قار يوم لبني شيبان أول يوم انتصرت فيه العرب من العجم ، يقول إذا افتخرت تميم بذلك فأنتم قتلتم الدين كسبوه هذا المجد مما أرهنوه وهدمتهم عزهم ، قال أبو نؤاس يهجو تميميا :
وانها لا مجد لها ولا عز الا قوس حاجب الذى لا يساوى شمس نعل :
أول مجد لها وآخره ان ذكر الفخر قوس حاجبها
(٣) العلامة الصفدى وقبل البيتين :
بدا لى فى حلق الحواجب فتنة فقلت بعقل ذاهل فيه ذاهب
(٤) المرمال الذى انقطع زاده .

من اشتهر من العرب بالوفاء وضرب به المثل في ذلك ، منهم :

عوف بن محلم

كان من وفائه أن مروان القَرَطِ^(١) بن زِنْبَاع غزا بكر بن وائل فقصوا أثر جيشه فأسره رجل منهم وهو لا يعرفه فأتى به أمه فلما دخل عليها قالت له أمه : إنك لتختال بأسيرك كأنتك جئت بِمروان القَرَطِ . فقال لها مروان : وما ترجين من مروان ؟ قالت : عظم فدائه . قال : وكم ترجين من فدائه . قالت : مائة بعير . قال مروان : ذلك لكِ على أن تؤدبيني إلى جماعة بنت عوف بن محلم . والسبب في ذلك أن ليث بن مالك المسمى بالمنزوف ضَرَطاً^(٢) لمبا مات أخذت بنو عبس سلبه وفرسه ، ثم مالوا إلى خيائه فأخذوا أهله وسلبوا امرأته جماعة بنت عوف بن محلم ، وكان الذي أصابها عمرو بن قاربه وذؤاب بن أسماء فسألها مروان القَرَطِ من أنت ؟ قالت : أنا جماعة بنت عوف بن محلم . فانزعها من عمرو وذؤاب لأنه كان رئيس القوم ، وقال لها : غطّي وجهك والله لا ينظر إليه عربي

(١) يضرب به المثل في العز فيقال اعز من مروان القَرَطِ ، قال الميداني: كان يحمي القَرَطِ وقيل بل سمي بذلك لأنه كان يغزو اليمن وبها منابت القَرَطِ ، وصف مروان هذا للمندر بن ماء السماء فاستوفده عليه فقال له أنت مع ما حييت به من العز في قومك كيف علمك بهم ؟ فقال ابنت اللعن اني ان لم اعلمهم لم اعلم غيرهم ، قال : ما تقول في عبس ؟ قال : رمح حديد ان لم تطعن به يطعنك ، قال : ما تقول في فزارة ؟ قال : واد يحمي ويمنع ، قال : فما تقول في مرة ؟ قال : لا حر بوادي عوف ، قال : فما تقول في أشجع ؟ قال : ليسوا بداعيك ولا بمجيبك ، قال : فما تقول في عبد الله بن غطفان ؟ قال : صقور لا تصيد ، قال : فما تقول في ثعلبة بن سعد ؟ قال : اصوات ولا انيس .

(٢) قال المجد في مادة ضرب وفي المثل اجبن من المنزوف ضرطاً وذلك ان نسوة لم يكن لهن رجل فزوجن احداهن رجلاً كان ينام الصبحة فاذا انينه بصبح قلن قم فاصطبح فيقول لو نبهتني لعادية فلما رآين ذلك قال بعضهن ان صاحبنا لشجاع فتعالبن حتى نمر به فاتيته كما كن ياتيته فقال او لعادية نبهتني فقلن هذه نواصي الخيل فجعل يقول : الخيل الخيل ويضرب حتى مات ، او رجلان منهم خرجا في فلاة فلاحتا لهما شجرة فقال احدهما ارى ان قوما قد رصدونا فقال رفيقه انما هي عشرة بضم العين فظنه يقول عشرة فجعل يقول وما غناء اثنين عن عشرة وضربت حتى نزع روحه فسمى المنزوف ضرطاً ، او هو دابة بين الكلب والسنور اذا صيح بها وقع عليها الضراط من العجن ، وفي المثل اودى العير الا ضرطاً ، يضرب للدليل وللشيخ وللفساد الشيء حتى لا يبقى منه الا مالا ينتفع به اي لم يبق من قوته الا الضراط

حتى أُرْدَكِ إلى أبيك . ووقع بينه وبين بنى عبس شر بسببها . ويقال أن مروان قال لعمرو وذؤاب حكمانى فى خُجاعة . قالوا قد حكمناك يا أبا صهبان . قال : فإنى اشتريتها منك بمائة من الإبل وضمتها إلى أهله حتى إذا دخل الشهر الحرام أحسن كسوتها وأخدمها وأكرمها وحملها إلى عكاظ . فلما انتهى بها إلى منازل بنى شيبان ، قال لها : هل تعرفين منازل قومك ومنزل أبيك ؟ فقالت هذه منازل قومي وهذه قبّة أبى . قال فانطلقى إلى أبيك فانطلقت فخرت بصنيع مروان ، فقال مروان فيما كان بينه وبين قومه فى أمر خُجاعة وردها إلى أبيها :

رَدَدْتُ عَلَى عَوْفٍ خُجَاعَةً بَعْدَمَا خَلَاها ذُؤَابٌ غَيْرَ خَلْوَةٍ خَاطِبٍ
وَلَوْ غَيْرِهَا كَانَتْ سَبِيئَةً رُحِمَ لَجَاءَ بِهَا مَقْرُونَةٌ بِالذُّوَابِ
وَلَكِنَّهُ أَلْقَى عَلَيْهَا حِجَابَهُ رَجَاءَ الثَّوَابِ أَوْ حَذَارِ الْعَوَاقِبِ
فَدَافَعْتُ عَنْهَا نَاشِئًا وَقَبِيلَةً وَفَارَسَ يَمْعُوبٌ وَعَمْرُو بْنُ قَارِبِ
فَفَادَيْتُهَا لِمَا تَبَيَّنَ نَصْفُهَا بِكُومِ الْمَتَالِي وَالْعِشَارِ الضَّوَارِبِ
صَهَابِيَّةٍ حَمَرِ الْعَوَانِينِ وَالذُّرَى مَهَارِشِ أَمْثَالِ الصَّخُورِ مَصَابِ

فى أبيات مع هذه . قوله تبين نصفها : أى أنصافها والكوم القطعة من الإبل . والمتالى : الذى يرسل المغنى بصوت رفيع . والأصهب من الإبل الذى يخالط بياضه حمرة . وهو أن يحمر أعلى الوبر ويبيض أجوافه . وجل صهبانى أى أصهب اللون . والعوان النصف فى سنّها من كل شيء وذرى الشيء بالضم أعاليه الواحدة ذروة . فكانت هذه يداً لمروان عند خُجاعة فلماذا قال ذاك لك على أن تؤدبني إلى خُجاعة بنت عوف بن مُحَلَم . قالت المرأة : ومن لى بمائة من الإبل فأخذ عوداً من الأرض فقال هذا لك بها . فمضت به إلى عوف بن محلم فبعث إليه عمرو بن هند أن يأتيه به . وكان عمرو وجد على مروان فى أمر فآلى أن لا يعفو عنه حتى يضع يده فى يده . فقال عوف حين جاءه الرسول قد أجارته ابنتى وليس إليه سبيل . فقال عمرو بن هند قد آليت أن لا أعفو عنه أو يضع يده فى يدي قال عوف يضع

يده في يدك على أن تكون ايدى بينهما . فأجابه عمرو بن هند إلى ذلك . فجاء عوف مروان فأدخله عليه فوضع يده في يده ووضع يده بين أيديهما فعفا عنه . فقال عمرو « لا حرَّ بوادى عَوْفٍ » فأرسلها مثلاً أى لا سيّد به يناويه . وإنما سُمي مَرَوَّانَ الْقَرْظَ لأنه كان يغزو اليمن وهى منابت القرظ . ومنهم :

منظومة بن عفراء

قال القالى في ذيل أماليه : حدثنا أبو بكر بن دريد قال أخبرنا عبد الرحمن عن عمه قال قال لى عمى سمعت يونس بن حبيب يقول كان المنذر بن ماء السماء جد النعمان بن المنذر ينادمه رجلان من العرب خالد بن المضلل . وعمرو بن مسعود الأسديان وهما اللذان عناهما الشاعر بقوله :

ألا بكر الناعى بخيرى بنى أسد بمعمرو بن مسعود وبالسيد الصمد
فشرِب ليلة معهما فراجماه الكلام فأغضباه فأمر بهما فقتلا وجُملا في تابوتين
ودفنا بظاهر الكوفة . فلما أصبح وصحا سأل عنهما فأخبر بذلك فندم وركب
حتى وقف عليهما وأمر ببناء الغريين^(١) وجعل لنفسه في كل سنة يومين
يوم بؤس ويوم نعيم في كل عام فكان يضع سريره بينهما فإذا كان في يوم
نعيمه فأول من يطلع عليه وهو على سريره يعطيه مائة من إبل الملوك ، وأول
من يطلع عليه في يوم بؤسه يعطيه رأس ظربان^(٢) ويأمر به فيذبح

(١) : ينان مشهوران بالكوفة عند الثوية حيث قبر على (رض) لا زعموا
انهما بناهما بعض ملوك الحيرة قاله ونصر ، وفيهما يقول الشاعر :

أو كان شيء له أن يبيد على طول الزمان لما باد الغريان
وقال الجوهري : هما ببيان طويلان يقال هما قبرا مالك وعقيل نديمي
جديمة الإبرش وسيماء غريين لأن النعمان بن المنذر كان يغريهما بدم من يقتله
إذا خرج في يوم بؤسه ، قال الزبيدي : بعد نقل ما تقدم : فساق
الجوهري يقتضى انهما سميا بالثغرية وهو الا لصاق وسياق المصنف انه
من الحسن (٢) دوية فوق جرو الكلب كريمة النتن وانتن خلق الله فسوا
يضرب بفسوه المثل في النتن وقد عرف ذلك من نفسه فجعله سلاحه كما
عرفت الجبارى ما في برازها من السلاح على الصقر كذلك الظربان بدخل على
الضب جحره وفيه بيضه وحسوله فيأتى اضيق موضع في الجحر فيسده
بيده ويحول دبره اليه فما يفسو ثلاث فسوات حتى يصرع الضب فيخسر
مغشياً عليه فيأكله ثم يقيم في جحره حتى يأتى على آخر حسوله ، =

وَيُغَرِّى^(١) بدمه الغريَّان فلم يزل كذلك ما شاء الله فيينا هو ذات يوم من أيام
يؤسه إذ طلع عليه عبيد بن الأبرص فقال له الملك ألا كان الذبحُ غيرك يا عبيد ؟
فقال عبيد « أأتك بجائن رجلاه » فقال له الملك : « أو أجل قد بلغ إناه » ثم قال
يا عبيد أنشدنى فقد كان يُعجبني شعرك ، فقال « حال الجريضُ دون القريض^(٢) »
وبلغ الحزام الطبيين « فقال أنشدنى :

أفقر من أهله ملُحوبٌ فالتُطبيباتُ فالذنوبُ^(٣)

فقال :

أفقرَ من أهله عبيدُ فالיום لا يُبدى ولا يُعيدُ
عنَّتْ له معنةٌ نكودُ وحن له منها وُرودُ

فقال : أنشد هيلتك أمك^(٤) . فقال : « المنايا ، على الحوايا » فقال بعض
القوم أنشد الملك هيلتك أمك فقال « لا يرَحَلُ رَحْلُكَ ، من ليس معك » فقال
له آخر ما أشدَّ جزعك من الموت فقال :

وتقول الاعراب ربما انه دخل في خلال الهجمة فيفسو فلا يتم له ثلاث
فسوات حتى تنفرق الابل وتنفر كما تنفر عن مبرك فيه فردان فلا يردهما
الراعى الا بالجهد الشديد فمن أجل هذا سمت العرب الظربان مفرق النعم
ويقال للرجلين يتشاممان ويتفاحشان انهما ليتجاذبان جلد الظربان وانهما
ليتماسان ظربا وقالوا للقوم اذا وقع بينهم الشر فتفارقوا فسا بينهم الظربان
فلا يلتقى منهم انسان ، وقال الربيع بن ابي العقيق يهجو قوما :

وانهم ظرباين اذا تجلسو ن وما أن لنا فيكم من نريد

وانتم نفوس وقد تعرفو ن بريح التيوس وتنن الجلود

ونظر ابو عبد الله العواص الى قوم جيدي الاكل خبيثي الريح فقال :

اناس اكلهم يربو على اكل الثعابين

ونن رياحهم يربو على ننن الظرباين

هذا ما ذكره الثعالبي في المضاف والمنسوب (١) اى يطلى (٢) يضرب
لامر يعوق دونه عائق قاله حونس الكلابى حين منعه أبوه من الشعر فمرض حزنا
فرق له وقد اشرف فقال انطلق بما احببت والجرض محرقة الريق جرض
بريقه كفرح ابتلاهه بالجهد على هم ، وقوله بلغ الحزام الطبيين مضى تفسيره .
(٣) هذا البيت مطلع قصيدته المشهورة التى عدها بعضهم من المعلقات ،
ومعنى افقر : خلا ، وملحوب بالفتح ثم السكون وجاء مهملة وواو ساكنة
ماء لبنى اسد بن خزيمه وقيل قرية باليمامة لبنى عبدالله بن الدئل بن حنيفة ،
والقطبيات بالضم ثم التشديد وبعد الطاء باء موحدة وباء مشددة اسم
جبل ، والذنوب : اسم موضع بعينه . (٤) هيلته أمه كفرح ثكلته ، والثكل
بالضم الموت والهلاك وفقد الحبيب أو الولد ويحرك .

لا غَرَوَ من عيشةٍ نافدهِ وهل غيرُ ما مِيتةٍ واحده^(١)
فأبلغُ نَبِيَّ وأعمامهم بأنَّ النِّيايا هي الراصدة
لها مدَّةٌ فنفس العباد إليها وإن كرهتْ قاصده
فلا تجزعوا لِحمامِ دنا فلموت ما تلد الوالده^(٢)

فقال له المنذر لا بد من الموت ولو عَرَضَ لى أبى فى هذا اليوم لم أجد بداً من
ذبحه فأما إذا كنتَ لها وكانت لك فاختر من ثلاث خصال إن شئت من الأكل^(٣)
وإن شئت من الأَبْجَلِ^(٤) وإن شئت من الوَرِيدِ^(٥) فقال « ثلاثُ خصالٍ مقادها شرُّ
مقادٍ ، وحاذيها شرُّ حادٍ ولا خير فيها لمرتاد فإن كنتَ لا بد قاتلي فاسقني الخمر حتى
إذا ذهبت ذواهلي وماتت لها مفاصل فشانك وما تريد » فأصر المنذر له بحاجته من الخمر
فلما أخذت منه وقرب ليذبح أنشأ يقول :

وخيرنى ذو البؤس فى يوم بؤسه خللاً أرى فى كلها الموت قد برق
كما خيرت عاد من الدهر مرةً سحائب ما فيها لذى خيرةً أنق
سحائب ربح لم تُوكِّلْ بيلدة فتترُكها إلا كما لئلة الطلق

وأمر به فقصده فلما مات طلى بدمه الغريبان ، وكذا روى هذه الحكاية
إسماعيل بن هبة الله الموصلى فى كتاب الأوائل عن الشرق بن القطامى وقد
رجع المنذر عن هذه السنة السيئة ، روى الموصلى فى أوائله : إن المنذر استمر
على ذلك زماناً حتى مر به رجل من طيِّبٍ يُقال له حنظلة بن عَفْرَاء فقال له أبيت
اللعن أتيتك زائراً . ولأهلى من خيرك ما رأ فـلا تكن ميرتهم فتلى ، فقال :
لا بد من ذلك . وسألني حاجة قبله أقضها لك . قال : تؤجلنى سنةً أرجع
فيها إلى أهلى وأحكم أمرهم ، ثم أرجع إليك فى حكمك . قال : ومن يتكفل بك

(١) لا غرو أى لا عجب ويقال لا غرونى وما زائدة . (٢) الحمام : قضاء
الموت وقدره . (٣) عرق فى اليد أو هو عرق الحياة ولا تقل عرق الاكل .
(٤) هو عرق غليظ فى الرجل أو فى اليد بازاء الاكل . (٥) عرق تزعم
العرب انه من الوتين وهما وريدان مكتنفا صفحتى العنق ممايلى مقدمه غليظان
(٩ - أول)

حتى تعود؟ فنظر في وجوه جلسائه فعرف منهم شريك بن عمرو وأبا الحوفزان .
فأنشأ يقول :

يا شريكاً يا ابن عمرو هل من الموت محاله
يا أبا كلِّ مصاب يا أبا من لا أخاله
يا أبا شيبان فكَّ اليوم رهناً قد أناله
إن شيبان قبيلاً أكرم الله رجاله
وأبوك الخير عمرو وشراويل الحاله
وفتاك اليوم في المجد وفي حسن المقاله

فوثب شريك وقال : أبيت اللعن يده يدي ودمه دمي إن لم يعد إلى أجله فأطلقه المنذر . فلما كان القابل جلس في مجلسه ، وإذا ركب قد طلع عليهم فتأملوه فإذا هو حنظلة قد أقبل متكففاً متحنطاً^(١) معه نادبته وقد قامت نادبة شريك تندبه . فلما رآه المنذر عجب من وفائهما وكرمهما فأطلقهما وأبطل تلك السنة . وقد ذكر في إبطال المنذر هذه السنة غير هذا . وقد أوردته الموصلي ، والميداني في مثل . وهو : « إن غداً لناظره قريب » وهو قطعة من بيت :

فإن يك صدر هذا اليوم ولي فإن غداً لناظره قريب

قال : إن أول من قال ذلك قراد بن أجدع ، وذلك أن النعمان بن المنذر خرج يتصيد على فرسه اليعجوم فأجراه على أثر عير فذهب به الفرس في الأرض ولم يقدر عليه وانفرد عن أصحابه وأخذته السماء فطلب ملجأ يلجأ إليه فدفع إلى بناء فإذا فيه رجل من طيء يقال له حنظلة ومعه امرأة له ، فقال لها هل من مأوى ؟ قال حنظلة : نعم نخرج إليه فأنزله ، ولم يكن للطائي غير شاة وهو لا يعرف النعمان ، فقال لامرأته : أرى رجلاً ذا هيئة وما أخاقه أن يكون شريفاً خطيراً فما الحيلة ؟

(١) أي متطيها والحنوط كصبور وكتاب كل طيب يخلط الميث وقد حنطه يحنطه واحنطه فتحنط .

قالت : عندي شيء من طحين كنت أدخرته فاذبح الشاة لا تأخذ من الطحين ملة^(١) قال فأخرجت المرأة الدقيق فخبزت منه ملة وقام الطائي إلى شاته فاحتلبها ثم ذبحها فأتخذ من لحمها مرقة مضيرة^(٢) وأطعمه من لحمها وسقاه من لبنها واحتال له شراباً فسقاه وجعل يحدثه بقية ليلته . فلما أصبح النعمان ليس ثيابه وركب فرسه ، ثم قال يا أخا طيء اطلب ثوابك أنا النعمان . قال أفعل إن شاء الله ثم لحقته الخيل فضى نحو الحيرة . ومكث الطائي بعد ذلك زماناً حتى أصابته نكبة وجهه وساءت حاله ، فقالت له امرأته : لو أتيت الملك لأحسن إليك فأقبل حتى انتهى إلى الحيرة ، فوافق يوم بؤس النعمان فإذا هو واقف في خيله في السلاح ، فلما نظر إليه النعمان عرفه وساء مكانه . فقال الطائي المنزول به ؟ قال : نعم . قال أفلا جئت في غير هذا اليوم ؟ قال : أبيت اللعن وما كان علمي بهذا اليوم قال : والله لو سنح لي في هذا اليوم قابوس^(٣) ابني لم أجده بداً من قتله . فاطلب حاجتك من الدنيا وسل ما بدالك فإنك مقتول . قال : أبيت اللعن وما أصبح بالدنيا بعد نفسي . قال النعمان : إنه لا سبيل إليها . قال فإن كان لا بُدَّ فأجئني حتى أليهم بأهلي فأوصي إليهم وأهبيء حاكمهم ثم أنصرف إليك . قال النعمان : فأقم لي كفيلاً بموافاتك . فالتفت الطائي إلى شريك بن عمرو بن قيس من بني شيبان ، وكان يكنى أبا الحوافزان ، وكان صاحب الردافة^(٤) وهو واقف بحنب النعمان . فقال له :

يا شريكاً يا ابن عمرو هل من الموت محاله
يا أخا كل مُصاب يا أخا من لا أخاله
يا أخا النعمان فكَّ السيوم ضيقاً قد أتى له

(١) الملة بالفتح قيل الحفرة التي تحفر للخبز وقيل التراب الحار والرماد وملئت الخبز واللحم في النار من باب قتل فهو مليل ومملول وأطعمته خبز ملة بلاضافة وخبزة مليلة على الوصف مع الهاء (٢) مريقة تطبخ باللبن المضبر أي الحامض وربما خلط بالحليب (٣) الردافة بهاء فعل ردف الملك

طالباً عاجل كرب السموت لا ينعم باله

فأبى شريك أن يتكفل به فوثب إليه رجل من كلب يقال له قُرَاد بن أَجْدَع .
فقال للنعمان : أبيت اللعن هو على . قال النعمان : أفعلت قال نعم فضمنه إياه .
ثم أمر للطائي بنحسمائة ناقة فمضى الطائي إلى أهله وجعل الأجل حولاً من يومه
ذلك إلى مثل ذلك اليوم من قابل . فلما حال عليه الحول وبقي من الأجل يوم :
قال النعمان لقُرَاد ما أراك إلا هالكا غداً . فقال قُرَاد :

فإن يك صدر هذا اليوم ولى فإن غداً لناظره قريب
فلما أصبح النعمان ركب في خيله ورجله متسلحاً كما كان يفعل حتى أتى
الغريتين فوقف بينهما وأخرج معه قُرَاداً وأمر بقتله . فقال له وزراؤه : ليس لك
قتله حتى يستوفى يومه فتركه . وكان النعمان يشتهي أن يقتل قُرَاداً ليفلت الطائي
من القتل . فلما كادت الشمس تنجب^(١) وقُرَاد مجرد قائم في إزار على التطلع
والسياف إلى جنبه أقبلت امرأته وهي تقول :

أياعين بكى لى قُرَاد بن أَجْدَع رهيناً لقتل لا رهيناً مودعاً
أنته المنايا بغتة دون قومه فأُمسى أسيراً حاضر البيت أضرعاً

فبينما هم كذلك إذ رفع لهم شخص من بعيد ، وقد أمر النعمان بقتل قُرَاد .
ف قيل له ليس لك أن تقتله حتى يأتيك الشخص فتعلم من هو ، فكف حتى انتهى
إليهم الرجل فإذا هو الطائي ، فلما نظر إليه النعمان شق عليه بغيته . فقال له :
ما حملك على الرجوع بعد إفلاتك من القتل ؟ قال : الوفاء . قال : وما دعاك إلى
الوفاء ؟ قال : ديني . قال النعمان : وما دينك ؟ قال : النصرانية . قال النعمان :
فاعرضها على فعرضها عليه فتنصّر النعمان ، وأهل الحيرة أجمعون . وكان قبل
ذلك على دين العرب ، فترك القتل منذ ذلك اليوم وأبطل تلك السنة ، وأمر
بهدم الغريتين وعفا عن قُرَاد والطائي ، وقال : والله ما أدرى أيهما أوفى وأكرم .

(١) أى تغيب

أهذا الذي نجا من القتل فعاد . أم هذا الذي ضمنه ؟ والله لا أكون إلاّ من الثلاثة ،
فأنشأ الطائي يقول :

ما كنتُ أخلفُ ظنّه بعد الذي أسدى إلى من الفعّال الحالى
ولقد دَعَتْنِي للخلاف ضلّالى فأبَيْتُ غيرَ تمجّدى وفمّالى
إني امرؤٌ مِنّي الوفاء سجيّةٌ وجزاء كل مكارم بذالى
وقال أيضاً يمدحُ قراداً :

ألا إنا يسمو إلى المجد والعلّى مخاريقُ أمثالِ القرادِ بنِ أجَدَا
مخاريقُ أمثالِ القرادِ وأهله فإنهمُ الأخيارُ من رهطِ بُبَمَا^(١)
انتهى والله أعلم بحقيقة الحال . ومنهم :

الحارث بن ظالم المري

كان من وفائه أن عياضَ بنَ ديهَثَ مرّ برعاء الحارث وهم يسقون فسقى
فقصر رِشاؤه فاستعمار من أرشية الحارث فوصل رِشاه^(٢) فأروى إبله . فأغار
عليه بعضُ حَشَمِ النعمان فاطردوا إبله فصاح ياحارِ يا جاره ا فقال له الحارث :
ومتى كنتُ جارك ؟ قال : وصلت رشائى برشائك فسقيت إبلى ، فأغبر عليها
وذلك الماء فى بطونها ، قال : جوارِ وربِّ الكعبة . فأتى النعمان . فقال : أبيت اللعن
أغار حَشَمُك على جارى عياض بن ديهَثَ فأخذوا إبله وما له فأردد عليه . فقال
له النعمان : أفلا تشد ما وهى من أديمك . يريد أن الحارث قتل خالد بن جعفر بن
كلاب فى جوار أسود بن المنذر . فقال الحارث « هل تعدون الحلية إلى نفسى »

(١) المخزاق السيد والسخى، والرهط قوم الرجل وقبيلته (٢) قال شارح
رسالة ابن زيدون كان ربح العرب فى رعاية الجوار ما هو أعجب العجب ذلك
ان الانسان اذا لمس طنب بيته طنب بيت آخر لزمه حرمة الجوار والذمة واذا
علق له دلو بدلو آخر فى بشر لزمه حرمة الجوار والذمة والى هاتين الفضيلتين
اشار أبو تمام مخاطب ابن الزيات :

لى حرمة بك لولا مارعيت وما
بلا لقد سلفت فى جاهليتهم
اوجبت من حقها ما خلقتها تجب
للحق ليس كحقى نصره عجب
يلامس الطنب المستحصد الطنب
ان تعلق الدلو بالدلو الغربية او

فأرسلها مثلاً . أى أنك لا تهلك إلا بنفسى إن قتلتها . فتدبر النعمان كلته فرد على عياض أهله وماله . وقال الفرزدق يضرب المثل لسليمان بن عبد الملك حين وفى ليزيد بن المهلب :

لعمري لقد أوفى وزاد وفاؤه على كل حالٍ جارٍ آلِ المهلب
كما كان أوفى إذ يُنادى ابن ديهث وصِرمته كالغنمِ المنهَبِ^(١)
فقام أبو ليلى إليه ابن ظالم وكان متى ما يسئل السيف يضرب
هذا ما ذكره الميداني فى أمثاله . وروى الأصهباني بسنده فى الأغاني : أن الحارث بن ظالم المرِّي لما كان نزيلاً عند النعمان بن المنذر أخذ مصدق للنعمان إبلاً لامرأة من بنى مرة يقال لها ديهث فأتت الحارث فعلقت دلوها بدلوه ومعها بنى لها . فقالت : يا أبا ليلى إني أتيتك مُضامةً . فقال : إذا أورد القوم النعم فناد بأعلى صوتك :

دعوت بالله ولم تراعى ذلك داعيك فنعم الداعى
وتلك ذؤود الحارث الكساعى يمشى لها بصارم قطع
يشقى به مجامع الصداق
وخرج الحارث بن ظالم فى أثرها وهو يقول :

أنا أبو ليلى وسيفى المعلوم كم قد أجرنا من حريب محروب^(٢)
وكم رددنا من سليب مسلوب وطعنة طعننها بالمضبوب
ذاك جهيز الموت عند المكروب

ثم قال : لا يُردنَّ عليك ناقة ولا بعير تعرفينه إلا أخذته ففعلت وراة لقوْحًا لها يحملها حبشي . فقالت : يا أبا ليلى هذه لى ، قال الحبشى كذبت ، فقال الحارث

(١) الصرمة بالكسر القطعة من الإبل ما بين العشرين الى الثلاثين او الى الخمسين والأربعين او ما بين العشرة الى الأربعين او ما بين عشرة الى بضع عشرة (٢) قال فى القاموس : المعلوم سيف الحرث بن ظالم

« است الحالب أعلم »^(١) فصارت مثلاً . قال أبو عبيدة : ففي ذلك يقول الفرزدق :
 لعمري لقد أوفى وزادَ وفاؤه على كلِّ جارٍ جار آل المهلبِ
 كما كان أوفى إذ يُنادى ابن ديهث وصيرمته كالمغرم المتهبِ
 فقام أبو ليلى إليه ابن ظالم وكان إذا ما يسئل السيف يضرب
 وما كان جارٍ غير دلوٍ تعلقت بحبلين في مُستحصد القدِّ مكرب
 انتهى . والظاهر من الشعر أن رواية الأصهباني أحقُّ بالاعتبار . ومنهم :

أبو حنبل الطائي

ومن حديثه : أن امرأ القيس نزلَ به ومعه أهل وسلاحه وماله . ولأبي حنبل
 امرأتان جدليَّة تعلبيَّة^(٢) فقالت الجدليَّة رزق آتاك الله به لادمة له عليك ولا عقد
 ولا جوار ، فأرى لك أن تأكله وتطعمه قومك . وقالت التعلبيَّة : رجل تحرم بك
 واستجارك واختارك فأرى لك أن تحفظه وتنفى له . فقام أبو حنبل إلى جذعة من
 الغنم فاحتلبها وشرب لبنها ثم مسح بطنه وحجل ثم قال :

لقد آليتُ أغدرُ في جذاع وإن مُتيت أماتِ الرباع
 لأن الغدر في الأقوام عارٌ وإنَّ الحر يجزى بالكرع
 فقالت الجدلية ورأت ساقيه حيشتين تالله مارأيت كاليوم ساقى واق فقال

(١) ورواية مجمع الأمثال : است البائن أعلم قال : البائن الذي يكون عند
 حلب الناقة من جانبها الأيسر ويقال للذي يكون من الجانب الآخر المعلى
 والمستعلى وهو الذي يعلى العلبة إلى الضرع والبائن الذي يحلب وقيل بخلاف
 هذا وهما الحالبان في قولهم « خير حالبك تنطحين » يروى هذا المثل عن
 الحارث بن ظالم وذلك أن الجميح وهو منقذ بن الطماح خرج في طلب ابل
 له حتى وقع عليها في قبيلة مرة فاستجار بالحارث بن ظالم المرى فنادى
 الحارث من كان عنده شيء من هذه الابل فليردها فردت جميعاً غير ناقة يقال
 لها اللفعا فانطلق يطوف حتى وجدها عند رجلين يحلبانها فقال لهما خليا
 منها فليست لكما وأهوى اليهما بالسيف فضرط البائن فقال المعلى والله
 ما بهي لك ، فقال الحارث : « است البائن أعلم » فأرسلها مثلاً ، يضرب لمن
 ولّى امرأ وصلّى به فهو أعلم به ممن لم يمارسه ولم يصل به ، وقيل يضرب
 لكل ما ينكر وشاهده حاضر

(٢) في فرائد اللال الشيخ إبراهيم الأحذب : وتغلبية بالتاء

أبو حنبل . « هاساقا غادر شر » فذهبت مثلاً . قوله منيت أى ضعفت . والرابع جمع ربع كصرد وهو الفصيل ينتج في الربيع وهو أول النجاج . ومنهم :

الحارث بن عباد

يقال : إنه كان أسر عدي بن ربيعة في يوم قضة ولم يعرفه فقال له دُلّني على عدي ابن ربيعة . فقال له : إن أنا دللتك على عدي أتؤمنني قال نعم . قال : فليضمن ذلك عليك عوف بن حنبل . فأمره الحارث بن عباد فضمن له عوف أن يؤمنه الحارث إذا دله على عدي . فقال عدي : أنا عدي بخلاء . وقال الحارث في ذلك :

لهف نفسي على عدي وقد أشعب للموت واحتوته اليدان^(١)
ومنهم :

السموأل بن صهارة بن عادياء اليهودي الفسائي

وكان من وفائه أن امرأ القيس لما أراد الخروج الى قيصر استودع السموأل دروعاً وأحيحة بن الجلاح أيضاً دروعاً ، فلما مات امرؤ القيس غزاه ملك من ملوك الشام فتحرز منه السموأل فأخذ الملك ابناً له وكان خارجاً من الحصن . فصاح الملك بالسموأل فأشرف عليه فقال هذا ابنك في يدي . وقد علمت أن امرأ القيس ابن عمي ومن عشيرتي وأنا أحق بميراثه فإن دفعت إلى الدرود وإلا ذبحت ابنك . قال أجلتني فأجله فجمع أهل بيته ونساءه فشاورهم فكل أشار عليه أن يدفع الدرود ويستنقذ ابنه . فلما أصبح أشرف فقال ليس إلى دفع الدرود سبيل فاصنع ما أنت صانع . فذبح الملك ابنه ، وهو مشرف ينظر إليه . ثم انصرف الملك بالحيية فوافى السموأل بالدرود الموسم فدفعها إلى ورثة امرئ القيس . وقال في ذلك :

وفيت بأدرع الكندي إني إذا ماخان أقوام وفيت

(١) أشعب للموت أى مات أو فارق فراقاً لا يرجع

وقالوا : إيه كنز رَغِيبٌ ولا والله أغدر مامشيت
بني لى عاديا حصناً حصيناً وبُراً كَلَّ شئت استقيت
ويروى أنه ماسامنى ضيا أبيت . وقال الأعشى فى ذلك :

شريحٌ لا تتركنى بعد ما علقت حبالك اليوم بعد القدّ أظفارى
كن كذا السموءل إذ طاف الهمام به فى جَحْفَلٍ كسواد الليل جرّار^(١)
خيرّه خِطَطَتْنِي خَسَفٍ فقال له معها بقله فإني سامعٌ جارى
فشك غير طويل ثم قال له اذبح أسيرك إني مانعٌ جارى
إن له خلفاً إن كنت قاتله وإن قتلت كريماً غير عوارٍ
والسموئل هذا هو الذى يقول فى قصيدته الشهيرة :

إذا الرء يدنس من اللؤم عرُضهُ فكلُّ رذاء يرتديه جيلٌ
وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها فليس إلى حسن الثناء سبيل^(٢)
تعرنا أنا قليلٌ عديدنا فقلت لها : إن الكرام قليلٌ
وما قلّ من كانت بقاياها مثلنا شبابٌ تسمى فى العلى وكهول^(٣)
وما ضرنا أنا قليلٌ وجارنا عزيزٌ وجار الأكرين ذليلٌ^(٤)
لنا جبلٌ يحتله من نُجيرُهُ منيعٌ يردُّ الطرف وهو كليل^(٥)
رسا أصله تحت الثرى وسما به إلى النجم فرعٌ لا ينال طويل^(٥)

(١) جحفَل كجعفر الجيش الكثير . (٢) أى أن لم يصبر النفس على مكارهاها
فلا سبيل إلى اكتساب حسن الثناء ولبس معنى الضيم الغير لهم لانهم يأنفون
من ذلك ويعدونه تدللاً . (٣) قوله تسمى أراد تتسمى فحذف إحدى التاءين
ومثل هذا كثير فى كلامهم ، قال فى الخلاصة :

وما بتأين ابتدى قد يقتصر فيه على تا كتبين العبر
والكهول جمع كهل وهو الذى جاوز الثلاثين وخطه الشيب وقيل من
بلغ الاربعين . (٤) يجوز فى ما أن تكون نافية والمعنى لم يضرنا ويجوز أن
تكون استفهامية على طريق التقرير والمعنى أى شئ ضرنا .
(٥) قيل انه أراد بذكر الجبل العز والسمو وقيل ان هذا الجبل هو
حسن السموال الذى يقال له الأبلق الفرد يعنى من دخل فى جوارنا امتنع
على طلابه . (٦) يريد انه اثبت جبل فى الارض وأعلى طود عليها .

وانا لقوم ما نرى القتل سبةً
 يقرب حب الموت آجالنا لنا
 وما مات منا سيّد حتف أنفه
 نسيل على حدّ الطّباة نفوسنا
 صفونا فلم نكدّر وأخلص سرتنا
 علونا إلى خير الظهور وحطنا
 فنحن كماء المزن مافي نصابنا
 وننكر إن شئنا على الناس قولهم
 إذا سيّد منا خلا قام سيّد
 وما أجدت نار لنا دون طارق
 وأيامنا مشهورة في عدونا
 وأسيافنا في كل غرب ومشرق
 مودة أن لا تسلك نصالها
 سلى إن جهلت الناس عنا وعنهم
 فإن بنى الديان قطب لقومهم

إذا مارأته عامر وسأول^(١)
 وتكرهه آجالهم فتطول
 ولا طلّ منا حيث كان قتيل^(٢)
 وليست على غير الطّباة تسيل^(٣)
 إناث أطابت حملنا وفحول^(٤)
 لوقت إلى خير البطون نزول^(٥)
 كهام ولا فينا يعدّ بخيل^(٦)
 ولا ينكرون القول حين نقول
 قتل لما قال الكرام فحول
 ولا ذمنا في النازلين نزيل^(٧)
 لها غرر معلومة وحجول
 بها من قراع الدارعين فلول^(٨)
 فتعمد حتى يستباح قبيل^(٩)
 فليس سواء عالم وجهول
 تدور رحاهم حولهم وتجول^(١٠)

(١) السبة : العار ، وعامر وسلول قبيلتان ، يقول اذا حسب هؤلاء القتل عارا عده عنسرتي فخرا . (٢) يقال مات فلان حتف انفه اذا مات من غير قتل ولا ضرب ، ومعنى البيت انا لا نموت على الفراش ولكن نقتل ودم القتييل منا لا يذهب هدرا . (٣) الطّبات جمع طبة وهي حد السيف وقيل اراد بالطّبات السيوف كلها فاضاف الحد اليها . (٤) المراد بالسر هنا الاصل الجيد ومعنى ذلك صفت انسابنا فلم يشبها كدر . (٥) يشير به الى صريح نسبهم وخلوصه مما يحط بشرفهم . (٦) قوله كماء المزن يريد بذلك تنسيبه صفاء انسابهم بصفاء ماء المطر ، والنصاب الاصل ومنه نصاب السكين ، والكهام الكليل الحد وهو مجاز عن الضعيف هنا . (٧) يشير بذلك الى انهم اكثر كرمهم يدبمون ايفاد نار الضيافة ولا يطفئونها دون طارق ليل وانهم ينسب عليهم كل نزيل (٨) القراع : المقارعة والمضاربة ، والدارعين : اصحاب الدروع ، والفلول جمع فل وهو الثلم في حد السيف (٩) القبييل : الجماعة من آباء شتى وجمعه قبل والقبييلة الجماعة من أب واحد وجمعها قبائل . (١٠) القطب الحديد الذي في الطبقة الاسفل من الرحى يدور عليه الطبقة الاعلى منها ، والمعنى ان امر قبيلتهم لا يستقيم ولا يتم الا بهم مثل الرحى لا يتم امرها

ومنهم فُكَيْهَةٌ بنت قتادة بن مَسْنُوءٍ

كانت فُكَيْهَةٌ هذه خالة طَرْفَةَ لِأَنَّ أُمَ طَرْفَةَ وردة بنت قتادة وكان من وفائها أَنَّ السُّلَيْكَ بن سُلَيْكَةَ غزا بكر بن وائل فأبطأ ولم يجد غفلة يلتصقها . فرأى القوم أثر قدم على الماء لم يعرفوها فكمنوا له وأمهله حتى ورد وشرب فامتلاً فهاجوا به فعدا فأتقاه بطنه فوج قَبَّةً فُكَيْهَةٌ فاستجار بها فأدخلته تحت درعها فجاؤا في أثره فوجدوه تحت ثوبها فانزعوا خمارها ، فنادت إخوتها وولدها فجاءوا عشرة فمتمهم عنه . وكان سُلَيْكٌ يقول بعد ذلك كأنى أجد خشونة استها على ظهري حين أدخلتني تحت درعها . وفيه قال سُلَيْكٌ :

لَعَمْرُ أَيْكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمَى لَنِمَّ الْجَارُ أَخْتُ بَنِي عَوَارِ
عَمِيتُ بِهَا فُكَيْهَةٌ حِينَ قَامَتْ لَنَصُلَّ السِّيفُ وَانْزَعُوا الْحِمَارِ
مِنَ الْخَفِيرَاتِ لَمْ تَفْضَحْ أَخَاهَا وَلَمْ تَرْفَعْ لَوَالِدِهَا شَنْاراً^(١)

ومنهم :

أُمُ صَحِيلٍ

وهي من رَهْطِ أَبِي هُرَيْرَةَ من دُوسٍ وهم من أهل السراة وكان من وفائها أن هشام بن الوليد بن المغيرة المخزومي قتل أبازهير الزهراني من أزد شنوءة وكان صهر أبي سفيان بن حرب . فلما بلغ ذلك قومه بالسراة وثبوا على خيرار ابن الخطاب ليقتلوه فسمى حتى دخل بيت أم جميل وعاذ بها فضربه رجل منهم فوقع دُباب السيف على الباب . وقامت في وجوههم فذبتهم ونادت قومها فتمعه لها فلما قام عُمرُ بن الخطاب رضى الله عنه ظنت أنه أخوه فأتته بالمدينة وقد عرف القصة ، فقال : إني لست بأخيه إلا في الإسلام وهو غازٍ وقد عَرَفْنَا مِنْتَكَ عَلَيْهِ فَأَعْطَاهَا عَلَى أَنَّهَا ابْنَةُ سَبِيلٍ .

الا بالقطب ، والديان هو يزيد بن قطن بن زياد بن الحرث الأصغر (١) يقال خفرت الرجل حميته وأجرته من طالبه ، والشنار أتبع العيب والعار والأمر المشهور بالشنعة

وأما كونُ العربِ أُغْيَرَ من غيرهم

فلأنَّهم كانوا أشدَّ الناس حاجةً إلى حفظِ الأنساب ، ولذلك اعتنوا بضبطها غايةً الاعتناء ، لما امتنعوا عن سلطانِ يَهْرَهُم . وكيف الأذى عنهم ليكونوا به متظافرين على من ناوهم متناصرين على من شاقهم وعاداهم حتى بلغوا بألفة الأنساب تناصرهم على القوى . وتحكموا به حكم المتسلط المتشطط . فإنَّ الرَّحِمَ إذا تماسَّتْ تعاطفتْ والغيرة أساسُ ذلك ومنها ينشأ ضبطُ الأنساب وحفظها كما لا يخفى فإنها ثوران الغضب حمايةً على إكرام الحرم . وجعل الله سبحانه هذه القوة في الإنسان سبباً لصيانة الماء وحفظاً للأنساب ولذلك قيل كل أمة وضعت الغيرة في رجالها وضعت الصيانة في نساءها . وقد وصل العرب في الغيرة إلى أن جاوزوا الحد ، حتى كانوا يثدُّون البنات مخافة لحوق العار بهن من أجلهنَّ أى يدفنونهن وهن أحياء . وسيجىء تفصيل مذهبهم فيها في الأعمال التي أبطلها الإسلام .

وأول قبيلة وأدت من العرب ربيعة . وذلك أنَّهم أُغْيِر عليهم . فنهبت بنت لأمير لهم فاستردّها بعد الصلح فخبرت رضى منها بين أبيها ومنْ هي عنده فاخترت منْ هي عنده وآثرته على أبيها فغضب وسنَّ لقومه الوأد ففعلوه غيرةً منهم ، وخافة أن يقع لهم بعد ذلك مثل ما وقع وشاع في العرب غيرهم . ومن نحوه العرب وغيرتهم أنهم يَكُونون عن حرائر النساء بالببيض ، وقد جاء القرآن العزيز بذلك فقال سبحانه (كَأَنَّهُنَّ بَيْضٌ مَكْنُونٌ) وقال امرؤ القيس :

وبَيْضَةِ خِدْرِ لَا يُرَامُ خِيَاؤُهَا تَمَّتْ عَنْ لَهْوٍ بِهَا غَيْرِ مَعْجَلٍ^(١)

ويكنون عنهن أيضاً بالنخلة ، وعلى ذلك قول بعض العرب :

أَلَا يَا نَخْلَةً مِنْ ذَاتِ عِرْقٍ عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ السَّلَامُ^(٢)

(١) أى رب امرأة كبيضة الخدر في حسننها وصيانتها لا يرام سترها ، ومعجل اسم مفعول أعجله فهو معجل بمعنى انه لعزه لا يتعرض له من يغار عليها
(٢) هذا البيت من سواهد النحو يستشهد به على أن النكرة الموصوفة تنصب فنخلة نكرة موصوفة بالجار والمجرور وفيه شاهد آخر وهو تقديم المعطوف بالواو على المعطوف عليه والأصل عليك السلام ورحمة الله

سألتُ الناسَ عنكَ فخبّروني هنا من ذاك تَكْرهُهُ الكرامُ
وليس بما أحلَّ اللهُ بأْسُ إذا هو لم يُحَالِطْهُ الحرامُ
فإن هذا الشاعر كنى عن المرأة بالنخلة وبالهنة عن الرفث . فأما الهنة فمن
عادة العرب الكناية بها عن مثل ذلك . وأما الكناية بالنخلة عن المرأة فمن
طريف الكناية وغريبها ، وأنشد ابن الأعرابي رجل من بني مُرَّة بن عوف يكنى
عن امرأتين :

أيَا نَخَلْتِي أَوَّلَ إِذَا كَانَ فِيكََا جَنِي فَأَنْظُرَا مِنْ تَطْمَإِنْ جَنَاكََا
وَيَا نَخَلْتِي أَوَّلَ إِذَا هَبَّتِ الصَّبَا وَأَمْسَيْتِ مَقْرُورَا ذَكَرْتَ ذِرَاكََا
وقال وضاح اليميني

أَيَا نَخَلْتِي وَادِي بُوَانَةَ حَبْدَا إِذَا نَامَ خُرَّاسُ النَخِيلِ جَنَاكََا
وبوانة تضم الباء الموحدة من أسفل : موضع . ويكونون عنهن بالسرحة^(١)
قال حميد بن ثور :

أَبِي اللَّهِ إِلَّا أَنْ سُرْحَةً مَالِكٍ عَلَى كُلِّ أَفْئَانٍ الْعِضَاءُ تَرُوقُ^(٢)
فِي طَيْبٍ رِيَاها وَيَا بَرْدَ ظِلِّهَا إِذَا حَانَ مِنْ شَمْسِ النَّهَارِ شُرُوقُ
فَهَلْ أَنَا إِنْ عَلَلْتُ نَفْسِي بِسُرْحَةٍ مِنَ السَّرْحِ مَسْدُودٍ عَلَى طَرِيقُ
حَمِي ظِلِّهَا شَكْسُ الْخَلِيقَةِ طَائِفُ عَلَيْهِمَا عُرَامُ الطَّائِفِينَ شَفِيقُ^(٣)
فَلَا الظِّلُّ مِنْ بَرْدِ الضَّحَى تَسْتَطِيعُهُ وَلَا الْفَيْءُ مِنْ بَرْدِ الْعَشَى تَذُوقُ
وقال أيضاً في مثله

تَجْرِمُ أَهْلُهَا لَئِنْ كُنْتُ مَشْعَرَا جَنُونَا بِهَا يَا طَوَّلَ هَذَا التَّجْرِمِ
وَمَالِي مِنْ ذَنْبٍ إِلَيْهِمْ عَلِمْتَهُ سَوَى أَنِّي قَدْ قَلْتُ يَا سُرْحَةَ اسْلَمِي^(٤)

(١) هي الشجرة العظيمة من العضاة (٢) العضاء وزان كتاب من شجر
الشوك كالطلح والعوسج واستثنى بعضهم القتاد والسدر فلم يجعله من العضاء،
والهاء أصلية ، والأفئان جمع فنن : الاغصان ، والسُرْحَةُ : الشجرة العظيمة من
العضاء (٣) قوله عرام بالضم أي شيء الخلق (٤) السُرْحَةُ مر تفسيرها .
والمعنى لا ذنب لي اعترف به غير أنني قلت يا سُرْحَةَ اسلمي وكان هذا الشاعر
لما قال يا سُرْحَةَ اسلمي علم أهل المرأة انه يريد صاحبتهم فغضبوا لذلك

نعم فاسلمى ثم اسلمى ثمة اسلمى ثلاث تحيات وإن لم تسلمى^(١)
ويكنون عنهن بشجرة أو شاة ونعجة وجؤذر . وهو ولد البقرة الوحشية وريم
وما شاكل ذلك . قال المسيب بن علس :

دعا شجر الأرض داعيهم لينصره السدر وإلا ثأب^(٢)
فكنى بالشجر عن النساء . وهم يقولون جاء فلان بالشوك والشجر إذا جاء بجيش
عظيم . وقال عنتره :

يا شاة ما نقص لمن حلت له حرمت على وليتها لم تحرم
وإنما ذكر عبلة جارية أبيه فلذلك حرمها على نفسه . وكذلك قوله والشاة
ممكنة لمن هو مرتم . والعرب تجعل المهابة شاة لأنها عندهم صائنة الأطباء ولذلك
يسمونها نعجة . وعلى هذا المتعارف في الكناية جاء قول الله تعالى في إخباره
عن خصم داود عليه السلام « إن هذا أخى له تسع وتسعون نعجة ولي نعجة
واحدة » كنى بالنعجة عن المرأة . وروى ابن قتيبة أن رجلا^(٣) كتب إلى عمر رضى
الله تعالى عنه :

فلأئصنا هـداك الله أنا شغلنا عنكم زمن الحصار^(٤)

فما قلص وجدن معقلات قفا سلع بمختلف النجار^(٥)

(١) نعم فاسلمى نعم يجاب به في الاستفهام المحض ويتوصل به الى بسط
الكلام وصلته كما هنا وثلاث تحيات انتصت على المصدر من فعل محذوف
تقديره احببى ، والمعنى حييتها ثلاثا بقولى اسلمى ولم ترد الجواب .
(٢) الاثاب ، شجر الواحدة اثابة قال الكميث :

وغادرن المقاول فى مكر كخشب الاثاب المتفطر سينا

(٣) هو على ما فى التاج وغيره ابو المنهال بقليلة الاكبر وكان وجهه سيدنا
عمر (رض) الى احدى الغزوات بنواجى فارس وكان ترك عياله بالمدينة فبلغه
أن رجلا من بنى سلم اسمه جعدة يختلف الى النساء الغائبات أزواجهن فكتب
الى سيدنا عمر (رض) بشكو منه (٤) فلأئصنا منصوب بالاضمار أى احفظ
فلأئصنا وهى فى الأصل جمع قلوص للناقة الشابة وأراد بها النساء (٥) قوله
معقلات يعنى نساء معقلات لأزواجهن كما تعقل - أى تشد - النوق للضراب ،
وسلع جبل فى المدينة وجبل لهذيل وحسن بوادى موسى من عمل الشوبك
بقرب بيت المقدس ، ونجار ككتاب موضع عن العمرانى ، وكغراب موضع ببلاد
تميم وقيل من مباحهم وماء بالقرب من صفينة حذاء جبل الستار فى ديار ساييم
عن نصر

يعقلهن جعد شيطمي وبئس معقل الذود الظوار^(١)
قال فإنما كنى بالقص وهي النوق الشواب عن النساء ففهم عمر ما أراه وجلا
جمدة ونفاه . ومن نحوه العرب وغيرتهم أنه كان من عاداتهم إذا وردوا المياه أن
يتقدم الرجال . ثم المضاريط^(٢) والرءاء ثم النساء إذا صدرت كل فرقة عنه فكن
يغسلن أنفسهن وثيابهن ويتطهرن آمناً مما يزعمهن فن تأخر عن الماء حتى
تصدر النساء فهو الغاية في الذل . وإلى ذلك أشارت كبشة^(٣) أخت عمرو بن معدى
كرب . بقولها من أبيات :

ولا تردوا إلا فضول نسائكم إذا ارتملت أعقابهن من الدم
وقد تستعمل الفيرة في صيانة كل ما يلزم الإنسان صيانتته في السياسات
الثلاث التي هي سياسة الرجل نفسه . وسياسة أهله ومنزله . وسياسة مدينته

(١) الجعد الكريم من الرجال ، والشطمي : الفتى الجسيم ، والظوار
جمع ظئر بالكسر الناقة العاطفة على ولد غيرها المرضعة له ، والذود : ثلاثة
أبيرة إلى التسعة وقيل إلى العشرة أو العشرين وفوق ذلك وقيل غير ذلك
ويروى بدل جعد

شيطمي أو جعدة من سليم معيدا يبتغي سقط العذارى
أراد أنه يتعرض لهن فكنى بالعقل عن الجماع أي أن أزواجهن يعقلونهن
وهو يعقلهن أيضا كان البدء للزواج والاعادة له (٢) جمع عضروط وهو الخادم
على طعام بطنه والأجير (٣) كانت كبشة من النساء الشاعرات المتوسطات في
الشعر وكانت متزوجة في بنى الحرث بن كعب وكان عبد الله أخاها لأبيها
وامها دون عمرو وهذا البيت من أبيات لها وهي :

أرسل عبد الله إذ حان يومه إلى قومه لاتعقلوا لهم دمي
ولا تأخذوا منهم أفلا وأبكرا وأترك في بيت بصعدة مظلم
ودع عنك عمرا أن عمرامسالم وهل بطن عمرو غير شبر لمطعم
فإن أنتم أم تشأروا واتديتم فمشوا بأذان النعام المصلم
ولا تردوا الخ

والسبب في هذا الشعر أن عبد الله بن معد يكرب مر برأع المعزم بن
سلمة بن بنى مالك بن مازن ابن زييد فاستقاه لبنا فأبى واعتل عليه فستمه
فقتله عبد الله فشارت بنو مازن بعبد الله فقتلوه وجاءوا إلى عمرو فقالوا أن
أخاك قتله رجل منا سفيه ونحن يدك وعضدك فنسالك الرحم إلا أخذت
الدية ما أجبت وهم عمرو بذلك فغضبت كبشة وقالت هذه الأبيات وذكر
علماء الأدب أيضا غير ذلك في سبب هذا الشعر وقولها إذا ارتملت يقال ترمل
وارتمل إذا تلطخ بالدم وجعلت النساء متلطخات بدم الحيض نفظيها للامرء
وكان من عاداتهم إذا وردوا المياه أن تتأخر النساء حتى تصدر كل فرقة
عنه إلى آخر ما بين في الأصل ومعنى هذا الكلام أنه لا شرف لكم بعد أخذكم الدية

وضيعته . ولذلك قيل ليست الغيرة ذبه عن كل ضعيف وتسمى كراهة النعمة عند من لا يستحقها غيره . والغيرة وإن كانت قوة إنسانية يجب وجودها في كل جيل قد كثرت في العرب حتى إن من دخل دار أحدهم والتجأ إلى فئائه عدوا فعله حرمة وجواراً ودماراً بل إن تعلق ذلك بالوحشيات والهوام . حتى إنهم كانوا يسمون بذلك مجير الجراد ومجير الفزال ومجير الذئب ونحو ذلك . وفي الأمثال « أحمى من مجير الجراد » قالوا هو مدلج بن سويد الطائي . ومن حديثه فيم ذكر ابن الأعرابي عن ابن الكلبي أنه حلا ذات يوم في خيمته فإذا هو يقوم من طيء ومعهم أوعيتهم ، فقال : ما خطبكم ؟ قالوا جراد وقع بفنائك فحُثْنَا لنأخذه فركب فرسه وأخذ رمحه وقال : والله لا يعرضنَّ له أحد منكم إلا قتلته ، إنكم رأيتموه في جوارى ثم تريدون أخذه فلم يزل يحرسه حتى حميت عليه الشمس وطار فقال شأنكم الآن . وقد تحول عن جوارى ، ويقال : إن المجير كان حارثة ابن مر أبا حنبل . وفيه يقول شاعر طيء :

ومنا ابن مر أبو حنبل أجار من الناس رجل الجراد
وزيدٌ لنا ولنا حاتم غياث الورى في السنين الشداد

وفي الأمثال أيضاً أحمى من مجير الطَّعْن وهو ربيعة بن مكدَّم الكنانى ومن حديثه فيما ذكر أبو عبيدة أن نُبَيْشَةَ بن حبيب السلمى خرج غازياً فلقى ظعنًا من كنانة بالكديد فأراد أن يَحْتَوِيَهَا فأنه ربيعة بن مكدَّم في فوارس . وكان غلاماً له ذوابة فشد عليه نبيشه فطمعه في عضده فأتى ربيعة أمه فقال :
شدى على العصب أمَّ سيارٍ فقد رزئت فارساً كالدينار
فقات له أمه

إنا بنى ربيعة بن مالك مرزءوا خيارنا كذلك
من بين مقتولٍ وبين هالك

ثم عصبته فاستسقاها ماءً فقالت : اذهب فقاتل القوم فإن الماء لا يفوتك فرجع

وكرر على القوم فكشفهم ورجع إلى الظن وقال إني هالك لما بي وسأحمكن ميتاً كما حيتكن حياً بأن أف بفرسى على العقبة وأتكي على رمحي فإن فاضت نفسي كان الرمح عمادى فالنجاء النجاء فإني أردت بذلك وجوه القوم ساعة من النهار فقطعن العقبة ووقف هو بإزاء القوم على فرسه متكئاً على رمحه ونزفه الدم ففاض أى مات ، والقوم بإزائه يحجمون عن الإقدام عليه . فلما طال وقوفه في مكانه ورأوه لا يزول عنه رموا فرسه فقمص وخر ربيعة لوجهه فطلبوا الظن فلم يلحقوهن ، ثم إن حفص بن الأخيف الكنانى^(١) مر بجيفة ربيعة فعرفها فأمال عليها أحجاراً من الحرة ، وقال يئسني :

لا يبعدن ربيعة بن مكدّم وسقى الفوادي قبره بذنوب^(٢)
نفرت قلوبى من حجارة حرة بُنيت على طلق اليدين وهوب^(٣)
لا تنفري يا ناق منه فإنه شريب خمر مسعر الحروب^(٤)
لولا السفار وبعد خرق مهمه لتركها تحبو على العرّوب^(٥)

قال أبو عبيدة قال أبو عمرو بن الملاء : ما نعلم قتيلاً حى ظمأ من غير ربيعة بن مكدّم . وقصة بحير أم عامر شهيرة إلى غير ذلك مما يطول ذكره . ويسمى الغضب المتفضى للغيرة الحفيظة فقالوا احفظنى فلان أى أغضبني الغضب الذى أثار منى قوة الحفظ .

(١) قال محمد بن سلام : الصحيح ان هذه الأبيات لعمرو بن شقيق أحد بنى فهر بن مالك ومن الناس من يرويها لكرز بن حفص بن الأخيف العامري وعمرو بن شقيق أولى بها وهذا الشعر قيل في قتل ربيعة بن مكدّم الكنانى أحد فرسان مضر العدودين وشجعانهم المشهورين قتله نبيشة بن حبيب السلمى في يوم الكديد (٢) الفوادي جمع غادية وهى سحابة الصباح ، والذنوب : الدلو العظيمة استعير هنا للغيث يتفجع على ربيعة ويدعو له بالرحمة والرضوان (٣) نفرت : فزعت ، والقلوص من النوق الشابة ، وقوله من حجارة حرة المراد بها قبر ربيعة والحرة أرض ذات حجارة سود (٤) مسعر على وزن مفعّل آلة في إيقاد الحرب (٥) السفار : السفر ، والخرق : الأرض الواسعة ، والمهمه : المغارة البعيدة الأطراف ، والحبو : المشى على اليدين والبطن ، وعروق الدابة في رجلها بمنزلة الركبة في يدها ، والمعنى لولا أنى محتاج إليها في السفر لطوله لنحرتها عند قبره لتأكلها الناس كما كانت عادتهم إذا اجتازوا بقبر كريم

والحاصل أن العرب لما كانوا أتم الناس عقولا وأحلاما ، وأطلقهم أسنة وأوفرهم أفهاما ، استتبع ذلك لهم كل فضيلة ، وأورسهم كل منقبة جليلة فإن العقل المشرق في الإنسان يحصل عنه العلم والمعرفة والدراية والحكمة والذكاء والذهن والفهم والبطنة وجودة الخاطر وجودة الفهم والتخيل والبداهة والكيس والخير وإصابة الظن والفراسة^(١) والذاكرة^(٢) والكهانة^(٣) والعرافة^(٤) والإلهام ودقة النظر والرأى والتدبير وصحة الفكر وجودة الذكرو وجودة الحفظ والبلاغة والفصاحة وسائر الأخلاق الحمودة والأعمال المدوحة ، ولكن كانوا قبل الإسلام طبيعة قابلة للخير معطلة عن فعله ليس عندهم علم منزل من السماء ولا شريعة مورثة عن نبي ، ولا هم أيضاً مشغولون ببعض العلوم العقلية المحضة ، كالطب والحساب ونحوها إنما علمهم ما سمحت به قرائحهم من الشعر والخطب ، أو ما حفظوه من أنسابهم وأيامهم ، أو ما احتاجوا إليه في دنياهم من الأنواء^(٥) والنجوم ، أو من الحروب وتحوذ ذلك مما سيجيء تفصيله عند الكلام على علومهم إن شاء الله تعالى . فلما بعث الله تعالى محمداً صلى الله تعالى عليه وسلم بالهدى الذى جعله علماً فى الأرض ولا يعمل أجل منه وأعظم قدراً وتلقوه عنه بعد مجاهدته الشديدة لهم ومعالجتهم عن نقلهم عن تلك العادات الجاهلية . والظلمات الكفرية التى كانت قد أحالت قلوبهم عن فطرتها . فلما تلقوا عنه ذلك الهدى العظيم زالت تلك الرىون واستنارت بهدايته فأخذوا هذا الهدى العظيم . لتلك الفطرة الحميدة فاجتمع لهم الكمال بالقوة المخلوقة فيهم ، والكمال الذى أنزله الله إليهم ، فهم بمنزلة أرضٍ جيّدة فى نفسها لكنّها معطلة عن الحرث أو قد نبت فيها شجرة العضاء

(١) الاستدلال بهيئة الانسان واشكاله والوانه واقواله على اخلاقه وفضائله ورذائله (٢) هى ان تزكن شيئاً بالظن فتصيب (٣) الكهانة بفتح الكاف ويجوز كسرهما قيل هى ادعاء علم الغيب كالاخبار بما سيقع فى الأرض مع الاستناد الى سبب (٤) قسيمة للكهانة عند كثير من العلماء وقال بعضهم الكهانة مختصة بالأمور المستقبلية والعرافة بالأمور الماضية (٥) جمع نوء وهو النجم اذا مال للغروب أو سقوط النجم فى المغرب مع الفجر وطلوع آخر يقابله من ساعته فى المشرق

والموسج ، وصارت مأوى الخنازير والسباع ، فإذا طهرت عن المؤذى من الشجر والدواب وازدرع فيها أفضل الحبوب والثمار جاء فيها من الحوت ما لا يوصف مثله فصار السابقون الأولون من المهاجرين والأنصار أفضل خلق الله تعالى بعد الأنبياء وصار أفضل الناس بعدهم من اتبعهم بإحسان من العرب والعجم بمقتضى الشريعة الغراء ، وورد فيها أيضاً أن قريشاً أفضل العرب ، وأن بنى هاشم أفضل من قريش وأن رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم أفضل بنى هاشم ، فهو أفضل الخلق نفساً وأعلامهم نسباً وليس فضل العرب ثم قريش بنى هاشم ، لمجرد كون النبي صلى الله تعالى عليه وسلم منهم ، وإن كان هذا من الفضل ، بل هم فى أنفسهم أفضل . وبذلك يثبت لرسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم أنه أفضل نفساً ونسباً وإلا لزم الدور (١) .

* * *

مناظرة هربت بين النعمان بن المنذر

وكسرى ملك الفرس فى شأن العرب

ذكر كثير من المؤرخين ، ومنهم ابن عبد ربه فى تاريخه ما رواه ابن القطامى عن السكلى ، قال قدّم النعمان بن المنذر على كسرى وعنده وفود الروم والهند والصين فذكروا من ملوكهم وبلادهم ما ذكروا . فافتخر النعمان بالعرب وفضلهم على جميع الأمم . ولم يستثن فازس ولا غيرها . فقال كسرى وأخذته عزة الملك : يانعمان لقد فكرت فى أمر العرب وغيرهم من الأمم ونظرت فى حال من يقدم على من وفود الأمم ، فوجدت الروم لها حظ فى اجتماع ألفتها وعظم سلطانها وكثرة مدائنها ووثيق بنيانها وأن لها ديناً يبين حلالها وحرامها ويرد سفيهاً وبقيم جاهلها .

(١) توقف الشيء على نفسه

ورأيت الهند نحواً من ذلك في حكمتها وطبها مع كثرة أنهار بلادها وثمارها وعجيب صناعاتها وطيب أشجارها ودقيق حسابها وكثرة عددها . وكذلك الصين في اجتماعها وكثرة صناعات أيديها وفروسياتها ومهمتها في آلة الحرب وصناعة الحديد وأن لها ملكاً يجمعها . والترك والخزر على ما بهم من سوء الحال في المعاش وقلة الريف والثمار والحصون وما هو رأس عمارة الدنيا من المساكن والملابس لهم ملوك تضم قواصمهم وتذبر أمرهم . ولم أر للعرب شيئاً من خصال الخير في أمر دين ولا دنيا ولا حزم ولا قوة . ومع أن مما يدل على مهانتها وذلتها وصغر مهمتها محلهم التي هم بها مع الوحوش النافرة والطيور الحائرة يقتلون أولادهم من الفاقة ويأكل بعضهم بعضاً من الحاجة قد خرجوا من مطاعم الدنيا وملابسها ومشاربها ولهوها ولذاتها فأفضل طعام ظفر به ناعمهم لحوم الإبل التي يعافها كثير من السباع لثقلها وسوء طعمها وخوف دائها . وإن قرى أحدهم ضيفاً عدها مكرمة . وإن أطعم أكلة عدها غنيمة تنطق بذلك أشمارهم ، وتفتخر بذلك رجالهم ، ما خلا هذه التنوخية التي أسس جدى اجتماعها وشد مملكته ومنعها من عدوها . فجرى لها ذلك إلى يومنا هذا . وأن لها مع ذلك آثاراً ولبوساً وقرى وحصوناً وأموراً تُشبه بعض أمور الناس يعني اليمن ، ثم لا أراكم تستكينون على ما بكم من النلة والقلة والفاقة والبؤس ، حتى تفتخروا وتريدوا أن تنزلوا فوق مراتب الناس .

قال النعمان

أصلح الله الملك حق لأمة الملك منها أن يسمو فضلها ويعظم حظها وتعلو درجتها إلا أن عندي جواباً في كل ما نطق به الملك في غير رد عليه ولا تكذيب له فإن أمنى من غضبه نطق به ، قال كسرى : قل فأنت آمن . قال النعمان . أما أمتك أيها الملك فليست تنازع في الفضل لموضعها الذي هي به من عقولها وأحلامها وبسطة محلها وُبُحْبُوحِ عزها وما أكرمها الله به من ولاية آباءك وولايتك . وأما الأمم التي ذكرت فأى أمة تقرنها بالعرب إلا فضلها . قال كسرى : بماذا ؟ قال

النمان : بمزها ومَمْنِتها وحسن وجوها وبأسها وسخائها وحكمة ألسنتها وشدة عقولها وأنفتها ووفائها « فأما عزها ومَمْنُها » فإنها لم تزل مجاورة لآبائك الذين دوّخوا البلاد ، ووطّدوا الملك ، وقادوا الجند ، لم يطمع فيهم طامع ولم ينلهم نائل حصونهم ظهور خيلهم ، ومهادم الأرض ، وسقوفهم السماء ، وجنتهم السيوف وعدتهم الصبر إذ غيرها من الأمم إنما عزها الحجارة والطين وجزائر البحور » وأما حسن وجوها وألوانها « فقد يعرف فضلهم في ذلك على غيرهم من الهند المنحرفة ، والصين المنحفة ، والترك المشوهة ، والروم المقشرة . » وأما أنسابها وأحسابها « فليست أمة من الأمم إلا وقد جَهِلت آباءها وأصولها وكثيراً من أولها حتى إن أحدهم ليسأل عن زاء أبيه دنيا فلا ينسبه ولا يعرفه . وليس أحد من العرب إلا يسمى آباءه أبا فاباً أحاطوا بذلك أحسابهم وحَفِظُوا به أنسابهم . فلا يدخل رجل في غير قومه ، ولا ينتسب إلى غير نسبه ، ولا يدعى إلى غير أبيه « وأما سخاؤها » فإن أديانهم رجال الذي تكون عنده البكرة والناب عليها بلاغه في حمولة وشبعه وريّه فيطرقة الطارق الذي يكتفى بالفِلْدَة^(١) ويحتزى بالشربة فيعقرها له ويرضى أن يخرج عن دنياه كلها فيما يكسبه حسن الأحدوثة وطيب الذكر . « وأما حكمة ألسنتهم » فإن الله تعالى أعطاهم في أشعارهم ورونق كلامهم وحسنه ووزنه وقوافيه مع معرفتهم بالأشياء وضربهم للأمثال وإبلاغهم في الصفات ما ليس لشيء من ألسنة الأجناس . ثم خيلهم أفضل الخيل ، ونساؤهم أعف النساء ، ولباسهم أفضل اللباس ، ومعادتهم الذهب والفضة ، وحجارة جبالهم الجزع^(٢) ، ومطايهم التي لا يبلغ على مثلها سفن ، ولا يقطع بمثلها بلد قفر . « وأما دينها وشريعتها » فإنهم متمسكون به حتى يبلغ أحدهم من تمسكه بدينه أن لهم أشهراً حرماً وبلداً محرماً وبيتاً محجوجاً ينسكون فيه مناسكهم ويزبحون فيه ذبائحهم فيلقى الرجل قاتل أبيه أو أخيه وهو قادر على أخذ ثأره وإدراك رغبته منه فيحجزه كرمه ويمنعه دينه عن تناوله بأذى . « وأما وفاؤها » فإن أحدهم

(١) القطعة من الشيء والجمع فلذ مثل سدره وسدر (٢) خرز فيه بياض وسواد الواحدة جزعة مثل تمر وتمرة .

يلحظ اللحظة ويومى، الإيماء ، فهى وَلَتْ^(١) وعقدة لا يحلها إلا خروج نفسه ، وإن أحدهم يرفع عوداً من الأرض فيكون رهناً بدينه فلا يُغَلَقُ^(٢) رهنه ولا تخفى ذمته^(٣) وإن أحدهم ليبلغه أن رجلاً استجار به وعسى أن يكون نائياً عن داره ، فيصاب فلا يرضى حتى يفنى تلك القبيلة التى أصابته أو تفنى قبيلته لما أخفر من جواره ، وأنه لَيَلْجَأَ إليهم المجرم المحدث من غير معرفة ولا قرابة فتكون أنفسهم دون نفسه وأموالهم دون ماله . وأما قولك أيها الملك : يثدّون أولادهم ، فإنما يفعله من يفعله منهم بالإناث أنفة من العار وغيره من الأزواج . وأما قولك : إن أفضل طعامهم لحوم الأبل على ما وصفت منها فما تركوا ما دونها إلا احتقاراً له فعمدوا إلى أجلها وأفضلها فكانت مراكبهم وطعامهم مع أنها أكثر البهائم شحوماً ، وأطيبها لحوماً ، وأرقها ألباناً ، وأقلها غائلةً ، وأحلاها مضغةً ، وإنه لاشئ من اللحيان يعالج ما يعالج به لحما إلا استبان فضلها عليه « وأما تجاربهم » وأكل بعضهم بعضاً وتركهم الانقياد لرجل يسوسهم ويجمعهم فإنما يفعل ذلك من يفعله من الأمم إذا أنست من نفسها ضعفاً وتخوفت نهوضَ عدوها إليها بالزحف وإنه إنما يكون فى المملكة العظمية أهل بيت واحد يعرف فضلهم على سائر غيرهم فيلقون إليهم أمورهم ، وينقادون لهم بأزمته وأما العرب فإن ذلك كثير فيهم حتى لقد حاولوا أن يكونوا ملوكاً أجمعين مع أنفهم من أداء الخراج والوطف^(٤) بالعسف وأما اليمن التى وصفها الملك فلما أتى جدُّ الملك إليها الذى أتاه عند غلبة الحبش له على ملك متسق وأمر مجتمع فأتاه مسلوباً طريداً مستصرخاً قد تقاصر عن إيوائه ، وصغرى عينه ما شيد من بنائه ولولا

(١) العهد بين القوم وقيل العهد المحكم ، وقيل الشئ اليسير من العهد وفى حديث ابن سيرين : أنه كان يكره شراء سبى (زابل) - بلد بالسند - وقال ابن عثمان ولت لهم ولشا أى أعطاهم شيئاً من العهد ، وقال الجوهري الولت العهد بين القوم يقع من غير قصد ويكون غير مؤكد يقال ولت له عقداً (٢) غلق الرهن غلقاً من باب تعب استحققه المرتهن فترك فكاكه وفى حديث « لا يعلق الرهن بما فيه » أى لا يستحققه المرتهن بالدين الذى هو مرهون به (٣) يقال خفرت بالرجل أخفر من باب ضرب غدرت به (٤) أى استحصال المال منهم بالجبر والظلم يقال سحابة وطفاء أى مسترخية الجوانب بكثرة مائها

ماوتر^(١) به من يليه من العرب لئال إلى مجال ، ولو جد من يجيد الطمان ، ويفضض للأحرار ، من غلبة العبيد الأشرار . قال فمجب كسرى لما أجابه النعمان به . وقال : إنك لأهل لموضعك من الرياسة في أهل إقليمك ولما هو أفضل ثم كساه من كسوته وسرحه إلى موضعه من الحيرة . فلما قدم النعمان الحيرة وفي نفسه ما فيها مما سمع من كسرى من تنقص العرب وتهجين أمرهم . بعث إلى أكثم ابن صيفي ، وحاجب بن زرارة التميميين . وإلى الحارث بن ظالم . وقيس بن مسمود البكرين ، وإلى خالد بن جعفر ، وعلقمة بن علاثة ، وطامر بن الطفيل العامريين ، وإلى عمرو بن الشريد السلمي ، وعمرو بن معد يكرب الزبيدي ، والحارث ابن ظالم المري ، فلما قدموا عليه في الخورنق قال لهم : قد عرفتم هذه الأعاجم وقرب جوار العرب منها وقد سمعت من كسرى مقالات تخوفت أن يكون لها غوراً ويكون إنما أظهرها لأمر أراد أن يتخذ به العرب خولاً^(٢) كبعض طهاطمتهم^(٣) في تأديتهم الخراج إليه كما يفعل بملوك الأمم الذين حوله ، فاقتص عليهم مقالات كسرى وما رد عليه . فقالوا : أيها الملك وفقك الله ما أحسن ما رددت وأبلغ ما حججته به فرنا بأمرك وادعنا إلى ما شئت . قال : إنما أنا رجل منكم وإنا ملكك وعززت بمكانكم وما يتخوف من ناحيتكم ، وليس شيء أحب إلي مما سدد الله به أمركم ، وأصلح به شأنكم وأدام به عزكم ، والرأي أن تسيروا بجماعتكم أيها الرهط وتَنْطَلِقُوا إلى كِسْرَى فإذا دخلتم نطق كل رجل منكم بما حضره ليعلم أن العرب على غير ما ظن أو حدثته نفسه . ولا يَنْطِقُ رجل منكم بما يُغَضِبُهُ فإنه ملك عظيم السلطان كثير الأعوان مترف معجب بنفسه ولا تنخزلوا له انخزال الخاضع الذليل وليكن أمر بين ذلك تظهر به وثاقة حلومكم ، وفضل منزلتكم وعظيم أخطاركم ، وليكن أول من يبدأ منكم بالكلام أكثم بن صيفي لسنى حاله ، ثم تتابعوا على الأمر من منازلكم التي وضعتكم بها فإنا دعاني إلى التقدمة إليكم على

(١) اخذ ثاره والتره كذلك (٢) أي عبيدا (٣) جمع طمطم بالكسر الذي في لسانه عجمة لا يفصح

بجمل كل رجل منكم على التقدّم قبل صاحبه فلا يكون ذلك منكم في آدابكم مطعنا فإنه ملك قادر مسلط . ثم دعا لهم بما في خزائنه من طرائف حُلل الملوك كل رجل منهم حُلّة وعممه عمامة وختمه بياقوتة وأمر لكل رجل منهم بنجبية مهيّرة وفرس نجبية وكتب معهم كتابا : « أما بعد فإن الملك ألقى إلى من أمر العرب ما قد علم ، وأجبت بما قد فهم ، بما أحببت أن يكون منه على علم ولا يتلجلج في نفسه أن أمة من الأمم التي احتجزت دونه بمملكته وحت ما يليها بفضل قوتها تبلفها في شيء من الأمور التي يتميز بها ذوو الحزم والقوة والتدبير والمكيدة وقد أوفدت إليها الملك رهطاً من العرب لهم فضل في أحسابهم وأنسابهم وعقولهم وآدابهم فليسمع الملك وليغامض عن جفاء إن ظهر من منطقهم وليكرمني بآكرامهم وتعجيل سراحهم . وقد نسبتهم في أسفل كتابي هذا إلى عشائهم » ، فخرج القوم في أهبتهم حتي وقفوا بباب كسرى بالمدائن ، فدفعوا إليه كتاب النعمان فقرأه وأمر بإزائهم إلى أن يجلس لهم مجلساً يسمع منهم فلما أن كان بعد ذلك بأيام أمر مرازبه^(١) ووجوه أهل مملكته فحضروا وجلسوا على كراسي عن يمينه وشماله ، ثم دعا بهم على الولاء والمراتب التي وصفهم النعمان بها في كتابه وأقام الترجمان ليؤدى إليه كلامهم . ثم أذن لهم في الكلام . فقام أكرم بن صيفي فقال :

إن أفضل الأشياء أعاليها ، وأعلى الرجال ملوكها ، وأفضل الملوك أعمها نفعا ، وخير الأزمنة أخصبها ، وأفضل الخطباء أصدقها ، الصدق منجاة ، والكذب مهواة ، والشر لاجاة ، والحزم مركب صعب . والعجز مركب وطىء ،

(١) جمع مرزبان بضم الزاي وهو رئيس الفرس تكلموا به قديما ، كذا في تشفاء الغليل وفي لسان العرب : وأما المرازبة من الفرس فمعرب ، وقال ابن برى حكى عن الأصمعي أنه يقال للرئيس من العجم مرزبان ومرزبان بالراء والزاي وأنشد في المعجم لبعض الشعراء :

المدار داران ابوان وغمدان	والملك ملكان ساسان وقحطان
والأرض فارس والاقليم بابل وال	اسلام مكة والدين خراسان
الى ان قال :	

قد رتب الناس جم في مراتبهم فمرزبان وبطريق وطاخان

آفة الرأى الهوى ، والعجز مفتاح الفقر ، وخير الأمور الصبر ، حسن الظن ورطة ، وسوء الظن عصمة ، إصلاح فساد الرعية خير من إصلاح فساد الراعى ، من فسدت بطانته كان كالفاس بالماء ، شر البلاد بلاد لا أمير بها ، شر الملوك من خافه البرى .
المرء يعجز لا محالة ، أفضل الأولاد البررة . خير الأعوان من لم يُراء بالنصيحة ، أحق الجنود بالنصر حسنت سريره . يكفيك من الزاد ما بلغك المحل ، حسبك من شر سماعه^(١) ، الصمت حكم ، وقليل فاعله . البلاغة الإيجاز ، من شدد فقر ، ومن تراخى تألف . فتمجّب كسرى من أكرم . ثم قال : ويحك يا أكرم ما أحكمك وأوثق كلامك ، لولا وضعك كلامك فى غير موضعه . قال أكرم : الصدق ينبئ عنك لا الوعيد . قال كسرى : لو لم يكن للعرب غيرك لكفى . قال أكرم : ربّ قول ، أنفذ من صول^(٢) .

ثم قام حاجب بن زرارة النيمى فقال : ورى زندك ، وعلت يدك ، وهيب سلطانك . إنّ العرب أمة قد غلظت أكبادها ، واستحصدت مرّتها ،^(٣) ومنعت درتها ، وهى لك وامقة^(٤) ما تألفتها ، مسترسلة ما لا ينتها ، سامعة ما ساحتها ، وهى الملقم مرارة ، وهو الصاب^(٥) غضاضة ، والعسل حلاوة ، والماء الزلال سلاسة . نحن وفودها إليك ، وألسنتها لديك ، ذمتنا محفوفة ، وأحسابنا ممنوعة ، وعشائرنا فينا سامعة مطيعة ، إنّ نوب لك حامدين خيراً فلك بذلك عموم مَحْمَدتنا ، وإن نذم لم نخض بالذم دونها . قال كسرى : يا حاجب ما أشبه حجير التلال بألوان صخرها . قال حاجب : بل زئير الأسد بصولتها . قال كسرى : وذلك .

(١) أى اكتف من الشر بسماعه ولا تهاينه ويجوز ان يريد يكفيك سماع الشر وان لم تقدم عليه ولم تنسب اليه مثل قالت فاطمة بنت الخرشب الانمارية أم الربيع بن زياد العيسى لما اراد قيس بن زهير أخذها براحتيها ليرتئنها بالدرع التى كان ابنها أخذها منه ، يضرب عند العار والمقالة السيئة ويخاف منها كما فى فرائد اللال (٢) ويروى رب قول أشد من صول ، الصول: الحملة والوثبة عند الخصومة والحرب - يضرب عند الكلام يؤثر فيمن يواجه به وقد يضرب فى ما يتبقى منه ، وأشد نعت قول كما فى الفرائد للاحدب .
(٣) المرة بالكسرة القوة والسدة ، واستحصدت : استحكمت
(٤) أى محبة (٥) شجير مر

ثم قام الحارث بن عمار البكري فقال : دامت لك الملكة باستكمال جزيل حظها ، وعلو سنائها ، من طال رشاؤه^(١) كثر متحُّه ، ومن ذهب ماله قل منحه^(٢) تناقل الأقاويل يعرف اللب . وهذا مقام سيوجف^(٣) بما تنطق به الركب وتعرف به كنه حالنا العجم والعرب ، ونحن جيرانك الأدنون ، وأعوانك الممينون ، خيلونا جمَّة ، وجيوشنا نخمة . إن استنجدتنا فغير رُبض^(٤) وإن استطرقتنا فغير جُهض^(٥) ، وإن طلبتنا فغير مُخض لا ننثنى لدُعر ، ولا تنكر لدَهر ، رماحنا طوال ، وأعمارنا قصار ، قال كسرى : أنفُسُ عزيزة والله ضعيفة . قال الحارث : أيها الملك وأنتى يكون لضعيف غزاة أو لصغير مرة . قال كسرى : لو قصر عمرك لم تستول على لسانك نفسك . قال الحارث : أيها الملك إن الفارس إذا حمل نفسه على الكتبية مفرراً بنفسه على الموت فهي منية استقبلها ، وجنان استدبرها ، والعرب تعلم أنى أبعث الحرب قدما وأحبسها ، وهي تصرف بها حتى إذا جاشت نارها ، وسعرت لظاها ، وكشفت عن ساقها ، جعلتُ مقادها رمحي ، وبرقها سيفي ، ورعدا زئيري ، ولم أقصر عن خوض ضحضاحها^(٦) . حتى أنفَس في كَمَرَات لججها ، وأكونَ فلـكا لفرسانى إلى مجبوحة كبشها^(٧) . فاستمطرها دما وأترك حمايتها جزر السباع وكل نَسْرٍ قشعم^(٨) . ثم قال كسرى لمن حضره من العرب : أكَذلك هو ؟ قالوا : فعاله انطلق من لسانه . قال كسرى : ما رأيت كالיום وفداً أحشد ، ولا شهوداً أوفد .

ثم قام عمرو بن الشريد السلمي فقال : أيها الملك نعم بالاك ، ودام في السرور حالك ، إن عاقبة الكلام متدبرة . وإشكال الأمور معتبرة ، وفي كثير ثقله ، وفي قليل بُلْنة^(٩) . وفي الملوك سورةُ العز ، وهذا منطقٌ له ما بعده ، شرف فيه

(١) الرشاء : الحبل والجمع ارشية مثل كساء واكسيه ، والمتح : الاستقاء
(٢) المنح العطاء (٣) وجف يجف وجيفا : اضطرب (٤) رجل رِبض عن الحاجات والاسفار بوزن جنب لاينهض فيها (٥) اى فغير مانعين
(٦) الضحضاح من الماء الذى يظهر منه القمر (٧) بجبوحة المكان : وسطه
(٨) قشعم كجعفر المسن من الرجال والنسور (٩) مايتبلغ به من العيش

من شرف ، ونخل فيه من نخل ، لم نأت لصنيمك ، ولم نفد لسخطك ، ولم نتعرض لرفدك^(١) إن في أموالنا منتقداً ، وعلى عزنا معتمداً ، إن أوريثنا ناراً أثقبتنا ، وإن أروّد^(٢) دهر بنا اعتدلنا ، إلا أنا مع هذا لجوارك حافظون ، ولن رامك كالفون حتى يحمد الصدر ، ويستطاب الخبر . قال كسرى : ما يقوم قصد منطقك بإفراطك ، ولا مدحك بذك ، قال عمرو : كفى بقليل قصدي هادياً ، وبأيسر إفراطي مخبراً ، ولم يلم من عزبت نفسه عما يعلم ، ورضى من القصد بما بلغ . قال كسرى : ما كل ما يعرف المرء ينطق به ، اجلس .

ثم قام خالد بن جعفر الكلبي فقال : أحضر الله الملك إسماعداً ، وأرشده إرشاداً ، إن لكل منطق فرصة ، ولكل حاجة غصة : وعي المنطق أشد من عي السكوت . وعثار القول : أنكأ من عثار الوعث^(٣) وما فرصة المنطق عندنا إلا بما نهوى ، وغصة المنطق بما لانهوى غير مستساغة ، وترك ما أعلم من نفسي ويعلم من سمعي أننى له مطيق أحب إلى من تكلفى ما أتخوف ويتخوف منى . وقد أوفدنا إليك ملكنا النعمان ، وهو لك من خير الأعوان ، ونعم حامل المعروف والإحسان ، أنفسنا بالطاعة لك باخعة^(٤) . ورقابنا بالنصيحة خاضعة ، وأيدينا لك بالوفاء رهينة . قال له كسرى : نطقت بعقل ، وسمرت بفضل . وعلوت بنبل .

ثم قام علقمة بن علاثة العامري فقال : نهجت لك سبل الرشاد ، وخضعت لك رقاب العباد ، إن للأقاويل مناهج ، وللآراء موالج ، وللعويص مخارج ، وخير القول أصدقه ، وأفضل الطلب أنجح ، إننا وإن كانت المحبة أحضرتنا . والوفادة قربتنا ، فليس من حضرك منا بأفضل ممن عزب عنك . بل لو قست كل رجل منهم وعلمت

(١) الرفد : العطاء (٢) أى رفق والا رواد الامهال وفى المنزل : الدهر ارود مستبد أى لىن المعاملة غالب على أمره (٣) المكان السهل الدهس تغيب فيه الاقدام والطريق العسر ووعث الطريق كسمع وكرم تعسر سلوكه واوعث وقع فى الوعث واسرف فى المال . (٤) يقال بخع نفسه بخعاً من باب نفع قتلها من وجد او غيظ وبخع لى بالحق بخوعاً انقاد وبذله .

منهم ما علمنا ، لوجدت له في آباءه دنيا أنداداً وأكفاء كلهم إلى الفضل منسوب ،
وبالشرف والسؤدد موصوف ، وبالرأى الفاضل والأدب النافذ معروف ، يحمى حماه ،
ويروى نداماه ، ويذود أعداه ، لا تحمد ناره ، ولا يحترز منه جازه ، أيها الملك من
يبل العرب يعرف فضلهم فاصطنع العرب فإنهم الجبال الرواسي عزا ، والبحور
الزواجر طميا ، والنجوم الزواهر شرفا ، والحصى عدداً ، فإن تعرف لهم فضلهم
يعزوك ، وإن تستصرخهم لا يخذلوك ، قال كسرى وخشي أن يأتي منه كلام يحمله
على السخط عليه : حسبك ، أبلغت وأحسننت .

ثم قام قيس بن مسعود الشيباني فقال : أطاب الله بك المرشد ، وجنبك
المصائب ، ووقاك مكروه الشصائب^(١) ما أحقنا إذ أتيناك بإسماعك ما لا يحق
صدرك ، ولا يزرع لنا حقداً في قلبك ، لم تقدم أيها الملك لمساماة ، ولم تنتسب
لمادة ، ولكن لتعلم أنت ورعيتك ومن حضرك من وفود الأمم أنا في المنطق
غبر مجمين ، وفي الناس غير مقصرين ، إن جورينا فغير مسبوقين ، وإن
سومينا فغير مغلوبين : قال كسرى : غير أنكم إذا عاهدتم فغير وافين ، وهو
يعرض به في تركه الوفاء بضمانه السواد ، قال قيس : أيها الملك ما كنت في ذلك
إلا كوافٍ غدر به أو تكافر أخفر بدمته . قال كسرى : ما يكون لضعيف ضمان
ولا لذليل خفارة . قال قيس : أيها الملك ما أنا فيما أخفر من ذمتي أحق بإلزامي
العار منك فيما قتل من رعيتك ، وانتك من حرمتك ، قال كسرى : ذلك من
اثمن الخانة ، واستنجد الأئمة . ناله من الخطأ ما نالني ، وليس كل الناس سواء ،
كيف رأيت حاجب بن زُرارة لم يحكم قواه فيبرم ويمهد فيوفي ويعد فينجز . قال :
وما أحقه بذلك وما رأيت به إلا لي . قال كسرى : القوم بزل فأفضلها أشدها .

ثم قام عامر بن الطفيل العامري فقال . كثر فنون المنطق وليس القول أعمى من
حنديس الظلماء ، وإنما الفخر في الفعال ، والعجز في النجدة ، والسؤدد مطاوعة

(١) أي السدائد .

القدرة ، وما أعلمك بقدرنا ، وأبصرَكَ بفضلنا ، وبالحرى إن أدالت الأيام ، وثابت الأحلام ، أن تحدث لنا أموراً لها أعلام . قال كسرى : وما تلك الأحلام ؟ قال مجتمع الأحياء من ربيعة ومضر ، على أمر يذكر ، قال كسرى : وما الأمر الذى يذكر ؟ قال : ما لي علم بأكثر مما خبرني به مخبر . قال كسرى : متى تكاهنت يا ابن الطفيل ؟ قال : لست بكاهن ، ولكنى بالرمح طاعن . قال كسرى : فإن أتاك آت من جهة عينك الموراء ما أنت صانع ؟ قال : ماهيتي في قفاى بدون هييتي في وجهي وما أذهب عيني في عبث ولكن مطاوعة العبث .

ثم قام عمرو بن معد يكرب الزبيدي فقال : إنما المرء بأصغريه قلبه ولسانه ، (١) فبلاغ المنطق الصواب ، وملاك النجدة الارتداد ، وعفو الراى خير من استكراه الفكرة ، وتوقيف الخبرة ، خير من اعتساف الحيرة ، فاجتهد (٢) طاعتنا بلفظك ، واكتظم بادرنا بحلمك (٣) وألن لنا كنفك (٤) يسلس لنا قيادنا (٥) ، فإننا أناس لم يوقس صفاتنا قراع مناقير من أراد لنا قضا ، ولكن معنا حمانا من كل من رام لنا هضما .

ثم قام الحارث بن ظالم المري فقال : إن من آفة المنطق الكذب ، ومن

(١) هما القلب واللسان لصغر حجمهما وقيل سميا بذلك لانهما اكبر ما في الانسان معنى وفضلا من باب التصغير للتعظيم كانه قيل المرء يقوم معانيه بهما او يكمل بهما ، قاله شقة بن ضمرة حين قال له النعمان بن المنذر : لان تسمع بالمعيدي خير من ان تراه ، فقال ابنت اللعن ان الرجال ليسوا بجزر تراد منها الاجسام وانما المرء باصغريه قلبه ولسانه ان قال قال بلسان وان قاتل قاتل بجنان ، فلما راي المنذر عقله وبيانه سماه باسم ابيه ضمرة فقليل ضمرة بن ضمرة . (٢) الجبد والاجتباذ : الجذب . (٣) يقال كظم غيظه يكظمه كظما : اجترعه كما في الصحاح وقيل رده وحبسه واحتمل سببه وصبر عليه وهو مجاز مأخوذ من كظم البعير الجرة ومنه قوله تعالى : « والكاذمين الغيظ والعافين عن الناس » والبادرة : ما يبدر من حدثك في الغضب بلغت النهاية في الاسراع من قول او فعل وبادرة الشر ما يبدرك منه يقال اخشى عليك بادرته وبدرت منه بواذر غضب اى خطأ وسقطات عندما احتد وقال النابغة :

ولا خير في حلم اذا لم تكن له بواذر تحمى صفوه ان يكدرا

(٤) الكنف بفتحين : الجانب . (٥) يقال فلان سنلس القياد وصعبه وهو على المثل اى يتابعك على هواك كما في الأساس ، وفي حديث على (رض) : فمن اللهج باللذة السلس القياد .

لؤم الأخلاق المَلَق ، ومن حطل الرأى خفة الملك السلط ، فإن أعلمناك أن مواجعتنا لك عن ائتلاف ، وإيفادنا لك عن تصاف ، ما أنت لقبول ذلك منا بخليق ، ولا للاعتماد عليه بحقيق ، ولكن الوفاء بالعهود ، وأحكام وَلَث العقود ، والأمر بيننا وبينك معتدل . ما لم يأت من قبلك ميل أوزل . قال كسرى : من أنت ؟ قال الحارث بن ظالم . قال : إن في أسماء آبائك لدليلا على قلة وفائك ، وأن تكون أولى بالعدر ، وأقرب من الوزر . قال الحارث : إن في الحق مغضبة ، والسرو والتغافل ، ولن يستوجب أحد الحلم إلا مع القدرة ، فلتشبه أفعالك مجلسك ، قال كسرى : هذا فتى القوم . ثم قال كسرى : قد فهمت ما نطقت به خطباؤكم : وتفنن فيه متكلموكم ، ولولا إني أعلم أن الأدب لم يثقف أودكم^(١) ولم يحكم أمركم ، وإنه ليس لكم ملك يجمعكم فتتطقون عنده منطق الرعية الخاضعة الباخعة . فنطقتم بما استولى على ألسنتكم ، وغلب على طباعكم ، لم أجز لكم كثيراً مما تكلمتم به ، وإني لأكره أن أجيبه وفودى أو أحنق صدورهم ، والذي أحب من إصلاح مدبركم ، وتألف شواذكم ، والإعذار إلى الله فيما بيني وبينكم ، وقد قيلت فيما كان في منطقكم من صواب ، وصفحتم عما كان فيه من خلل ، فأنصرفوا إلى ملككم فأحسنوا مؤازرته ، والتزموا طاعته ، وادعوا سفهاءكم ، وأقيموا أودهم ، وأحسنوا أدبهم ، فإن في ذلك صلاح العامة .

كلام لابن المقفع في فضل العرب

روى أبو العيناء الهاشمي عن الفخدي عن شبيب بن شبة قال : كننا وقوفا بالمربد موضع بالبصرة وكان المربد مألّف الأشراف ، إذ أقبل ابن المقفع فبشّشنا^(٢) به وبدأناه بالسلام فرد علينا السلام ، ثم قال : لو ملّتم إلى نيزوز

(١) يقال نفقته بالتشديد أى اقامت المعوج منه ، والود الاعوجاج .

(٢) قال يعقوب يقال لقيته فتهشّش بي واصلها تبشّش بي فابدلوا من النسين الوسطى باء كما قالوا تجفف .

وظلها الظليل ، وسورها المديد ، ونسيمها العجيب ، فعودتم أبدانكم تمهيد الأرض ، وأرحتم دوابكم من جهد الثقل ، فإن الذي تطلبونه لم تفلتوه ، ومهما قضى الله لكم من شيء تنالوه ، فقبلنا وملنا فلما استقربنا المكان ، قال لنا أيُّ الأمم أعقل ؟ فنظر بعضهمنا إلى بعض فقلنا : لعله أراد أصله من فارس فقلنا : فارس فقال ليسوا فنظر بعضهمنا إلى بعض فقلنا : لعله أراد أصله من فارس فقلنا : فارس . فقال ليسوا بذلك إنهم ملكوا كثيراً من الأرض ، ووجدوا عظيماً من الملك ، وغلبوا على كثير من الخلق ، ولبت فيهم عقد الأمر ، فما استنبطوا شيئاً بمعقولهم ، ولا ابتدعوا باقي حكم في نفوسهم . قلنا : فالروم . قال : أصحاب صنعة . قلنا : فالصين . قال : أصحاب طرفة . قلنا : فالهند . قال : أصحاب فلسفة . قلنا : السودان . قال : شر خاق الله . قلنا الترك . قال : كلاب مختلصة . قلنا : الخزر . قال : بقرسائمة قلنا : فقل . قال : العرب . قال فضحكنا قال : أما إني ما أردت موافقتكم ، ولكن إذ فأنني حظي من النسبة ، فلا يفوتني حظي من المعرفة . إنَّ العرب حكمت على غير مثال مثل لها ، ولا آثار أثرت ، أصحاب إبل وغنم ، وسكان شعر وأدم ، يجود أحدهم بقوته ، ويتفضل بمجهوده ، ويشارك في ميسوره ومعسوره ، ويصف الشيء بعقله فيكون قدوة ، ويفعله فيصير حجة ، ويحسن ما شاء فيحسن ، ويقبح ما شاء فيقبح ، أدبهم أنفسهم ورفعهم همهم وأعلتهم قلوبهم وأسنهمهم ، فلم يزل حياء الله فيهم ، وحباؤهم في أنفسهم ، حتى رفع لهم الفخر ، وبلغ بهم أشرف الذكر ، وختم لهم بملكهم الدنيا على الدهر ، وافتتح دينه وخلافته بهم إلى الحشر على الخير فيهم ولهم ، فقال سبحانه « إِنَّ الأرض لله يورثها من يشاء من عباده والعاقبة للمتقين » ، فمن وضع حقهم خسر ، ومن أنكر فضلهم خصم ، ودفع الحق باللسان ، أكبت للجنان .

مذهب السَّعَوِيَّة في العرب وابطالهم

السَّعَوِيَّة فرقة من الناس ذهبوا إلى تصغير شأن العرب . وإنهم لا يرون لهم

فضلا على غيرهم من سُئوا بذلك لانتصارهم للشعوب التي هي مغايرة للقبائل . فقد قال جمع من المفسرين في قوله تعالى (يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوبا وقبائل) : إن القبائل للعرب ، والشعوب للعجم ، ومن الناس من قد يفضل بعض أنواع العجم على العرب ، ومنهم أبو عبيدة وكان يرى رأى الخوارج وقد ألف كتابا في مثالب العرب وابن غرسية وله رسالة فصيحة في تفضيل العجم على العرب وقد رد عليه علماء الأندلس بعدة رسائل . قال أبو عبيد البكري في شرح أمالي القالي : كتاب مثالب العرب أصله لزياد بن أبيه فإنه لما ادعى أبا سفيان أبا علم أن العرب لا تقر له بذلك مع علمهم بنسبه فعمل كتاب المثالب . وألصق بالعرب كل عيب وعار وباطل وإفك وبهت . ثم نثى على ذلك الهيثم بن عدى وكان دعيا فأراد أن يعر أهل الشرف تشفيا منهم ثم جدد ذلك أبو عبيدة معمر بن النثى وزاد فيه لأن أصله كان يهوديا ، أسلم جده على يدى بعض آل أبي بكر فانتفى إلى ولاء تيم ، ثم نشأ غليلا للشعوبى الوراق وكان زنديقا ثنويا لا يشك فيه فعمل لطاهر بن الحسين كتابا خارجا عن الإسلام بدأ فيه بمثالب بنى هاشم وذكرنا كجهم وأمهاتهم ثم بطون قريش ثم سائر العرب ونسب إليهم كل كذب وزور ووضع عليهم كل إفك وبهتان ووصله عليه طاهر بثلاثين ألفا . وأما كتاب المثالب والمناقب الذى بأيدي الناس اليوم فإنه هو للنضر ابن شميل الحيرى ، وخالد بن سلمة المخزومى ، وكانا أنسب أهل زمانهما أمرهما هشام بن عبد الملك أن يبيننا مثالب العرب ومناقبها ، وقال لها ولبن انضم إليهما : دعوا قريشاً بما لها وما عليها فليس لقرشى في ذلك الكتاب ذكر انتهى وكثير من الأعاجم يرى هذا الرأى ، روى عن بديع الزمان الهمداني أنه قال : كنت عند صاحب كافى الكفاة أبي القاسم إسماعيل بن عباد يوما وقد دخل عليه شاعر من شعراء العجم ، فأنشده قصيدةً يفضل فيها قومه على العرب ويذمهم وهي :

غنيئا بالطبولِ عن الطُلُولِ وعن عنس عذافرة ذمولِ^(١)
وأذهلني عقارٌ عن عقارٍ ففي است أم القضاء مع العدولِ
فلست بتارك إيوانَ كِسرى لتوضح أو ليحوملَ فالدَّخُولِ^(٢)
وضبَّ بالفلا ساعٍ وذئبٍ بها يَعوى وليثٍ وسطَ غيلِ^(٣)
يسلّون السيوفَ لرأسِ ضبِّ حِراشاً بالقِداةِ وبالأصيلِ^(٤)
إذا ذَبَحُوا فذلك يومُ عيدٍ وإن نَحَرُوا ففي عرسٍ جليلِ
أما لو لم يكن للفرسِ إلا نِجارُ الصاحبِ القَرَمِ النبيلِ^(٥)
لكان لهم بذلك خيرُ نِفرٍ وجيلُهم بذلك خيرُ جيلِ
فلما وصل إلى هذا الموضع من إنشاده قال له الصاحب : فذاك . ثم اشرب^(٦)
ينظر إلى الزوايا وأهل المجلس وكنت جالساً في زاوية من البهو^(٧) فلم يرني فقال :
ابن أبي الفضل . فقلت وقبّلت الأرض وقلت : أملك . وقال : أجب عن ثلاثك
قلت : وما هي ؟ قال : أدبك ونسبك ومذهبك . فقلت : لا فسحة للقول ولا راحة
للطبع إلا السرد كما تسمع . ثم أنشدت أقول :

أراك على شفا خطر مهول بما أودعت لفظك من فضولِ
تريد على مكارمنا دليلاً متى احتاج النهار إلى دليل ؟
ألسنا الضارينَ جِزى عليكم وإن الجزى أولى بالذليلِ
متى قرع المنابر فأرسي متى عَرَفَ الأغرَّ من الحَجُولِ

(١) العذافر كملابط الاسد والعظيم الشديد من الابل ، والذمول الناقة
التي تذل في سيرها والذميل السير اللين ماكان او فوق العنق .
(٢) يشير بهذا الى ما قاله امرؤ القيس في معلقته وهو :
قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل
فتوضح فالمقراة لم يعف رسمها لما نسجتها من جنوب وشمال
وكل هذه اسماء مواضع . (٣) الفلا جمع فلاة وهي القفر ، والغيل :
موضع الاسد . (٤) حرش الضب : صاده ، والاصيل : العشى .
(٥) النجار بالكسر الاصل ، والقرم : السيد . (٦) يقال اشرب اليه مد
عنقه لينظر أو ارتفع الاسم الشرايبة كالطمانيئة . (٧) البهو البيت
المقدم أمام البيوت .

متى عَرَفْتُ - وأنت بها زعيم - أكفُّ الفرس أعراف الخيول
نفرتَ بملء ما ضَفَّتَيْكَ هُجْرًا على قَحْطَانٍ والبيت الأصيل^(١)
وتفخر أنَّ مأْكولًا ولبسًا وذلك نفِرُ ربَّاتِ الحِجُولِ
ففأخرهن في خدِّ أسيل وفرع في مفارقها رَسِيلِ
وأعجُدُ من أيبك إذا تزيَّا عُرَاةُ كالبيوثِ على الحِجُولِ

قال : فلما أتممت إنشادي التفت إليه صاحب وقال له : كيف رأيت ، قال
لو سمعت به ما صدقت . قال : فإذا جازتك جوازك إن رأيتك بعد هذا ضربت
عنقك . ثم قال : لا أدري أحداً يفضل العجم إلا وفيه عرق من الجوسية ينزع
إليه .^(٢) والغالب أن مثل هذا الكلام لا يصدر إلا عن نوع نفاقٍ إما في الاعتقاد
وإما في العمل المنبثق عن هوى النفس مع شبهات اقتضت ذلك ، ولهذا جاء
في الحديث « حب العرب إيمان وبغضهم نفاق » ، مع أن الكلام في هذه المسائل
لا يكاد يخلو عن هوى النفس من الطرفين ، وهذا في الشريعة محرم في جميع
المسائل ، فإن الله تعالى قد أمر المؤمنين بالاعتصام بحبل الله ونهاهم عن التفرق
والاختلاف وأمرهم بإصلاح ذات البين : وفي الحديث : مثل المؤمنين في توادهم
وتراحمهم وتعاطفهم كالجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد
بالسهر والحسنى . وفي حديث آخر : لا تقاطعوا ولا تدابروا ولا تباغضوا
ولا تحاسدوا وكونوا عباد الله إخواناً كما أمركم الله تعالى . وإنى لا أعجب من
غير المسلمين إذا نازع في هذه المسألة ، وإنما العجب ممن يلتزم أمر الشريعة
ويخالف فيما سمعت من فضل العرب مع ما ورد من النصوص الصريحة في ذلك .
فقد روى الإمام أحمد بن حنبل في مسنده عن العباس رضى الله تعالى عنه ، قال :
بلغ النبي صلى الله عليه وسلم بعض ما يقول الناس ، قال فصعد المنبر فقال :

(١) الماضغان اصول اللحيين عند منبت الأضراس ، والهجر بالضم القبيح
من الكلام . (٢) أى يميل إليه .

من أنا؟ قالوا: أنت رسول الله . فقال: أنا محمد بن عبد الله بن عبد المطلب ،
 إنَّ الله خلق الخلق فجعلني في خير خلقه ، وجعلهم فرقتين ، فجعلني في خير فرقة ،
 وخلق القبائل فجعلني في خير قبيلة ، وجعلهم بيوتاً فجعلني في خيرهم بيتاً ، فأنا
 خيركم بيتاً وخيركم نفساً . . فأخبر صلى الله تعالى عليه وسلم أنه ما انقسم الخلق
 فريقين إلا كان هو في خير الفريقين . وقوله في الحديث خلق الخلق فجعلني
 في خيرهم ثم جعلهم فرقتين فجعلني في خير فرقة يحتمل شيئين . أحدهما : أن الخلق
 هم الثقلان أى الجن والإنس أو هم جميع ما خلق في الأرض وبنو آدم خيرهم .
 وإن قيل بعموم الخلق حتى تدخل فيه الملائكة ففيه تفضيل جنس بنى آدم على
 جنس الملائكة وله وجه صحيح ، ثم جعل بنى آدم فرقتين وهما العرب والعجم ،
 ثم جعل العرب قبائل ، فكانت قريش أفضل قبائل العرب ، ثم جعل قريشاً
 بيوتاً ، فكانت بنو هاشم أفضل البيوت . ويحتمل أنه أراد بالخلق بنى آدم ،
 فكان في خيرهم — أى في ولد إبراهيم أو في العرب — ثم جعل بنى إبراهيم
 فرقتين ، بنى إسماعيل ، وبنى إسحاق ، وجعل العرب عدنان وقحطان ، فجعلني
 في بنى إسماعيل في بنى عدنان ، ثم جعل بنى إسماعيل وبنى عدنان قبائل ، فجعلني
 في خيرهم قبيلة وهم قريش . وعلى كل تقدير فالحديث صريح بتفضيل العرب
 على غيرهم ، ولهذا وردت أخبار صحيحة في محبتهم والاعتناء بشأنهم منها : أن
 حب العرب إيمان وبغضهم كفر . من أحب العرب فقد أحبني ، ومن أبغض
 العرب فقد أبغضني . ومنها : من غش العرب لم يدخل في شفاعتي ولم تنله مودتي .
 وذلك لأن الغش للنوع لا يكون مع محبتهم بل لا يكون إلا مع استخفاف أو
 بغض . ومنها : أحبوا العرب لثلاث لأنى عربى ، والقرآن عربى ، ولسان أهل
 الجنة عربى . وروى الترمذى عن سلمان الفارسي رضى الله تعالى عنه أنه قال :
 فضلتهمونا يامعشر العرب باثنتين لا تؤمكم ولا تنكح نساءكم . وهذا مما احتج
 به أكثر الفقهاء الذين جعلوا العربية من الكفاءة بالنسبة إلى العجمى ، واحتج

به أحد في إحدى الروايتين على أن الكفاءة ليست حقاً لواحد معين بل هي من الحقوق المطلقة في النكاح حتى إنه يفرق بينهما عند عدمها . واحتج أصحاب الشافعي بهذا على أن الشرف مما يوجب التقديم في الصلاة . وذكر أبو محمد حرب ابن إسماعيل الكرماني صاحب الإمام أحمد في وصفه للسنة التي قال فيها هذا مذهب أئمة المسلم وأصحاب الأثر وأهل السنة المعروفين بها المقتدى بهم فيها وأدركت من أدركت من علماء أهل العراق والشام وغيرهم عليها ، فمن خالف شيئاً من هذه المذاهب أو طعن فيها أو عاب قائلها فهو مبتدع خارج من الجماعة زائل عن منهج السنة وسبيل الحق . وهو مذهب أحمد وإسحاق بن إبراهيم بن مخلد وعبد الله بن الزبير الحميدي وسعيد بن منصور وغيرهم ممن جالسنا وأخذنا عنهم العلم . وكان من قولهم : إن الإيمان قولٌ وعملٌ ونيةٌ وساق كلاماً طويلاً إلى أن قال : ونعرف للعرب حقها وفضلها وسابقتها ونحبهم لحديث رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم : حبُّ العرب إيمانٌ وبغضهم نفاق ، ولا نقول بقول الشعوبية وأردال الموالى الذين لا يحبون العرب ولا يقرون بفضلهم ، فإن قولهم بدعة وضلال ، عند ذوى الفضل والكمال . انتهى . والأحاديث في هذا الباب كثيرة ، وللحافظ العراقي رسالة في ذلك سماها (القرب في محبة العرب) . وكذا لغيره من العلماء المتقدمين :

سبب الشعوبية وإبطالها

قالت الشعوبية : إنا ذهبنا إلى العدل والتسوية وإن الناس كلهم من طينة واحدة وسلالة رجل واحد ، واحتججنا بقول النبي صلى الله تعالى عليه وسلم : المؤمنون إخوة متكافؤ دماؤهم ، ويسمى بذمتهم أدناهم . وهم يد على من سواهم . وقوله في حجة الوداع وهي خطبته التي ودع فيها أمته وختم نبوته : أيها الناس إن الله تعالى أذهب عنكم نخوة الجاهلية ونخرها بالآباء كلكم لآدم ، وآدم من تراب ،

ليس لمربي على عجمي فضل إلا بالتقوى . وهذا القول من النبي عليه الصلاة والسلام موافق لقوله تعالى (إن أكرمكم عند الله أتقاكم) فأيتيم إلا فخراً وقلتم لا تساويننا المعجم وإن تقدمتنا إلى الإسلام ثم صلت حتى تصير كالخني وصامت حتى تصير كالأوتار . ونحن نساحكم وننجيكم إلى الفخر بالآباء الذي نهاكم عنه نبيكم صلى الله تعالى عليه وسلم إذ أيتيم إلا خلافه وإنما نجيكم إلى ذلك لإتباع حديثه وما أمر به صلى الله تعالى عليه وسلم فنرد عليكم حججكم في المفاخرة ونقول : أخبرونا إن قالت لكم المعجم هل تمدون الفخر كله أن يكون ملكاً أو نبوة ؟ فإن زعمتم أنه ملك ، قالت لكم : وإن لنا ملوك الأرض كلها من الفراعنة والتمردة والمهالقة والأكاسرة والقيصرة ، وهل ينبغي لأحد أن يكون له مثل ملك سليمان عليه الصلاة والسلام الذي سخرت له الإنس والجن والطير والريح وإنما هو رجل منا ؟ أم هل كان لأحد مثل ملك الإسكندر الذي ملك الأرض كلها وبلغ مطلع الشمس ومغربها وبني رذماً^(١) من حديد ساوى به بين الصديقين^(٢) وسجن وراءه خلقاً من الناس تربو على خلق الأرض كلها كثرة ؟ يقول الله عز وجل : (حتى إذا فتحت يأجوج ومأجوج وهم من كل حدب ينسلون)^(٣) ، فليس شيء على كثرة عددهم من هذا وليس لأحد من ولد آدم مثل آثاره في الأرض ولو لم يكن إلا منارة إسكندرية التي أسسها في قعر البحر وجعل في رأسها مرآة يظهر البحر كله في زجاجتها . وكيف ومنا ملوك الهند الذين كتب أحدهم إلى عمر بن عبد العزيز من ملك الأملاك الذي هو ابن ألف ملك ، والذي تحته بنت ألف ملك ، والذي في مربطه ألف فيل ، والذي له نهرا ينبتان العود والفوة والجوز والكافور الذي يوجد ريحه على اثني عشر ميلاً ، إلى

(١) هو السد بين يأجوج ومأجوج . (٢) الصدفان ناحيتان وقوله عز وجل ساوى بين الصديقين أى ما بين الناحيتين من الجبل .
(٣) الحدب بفتح الحين ما ارتفع من الأرض، وينسلون أى يسرعون من النسلان وهو مقارنة الخطو مع الاسراع كمشى الذئب إذا أسرع يقال مر الذئب ينسل ويعسل .

ملك العرب الذى لا يشرك بالله شيئاً . أما بعد فإنى أردتُ أن تبعث إلى رجال يعلمنى الإسلام ويوقفنى على حدوده والسلام . . . وإن زعمتم أنه لا يكون الفخر إلا بنبوة فإن منا الأنبياء والمرسلين قاطبةً من لدن آدم ما خلا أربعةً هوداً وصالحاً وإسماعيل ومحمداً عليهم الصلاة والسلام . ومنا الصُّطَفَوْنَ من العالمين آدم ونوح وهما العنصران اللذان تفرع منهما البشر فنحن الأصل وأنتم الفرع ، وإنما أنتم غصن من أغصاننا فقولوا بعد هذا ما شئتم وادعوا . ولم تزل الأمم كلها من الأعاجم فى كل شق من الأرض لها ملوك تجمعها ومدائن تضمها وأحكام تدين بها وفلسفة تنتجها وبدائع تفتقها فى الأدوات والصناعات ، مثل صنعة الديباج وهى أبداع صنعة ، ولعب الشطرنج وهى أشرف لعبة ، ورمانة القبان التى يوزن بها رطل واحد ومائة رطل ، ومثل فلسفة الروم فى ذات الخلق والقانون والإصطراب الذى يعدل به النجوم ويدرك به علم الأبعاد ودَوَرَانِ الأفلاك وعلم الكسوف وغير ذلك من الآثار المتقنة ، ولم يكن للعرب ملكٌ يجمع سوادها ويضم قواصيها ، ويقمع ظالمها وينهى سفيهاً ، ولا كان لها قط نتيجة فى صناعة ولا أثر فى فلسفة إلا ما كان من الشعر . وقد شاركتها فيه العجم ، وذلك أن للروم أشعاراً عجيبة قائمة الوزن والمروض فما الذى تفتخر به العرب على العجم فإنما هى كالدثاب العادية ، والوحوش النافرة ، يأكل بعضها بعضاً ويغير بعضها على بعض . فرجالها موثقون فى حلق الأسر ، ونساؤها سبايا مردفات على حقائب الإبل ، فإذا أدركهن الصريخ استنقذن بالعشى^(١) ، وقد وطئن كما توطأ الطريق المهيّج^(٢) ، فخر بذلك شاعر فقال : وأوثق عند المردفات عشيّة^(٣) فقيل له ويحك وأى نفر أن تلحق بالعشى وقد نكحن وامتهن^(٤) . وقال جرير يعير بنى دارم بغلبة قيس عليهم يوم رحرحان :

وبرحرحان غداة كُيِّلَ معبد نكحت نساؤكم بغير مهور

(١) الواسع الواضح . (٢) تمامه : لحاقاً إذا ما جرى السيف مانع .

وقال عنتره لامرأته

إن الرجال لهم إليك وسيلة
وأنا امرؤ إن يأخذوني عنوة
أقرن إلى شد الركاب وأجنب
ويكون مركبك القعود ورحله وابن النعامة عند ذلك مركبي

أراد ابن النعامة ، باطن القدم . وسبي ابن هبولة الغساني امرأة الحارث بن عمرو الكندي فلحقه الحارث فقتله وارْتَجَعَ المرأة ، وقد كان نال منها فقال لها : هل كان أصابك ؟ قالت : نعم والله فما اشتملت النساء على مثله . فأوثقها بين فرسين ، ثم استحفزها حتى قطعها ، وقال في ذلك :

كل أنثى وإن بدا لك منها آية الود حبها خيتعمور^(١)
إن من غره النساء بود بعد هندی لجاهل مغرور

وسبت بنو سليم ریحانة أخت عمرو بن معد يكرب فارس العرب ، فقال فيها عمرو :
أمن (ریحانة) الداعي السميع يؤرقي وأحبابي هجوع
وفيها يقول :

إذا لم تستطع أمراً فدعه وجاوزه إلى ما تستطيع^(٢)

وأغار الحوفزان على بني منقذ بن زيد مناة فاحتمل الزرقاء من بني ربيع بن الحارث فأعجبته وأعجبها فوقع بها ، ثم لحقه قيس بن عاصم فاستنقذها وردّها إلى أهلها بعد أن وقع بها . . فهذا كان شأن العرب والعجم في جاهليتها ، فلما أتى الله بالإسلام كان للعجم شطر الإسلام ، وذلك أن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم بعث إلى الأحمر والأسود من بني آدم ، وكان أول من تبعه حر وعبد ، واختلف الناس

(١) الخيتعمور : السيئة الخلق وكل ما لا يدوم على حالة .

(٢) قال الدماميني : يحكى أن شخصاً سأل الخليل أن يقرأ عليه علم العروض فأقام مدة يختلف إليه للقراءة ولم يحصل شيئاً فأعيا الخليل امره ولم ير أن يواجهه بالمنع حياء منه فقال له يوماً وقد حضر للقراءة قطع قول الشاعر إذا لم تستطع البيت فغطن الرجل إلى ما اراده الخليل فانصرف ولم يعد ، وأنا أعجب ممن تظن لمثل هذا كيف يصعب عليه فن العروض مع سهولته والله مقدر الأمور .

ففيهما فقال قوم : أبو بكر ، وبلال . وقال قوم : عليٌّ وصُهيْب . ولما احتضر عُمرُ ابن الخطاب رضى الله تعالى عنه قدم صهيياً على المهاجرين والأنصار فصلى بالناس وقال له : استخلف . فقال : ما إخالني ممن أستخلف ، فذكر له الستة من أهل حِراء فكلهم طعن عليه ، ثم قال لو أدركت سالماً مولى أبي حذيفة حياً لماشكت فيه ، فقال في ذلك شاعر العرب :

هذا صُهيْبٌ أَمَّ كُلَّ مُهَاجِرٍ وعلا جميعَ قبائلِ الأنصارِ
لم يرض منهم واحداً لصلاتنا وهُمُ الهداة وقادةُ الأخيارِ
هذا ولو كان المثرم سالمٌ حياً لنال خلافةَ الأمصارِ
مازال هذى المعجم تحيا دوننا إن العريب لفي عَمى وخسارِ
وقال بجير يعيّر العرب باختلافها في النسب واستلحاقها للأدعياء :

زعمتم بأن الهند أولادُ خِنْدِفٍ وبينكمُ قربي وبين البرابرِ
وديلمُ من نسلِ ابنِ ضَبَّةَ باسلٍ وبرجان من أولاد عمرو بن عامرِ
فقد صار كلُّ الناس أولادَ واحدٍ وصاروا سواء في أصولِ المناصرِ
بنو الأصفرِ الأملاكُ أكرمُ منكم وأولى بقرابانا ملوكُ الأكاسرِ
أنطمع في صهرى دَعِيًّا مجاهراً ولم تر سترأ من دَعِيٍّ مُجَاهِرِ
وتشتم لؤمًا رهطه وقبيله وتمدح جهلا طاهراً وابنَ طاهرِ

وقال الحسن بن هانئ على مذهب الشعوية :

وجاورت قومًا ليس بيني وبينهم أوأصِرُ إلا دعوةً وبطونُ
إذا ما دعى باسمي العريفُ أجبتُهُ إلى دعوةٍ مما على يهونُ
لارد عمان بن المهلبِ بزوة إذا افتخر الأتوام ثم تلينُ
وبكر يرى أن النبوة أنزلت على مسمع في البطن وهو جنينُ
وفالت تميم : لا تَرَى أن واحداً كأحنفنا حتى الهمة يكونُ

فلالت قيسا بعدها في قتيبة إذا افتخروا إن الحديث شجون^(١)

رد ابن قتيبة على الشعوية

قال ابن قتيبة في كتاب تفضيل العرب : وأما أهل التسوية فإن منهم قوماً أخذوا
ظاهر بعض الكتاب والحديث فقضوا به ولم يفتشوا عن معناه ، فذهبوا إلى قوله
عز وجل : (يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكرٍ وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل
لتعارفوا إن أكرمكم عند الله أتقاكم) . وقوله : (إنا المؤمنون إخوة فأصلحوا
بين أخوتكم) . وإلى قول النبي صلى الله تعالى عليه وسلم في خطبته في حجة الوداع :
(أيها الناس إن الله قد أذهب عنكم نخوة الجاهلية وتفاخرها بالآباء ليس لعربي على
عجمي نفرة إلا بالتقوى ، كلكم لآدم وآدم من تراب) . وقوله صلى الله تعالى عليه
وسلم : (المؤمنون تنكحاً دماً وهم ويسمى بذمتهم أدناهم وهم يدٌ على من سواهم) .
وإنما المعنى في هذا أن الناس كلهم من المؤمنين سواء في طريق الأحكام والمنزلة عند الله
تعالى والدار والآخرة ، لو كان الناس كلهم سواء في أمور الدنيا ليس لأحدٍ فضلٌ
إلا بأمر الآخرة لم يكن في الدنيا شريف ولا مشروفٌ ، ولا فاضل ولا مفضول ،
فما معنى قوله صلى الله تعالى عليه وسلم : (إذا أتاكم كريمٌ قوم فأكرّموه) . وقوله
صلى الله تعالى عليه وسلم : (أقبِلوا ذوى الهيئات عثراتهم) . وقوله صلى الله تعالى
عليه وسلم في قيس ابن عاصم : (هذا سيد الوبر) . وكانت العرب تقول : (لا يزال
الناس بخير ما تباينوا فإذا تساووا هلكوا) . تقول . لا يزالون بخير ما كان فيهم
أشراف وأخيار فإذا جمّلوا كلهم جملة واحدة هلكوا . وإذا ذمّت العرب قوماً قالوا :
« سواسية كأسنان الحمار » .^(٢) وكيف يستوى الناس في فضائلهم والرجل الواحد
لا يستوى في نفسه أعضاؤه ولا تنكحاً مفاصله ، ولكن لبعضها الفضل على بعض ،

(١) هذا مثل ولفظه : الحديث ذو شجون أى ذو طرق الواحد شجون
بسكون الجيم ، يضرب هذا المثل في الحديث يتذكر به غيره ، وأول من قاله
ضبة بن اد بن طابخة بن ابياس ابن مضر ، وقصته مذكورة في كتب الامثال
فلتراجع . (٢) قال في الصحاح هما في هذا الأمر سواء ، وان شئت سوا آن
وهم سواء للجمع وهم اسواء وهم سواسية مثل يمانية على غير قياس ، وفي

والرأس الفضل على جميع البدن بالعقل والحواس الخمس وقالوا : القلب أمير الجسد ، ومن الأعضاء خادمة ومنها مخدومة ، ثم قال : ومن أعظم ما أدعت الشعوبية نفخهم على العرب بآدم عليه السلام ، ويقول النبي صلى الله تعالى عليه وسلم : « ولا تفضلوني عليه فإنما أنا حسنة من حسناته » . ثم نفخهم بالأنبياء أجمعين وأنهم من المعجم غير أربعة هود وصالح وإسماعيل ومحمد عليهم الصلاة والسلام ، واحتجوا بقول الله عزوجل : (إن الله اصطفى آدم ونوحاً وآل إبراهيم وآل عمران على العالمين ذريةً بعضها من بعض والله سميع عليم) . ثم نفخوا بإسحق بن إبراهيم وأنه لسارة : وأن إسماعيل لآمة تسمى هاجر . وقال شاعرهم :

في بلدة لم تصل عُكْلُهَا طُنْباً ولا خِباء ولا عَكَ وَهْدُ أَنْ (١)
ولا لجرْمٍ ولا نَهْدٍ بها وطن ولكنها لبني الأحرار أوطان (٢)
أرض تبنى بها كسرى مساكنه فما بها من بني اللخناء إنسان

فبنو الأحرار عندهم المعجم ، وبنو اللخناء عندهم العرب ، لأنهم من ولد هاجر وهي أمة . وقد غلطوا في هذا التأويل ، وليس كل أمة يقال لها اللخناء ،

التهديب : قال الفراء هم سواسية يستوون في الشر ولا أقول في الخير ولا واحد له وحكى عن أبي القمقام سواسية أراد سوءاً ثم قال سية ، وروى عن أبي عمرو أنه قال ما أشد ما هجأ القائل :

سواسية كاسنان الحمار

وذلك أن أسنانه مستوية انتهى ، وفي الفرائد : سواسية كاسنان الحمار ، ويقال سواسية كاسنان المنسط ، قيل لا يعرف للسواسية مفرد وإنما هي كلمة موضوعة موضع سواء في الشر والمكروه وقيل جمع سوءاً على غير قياس ، والمراد في المثل في السراويل من تكلم به النبي صلى الله عليه وسلم . (١) عكل على ما في نهاية الأرب للتويري بطن من طابخة من العدنانية وهم بنو عوف بن عبد مناة بن اد بن طابخة ، والطنب بضم تين جبل طويل يشد به سراقق البيت أو الوتد والجمع اطناب وطنبة ، وعك : بطن من الازد من القحطانية ، وهمدان : بطن من كهلاء من القحطانية قال في العبر : وديار همدان لم تزل باليمن من شرقيه ولما جاء الاسلام تفرق من تفرق وبقي من بقي باليمن ، وكانت همدان شبيعة أمير المؤمنين على بن أبي طالب (رض) عند وقوع الفتن بين الصحابة (رض) . (٢) قال المجد : جرم بطن في طبعه وابن زبأن بطن في قضاة انتهى والتفصيل في نهاية الأرب للتويري ، ونهد : بطن من قضاة من القحطانية .

وإنما اللخناء من الإماء الممتحنة في رعى الإبل وسقيها وجمع الخطب ، وإنما أخذ من اللخن وهو نخل الريح يقال لخن السقاء إذا تغير ريحه . فأما مثل هاجر التي طهرها الله تعالى من كل دنس وارتضاها للتخليل فراشاً وللطيبين إسماعيل ومحمد عليهما السلام أما ، وجعلهما سلالة فهل يجوز للمحد فضلاً عن مسلم أن يسميها لخناء ؟ .

رد الشعوبية على ابن قتيبة

قال بعض من يرى رأى الشعوبية فيما يرد به على ابن قتيبة في تباين الناس وتفاضلهم والسيد منهم والمسود : إنا لا ننكر تباين الناس ولا تفاضلهم ولا السيد منهم والمسود والشريف والمشروف ، ولكننا نزع أن تفاضل الناس فيما بينهم ليس بآبائهم ولا بأحسابهم ولكنهم بأفعالهم ، وأخلاقهم ، وشرف أنفسهم ، وبعد همهم ، ألا ترى أنه من كان دنى الهمة ، ساقط المروة ، لم يشرف وإن كان من بني هاشم في ذؤابتها^(١) ومن أمة في أرومتها^(٢) ومن قيس في أشرف بطن منها . إن الكريم من كرمته حاله ، والشريف من شرفته همته . وهو معنى حديث النبي عليه الصلاة والسلام : (إذا أتاكم كريم قوم فأكرموه) . وقوله في قيس بن عاصم : (هذا سيد أهل الوبر) وإنما قال فيه لسؤدده في قومه بالذنب عن حريمهم وبذل رفده لهم ، ألا ترى أن عامر بن الطفيل كان في أشرف بطن في قيس يقول :

ولمأني وإن كنتُ ابنَ سيد عامر وفارسها المشهورَ في كل موكبٍ^(٣)
فما سؤدتنى عامر عن ورائة أبي الله أن أسمو بأمر ولا أب
ولكنني أحى حماها وأتقى أذاها وأرى من رماها بمنكب

(١) اللؤابة من العز والشرف وكل شيء اعلاه .

(٢) الأرومة بالفتح وتضم الاصل .

(٣) يستشهد النحويون بهذا البيت على تسكين واو اسمو مع الناصب لاجل الضرورة . . والمعنى انه وان كان كريم الاصل شريف المحتد الا انه لم يرث السيادة عن آبائه وانما سيادته من نفسه لحملها على معالي الأمور ثم قال ابي الله ان اسمو بام ولا اب اي لا يكون ذلك ابداً — والموكب : الجماعة ركبانا أو مشاة أو ركاب الإبل للزينة .

وقال الآخر

إِنَّا وَإِنْ كَرَّمْتَ أَوَائِلُنَا لَسْنَا عَلَى الْأَحْسَابِ نَتَكَلَّمُ
 نَبْنِي كَمَا كَانَتْ أَوَائِلُنَا تَبْنِي وَنَفْعِلْ مِثْلَ مَا فَعَلُوا
 وقال قس بن ساعدة « لأقضي بين الرب بقضية لم يقض بها أحد قبلي
 ولا يردها أحد بعدى ، أئما رجل رمى رجلا بلامه دونها كرم فلا لوم عليه ،
 وأئما رجل ادعى كرمًا دونه لؤم فلا كرم له . ومثله قول عائشة أم المؤمنين
 « كل كرم دونه لؤم فاللؤم أولى به ، وكل لؤم دونه كرم فالكرم أولى به » . تعنى
 بقولها أن أولى الأشياء بالإنسان طبائع نفسه وخصالها ، فإذا كرمت فلا يضره لؤم
 أوليته . وإن لؤمت فلا ينفعه كرم أوليته . وقال الشاعر :

نفس عصام سودتْ عَصَامَا وَعَلِمَتْهُ الْكَرَّ وَالْإِقْدَامَا^(١)
 وجعلته ملكاً هَامَا^(٢)

وقال آخر

مالى عقلى وهمتى حسبي ما أنا مولى ولا أنا عربى
 إن انتعى منتهم إلى أحد فأبنى منتهم إلى أدبى^(٣)
 وتكلم رجل عند عبد الملك بن مروان بكلام ذهب فيه كل مذهب فأعجب
 عبد الملك ما سمع منه ، فقال : ابن من أنت يا غلام ؟ قال ابن نفسى
 يا أمير المؤمنين التى نلت بها هذا المقعد منك . قال : صدقت قال النبى
 صلى الله تعالى عليه وسلم : حسب الرجل ماله وكرمه دينه . وقال عمر بن الخطاب

(١) قيل عصام هو ابن شهير حاجب النعمان بن المنذر الذى قال له انسابه
 حين حجبه عن عيادة النعمان من قصيدة له :

فانى لا الوملك فى دخولى ولكن ما وراءك يا عصام
 يضرب فى نباهة الرجل من غير قديم . ويسمى الخارجى أى خرج بنفسه
 من غير أولية كانت له ، وفى المثل : كن عصاميا ولا تكن عظاميا ، انكر العطف
 والرجوع ، واقدم على الامر اقداًما شجع . (٢) الهمام بالضم الملك العظيم
 الهمة والسيد الشجاع السخى خاص بالرجال . (٣) الانتماء الانتساب .

رضى الله تعالى عنه : إن كان لك مال فلك حسب ، وإن كان لك دين فلك كرم .
وقد تعجب شهاب الدين الأندلسي في كتابه العقد حيث قال بعد ذكر ما سبق من
الكلام : وما رأيت أعجب من ابن قتيبة في كتاب تفضيل العرب إنه ذهب فيه
كل مذهب من فضائل العرب ، ثم ختم كتابه بمذهب الشعوبية . فنقض في آخره
كل ما بنى في أوله ، فقال في آخر كلامه : وأعدل القول عندى أن الناس كلهم لأب
وأم خلقوا من تراب وأعيدوا إلى التراب ، وجروا في مجرى البول ، وطراً عليهم
الأقذار ، فهذا نسبهم الأعلى الذى يردع به أهل العقول عن التعظيم والكبرياء ،
والفخر بالآباء ، ثم إلى الله مرجعهم فتقطع الأنساب وتبطل الأحساب ، إلا من
كان حسبه التقوى ، أو كانت ما تنه طاعة الله .

قول الشعوبية في منالكح العرب

إما كانت العرب في الجاهلية ينكح بعضهم نساء بعض في غاراتهم بلا عقد
نكاح ولا استبراء من طمث أى الحيض فكيف يدرى أحدهم من أبوه ، وقد
فخر الفرزدق ببني ضبة حين يبتزون الميال في حروبهم في سبية سبوها من بني
عامر بن صعصعة :

فطلت وظلوا يركبون هبيرة ما وليس لهم إلا عواليها ستر
والهبير : المطن من الأرض . وإنما أراد ههنا فرجها ، وهو القائل في بعض
ما يفخر به :

ومنا التيمي الذى قام أيره ثلاثين يوماً ثم زادهم عشرأ

الرد عليهم في ذلك

إن جميع ما ذكره الشعوبية في شأن منالكح العرب ، وما أوردوه في باب
الطمث على أنسابهم بما كانوا يتماطونه في الغارات من سبى النساء واسترقاقهم
ووطئهم من غير استبراء من طمث ونحو ذلك لا أصل له ، وكتب التواريخ

صادحةً بتبرّتهم مما رماهم به خصومهم وأعدائهم ، وقد نطق الشعر الجاهلي بما كانوا عليه من الحمية والغيرة ومزيد الاعتناء بأنسابهم وحفظ حريمهم والذب عن أحسابهم وعشائرهم ، ولم يكن من مذاهب العرب وعوائدها قديماً وحديثاً التمرض بسوء للنساء والأهل في الغارات والمنازعات . بل كان ذلك من أكبر الكبائر لديهم . وما روته الشعوية من الأبيات الشعرية إن صحت عن قائمها وأنه كان من صميم العرب فلا مطعن فيه فإن ما يصدر عن شخص من قوم لا يسوغ عند ذوى العقول والآراء الصائبة أن يؤاخذ به جميع أفراد نوعه (ولا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى) . ولم يدّع أحد أن كل فرد من أفراد العرب معصوم من كل خطيئة وعيب ، وأن كل فرد منهم أفضل من كل فرد من غيرهم في جميع صفات الفضائل ، هيئات ذلك فإن هذا بديهيّ البطلان . ألا ترى أن جميع أهل العقول السليمة قائلون بفضل جنس الرجال على جنس النساء مع أن بعض أفرادهن لا يعادلن في الكمال النفسية والفضائل الإنسانية ألوف مؤلفة من الرجال العارين عن ذلك . وما أحسن قول الشاعر :

ولو أنّ النساء كمن فقدنا لفضّلنا النساء على الرجال^(١)

فما كان من شخصٍ أو شخصين من أمة العرب من المنكر لا يزرى بعلو شأنهم ورفيع مجدهم لاسيما إذا كان ذلك المنكر ليس بمقطوع الصحة أو أنه مما له وجه ، فإن السبي عند غزو بعضهم بعضاً كان في حكم الرقيق بمقتضى ديانتهم

(١) البيت للمتنبي من قصيدة يرثي بها والده سيف الدولة وقد توفيت بمبا فارقين وجاءه الخبر بموتها إلى حلب سنة تسع وثلاثين وثلثمائة وأولها:
نعد المشرقة والعوالي وتقتلنا المنون بلا قتال
ونرتبط السوابق مقربات وما ينجين من جنب الليالي
ومن لم يعشق الدنيا قديماً ولكن لا سبيل إلى الوصال
نصيبك في حياتك من حبيب نصيبك في منامك من خيال
وهي طويلة وكلها فرائد ودرر ، ومعنى البيت يقول لو أن نساء العالم كهذه المفقودة في الكمال والعفاف لفضلن على الرجال ، قال ابن وكيع ينظر إلى قول علي ابن الجهم .

إذا ما عد مثلكم رجالا فما فضل الرجال على النساء

وعوائدهم ، ووطء ملك اليمين من غير عقد ليس بزنى عند كافة أهل الأديان .
 هذا مع أن الأمر كما ذكرناه سابقاً ، ثم نقول أىّ أمة من الأمم غير العرب كانت
 معصومة من السبى والغارات ، وهكذا ديدن الخليفة من أولها إلى آخرها ،
 ولو ذكرنا حال مناكح سائر الأمم غير العرب فى الأيام الخالية لاسودَّ
 وجه القرطاس . وما قالته الشعوبية من أن العرب كانوا يقربون النساء من غير
 استبراء من طمث فهو بهتانٌ عظيم ، وشعر العرب وتواريخهم ناطقة بخلافه ،
 وأنهم كانوا يحترزون عن الجماع فى الحيض ، وسيأتى بيان ذلك فى الكلام على
 عوائدهم وعباداتهم إن شاء الله تعالى .

محل القول فى صحيح ما قالته الشعوبية فى العرب

اعلم أن جميع ما قالته الشعوبية فى مقام الاستدلال فى مدّعاهم واقع فى غير
 موقعه وقائم فى غير محله ، فإن المدعى إنما هو فضيلة الجنس فيما هو مناط الفضيلة
 بين أنواع بنى آدم ، وهو أن سبب فضل جنس العرب ما اختصوا به فى عقولهم
 وألسنتهم وأخلاقهم وأعمالهم وغير ذلك مما أسلفناه وأوضحناه بأنهم وجه وأبسطة .
 وليس المدعى أن الفضيلة بنبوة حتى يقال إن أنبياء غير العرب أكثر من أنبيائهم ،
 فإن جميع الأنبياء كما ذكر وهب بن منبه مائة ألف نبى وأربعة وعشرون ألف
 نبى ، الرسل منهم ثلاثمائة نبى وخمسة عشر نبياً ، ومنهم خمسة عبرانيون : آدم
 وشيث وإدريس ونوح وإبراهيم . وخمسة من العرب : هود وصالح وإسماعيل
 وشعيب ومحمد صلوات الله تعالى وسلامه عليهم أجمعين . وروى أبو صالح عن ابن
 عباس^(١) قال : بعث الله إلى أهل الرسّ - والرس : البئر - نبياً منهم يقال له
 حنظلة بن صفوان فكذبوه وقتلوه ، فأوحى الله تعالى إلى نبى كان مع بختنصر
 يقال له أرميا بن برخيا : مرّ بختنصر يغزو العرب الذين لا أغلاق لبيوتهم

(١) أقول إن أبا صالح لم ير ابن عباس الأرض على ما ذكر رجال الجرح
 والتعديل منهم الامام الذهبى فى الميزان .

فيقتلهم بما صنعوا بنبيهم ، وخالد بن سنان كان أيضاً من أنبياء العرب كما ورد الحديث في شأنه ، وهو قوله صلى الله تعالى عليه وسلم : ذاك نبي أضاعه قومه ، وباقي الأنبياء من سائر الأمم المختلفة . فليس فضل العرب ثم قريش ثم بني هاشم لمجرد كون النبي صلى الله تعالى عليه وسلم منهم وإن كان هذا من الفضل ، بل هم في أنفسهم أفضلُ وبذلك يثبت لرسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم أنه أفضل نفساً ونسباً وإلا لزم الدور ، مع أنه لو ادعى خصوم الشعوبية أن منشأ الفضيلة ذلك لأنسبهم أن يقولوا إن أنبياء العرب على قتلهم يساوون غيرهم من الأنبياء والرسول في الفضل أو يرجحونهم ، وليس ذلك يبدع فإن التفاوت ما بين إنسان وإنسان ، ظاهر لدى العيان ، فإنك قد ترى واحداً كمشرة وعشرة ككائة بل واحداً ككائة وعشرة أخرى هَدَرَة ^(١) دون واحد . وقيل لامرأة : عشرة هدره أحب إليك أم واحد كمشرة ؟ فقالت بل واحد كمشرة . قال الشاعر :

ولم أرَ أمثال الرجال تفاوتاً لدى المجد حتى عُدَّ ألف بواحدٍ

بل نرى واحداً كمشرة آلاف ، ونرى عشرة آلاف دون واحد ، كما قال عليه الصلاة والسلام وهو أصدق قتيلاً : الناس كإبلٍ مائة لا تكاد تجد فيها راحلة . والإبل في تعارفهم اسم لمائة بعير ، فائة إبل هي عشرة آلاف بعير ، بل لو قيل قد نرى واحداً كعالم وعالم كواحد لجاز ، كما قال عليه الصلاة والسلام : وزنت بأمتي فرجحتهم ، وعلى هذا قول الشاعر :

ليس على الله بمستنكرٍ أن يجمعَ العالمَ في واحدٍ

وليس المدعى أيضاً أن الفضيلة بملك وثروة وكثرة عددٍ وعدد ، فإنها ليست أيضاً مما تستوجب الفضيلة ، وتقتضى الصفات الجميلة .

(١) هدره محركة وكعنبه وهمزة ساقطون ليسوا بشيء والفتح اقيس لانه جمع هادر مثل كافر وكفرة وكذا الواحد والانثى يقال رجل هدره مثل همزة ساقط قال الحصين بن بكر الربعي :

انى اذا حار الجبان الهدره ركبت من قصد السبيل شجره

كم عاقلٍ عاقلٍ أعيت مذاهبه وجاهلٍ جاهلٍ تلقاه مرزوقاً^(١)
وفي معنى ذلك يقول السموءل من أبيات مر ذكرها :

وما ضرنا أنا قليلٌ وجارنا عزيزٌ وجار الأكثرين ذليلٌ
مع أنه قد بلغت مدينة العرب في الأيام الحالية إلى ما لم يبلغها أحد إذ ذاك ،
وإن انقطع عنا أخبارهم ، هذه آثار مبانيهم العظيمة ، وبقايا مدنهم الجسيمة
تشهد لنا بذلك ، ومدينة تدمر كانت إحدى مدن العرب ومبانيها كما في القاموس
وغيره ، وما يشاهد من بقاياها من أعاجيب الأكوام التي تعجز أهل المصور
المتأخرة عن مطالعتها في رسالتها . وتبابعة اليمن وإذواؤها بلغ تسلطهم على البلاد
واستيلاؤهم على الأقطار إلى ما يكل القلم عن وصفه . ومنهم الذي ساوى بين
الصدفين ، وطاف بلاد الأرض ما بين المشرق والمغرب ، وهو الذي كان يلقب
بذي القرنين على خلاف ما يزعمه الشعوبية وغيرهم ، وهم بعض أهل العلم من
أنه إسكندر الرومي ، فإن الشعر القديم شاهدٌ لما قلناه بل هو أقوى دليل على ذلك ،
قال أعشى بن ثعلبة :

والصعب ذو القرنين أمسى ثاوياً بِالْحِنُورِ في جدث هناك مقيم
والحنو بكسر المهملة وسكون النون في ناحية المشرق . وقال الربيع بن ضبيع :
والصعب ذو القرنين عمرٌ ملكه ألفين أمسى بعد ذلك رمياً

(١) البيت لابن الراوندي الملحد الزنديق المشهور ، وقبله :
سبحان من وضع الأشياء موضعها وفرق العز والاذلال تفريقاً
وبعده :

هذا الذي ترك الاوهام حائرة وصير العالم النحرير زنديقاً
وعاقل الثاني صفة لعاقل الاول بمعنى كامل العقل متناه فيه كما يقال
مررت برجل رجل أي كامل في الرجولية ومعنى أعيت مذاهبه أعجزته وصعبت
عليه طرق معاشه ، والنحرير بكسر النون الحاذق الماهر العاقل . المجرب
المتقن الفطن البصير بكل شيء لأنه ينحر العلم نحراً والزنديق بكسر الزاي
من الشنوية أو القائل بالنور والظلمة أو من يبطن الكفر ويظهر الإيمان أو من
لا يؤمن بالآخرة وبالربوبية .

وقال قسّ بن ساعدة الأيادي :

والصعب ذو القرنين أصبح ثاوياً باللّحد بين ملاعب الأرياح
وقال تبّع الحميري :

قد كان ذو القرنين قبلي مُسْلِماً مَلِكاً تدين له الملوك وتحشدُ
من بعده بَلْقِيسُ كانت عمتي ملكتهم حتى أتاها الهُدُودُ
وقال بعض الحارثيين يفتخر بكون ذى القرنين من اليمن يخاطب قوماً
من مصر .

سَمُّوا لنا واحداً منكم فنعرفه في الجاهلية لاسم الملك محتملاً
كالتَّبَعَيْنِ وذو القرنين يقبله أهل الحِجْى وأحق القول ما قبله
وقال النعمان بن بشير الأنصاري الصحابي ابن الصحابي :

ومن ذا يعاديننا من الناس معشر كرام وذو القرنين منا وحاتمُ
ويؤخذ من أكثر هذه الشواهد أن الراجح في اسمه الصعب . ووقع ذكر ذى
القرنين أيضاً في شعر امرئ القيس وأوس بن حجر وطرفة بن العبد وغيرهم ،
وفي كتاب نشر المحاسن اليمانية شيء كثير من مآثرهم بحيث يطول نقله ، وفي
وصف القحطانيين يقول الكلاعي :

ورتبنا مراتبَ كُلِّ ملك فكان لنا الخلائقُ مُقْتَفِينَا
سَنَنًا للبرية كُلِّ فعل جميلٍ من فعال الأكرمينَا
فهم يتشبهون بما فعلنا وفي آثارنا يتتبعونا
وليسوا مُذْرِكِينَ لنا لأنّا جعلنا السابقين الأولينا

وقال في شرح هذه الأبيات أيضاً : إن أول من لبس التاج ورتب وظائف
الملك وعهد عهداً إلى عامل بلد وأمره بالعدل والإنصاف ودون الدواوين وبعث
الأمراء إلى الثغور حير بن سبأ الأكبر ، وأول من علّق السلسلة على باب قصره
ليتملق بها المتظلمون عبد شمس بن وائل ، وأول من نظر في أمر الشاكي وعزل

عامل البلد بسبب أمر الشكاية سعد الكامل ، وأول من شفع وأفدى في الأسارى
تبع الأصغر ، ولذلك سمي ماء السماء . وأول من اتخذ الخط العربي على أبجد مُرَّة
ابن مرامر^(١) . وأول من قام بالضيافة عامر بن حارثة الأزدي من طيء . وأول
من حكم في الخنثى باتباع المبال عمرو بن حُمة الدوسي^(٢) . وأول من طيب الميت بالحنوط
مقسم بن بهر القضاى . وأول من قسم للذكر مثل حظ الأنثيين عامر بن جشم
الجهمي . وأول من صلى على الميت عطيرة بن صعب السكسكي . وأول من أعان مستوفداً
في حمل دية جماد بن عبد التيمي من همدان . فهذه أمور سبقت إليها بنو قحطان
في الجاهلية ، وجاء الإسلام بمثل ذلك ، وهذه غاية من ذكاء فطنهم . . ومن ذكائهم
أيضاً أنهم أول من ربط الخيل وراضها ووصفها بما يليق بها وعمل لها السروج واللجم
وفي ذلك يقول مالك بن ملالة بن أرحب الهمداني :

أمرت بإيتاء اللجام فأبدعت وأنملت خيلي في المسير حديداً
وأرحبُ جدى أحدث السرج قبلنا ولو نطقتُ كانت بذاك شهودا

وهم أول من أبدع جميع أنواع السلاح من سيف ورمح وقوس وسهم ودرع
وغير ذلك . ولأصناف الخيل وأنواع السلاح عندهم أسماء معروفة يطول ذكرها ،

(١) أقول هذا وهم صراح مخالف لما ورد في كتب الأنساب وغيرها والصحيح
مرامر بن مرة أو مروة وهو أول من وضع الخط العربي على ما يقال . . قال
شرقي بن القطامي : ان أول من وضع خطنا هذا رجال من طيء منهم مرامر
بن مرة . قال الشاعر :

تعلمت بأجساد وآل مرامر وسودت أثوابي ولست بكتاب
قال وإنما قال وآل مرامر لانه قد سمي كل واحد من أولاده بكلمة من
(أبجد) وهى ثمانية قال ابن بري الذى ذكره ابن النحاس وغيره عن المدائني
انه مرامر بن مروة . قال المدائني أول من كتب بالعربية مرامر بن مروة من
أهل الأنبار ويقال من أهل الحيرة قال وقال سمرة ابن جندب نظرت في كتاب
العربية فإذا هو قد مر بالأنبار قبل ان يمر بالحيرة وبقال انه سئل المهاجرون :
من أين تعلمتم الخط ؟ فقالوا : من الحيرة وسئل أهل الحيرة : من أين تعلمتم
الخط فقالوا : من الأنبار . قال الزبيدي وذكر ابن خلكان في ترجمة ا على
بن هلال ، ما يقرب من ذلك وذكر المجد في (ج د ر) ان أول من كتب بالعربية
عامر بن جدرة وأهل الجمع بينهما أما بالترجيح أو بالعموم والخصوص أو
غير ذلك مما يظهر بالتأمل كما حققه شيخنا .
(٢) ثانياً ترجمته في باب الحكام .

ولم يكن لأحد بصر بالخليل ولا بالقسي والنبيل والإصابة بالرمي مثل ما للقحطانية .
ومنهم رمة تبع أسعد المعروفون بالقارة كانوا يرمون فيصيبون ما يقصدون ، وبهم
يضرب المثل فيقال « قد أنصف القارة من رامها »^(١) . فهذا كله ونحوه مما يدل
على ما كانوا عليه من التمدن والثروة ، وحب التآلف والترقى في الكمالات ، وليس
المدعى أيضاً أن الفضيلة بمعرفة الصنائع والحرف حتى يرجح غير العرب عليهم
في ذلك ، فإن العرب كانوا يأنفون من تعاطيها ويعدون أصحابها من الأسافل ،
حيث كان التفاخر والتفاضل بينهم يومئذ بالشجاعة والفروسية والفصاحة وغير
ذلك مما هو منشأ الفضيلة في نفس الأمر ، مع أن العرب أكثر استعداداً من
غيرهم لتعلم الصناعات وسائر الفنون العقلية . ألا ترى أنهم بعد ظهور الإسلام
قد بلغوا منها مبلغاً تقدموا به على غيرهم وسبقوا به من سواهم . ففي تاريخ دردى
وزير المعارف العمومية بفرنسا ما معناه : بينما أهل أوروبا تأهون في دجى الجهالة
لا يرون الضوء إلا من سم الخياط إذ سطع نور قوئ من جانب الأمة الإسلامية
من علوم أدب وفلسفة وصناعات وأعمال يد وغير ذلك حيث كانت مدينة بغداد
والبصرة وسمرقند ودمشق والقيروان ومصر وفارس وغرناطة وقرطبة مراكز
عظيمة لدائرة المعارف ، ومنها انتشرت في الأمم واغتم منها أهل أوروبا في القرون

(١) في كتب الامثال : القارة قبيلة وهم عضل والدیش ابنا الهون بن
خزيمة وانما سمو قارة لاجتماعهم والتفافهم لما اراد الشداخ أن يفرقهم في
بنى كنانة فقال نساعرهم :

دعونا قارة لا تنفرونا فنحفل مثل اجفال الظليم
وهم رمة الحيق في الجاهلية وهم اليوم في اليمن قيل ان رجلين التقيا
احدهما قارى فقال القارى ان شئت صارعتك وان شئت سابقتك وان
شئت راميتك ، فقال الآخر قد اخترت المراماة قد انصفتنى وانشد :
قد انصف القارة من رامها انا اذا ما فئت نلقاها

نرد اولاهها على اخراها

وقيل ان المثل قيل في حرب كانت بين قريش وبين بكر بن عبد مناف
ابن كنانة وكانت القارة مع قريش وهم قوم رمة فلما التقى الفريقان رامهم
الآخرون فقيل قد انصفهم هؤلاء اذ ساووههم في العمل الذى هو شأنهم
وصناعتهم يضرب مثلاً لمساواة الرجل صاحبه فيما بدعوه اليه .

المتوسطة مكتشفات وصناعات وفنونا علمية يأتى بيانها . وفيه يقول : كانت الآداب قبل انتشار العرب من جزيرتهم متأصلة فيهم مؤداة بلغتين الحميرية في اليمن والقرشية في الحجاز وبالأخيرة جاء القرآن ، ولا يخفى عليك أن الذى يقابل الحميرية هو المضرية وإن وقع الإجماع فى القراءة على خصوص القرشية ولذلك اشتهرت واستمر خلوصها إلى وقتنا هذا باستمرار كتب العلم والديانة ، إلى أن قال : ولم يكن للعرب فى أول الأمر إلا تلك الآداب ، ثم لما اتسعت لهم دوائر الفتوحات واختلطوا بالأمم الذين سبقوهم فى الحضارة اتسع لهم نطاق المعارف فأخذوا من اليونان تأليف أرسطوا وشرحوها بإمعان نظر لكنهم لم يأخذوا الفلسفة من كتب اليونان الأصلية وإنما تعلموها من الكتب المترجمة بلغة أهل الشام فهم ترجوا المترجمة ! فذلك لما نقلها الفيلسوف العربى حفيد بن رشد إلى أوروبا فى القرون المتوسطة وجد بها من التحريف أكثر مما وقع فيها أولاً .

وأما العلوم الرياضية فقد صادف فيها العرب المرمى والفضل فى ذلك للعلماء الذين جلبهم الخليفة المأمون من القسطنطينية ، وفى أوائل القرن التاسع المسيحى أمر الخليفة المشار إليه عالمين من فلكية بغداد أن يقيسا مسافة درجة واحدة من خط الطول بصحراء سنجار ويزانها ليثبت بذلك تكوين الأرض بالمشاهدة ، وقد تبين ذلك باختلاف ارتفاع القطب الشمالى عن طرفي الخط المقيس . وقد شرح العرب كتاب إقليدس ، وهذّبوا زيح بطليموس ، وحرروا حساب تعريج منطقة البروج كما حرروا الفرق بين أوقات الاعتدال ، والفرق بين السنين الشمسية والزمنية ، فوجدوا بينهما عدة دقائق ، واخترعوا للتحريرات آلات جديدة إلى غير ذلك مما يدل على ما للعرب من قابلية العلوم الرياضية . ومنهم حازت مدينة سمرقند قبل أوروبا بكثير محل رصد عجيب . قال : وأما ما ينسب من اختراع الجبر والمقابلة والأرقام الحسابية المسماة عندنا بالأرقام العربية فلم يثبت ، بل إنما تعلموا ذلك مع فلسفة أرسطوا بالتلقى من غيرهم وهى من العلوم التى وجدوها بالإسكندرية ، ويمكن أنهم

نقلوا إلينا على ذلك الوجه (البوصلة) أى بيت الإبرة والبارود الذى تعلموه من أهل الصين كما يعترف لهم أهل أوربا بمزية اختراع الكاغد من القماش ، وبذلك كثرت الكتب ودنت أسعارها وسهل الطبع وتوفرت نتائجها بعد وجوده .

وقد اشتهرت العرب أيضاً بمعرفة الطب الذى كان تلقوه من كتب اليونان ، ولابن رشد تعليقات عديدة على كتب جالينوس شاهدة بما ذكر . ومن فلاسفتهم عدة أشخاص صاورا فى وقت واحد حكاء وأطباء مشاهير مثل أبى على ابن سينا المتوفى سنة ست وعشرين وأربعمائة وابن رشد المذكور ، وقد بلغا من الشهرة إلى حيث صار أعداؤهم فى ذلك الوقت يرغبون فى معالجتهم إياهم ، كما يحكى أن بعض ملوك قسطنطينية كان اعتراه مرض الاستسقاء فاشتغى أن تكون معالجته على يد أطباء العرب ، وحصل من لطف الخليفة على الإذن فى أن يذهب ويدوايه المسلمون . ومن مآثر حكاء العرب كيفية تقطير المياه واستعمال الراوند وأدوية كثيرة .

ومن العلوم التى لهم الفضل فيها الجغرافيا ، وسبب تقدمهم فيها أن اتساع فتوحاتهم ورغبتهم فى الأسفار الخطيرة لاقتراض الحج عليهم أُنشئت لهم المعرفة بكثير من البلدان الشاسعة التى لم يصل إليها أهل أوربا أو نسوها بعد ما كانت معروفة لهم . ومن مشاهيرهم فى هذا الفن أبو الفداء والمسعودى والإدريسى ، وهذا الأخير هو الذى استدعاه روجير ملك صقلية ، وألف عنده كتابه الغريب الذى سماه زهرة المشتاق . ثم قال بعد ذكر ما كان لهم من علم التاريخ . وأما صناعة هندسة البناء فى اصطناع الهيئات فلم يشغل العرب منها إلا بما يرجع إلى إتقان الأبنية حيث كانت شريعتهم تمنع التصوير ، على أن البناء نفسه لم تظهر لهم فيه اختراعات غريبة فالأصل عندهم فى الأقواس المرفوعة على الأسطوانات أن تكون أكبر من نصف دائرة ، وهذا الشكل أخذوه من أبنية البيزنطيين وهم أمة من اليونان ، واعتاض العرب عن الصور الذهبية والمجسدة التزين بالنقش

المسمى عندهم بنقش حديدية ، وكان في الأصل رسوما لها مدلولات . ثم صار مجرد خطوط متقاطعة شبيهة بالحروف العربية التي يمكن أن يصور منها أشكال جيدة ظريفة ، وكثيراً ما نتمتع من إتقان تلك الحروف حين نراها على الزرابي والأقنعة الشرقية .

ومن مآثر العرب اصطناع الجوابي والفوارات والتزويق بالذهب والأحجار الثمينة كالمرمر الذي يجلبونه من المشرق ومن مقاطع أسبانيا الجنوبية . ومن أشهر أبنيتهم الجامع العظيم الذي بناه عبد الرحمن الأول بقرطبة ، وكان به ألف وثلاث وتسعون أسطوانة وأربعة آلاف وسبعمائة قنديل . ثم قصر الزهراء الذي لا يتأخر عن الجامع المذكور في العظم ، وقد بناه عبد الرحمن الثالث على شاطئ الوادي الكبير ، وبه ينبوع عظيم يفور منه شبه باقية من الزريق ثم ينعكس في قصعة من المرمر . ومن بدع أبنيتهم حراء غر ناطة التي هي في آن واحد قصر وحصن وبها عدة أمور تصلح أن تكون مثالا للطاقة البناء وحسنه خصوصاً وسطها المسمى ببطحاء الأسود . وأما التجارة فقد كان للعرب حسن رغبة فيها في سائر الأوقات ، ثم لما امتدت سلطنتهم من البريني وهي جبال بين فرانس وأسبانيا إلى جبال هملای التي بأقصى شمال الهند صاروا أكبر تجار الأرض يومئذ .

وأما الفلاحة فقد كان للعرب حسن رغبة فيها إذ ليس لغيرهم ما لهم من الاقتدار على جلب المياه وتوزيعها بلطف في مزارعهم الواسعة تحت شمسهم المحرقة . انتهى ما نقل من مقدمة أقوم المسالك . وبجميع مآذكرناه يتبين أن كلام الشعوب ساقط عن أصله ، ولا يلتفت ذو إنصاف لثله ، ومع ذلك فإن الشريعة حاكمة بأن فضل الجنس لا يستلزم فضل الشخص فرب حبشي أفضل عند الله من ألف قرشي ، فإن المرء كثير بفضله لا بأهله ، ومنظور إليه بكرم أخلاقه لا بكرم أصله ، فإذا اجتمع له كان مقابلا من طرفيه وكلت له أبهة شرفيه ، ولا ينكر أن للأصول تأثيراً عظيماً في الفروع فلا تكاد ترى ذا أصل زكي إلا وتتوهم فيه

خلقاً وسيماً ، وشأناً كريماً ، فإذا اجتمع الأصل وحسن الأفعال ، كان ذلك غاية السكال ، فلا ينبغي لعاقل أن يفخر بنسبه ، ويتكبر على الناس بحسبه ، ففي صحيح مسلم عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم أنه قال : أوحى إلى أن تواضعوا حتى لا يفخر أحد على أحد ، ولا يبغي أحد على أحد ، فهي سبحانه على لسان رسوله صلى الله تعالى عليه وسلم عن نوعي الاستطالة على الخلق وهي الفخر والبنى لأن المستطيل إن استطال بحق فقد افتخر ، وإن كان بغير حق فقد بنى فلا يحل لا هذا ولا هذا ، فإن الرجل من الطائفة الفاضلة مثل أن يذكر فضل بنى هاشم أو قريش أو العرب أو الفرس أو بعضهم ، فلا يكون حظه استشمار فضل نفسه ، والنظر إلى ذلك فإنه مخطيء في هذا كما لا يخفى . ثم هذا النظر يوجب نقصه وخروجه عن الفضل فضلاً عن أن يستملى بهذا أو يستطيل ، وإن كان من الطائفة الأخرى فليعلم أن اتصافه بالصفات المحمودة يوجب له أن يكون أفضل من جمهور الطائفة المفضلة العارين عنها ، فليفتخر المرء بجده واجتهاده ، وبمدته وعتاده وكسبه وإعداده ، لأبائه وأجداده ، وفدأتينا في مقام المشاجرة مع الشعوبية بقدر ما يطاق .

* * *

السلام على مساكن العرب في الجاهلية

اعلم أن غالب مساكن العرب القديمة التي درجوا منها إلى سائر الأقطار كانت بجزيرة العرب الواقعة في أوساط المعمور ، وأعدل أماكنه وأفضل بقاعه حيث الكعبة المعظمة ، والمدينة المنورة ، وما حول ذلك من الأماكن . وهذه الجزيرة متسمة الأرجاء ، ممتدة الأطراف يحيط بها من جهة الغرب بعض بادية الشام حيث اللقاء إلى أيلة ثم بحر القلزم الآخذ من أيلة حيث العقبة الموجودة بطريق حجاج مصر إلى الحجاز إلى أطراف اليمن حيث طيء وزبيد وما داناها . ومن جهة الجنوب بحر الهند المتصل به بحر القلزم المتقدم ذكره من جهة الجنوب إلى عدن إلى أطراف اليمن حيث بلاد مهرة من ظفار وما حولها . ومن جهة الشرق بحر فارس

الخارج من بحر الهند إلى جهة الشمال إلى بلاد البحرين ثم إلى البصرة ثم إلى الكوفة من بلاد العراق . ومن جهة الشمال الفرات آخذاً من الكوفة على حدود العراق إلى عانة إلى بابل من بلاد الجزيرة الفراتية إلى البلقاء من برية الشام حيث وقع الابتداء . والحاصل أن السائر على حدود جزيرة العرب يسير من أطراف برية الشام من البلقاء جنوباً إلى أيلة ثم يسير على شاطئ بحر القلزم وهو مستقبل الجنوب ، والبحر على يمينه إلى مدين إلى الينبع إلى البروة إلى جدة أول اليمن إلى زبيد إلى أطراف اليمن من جهة الجنوب . ثم يعطف مشرقاً ويسير على ساحل اليمن وبحر الهند على يمينه حتى يمر على عدن ويحاذيها حتى يصل إلى سواحل ظفار من مشاطيف اليمن إلى سواحل مهرة ، ثم يعطف شمالاً ويسير على سواحل اليمن وبحر فارس على يمينه ويتجاوز سواحل مهرة إلى عُمان من بلاد البحرين إلى جزيرة أوال إلى القطيف إلى كاظمة إلى البصرة إلى الكوفة . ثم يعطف إلى الغرب ويفارق بحر فارس ويسير والفرات على يمينه إلى سلمية إلى البلقاء حيث بدأ كندا في نهاية الأرب . وقال أبو عبيدة : جزيرة العرب في الطول ما بين حفر أبي موسى إلى أقصى اليمن ، وفي العرض ما بين يبرين إلى السبوة . وقال الأصمعي : هي ما بين نجران والمذيب حكاه ابن قتيبة عن الرياشي عنه . قال : وحكى عنه أبو عبيدة أنها في الطول من أقصى عدن إلى ريف العراق ، والعرض من جدة وما والاها من طراز البحر إلى طراز الشام . وأنت تعلم أن هذه الأقوال كلها متقاربة .

* * *

مساهمة دور جزيرة العرب

دور هذه الجزيرة على ما ذكره السلطان عماد الدين صاحب حماة في تقويم البلدان سبعة أشهر وأحد عشر يوماً تقريباً بسير الأتقال . فمن البلقاء إلى الشراة نحو ثلاثة أيام ، ومن الشراة إلى أيلة نحو ثلاثة أيام ، ومن أيلة إلى الجار وهي فرضة

المدينة النبوية نحو عشرين يوماً ، ومن الجار إلى ساحل الجحفة نحو ثلاثة أيام ، ومن ساحل الجحفة إلى جدة وهي فرضة مكة المشرفة ثلاثة أيام ، ومن جدة إلى عدن نحو من شهر ، ومن عدن إلى سواحل مهرة نحو من شهر ، ومن مهرة إلى عُمان من البحرين نحو من شهر ، ومن عمان إلى حجر من البحرين نحو من شهر ، ومن حجر إلى عبادان من العراق نحو خمسة عشر يوماً ، ومن عبادان إلى البصرة نحو يومين ، ومن البصرة إلى الكوفة نحو اثنى عشرة مرحلة ، ومن الكوفة إلى بالس نحو عشرين يوماً ، ومن بالس إلى سلمية نحو سبعة أيام ، ومن سلمية إلى مشاريف غوطة دمشق^(١) نحو أربعة أيام ، ومن مشاريف غوطة دمشق إلى مشاريف حوران نحو ثلاثة أيام ، ومن مشاريف حوران إلى البلقاء نحو ستة أيام ، فهذا هو الدور المحيط بجزيرة العرب .

(١) غوطة دمشق إحدى نزه الدنيا وهي الأربع : غوطة دمشق ، ونهر الابل ، وشعب بوان ، وصغد سمرقند - يضرب بكل منها المثل في الطيب ، قال النعماني : وكان الخوارزمي يقول قد رايتها كلها فكانت غوطة دمشق أطيبها واحسنها ولم أميز بين رياضها المزخرقة بالانوار والازاهر وبين غدرانها المغمورة بطيور الماء التي هي احسن من الدواجر والطواويس ولم اشبهها بصورتها منقوشة على وجه الارض .

واما نهر الابل فهو بالبصرة وحواليه من ميادين النخل والارج والارنج وسائر الاشجار وفيها من اصناف الزرع وانواع الخضروات ما لا ينظر احسن منه وعليه من القصور المناظرة والابنية الرائقة ما تحار فيه العيون وتهش له النفوس وفيه يقول ابن عيينة :

ويا حبذا نهر الابل منظرًا إذا مد في انائه الماء او جرز

واما شعب بوان من فارس فهو الذي يقول فيه القائل :

إذا اشرف المكروب من رأس تاهة على شعب بوان افاق من الكرب

والهاه بطن كالحريرة مسه ومطردي جرى من البارق العذب

فبالله يارب الجنوب نحمل الى شعب بوان سلام فتى صب

وفيه يقول المتنبي :

مغان طبيبات في المغان كايام الربيع من الزمان

ولما نزله عضد الدولة متوجها الى العراق ومعه ابو الحسن السلمي قال له :

قل في الشعب فقد سمعت ما قاله المتنبي فيه فعاد الى خيمته وكتب :

اشرف على الشعب وانزل روضه الانفا قد زاد في حسنه فازدد به شغفا

اذ البس الهيف من اغصانه حللا ولقن العجم من اطياره نتفا

وانظر اليه نر الاغصان منمرة من قمارع قرطا او لابس شنفا

وجه تسمية هذه الجزيرة بجزيرة العرب

اعلم أنَّ الجزيرةَ في أصل اللغة ما ارتفع عنه الماء أخذاً من الجزر الذي هو ضد المد ثم توسع فيه فأطلق على كل ما دار عليه الماء . ولما كان هذا القطر يحيط به بحر القلزم من جهة الغرب ، وبحر الهند من جهة الجنوب وبحر فارس من جهة الشرق ، والفرات من جهة الشمال . أطلق عليه جزيرة وإن كان له اتصال بالبر ، وذلك على سبيل التشبيه والمجاز المشحون منه كلام الفصحاء لا أن العرب لم يفرقوا بين الجزيرة وشبهها كما زعمه بعض المؤلفين الذين لم يقفوا على أسرار كلامهم ، وأضيفت إلى العرب لنزولهم بها ابتداء وسكنهم فيها .

ما اشتمل عليه جزيرة العرب من الأقسام والنوامي

قال المدائني جزيرة العرب هذه تشتمل على خمسة أقسام : تهامة ونجد والحجاز وعروض وعين . فتهامة هي الناحية الجنوبية عن الحجاز . ونجد هي الناحية التي بين الحجاز والعراق . والحجاز هو ما بين نجد وتهامة وهو جبل يقبل من اليمن حتى يتصل بالشام وسمى حجازاً لحجزه بين نجد وتهامة . والعروض هي اليمامة إلى البحرين وقال أبو عبيدة : الحجاز هو ما بين الجحفة وجبل طيء وإنما سمي حجازاً لأنه حجز ما بين نجد والعور ، وحكى ابن قتيبة عن الرياشي عن الأصمعي أنه قال : إذا خلفت عجزاً صمداً فقد أنجبت ، فلا تزال منجداً حتى تنحدر من ثنايا ذات عرق ، فإذا فعلت فقد أتممت إلى البحر ، وإذا عرضت لك

والماء يشنى على اعطافها ازرا والريح تعقد في اطرافه شرفا

وهي قصيدة طويلة

واما صمغ سمرقند فان قتيبة بن مسلم لما اشرف من الجبل قال لأصحابه شبهوه فلم يأتوا بشيء فقال قتيبة كأنه السماء في الخضرة وكان قصوره النجوم وكان انهاره المجرة فاستحسنوا هذا التشبيه وتعجبوا من اصابته .

الجرار^(١) وأنت مُنجد فتلك الحجاز ، وإذا تصوبت من ثنايا (المرج) واستقبلك
المرخ والأراك^(٢) فقد أتممت وسمى حجاز لما مر . وقال محمد بن عبد الملك
الأسدي : حد الحجاز ، الأول بطن نخلة وظهر حرة ليلي . والحد الثاني مما يلي
الشام شعب وبدا ، والحد الثالث مما يلي تهامة بدر والسقيا ورهاط وعُكاظ ،
والحد الرابع شابة وودان ثم ينحدر إلى الحد الأول ، وأما الشام واليمن فنن اليه
اليمنى واليد الشوى وهى الشمال لأن الذى يستقبل الشمس تكون اليمن عن يمينه
والشمال الشام .

ما ظهر فى هذه الأقطار من البلاد والمباني المشهورة وغير ذلك

اعلم أن فى كل قطر من هذه الأقطار مدناً وبلاداً مشهورة ومياهاً
ومعادن مختلفة ونباتات متنوعة قد استقصاها المؤرخون فى كتبهم المؤلفة فى هذه
الجزيرة وأقسامها كتاريخ جزيرة العرب لعدة أناس من أفاضل المتقدمين ، وتاريخ
مكة للإمام الأزرق ، وتاريخ المدينة للإمام السهمودى ، وتواريخ اليمن ونجد وغير
ذلك مما لا يسعها الحصر وفيها النفى عن التعرض لما حوته من المطالب فإنه من
يحصي الحاصل ، ومع ذلك نشير إشارة مجملة إلى ما كانت عليه هذه الأقطار ،
تنشيطاً للقارئ الأخياري (فأما الحجاز) ففيه من البلاد المشهورة المدينة النبوية
على ساكنها أفضل الصلاة وأكمل السلام . وقيل هى من نجد وهى بلدة طيبة
مباركة كثيرة الخيرات عذبة المياه وافرة النخيل والثمار أهلها وسكنها يودون الغرباء
ويحبون من هاجر إليهم ، ولها أسماء كثيرة نظمها بعض الأفاضل بقوله :

خُذْ جَمَلَةً يَصَاحِرُ مِنْ أَسْمَاءِ مَدِينَةِ الْهَادِي مِنَ الْأَسْوَاءِ
(مُحَمَّدٍ) نَبِينَا الْمَشْرِفِ الْهَاشِمِيِّ الْمَصْطَفِيِّ الْبَرِّ الْوَقِيِّ
فَطَيْبَةُ طَيْبَةُ وَوَطَاءُ وَطَائِبُ تَعْرِفُ بِالْإِطَابَةِ

(١) هى أرض ذات حجارة نخرة سود (٢) المرخ : شجر سريع الورى ،
والاراك : شجر من الحمض يستاك به

حبيبة بيت الرسول والحرم وحرم الرسول فاحفظ ما انتظم
 ودار الإيمان ودار السنة ودار فتح مع دار الهجرة
 دار السلامة ودار الأبرار ودار الأخيار لنفى الأشرار
 حسنة مختارة مرزوقة مؤمنة مسكينة محفوفة
 مدخل صدق قبة الإسلام شافية من جملة الآلام
 أكالة القرى مع المقدسة وهى المباركة خذ ما قبسه
 من نور أسماء مكان المصطفى نظم به أرجو موارد الصفا

وهى من البلاد القديمة الوضع والتأسيس ، فى كتاب نشر المحاسن اليمانية
 كانت مدينة يثرب للعرب نخرج إليها قوم من بنى إسرائيل فى زمن موسى بن عمران
 عليه الصلاة والسلام ففتحوها من العرب العاربة وقتلوا ملكا لهم يسمى الأرقم
 وأقاموا فيها ما شاء الله تعالى حتى افترقت الأزد من مأرب فى حادثة سيل العرم ،
 فنزل الأوس والخزرج يثرب على الإسرائيليين ، ولهم ملك يقال له القطيعون
 فقتلوه ، وكان قاتله سيد الحيين أعنى الأوس والخزرج ، واسمه مالك بن العجلان
 وهو ابن عم سالم بن عوف الخزرجى . فلما قتل الملك وفعت الصيحة باليهود
 فقتلوهم أبرح القتل وأبقوا منهم بعض القوم لهامة الأراضى ، وملك الأوس
 والخزرج يثرب حتى بعث النبى صلى الله تعالى عليه وسلم فهداهم الله تعالى لطاعته
 ولم يسلم قبلهم بطن من العرب ، فصارت تلك فضيلة لهم من أحسن الفضائل
 والمآثر . ثم خرب من يثرب سبعون رجلا وامرأة واحدة مهاجرين إلى مكة فبايعوا
 رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم على جرة العقبة جهراً ثم قالوا يا رسول الله قد
 اتبعتك تصديقاً لقولك وإيماناً بخالك فاشتريت لربك ولنفسك . فقال : اشترط
 لربى أن تعبدوه ولا تشركوا به شيئاً ، ولنفسى ما تمنعون منه نفوسكم وأبناءكم
 ونساءكم . قالوا : فإذا فعلنا ذلك فما لنا ؟ قال : الجنة . قالوا : رضينا . فبايعوه بذلك
 على رؤوس الأشهاد ، وجميع الحيين من ربيعة ومضر حاضرون إذ ذاك بمنى ،

ثم قالوا أئامرنا يا رسول الله أن نميل بأسيا فإنا على من في هذه الشعاب ؟ فقال صلى الله تعالى عليه وسلم : ما أمرت بذلك . فلما رأت قريش ما كان من فعل الأوس والخزرج جاء إليهم بنو عمه الأقربين ، منهم أبو جهل وعتبة وأبو سفيان وشيبة وأبى وأمية وسهيل وبنوه ومنبه والنضر بن الحارث وعمرو بن العاص ، فقالوا لهم : يا أهل يثرب إنا أولى منكم به لأننا صلته ولحمته . فقال لهم الأوس والخزرج : بل نحن أولى به منكم لأننا وإياه نعبد رباً واحداً . فلما رأت قريش منهم صدق الهمة وقوة العزم خافوا حدوث الشر فدافعوهم بالتى هى أحسن ، وقالوا : خلوا بيننا وبينه على أن له الأمان والدمام فلا يعرض له إلا الخير ولا لمن تبعه ، ومن أحب منهم أن يلحق بكم لم نمنعه يريدون بذلك المهاجرين ، فكرهت الأوس والخزرج . فقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم : أجيئوهم يا معشر الأوس والخزرج فإن الله تعالى بالغ أمره ومنجز وعده فقالوا تطيب عن نفسك يا رسول الله أن نفعل ذلك ؟ قال نعم . قالوا : فالسمع والطاعة وضربوا بينهم أجلاً أربعة أشهر ثم رجعوا إلى يثرب ، فلما افترقوا همت قريش بالغدر فكفى الله تعالى نبيه شرهم ، وخرج من مكة بالوحي الذى أنزل عليه خائفاً يترقب حتى ورد المدينة عن أمر الله تعالى له بذلك ، فلما وصل إليهم صلى الله تعالى عليه وسلم هو وأصحابه المهاجرون معه سمحوا له ولجميع من وصل بمشاطرة الأموال ، ومن كان له زوجتان من الأوس والخزرج طلق إحداها وزوجها بعض المهاجرين ، فأثنى الله تعالى عليهم بذلك فقال : (وَيُؤْثِرُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ وَمَنْ يُوقِ شَحْنَنَفْسِهِ فَاُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ)^(١) .

(١) قوله يؤثرون على أنفسهم أى يقدمون المهاجرين على أنفسهم فى كل شىء من الطيبات حتى أن من كان عنده امرأتان كان ينزل عن إحداهما ويزوجها واحداً منهم ويجوز أن لا يعتبره مفعول يؤثرون خصوص المهاجرين : والخصاصة : الحاجة ، والشح الأوم وهو أن تكون النفس كزة حريصة على المنع وأضيف الى النفس لأنه غريزة فيها وأما البخل فهو المنع نفسه ، والمفلحون الفائزون بكل مطلوب الناجون من كل مكروه

ثم نصر وارسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم في جميع المواطن ولم يكن لهم عسكر حتى صار بينهم . فسماهم الأنصار فصار ذلك ألزم لهم من النسب والاسم ، فهذه فضائل خصهم الله تعالى بها ، ثم إنه كان منهم ما كان من غزو المشركين وجهاد الكافرين ما هو مشهور ومدكور في سيرة ابن هشام وغيرها من كتب المبعث مما لا يحتمل بسطه هذا المختصر . وأقام بينهم حتى توفي صلى الله تعالى عليه وسلم بالمدينة وهي دار الأوس والخزرج وهم أكثر الناس بها عدداً ، وأعلامهم فيها يداً . (وفي الحجاز) أيضاً من البلاد : (الطائف) وهو بطن من جبل غزوان بشرق مكة وهو شديد البرد كثير الفواكه لما فيه من كثرة البساتين التي تسقيها العيون والجداول المنحدرة من الجبال وأهلها من ثقيف وهم من قيس عيلان وقيل من إباد ، وقيل هم من بقايا ثمود . ومن بلاد الطائف (وِج) وهو واديها الذي يقول فيه الثقيفي :

سقياً لوجٍّ و جنوب وِجٍّ . واحتله غيثٌ دراكُ الشَّجِّ (١)

وواد يقال له (النَّخْب) وهو من الطائف على ساعة . وواد يقال له (المِرج) وهذا غير المِرج الذي بين مكة والمدينة . وواد يقال له (لية) أعلاه لثقيف وأسفله لنصر ، وبين لية وبسل بلد يقال له (جلدان) تسكنه بنو نصر ، وبجلدان هضبة سوداء يقال لها (تبعه) ، وبها نقب كل نقب قدر ساعة كانت تلتقط فيه السيوف العادية والخز ويزعمون أن فيه قبوراً لعاد ، وكانو يظنون ذلك الجبل . ومن بلاد الطائف (الشديق) وهو واد . و (الهدّة) بينها وبين السراة وقرية لبني نصر يقال لها (الفتق) و (عكاظ) نخل في واد بينه وبين الطائف ليلة وبينه وبين مكة زادها الله تعالى شرفاً ثلاث ليال ، وبه كانت تقوم سوق العرب بالابتداء ، وبه كانت أيام الفجار . وكانوا يطوفون بصخرة هناك ويحجون إليها ، وذو الحجاز ماء من أصل كُعب وهو لهذيل . وقال أبو عبد الله الواقدي عكاظ

(١) الدراك ككتاب اتباع الشيء بعضه على بعض ، والتج : الصب الكثير .

بين نخلة والطائف . وذو الحجاز خلف عرفة ومجنة بمر الظهران . وهذه أسواق قريش والعرب ولم يكن فيها شيء أعظم من عكاظ . وسيأتى تفصيل ذلك عند ذكر أسواقهم (وفى الحجاز) أيضاً من البلاد (خير) بمجمة وتمثانية وموحدة بوزن جعفر ، وهى مدينة كبيرة ذات حصون ومزارع على ثمانية برد من المدينة إلى جهة الشام . وذكر أبو عبيد البكرى : إنها سميت باسم رجل من العمالق نزلها وقد خرجت بعد استيلاء المسلمين عليها بقرون وكان فيها قبائل من اليهود المتعربة ، وكانوا يوصفون بالمكر والخبث ، وكان السموءل بن عاديا اليهودى ساكناً فيها . وقيل كانت للمالقة ثم صارت لبنى عزة بن أسد بن ربيعة . وكانت رديئة ، الهواء كثيرة الوحامة دائماً الوباء ، تولد الحيات وحماها شديدة ، قال بعض الشعراء فى ذلك :

ومن يك أمسى فى بلاد مقامه يسائل أطلالها لا تجاوب
وقفت بها أبكى وأشعر سخنة . كما اعتاد محمواً (بخير) صالب
وخير هذه كانت كثيرة النخل يحمل منها التمر إلى الجهات القصوى وفى ذلك يقول خارجة بن ضرار المرى :

أخالد هلا إذ سفهت عشيرة كفت لسان السوء أن يتدعراً^(١)
فإنك واستبضاعك الشعر نحونا كستبضع تمرأ إلى أرض خير^(٢)
وفىها اليوم بقايا من النخيل والبساتين يسكنها على خرابها بعض الفلاحين
والعبيد السود . و (فذك) قرية من قراها كان بها نخيل وصوافى للسلطان
ورروع . قال الشاعر :

من عجوة الشق تطوف بالودك ليست من الوادى ولكن من (فذك)
وأما (الجار) فهى إلى الجنوب الشرق من المدينة المنورة على نحو يوم وليلة

(١) نصب عشيرة على التمييز أى سفهت عشيرتك ، والدعارة : الخبيث وتأتى بمعنى الشراسة فى الخلق أيضاً . (٢) استبضع الشيء جعله بضاعة وهذا مثل وخص خير بالذكر أكثره نخلها .

وهى فرضة المدينة وإليها ينسب جماعة ، منهم عبد الملك بن الحسن الجارى الأحول ، وإلى الجنوب الشرق منها على نحو مرحلة ماء يقال له (بدر) وبقره قرية (بدر) . وفى كتاب فتح البارى : هى قرية مشهورة نسبت إلى بدر بن مخلد بن النضر بن كنانة كان نزلها ، ويقال (بدر) اسم البئر التى بها سميت بذلك لاستدارتها أو لصفاء ماؤها فكأن البدر يرى فيها . وحكى الواقدى إنكار ذلك كله عن غير واحد من شيوخ بنى غفار ، وإنما هى مأوانا ومنازلنا وما ملكها أحد قط يقال له بدر وإنما هو علم عليها كغيرها من البلاد انتهى . وفيها كان يوم بدر وهو اليوم الذى انتصر فيه المسلمون على المشركين من قريش ، وكان ممن قتل فى ذلك اليوم بدر بن الأسود بن زمة بن المطلب بن نوفل القرشى وكان من المشركين ، فرثاه أبوه بقوله :

أتبكي أن يضلّ لها بعير ويمنعها من النوم السهودُ
فلا تبك على بكر ولكن على بدر تقاصرت الجدودُ
وعلى نحو منتصف الطريق بين الجحفة التى هى الآن خراب وبين مكة عُسفان
ويقال لها مدرج عثمان وهى المعنية بقول عنترة العبسى :
كأنها يومَ صَدَّتْ ما تُكَلِّمُنَا ظَنِّي بِعُسفان ساجى الطرف مطروف
وإلى شرق المدينة جبلا طيًّا وهما (أجا وسلمى) ذكروا أنهما اسمتا شخصين
من العرب كأن أحدهما أجا يعشق سلمى ، وكانت العوجاء تجمع بينهما فصلبوها
على هذه الجبال فسميت بأسمائهم ، وهى المرادة بقول جابر بن رالان السنبسى :
ونحن غلبنا بالجبال وعزها ونحن ورثنا غيثًا وبدينا
أراد بالجبال أجا وسلمى وهضابهما . وبقول حسان بن حنظلة الطائى :
غضبت على أن اتصلت بطيِّ وأنا امرؤ من طيِّ الأجيال
أى أجا وسلمى وعوارض ، وفى الحجاز جبال كثيرة وأودية وبلاد وقرى وعيون
وأبار لا يمكننا استقصاؤها فى هذا المقام .

وأما مهاجرة

ففيها من البلاد مكة المكرمة شرفها الله تعالى ، والقول بأنها من الحجاز مردود . وسيأتى تفصيل الكلام عليها إن شاء الله تعالى قريباً ، وكانت تسمى (أم القرى) لكثرة القرى التى حولها ، وكان من بلاد هذيل فى طريق مكة على ليلتين نخلتان نخلة اليمانية يصب فيها (يدعان)^(١) وهو وادٍ به مسجد النبى صلى الله تعالى عليه وسلم وبه عسكرت هوازن يوم حنين ، و (نخلة الشامية) ومجتمعها بطن مر . و (سبوحة) وهو وادٍ يصب فى نخلة اليمانية و (أبام) و (أبيم) ، وكانا لهذيل وهما شعبان بينهما جبل مسيرة ساعة من النهار ، وقد قال فيهما السعدى من سعد بن بكر :

وإن بهذا الشعب بين أبيم وبين أبام شعبة من فؤاديا
ثم فوق ذلك شعب يقال له (نحا) وكان لهذيل أيضاً . ثم (المراح) وهى لهذيل وهى ثلاثة شعاب تصب من (داءة) . وداءة هى الجبل الذى يحجز بين نخلتين ، ثم (عشر) وهو شعب لهذيل يصب من داءة أيضاً . وقبالة عشر من شق نخلة الأخرى شعبان يقال لهما (الصهياتان) يجيئان من السراة وبينهما وبين (بسوم) جبل يقال له (المرقبة) كان مرقبة لهذيل تكون رقباؤهم فيه . وشعب يقال له (هلال) يحى من السراة أيضاً من بسوم . ثم شعب مثل هذا أيضاً يقال له (خيص) وبسوم جبل لهذيل وشعبان يقال لهما (الكفوان) الكفو الأبيض والكفو الأسود وهما طريقان مختصران يصعدان إلى الطائف . وهما مغان لا تطلع عليهما الشمس إلا ساعة من نهار وهما شعبا سار وهما بلاد مهاجرة تهافت الغنم من الرعى الذى فى التار ولا يرعيان إلا فى الصيف وهذه كلها أعلى نخلة اليمانية . ثم تصير إلى (البوبات) وهى صحراء ، وهى بلاد سعد بن بكر ،

(١) بالياء المثناة .

وقرن وهو بين المناقب والبوبات هو أقصى البوبات ، وهي وادي يحيى من السراة
لسعد بن بكر ولبعض قریش وبقرن منبر . قال الشاعر :

لا تقمرنَّ على قرن وليلتنه لا إن رضيت ولا إن كنت مغتضبا

ثم تجلس إلى نجد تطلع (المناقب) والمناقب جبل معترض يقال له المناقب
لأن فيه ثنايا طُرُقٍ إلى اليمن وإلى (اليمامة) وإلى أعلى (نجد) وإلى (الطائف)
ففيه ثلاث معاقب ، عقبة يقال لها (الزلالة) ، وعقبة يقال لها (قرين) . وأخرى
يقال لها (البيضاء) . وبالزلالة صخرة وهي التي أقم منها (العقيلي) ناقتة فاقنحمت
من شق وذاك أنهم خاطروه ، ومن جبال مكة وشعابها جبل يقال له (الخندمة)
وفيه بنيان مكة منها شعب بن عامر . ومنها (أجيادان) أجياد الصغير وأجياد
الكبير . ومنها (أبو قبيس) . ومن جبال مكة (ثور) وهو بالفجر من خلف
مكة على طريق اليمن ، و (ثيران) وها جبلان مفترقان يصب بينهما (أفاعية)
وهو واد يصب في (منى) . قال الأصمعي (قُزَح) هو القرن الذي يقف عنده
الإمام (بالمزدلفة) قال : و (ثبير غيناء) و (ثبير الأعرج) وها حراء . و (ثبير)
و (أبو قبيس) و (الخندمة) جبال مكة وما حولها وأبناء طمر واحد وعير والجماء
وذباب بالمدينة وقربها . والقموص بخير ، إلى غير ذلك مما يطول ذكره . ومن
تهامة « ينبع » وهي مدينة قريبة من البحر كانت منزلا لبني الحسن بن علي بن
أبي طالب ولها فُرْضة^(١) على البحر نحو مرحلة منها وبقرها جبل (رضوى)
الذي يحمل منه حجر المسن إلى الآفاق وأما « جُدَّة » فهي على البحر الأحمر وهي
فُرْضة مكة « والحديبية » قيل بعضها في الحل وبعضها في الحرام « وتَبَوُّك » على
نصف المسافة بين المدينة ودمشق ، وفيها كانت الواقعة العظيمة بين المسلمين
والروم ، وفي تهامة كثير من البلاد منها ما قد خرب ، ومنها ما بقى على وضعه
الأول ، ومنها ما حدث في الأزمنة الأخيرة . وبيانها على وجه التفصيل في كتب
معدّة لذلك .

(١) محط السفن .

وأما العروصة

فقد اشتمل على ناحيتين ، الأولى « اليمامة » وهي مدينة دون مدينة الرسول صلى الله تعالى عليه وسلم في المقدار ، كان بينها وبين البصرة ست عشرة مرحلةً وبينها وبين الكوفة مثل ذلك ، وهي أكثر نخلاً من بلاد الحجاز وفيها مياه كثيرة ، ومنها كان (مُسَيْلَمَةُ الكَذَاب) ^(١) الذي ادعى النبوة في زمن النبي

(١) هو ابو ثمامة مسيلمة بن حبيب الحنفي من اهل اليمامة كان صاحب اسجاع ومخاريق وتمويهات وادعى النبوة ورسول الله صلى الله عليه وسلم بمكة قبل الهجرة فما زال يخفى ويظهر ويقوى ويضعف واهل اليمامة فرقتان احدهما تعظمه وتؤمن به والاخرى تستخفه وتضحك منه ، وكان يقول : انا شريك محمد في النبوة وجبريل عليه السلام ينزل على كما ينزل عليه وكان يقول يا بنى حنيفة ما جعل الله قريشا احق بالنبوة منكم وبلادكم اوسع من بلادهم وسوادكم اكثر من سوادهم وجبريل ينزل على صاحبكم مثل ما ينزل على صاحبهم ولما قدم النبي صلى الله عليه وسلم المدينة وجد الناس يتذكرونه وما يبلغهم عنه من قوله وقول بنى حنيفة فيه فقام يوما خطيبا فقال بعد حمد الله والثناء عليه : اما بعد فاما هذا الرجل الذي تكثرون في شأنه فكذاب بئلايين كذابا قبل الدجال فسماه المسلمون مسيلمة الكذاب واظهروا شتمه وعيبه وتصغيره وهو باليمامة يركب الصعب والدول في تقوية امره ويعتضد برجال ابن عنفوه وهو ينصره ويذب عنه ويصدق اكاذيبه ويقرأ اقاويله التي منها :

والشمس وضحاها ، في ضوئها ومجلاها ، والليل اذا عداها ، يطلبها ليغشاها ، فادركها حتى اتاها ، واطفا نورها فمحاها ، ومنها : سبح اسم ربك الاعلى ، الذي يسر على الجبلى ، فاخرج منها نسمة تسعى ، من بين احشاء ومعى ، فمنهم من يموت ويدس في الثرى ، ومنهم من يعيش ويبقى الى اجل ومنتهى ، والله يعلم السر واخفى ولا تخفى عليه الآخرة والاولى .

وكتب مسيلمة الكذاب الى النبي صلى الله عليه وسلم كتابا قال فيه : الى النبي محمد رسول الله من مسيلمة رسول الله اما بعد فاني قد اشركت في الامر معك وان لنا نصف الارض ولقريش نصفها ولكن قريش قوم يعتدون ولا يعدلون ، وختم الكتاب وانفذه مع رسولين فلما قرىء الكتاب على النبي صلى الله عليه وسلم قال لهما ما تقولون ؟ قالوا نقول كما قال ابو ثمامة ، فقال اما والله اولا ان الرسل لا يقتلون لقتلتكما ، واملى في الجواب : من محمد رسول الله الى مسيلمة الكذاب سلام على من اتبع الهدى اما بعد فان الارض لله يورثها من يشاء من عباده والعاقبة للمتقين ، ولما صدر الرسولان الى مسيلمة الكذاب افتعل كتابا يذكر فيه انه جعل له الامر من بعده فصداه بنو حنيفة وبلغ من تبركهم به انهم كانوا يسألونه ان يدعو لمريضهم ويبرك لمولودهم وجاءه قوم بمولودهم فمسح رأسه فقرع وجاءه رجل يسأله ان يدعو لمولود له بطول العمر فمات من يومه ولما انتقل النبي صلى الله عليه وسلم الى جوار ربه وارتدت العرب بعث ابو بكر رضى الله عنه خالد ابن الوليد الى حرب اهل الردة فوقع بهم وانتصف منهم ثم امره ابو بكر (رض)

صلى الله تعالى عليه وسلم ، وقتل في زمن أبي بكر رضى الله عنه . ومنها أيضاً (زرقاء اليمامة) ^(١) وكانت مشهورة بحدة البصر ومزيد الفطنة والذكاء ، ويقال : إنها كانت تبصر من مسيرة أيام ولها قصص شهيرة . وفي اليمامة أيضاً بلاد آخر هي اليوم خراب . الناحية الثانية ببلاد البحرين ، ، وهو قطر متسع مجاور لبحر فارس كثير النخل والثمار والمشهور فيه من البلاد « هَجَر » بفتح الهاء والجيم ، وكانت هذه البلدة قاعدة البحرين وخرابها القرامطة عند استيلائهم على البحرين ، وبنوا مدينة (الاحساء) ونزلوها وصارت إذ ذاك قاعدة البحرين ، وهي مدينة كثيرة المياه والنخيل والفواكه . وبينها وبين (اليمامة) نحو أربعة أيام ، وفيها غير ذلك من البلاد المتسعة والقرى والمياه .

وأما نجد

فهي أطيب أرض في جزيرة العرب ، ولذلك ترى الشعراء قديماً وحديثاً يلهجون بذكرها ويترنمون برُبَّها ورَبِّها عَطْرِها قال قائلهم :

بقصد اليمامة ومقارعة مسيلمة ففعل وزحف إليها في وجوه المهاجرين والأنصار وتلقاه مسيلمة في خيله ورجله ولما كان يوم اليمامة حمى الوطيس واشتدت الواقعة والتجأ بنو حنيفة وفيهم مسيلمة الى حديقة سميت من بعده حديقة الموت فاقتحمها خالد رضى الله عنه والمسلمون ووضعوا فيهم السيوف وقتل الله مسيلمة فاشترك في قتله وحشى بحرته وعبد الله بن الزبير بسيفه وفتح الله تعالى اليمامة على المسلمين وأفاء عليهم الغنيمة (١) العرب تضرب المثل بها في جودة البصر وحدة النظر ويقال أن اليمامة اسمها وبها سميت بلدها اليمامة ثم أضيفت الى البلدة ف قيل زرقاء اليمامة واسم البلدة جو وربما قيل زرقاء الجو كما قال أبو الطيب المتنبي :

وأبصر من زرقاء جو لأننى إذا نظرت عيناي شاءهما علمى

وهي امرأة من جديس كانت تبصر الشيء من مسيرة ثلاثة أيام على ما يذكر أهل الأخبار والقصص ، والنفس تنفر من تصديق ما يذكرون ، قالوا : ولما قتلت جديس طسما خرج رجل من طسم الى حسان بن تبع فاستحاشه وارغبه ، فخرج في جيش جرار فلما كانوا من جو على مسافة ثلاثة أيام صعدت الزرقاء السطح فنظرت الى الجيش وقد أمروا أن يحمل كل رجل منهم شجرة يستتر بها ليلبسوا عليها فقالت يا قوم قد اتاكم الشجرة أو انتكم حمير وقد أخذت أشياء تجرر أى تسحب فلم يصدقوها فقالت : أحلف بالله لقد أرى رجلاً ينهش كتفاً أو يخصف نعلاً فلم يصدقوها ولم يستعدوا حتى صبحهم حسان فاجتاحهم وأخذ الزرقاء فشق عينيها فاذا فيها عروق سود من الأثمد والله أعلم

أقولُ لصاحي والعيسُ تهوى بنا بينَ المنيقةِ فالضمار: (١)
 تمتّع من شميمِ عرارٍ نجدٍ فما بعدَ العشيّةِ من عرارٍ: (٢)
 ألا يا حبّذا نفحاتُ نجدٍ وربّاً روضه بعد القطار: (٣)
 وأهلك إذ يحلُّ الحىُ نجداً وأنت على زمانك غير زارى: (٤)
 شهوّرٌ ينقضين وما شعرنا بأنصافٍ لهنّ ولا سرارٍ: (٥)

وقال عبد الله بن الدمينه الخثعمي (٦)

ألا يا صبا نجدٍ متى هجّت من نجدٍ لقد زادنى مسراكٍ وجداً على وجدٍ: (٧)
 إن هتفت ورقاء في روثق الصّحى على فنن غصّ النبات من الرّند: (٨)
 بكيت كما يبكي الوليد ولم تكن جليداً وأبديت الذى لم تكن تبدى: (٩)
 وقد زعموا أن الحبّ إذا دنا يملّ وأنّ النأى يشفى من الوجد
 بكلّ تدأوينا فلم يشف ما بنا على ذاك قرب الدار خير من البعد
 على أن قرب الدار ليس بنافع إذا كان من تهواه ليس بذى ودّ

وقال الصّمة بن عبد الله

حنّنت إلى ربّيا ونفسك باعدت مزارك من ربّيا وشعبا كما معاً (١٠)

(١) المنيقة : ماء لبنى تميم ، والضمار : اسم موضع ، وقوله فالضمار كان حق العطفان يكون بالواو لأن بين لاندخل الا بين شيتين متباينين او الأشياء الا اذا أريد بين أجزاء المنيقة فيصير المنيقة كاسم الجمع نحو القوم والعشيرة (٢) التميم مصدر ويقال تمنع بكذا ومن كذا والعرار : وردة ناعمة صفراء طيبة الرائحة ، وقوله من عرار من لاستغراق الجنس (٣) النفح تضسوع الرياح بالنسيم الطيب ، والربا : الرائحة هنا ، والقطار جمع قطر وهو المطر (٤) زرى عليه : عابه وازرى به قصر به (٥) سرار الشهر آخره والمعنى أن الزمان المذكور شهوّر مضت وما علمناها باتصافها ولا بأواخرها لما كان فيه من اللذة وطيب العيس (٦) الدمينه أمه وهو أحد بنى عامر بن تميم الله ويكنى أبا السرى وهو شاعر إسلامي مجيد محسن وعده جرجى زيدان « تاريخ آداب اللغة العربية » من شعراء الجاهلية وهو خطأ بين لا يخفى على ذى بصيرة فليحذر من سقطاته وزلاته ، بل ودسائسه (٧) الصبا ربح القبول . وهاجت : ثارت والمعنى الا يا صبا نجد متى كان هبوبك من نجد التى هى أرض المحبوب فلقد زادنى مسراك حزننا على حزن أى ماكان منك هبوب الا كان منى وجد (٨) الورقاء : الحمامة التى مال سوادها الى البياض ، والروثق : الضباء ، والرند : نوع من الطيب ، والفنن : الفصن الناعم والغص : القارى (٩) الجليد : القوى ، والنأى : البعد (١٠) الحنين : تالم من الشوق ، ربيا اسم امرأة ، وباعدت أبعدت والواو فى الموضعين من البيت واو الحال ، والمزار : الزيارة ، والشعب : الحى

فما حسنٌ أن تأتي الأمر طائماً وتَجَزَع إن داعي الصباية أسما
 قفاً ودعا نجداً ومن حلّ بالحمى وقلّ لنجدٍ عندنا أن يُودعا^(١)
 بنفسى تلك الأرض ما أطيب الرُّبا وما أحسن المصطاف والمتربما^(٢)
 وليست عشيات الحمى برواجع عليك ولكن خلّ عَيْنِكَ تدمعا
 ولما رأيت البشر أعرَضَ دوننا وحالت بناتُ الشوق يَحْنُ نَزعا^(٣)
 بَكَتْ عَمِيّ اليسرى فلما زجرُها عن الجهل بعد الحلم أسبلتا معا^(٤)
 تَلَقَّتْ نحو الحمى حتى وجدتني وجعتُ من الإصغاء ليلتاً وأخذعا^(٥)
 وأذكرُ أيامَ الحمى ثم أنشئ على كَيْدى من خشية أن تصدعا
 وفي نجد بلاد كثيرة ، وفيها أرض العالية التي كان يحميها كليب بن وائل وأفضى
 بذلك إلى قتله وانتشابه حرب البسوس التي استقامت مدة مديدة وأعواماً عديدة ،
 وقد ألف أبو لؤدة الأصفهاني كتاباً فيما كان في نجد من البلاد والقرى والجبال

(١) الحمى : موضع فيه ماء وكلاء يمنع الناس منه ، والنجد كل ما ارتفع
 من تهامة الى أرض العراق (٢) الألف واللام في الربا عوض عن المضاف اليه
 والربا جمع ربوة وهي ما ارتفع من الأرض ، والمصطاف : مكان الصيف ،
 والمتربع : مكان الربيع والمعنى أفدى بنفسى تلك الأرض لطيب رباها العجيب
 وحسن فصلها صيفاً وربيعاً (٣) البشر جبل بالجزيرة ، وأعرض : أبدى عرضه
 وجانبه ، وحالت : تحركت ، وبنات الشوق : نوازع الحنين كأطفال الحب
 وهذه استعارة لطيفة جميلة وأراد بها مسببات الشوق وآثاره ، والنزع جمع
 نازع أى مشتاق (٤) بكت عيني جواب لما في البيت قبله : والعجب كل العجب
 من بعض أئمة اللغة المتقدمين فإنه لما تكلم على هذا البيت قال « واخلف في
 معناه الصحيح أنه كان أعور والعين العوراء لاتدمع » فهلا نظر الى قوله
 واسبلتا معا ، والذي اراه أنه لما رأى البشر أعرَضَ دونه وتحركت مسببات
 الشوق بالحنين مشتاقة الى نجد دمت عينه اليسرى والانسان كثيراً ما اذا
 اشتاق الى الشيء هو مغرم به وحظى برؤيته تدمع إحدى عينيه فتطاوعها
 الأخرى ، وقوله فلما زجرتها الخ يريد أنه لما منعه من البكاء الذي يشعر
 بالجهل بعد الحلم وتيقن أن البكاء لايفيد مع اليأس من القرب طاوعتها البمنى
 فدمعتا معا ، والظاهر أن المراد بالجهل بعد الحلم الجزع بعد الصبر (٥) تلتفت
 التفت ، والبيت صفحة العنق ، والأخدع عرق فيها ، والأصغاء الميل ولبتنا
 وأخذعا منصوبا على التمييز ، والمعنى لما حان الفراق صرت أكثر من الالتفاتات
 جهة الحى حتى وجدت نفسى وجع الليت والأخدع لدوام التفانى تحسراً في
 اثر الفاتئ من أحبابى ودبارهم

والمعادن والمياه ومن ملكها من قبائل العرب في سالف الأيام ، ومن جملة ما ذكر في كتابه ؛ قال ابن الأعرابي : نجد اسمان السافلة والعالية ، فالسافلة ما ولى العراق . والعالية ما ولى الحجاز وتهامة . وقال الأصمى : إذا جُزَّت ذات عِرْق إلى البحر فأتت في تهامة ، وإذا جُزَّت وَجْرة وَغَمْرَة فأتت في نجد إلى أن تبلغ المُذِيب ، وغمرة في طريق الكوفة . ووجرة في طريق البصرة إلى هنا ذكر نجد . قال : يقول بعض الناس : إذا بلغت المُذِيب من ناحية الكوفة وهى من الكوفة على مرحلة فأتت في نجد إلى أن تبلغ حدَّ تهامة . وقال الأصمى : إذا جاوزت عجلز من ناحية البصرة فقد أنجحت ، وإذا بلغت من ناحية الكوفة سميراء أو دونها فقد أنجحت إلى أن تبلغ ذات عرق ، فإذا تصوبت في ثنايا ذات عرق فقد أتهمت ، ويقال : إذا خرجت من المدينة على مُشْرِفها أفضل الصلاة وأكمل السلام فأتت منجبدان تتصوّب في مدارج العرج فإذا تصوبت فيها فقد أتهمت إلى مكة المكرمة . قال : ويقول أهل المدينة أخذت التهامية أم النجدية ؛ فالتهامية التى على عُسفان والجحفة ، والنجدية التى طريق الرَبْدَة . قال : وللبصرة إلى مكة طريقان : أما أحدهما : فالصحراء عن يسارك وأنت مُصمّنة إلى مكة ليالى ، فإذا ارتفعت فخرجت من فليج فأتت في الرمل فإذا جاوزت النّجاج والقريتين فقد أنجحت ، وإذا أخذت طريق المُنْكَدِرِ إلى كاظمة فثلاث إلى كاظمة ، وثلاث في الدوّ . وثلاث في الصّمان ، وثلاث في الدهناء . وعن غيره قال بعضهم : إذا جاوزت الحفر حفر أبى موسى الأشعري رضى الله تعالى عنه ، وهو حفر بنى العنبر كان أبو موسى يحتفر فيه رَكِيَّةً فأتت في نجد . وقال بعضهم : حدُّ نجد من النّجاج وهو لبنى عبد الله بن عامر ابن كرز . ويقول بعضهم : إذا جُزَّت القصيم فأتت في نجد إلى أن تبلغ ذات عرق ثم تهتم ، والقصيم موضع كان ذا غضى فيه مياه كثيرة ، وقرى منها القريتان قريتا ابن عامر أحدهما يقال لها : العسكران . قال : وكان أهل القصيم يسكنون في خيام الخوص ، وهى منازل بنى عيس وغيرهم وفيه نخل كثير وهو من عمل

المدينة ويقال حد القصيم قاع بولان وهى مفازة . قال : والقصيم رمل وبالقصيم ماء
لبنى أسد فى الرمل عليه خيام من الخوص كثيرة يقال له الحويرثية . قال الشاعر :
على الرِّبْع الذى بِمُحَوِّرَاتٍ من الله التحية والسلام
وبالقصيم عجاز^(١) وهى ماءه لبنى مازن وهى المنصف بين البصرة ومكة
قال الراجز :

الله نَجَاكَ من العجائزِ ومن جبال طَخْفَةِ النواشِرِ^(٢)

والعجائز رحب ، وعجائز وما حولها من المياه ورحب ماء لبنى مازن بالقصيم
أيضا . وقد ذكر هذا المؤلف رحمه الله جميع القرى والجبال والمياه والمعادن
وما ورد من الشعر فى ذلك . قال بعض شعراء العرب يذكر بعض منازل نجد
ويتشوقها ، وهو قائد بن حكيم الربى :

خليلٍ إِنْ حانت بِمِصرَ مَنِيَّتِي وَأُزْمَعْتُمْ أَنْ تَحْفَرُوا لِي بِهَا قَبْرًا^(٣)
فلا تنسِيا أَنْ تَقْرَأَ لِي عَلَى الغُضَى وَنَجِدْ سَلَامًا قَلِيلًا وَلَا تَزْرَا^(٤)
وإن سرت ياسبِحان ربى بالغُضَى أَوَّالْمَرَّةِ من نَجْدٍ مَخِيصَةٍ صَعْرًا^(٥)

(١) ورد فى القاموس وشرحه الناج : عجلزة بالكسر رملة بالبادية بازاء حنر
ابى موسى وتجمع على عجائز ذكرها ذو الرمة فقال :
مررن على العجائز نصف يوم وأدين الأواصر والخلالا
قال الصاغاني ولم أجد البيت فى شعر ذى الرمة فى قصيدته التى أولها :
اناخ فريق جيرتك الجمالا كأنهم يريدون احتمالا
فى نسختي من ديوانه التى قابلتها وصححتها باليمن والعراق ولكنه يقضى
منه قطرات عدوبة أنفاسه وسلاسة الفاظه وانما هو لابن احمر والرواية
وقضين وقد وقع ذكر العجائز فى رجز اهاب بن عمير العبسى :

قاظ انقريات الى العجائز يرد شغب الجمع الحوامز
وهى جمع عجلزة التى ذكرها الجوهري بعينها ، قال الزبيدي ومما يستدرك
عليه برملة عجلزة ضخمة صلبة وكنيب عجلز ضخم صلب والعجائز مياه
بضة بنجد هكذا ذكره فى مختصر البلدان ويمكن أن يكون المراد فى الرجز فتأمل
(٢) طخفة جبل احمر حداؤد ابار ومنهل ومنه يوم طخفة لبنى بربروع على
قابوس بن المنذر بن ماء السماء ، والنواشِر : المرتفعة ٢٣١ يقال ازمنت الأمر
وعليه اجمعت او ثبت عليه كزمنت (٤) الغضى : شجر وخشبه من اصلب
الخشب ولهذا يكون فى فحمة صلابة ١٥١ المرت : المفازة بلا نبات أو الأرض
لايجف ثراها ولا ينبت مرعاها

— ٢٠٢ —

وقال أيضاً

متى العيسُ من مصر بنا رافعاتنا إلى نجدٍ أو باد لعيني قلاها
ومزج إليها الطرف حتى يرده قوس القرى في البعد يخفق آها
على متن عاديّ كأن أماره رجال تنادي أفلتها جاهها
وقوله ومزج أى يسوق نحوها الطرف ينظر إليها ويعنى بقموس القرى
هضبة . وقال عباس بن خليل النصرى ينوح على بنى جَدِيمة بن مالك بن نصر ،
ويقال إن القائل مرار الفقمسى :

ولقد أرى الثَّابُوتَ يَألف نَبته حتى كأنهم أولو سلطان^(١)
ولهم بلاد طالبا عرفت بهم صحر الملا ومدافع السبعان
ومن الحوادث لا أبا لأبيكم إن الأجيْفَرَ قسمة شطران
طردت مخاضَ بنى أنَيْفٍ عنوة سبحانك اللهم ذا السبحان
طردوه إن لا قوا غلاماً واحداً ونسوا موائق معقد الإيمان
فلو الهديم لقوا أو ابني دهمج عرفوا التملُّك أسرع العرفان
سكنوا شُبَيْثاً والأحصَّ وأصبحت نزلت منازلهم بنو ذبيان^(٢)
وإذا يقال أتيتم لم يرحوا حتى تُقيم الخيل سوق طِعَانٍ
وإذا فلان مات عن أكرومة رَقَمُوا معاوِرَ فَقده بفلان
وقد أحلنا استيفاء بلاد نجد وقراها وجبالها ومعادنها وغير ذلك على كتاب
الأصمهانى السابق ذكره .

وأما اليمن

فهذا إقليم عظيم متسع الأرجاء ، متباعد الأطراف والأثناء ، لم تزل محمودة

(١) الثبوت كجبروت واد أو أرض بين طيء وذبيان (٢) شبث والأحص موضعان بتهامة وموضعان بحلب وفى المثل : تخطى الى شبثا والأحص ، قال فى الفرائد : شبث ماء لبنى الأصبط ببطن الجريب فى موضع يقال له دارة شبث ، والأحص : موضع هناك ، قاله جساس الكليب حين طعنه فقال أغثنى بشربة ماء فقال تجاوزت شبثا والأحص ، يعنى ليس حين طلب الماء يضرب لمن بطلب شبثا فى غير وقته

على السنة الأصفياء ، لما أودع الله فيها من البركة في جميع الأشياء ، وكانت تسمى الخضراء لكثرة مزارعها ونخيلها وأشجارها وأثمارها ومراعها وبريها . قال الكلاعي في قصيدته :

هي الخضراء فاسأل عن رباها يُخبرك اليقين المخبرونا
ويُظهِرها المهيمن في زمان به كل السبرية يَظْمُنُونَا
وفي أجبالها عزّ عزيز يظل له الوري متقاصرينا
وأشجاراً منورة وزرع وفاكهة تروق الآكلينا

وأرض اليمن مقسومة ثلاثة أقسام : قسم برارى سهلة ، وقسم جبال وعرة ، وقسم بحر . فعند أبو الحسن الكلاعي من البرارى السهلة مواضع شرقية ، ومواضع غربية ، فمن الشرقية مأرب ونجران وحضرموت وجوف همدان والشحر وبيجان . وعند من الغربية زبيدأ وعلافقة وعسيرا وسردد ومورا وأرض حكم وهي من المبيضة إلى جلى ، قال : وفي هذه البرارى والسهول من المنافع والفضائل والخير الطائل ما لا يحصى له عدد ، ولا يبلغ له أمد ، وعند من قسم الجبال . جبال اليمن المشهورة بالشموخ والسمة ، والخصب والمنعة ، والجنان والرفعة ، وهي صر وخلاف جعفر ودخر وبعدان ووصاب وعتمة وأريمة وبرع وحفاش وملحان وحضور وتيس ومسور والشرف وجبل هنوم ، وذكر أن فيها من الخيرات والفضائل ما لا يخفى إلا على جاهل أو متجاهل ، وكم فيها من اللساتين والعيون الجارية والفواكه والروعات ، والأشجار والثمرات ، والمعقل المنيع ، والحصون القاهرة . مما لا يوجد في كثير من الديار مثله ، ولا يوصف شكله . وعند أيضاً جزء البحر وما يخرج منه إلى اليمن فقال : يخرج منه اللؤلؤ والمرجان والعنبر الذكى . قال : وأما الذى كان يصل إلى اليمن من البلدان البعيدة بواسطة البحر فالدر واليافوت وأصناف من المسك والكافور والعود الرطب وأنواع العطر والفلفل والحديد ، هذا كله من بلاد الهند . وأما الذى كان يصل من الصين فالحرير

والقصب . وأما الذى كان يَصِل من عمان وأرض فارس فكثير من الثُحف التى يطول ذكرها .

بعض ما ظهر فى اليمن من المعادن

ذكر فى كتاب نشر المحاسن اليمانية إن فى اليمن كثيراً من المعادن ، منها مَعْدِنُ عَشَمٍ وَمَعْدِنُ ضُنْكَانٍ وهما معدنا ذهب جليلان . ومعدن القفاعة من أرض حِمْيَر وهو دونهما . ومعدن فى أرض بنى محيد وهو دونه . وأما معادن الفضة فإن فيها مَعْدِنُ الرصاص وهو موضع بين فهم بطن من همدان وبين خولان العالية وبين مراد ، وهو معدن جليل كان اعتماد أهل اليمن عليه فلما ضعفت السلطنة نقلت العرب عليه وخربت قرية الرصاص وكان أهلها من العَرَنِيِّين^(١) فانتقلوا إلى صنعاء . وأما معادن الجزع واليقران والعقيق فهما جميعاً بأرض مقرى من مخاليفِ اليمن الشرقية . وأما حجارة الحديد فإن فى اليمن جبالا كثيرة يصلح منها الحديد بعضها بعدن أبين وبعضها بأرض وادعة بين صعدة والحجاز ، وفى نجران أيضاً جبل من حديد . ومنها ييجان ضرب من حديد سيوف كثيرة كانت مع ولد سبأ بمأرب لم يكن لها فى السيوف قياس ولا مثيل .

ما ظهر فى اليمن من القصور والباني الشريعة

كان فى اليمن حصون كثيرة ، ومساكن عامرة ، وقصور عجيبة فاخرة ، منها : قصر غَمْدَان الذى كان بصنعاء وهو قصر عجيب فاخر أسَّسه — كما فى كتاب نشر المحاسن اليمانية — أزال بن قَحْطَان بأمر أخيه يعرب بناء عشرين طبقةً بعشرين سقفاً بين كل سققين عشرين ذراعاً وجعل فيه مائةً مسكنٍ ، وكان أعلى غَرْفِهِ مَمَرَّ دَاً بالقوارير . وذكر بعض المؤرخين : أن قصر غمدان هو بظاهر صنعاء اليمن وله غرف شهيرة يسمونها المحاريب وهو محكم البناء عجيب

(١) عرنة بالضم اسم قبيلة ورهط من العرنين ارتدوا فقتلهم رسول الله صلى الله عليه وسلم كذا فى الصحاح .

الارتفاع لأنه سبع طبقات وفيه مالا يوصف من الزخارف والصنائع الغريبة .
 بناء الملك سُرخبيل بن عمرو بن غالب بن المتوفى بن زيد بن يعفر بن السكسك
 ابن وائل بن حمير ، وأقام فيه مدة ملكه ثم صار بعد ذلك دار الملك للتبابعة .
 وذكر بعضهم : أن عُمدان قصر باليمن بناء يَشْرُخُ بأربعة وجوهٍ أحمر وأصفر
 وأبيض وأخضر ، وبني داخله قصرًا بسبعة سقوف بين كل سقفين أربعون ذراعاً .
 وعلى كل قول من هذه الأقوال أن قصر عُمدان كان من أعاجيب المباني في وقته
 فلذلك أكثر شعراء الجاهلية من ذكره في شعرهم ونوهوا بشأنه . ومنها : ظفار
 وهو قصر الملك أبرهة ، وقد كان أيضاً من الأبنية العظيمة . ومنها : سُلَيجُ وهو
 قصر بناء الحارث الرائي بين صنعاء ومأرب . ومنها : ناعظ قصر ملوك همدان .
 ومنها : بينون قصر بناء تَبَعُ الذائد بأرض عنتر . ومنها : صرواخ لسمعد بن خولان .
 ومنها : قصر العشب . ومنها : قصر العنقاء . ومنها : موكل قصر في المشرق
 بناء أبرهة ذو المنار بن الحارث الرائي . ومنها : براقين ومعين قصران مقتبلان
 بالجوف . ومنها : تلعم قصر همدان بريدة . ومنها : هكر والأهجر قصران في أرض
 عبس . ومنها : دورم لصهر أبرهة بن الصباح . ومنها : أعماد لسنام بذي شان ،
 وهو من ولد سبأ الأصغر .

ومن المدن الشهيرة باليمن « صنعاء » وكانت من أحسن البلاد مساكن
 وأطيبها وأصحها هواء ، يقال إن شتاءها في غاية البرودة . ومع ذلك لا يحصل
 منه ضرر لأحد . وكانت هذه المدينة من أشهر بلاد العرب وأزهرها وكانت تحاكي
 دِمَشْق الشام لكثرة مياهها وأشجارها وهي معتدلة الهواء حسنة الأسواق واسعة
 التجارة . وكانت كرسى ملوك اليمن في الزمان القديم ، وهي شرقي عدن في الجبال ،
 وكانت في الزمن القديم تسمى أزال . ولما كانت هي وما حولها في الأزمنة الأخيرة
 تحت حوزة إمام الزيدية استحدث عليها حصن تعز ، فصارت إذ ذاك منزلاً لبني
 رسول ملوك اليمن وهو حصن في الجبال مُطِلٌّ على التهاشم وأرض زبيد وفوقه منفرة

كان يقال له (صهلة) قد ساق إليه صاحب اليمن المياه التي فوقه وبني فيه أبنية عظيمة في وسط بستان هناك . ومنها « زبيد » وهي قصبة التهايم وموضعها في مستوى من الأرض والبحر عنها أقل من يوم ، وفيها نخل كثير وكان عليها سور دائر فيه ثمانية أبواب ، وهي إلى الغرب من صنعاء ولها فُرْضة على البحر تسمى (علافة) وبينها وبين البحر خمسة عشر ميلاً ، وإلى الجنوب منها على شط البحر أيضاً « مدينة الحما » التي يجلب منها البن وعلى أربع مراحل من الحما بيت الفقيه وهي من الأراضي التي ينبت فيها البن أيضاً . ومنها « عدن » ويقال لها عدن أبين سميت باسم بانها وهي مدينة على ساحل البحر أعنى بحر الهند جنوبي باب المندب بميلة إلى الشبرق ، وكانت مورد حط وإقلاع لمراكب الهند ومصر وغيرها ، وهي في ذيل جبل وتماه سور إلى البحر ، وكان لها باب إلى البر وآخر إلى البحر ، وأرضها مجذبة تنقل إليها المياه في الغالب على ظهور الدواب ، وهي اليوم بيد الأفرنج وهي فُرْضة اليمن . ومنها : (نجران) بفتح النون . وسكون الجيم ، وهي قطعة عظيمة من أرض اليمن ذات نخيل وأشجار على القرب من صنعاء ، وهي بين عدن وحضرموت ، ويقال : هي جبال من شمال اليمن إلى شمال صعدة تبعد عن صنعاء نحو عشرة مراحل ، وكانت من بلاد همدان بين قرى ومدائن وعمائر ومياه . وبها كان أفعى الجرهمي الذي تحاكم إليه مضر وربيعة وإياد وأتار أولاد زار بوصية من أبيهم ، على ما سيحى إن شاء الله تعالى بيانه في الكلام على الفراسة . ومن مشاهير بلاده « ظفار » بالطاء المشالة والفاء وهي مدينة على ساحل (جون) يخرج من بحر الهند ويطن في الشمال نحو مائة ميل ، وهي على طرفه بينها وبين صنعاء أربعة وعشرين فرسخاً وعلى شمالها رمال الأحقاف التي كان بها عاد ، وهي قاعدة بلاد (الشحر) ويوجد في أرضها كثير من النبات الهندى كالنارجيل والتنبيل^(١) ، وفيها بساتين على سواقي ، وفي سواحلها يوجد العنبر .

(١) قال في القاموس والنامول التانبول وهو ضرب من اليقطين طعم ورده

ومع البلاد التي كانت في اليمن — مأرب

وتسمى سبأ باسم بانها ، وهو سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان أول ملوك اليمن في قول واسمه عبد شمس ، وإنما سمي سبأ لأنه أول من سبي السبي من ولد قحطان . وكان ملكه أربعمائة وأربعاً وثمانين سنة ثم سمي به الحى ثم سمي به مسكنهم ، وكانت هذه البلدة من أحسن بلاد اليمن بينها وبين صنعاء مسيرة ثلاث ، وهى إلى الجنوب الشرقى من صنعاء لم يكن يومئذ في بلاد العرب أعمر منها . قال عبد الملك في شرح قصيدة بن عبدون : **إِن أَرْضَ سَبَأٍ مِنَ الْيَمَنِ كَانَتْ** الهامة فيها أزيد من مسيرة شهرين للراكب الجيّد وكان أهلها يقتبسون النار بعضهم من بعض مسيرة أربعة أشهر فزقوا كل ممزق . وذكر غيره من المؤرخين الثقة : أن (مأرب) كانت لطيفة الهواء ، حسنة التربة ، لا تحدث فيها عاهة ، ولا يكون فيها هامة ، حتى إن الغريب إذا دخلها وفي ثيابه قل أو براغيث ماتت ولذلك نطق القرآن في شأنها أنها بلدة طيبة . وقيل : المراد بطيها همة هوائها وعدوبة مأها ، ووفور زهتها ، وأنه ليس فيها حرٌّ يؤذى في الصيف ولا برد يؤذى في الشتاء وكان عن يمين البلدة وشمالها بساتين كثيرة ، ويقال : إن لكل منزل من منازل البلد جنة عن اليمين وأخرى عن الشمال ، وذلك بسبب ما كان من كثرة المياه في أرضها . فقد روى أن بلقيس لما ملكت اقتتل قومه على ماء وادهم فتركت ملكها وسكنت قصرها وراودوها على أن ترجع فأبت ، فقالوا : لترجمين أو لنقتلنك . فقالت لهم : أنتم لا عقول لكم ولا تطيعونى . فقالوا : نطيعك . فرجعت إلى وادهم ، وكانوا إذا مطروا أتاها السيل من مسيرة ثلاثة أيام ، فأمرت فسد ما بين الجبلين بمسناة بالصخر والقار وحبست الماء من وراء السد ، وجعلت له أبواباً بعضها فوق بعض ، وبنت من دونه بركة منها اثنا عشر خرجاً على عدة

كالقرنفل يمضغونه بقليل من كلس وهو مشه مطرب باهى مقو اللثة والمعدة والكبد وهو خمر الهند بمزاج العقل قليلا وهو ينبت كاللوباء ويرتقى في الشجر

أنهارهم ، وكان الماء يخرج لهم بالسوية إلى أن كان من شأنها مع سليمان عليه السلام ما كان . وقيل : إن الذى بناه هو حير أبو القبائل اليمنية . وقيل : بناء لقمان الأكبر ابن عاد ، ورصف أحجاره بالرصاص والحديد ، وكان فرسخاً في فرسخ ولم يزالوا في أرغد عيش ، وأخصب أرض ، حتى إن المرأة تخرج وعلى رأسها المِكتل^(١) فتعمل بيديها وتسير فيمتلئ المِكتل مما يتساقط من أشجار بساتينهم إلى أن أعرضوا عن الشكر وكذبوا الأنبياء عليهم السلام ، فسلب الله تعالى على سدِّهم الخلد^(٢) فتوالد فيه فخرقه ، فأرسل سبحانه سيلاً عظيماً لحمل السد وذهب بالجنان وكثير من الناس ، وكان ذلك السيل على ما قيل في ملك ذى الأذعار ابن حسان في الفترة ، وكان أول من أحس بمحاذنة (سيل العرم) قبل وقوعها بزمان طويل فخرج من اليمن عمرو بن عامر مزيقياً لما أنذرته بذلك طريفة الكاهنة ، وسيأتى ذكر ما قالته من الأسجاع عند الكلام على الكاهنة إن شاء الله تعالى مع بيان من تفرق من القبائل والمواقع التي سكنوها . وفي أرض (مأرب) اليوم بقايا من آثارهم وكتابات كثيرة منقوشة بالخط الحيرى قد اهتدى إلى معرفتها بعض السياحين من الأفرنج الذين طافوا أنحاء هذه البلاد بواسطة مقابلتهم ما نقش منه على الآثار التي اكتشفوها بالخط الحبشى والكوفى والفينيقى والعبرانى ، وعرف بذلك ما كان للقوم من المدنية والمعارف الكلية .

وفي اليمن بلاد أخرى كثيرة لا يمكننا استيعابها في أقسام اليمن الخمسة ، وهي : حضرموت ومهرة وعُمان وشحر ونجران ، ولذلك كتب معدة . وكان اليمن منازل العرب العاربة من عاد وطسّم وجديس وأميم وجرم وحضرموت ومن في معناهم . ثم انتقلت ثمود إلى الحجر من أرض الشام ، فكانوا بها حتى هلكوا وهلك أيضاً من هلك من بقايا العرب العاربة باليمن من عاد وغيرهم ، وخلفهم فيه بنو قحطان بن

(١) بكسر الميم الرنبيل وهو ما يعمل من الخوص يحمل فيه النمر وغيره والجمع مكائل مثل مقود ومقاود (٢) الخلد بالضم ويفتح الفأرة العمياء .

عامر على قول فعرفوا بعرب اليمن وبقوا فيه إلى أن خرج منه عمرو في حادثة السيل ، ثم خرج منه بقاياهم وتفرقوا في الحجاز والشام وغيرها . وكانت الحجاز أرض بنى عدنان إلى أن غزاهم بختنصر ، ونقل من نقل منهم إلى الأنبار من بلاد العراق ، ولم تزل العرب بعد ذلك تنتشر في الأقطار إلى أن كان الفتح الإسلامي فتوغلوا في البلاد حتى وصلوا إلى بلاد الترك وما داناها وصاروا إلى أقصى المغرب وجزيرة الأندلس وبلاد المشرق وملأوا الآفاق ، وصار بعض عرب اليمن إلى الحجاز ، فأقاموا به وربما صار بعض عرب الحجاز إلى اليمن فأقاموا به وبقي من بقي منهم في الحجاز واليمن إلى يومنا هذا .

ومن بلاد العرب ومبانيها في بوادي الشام — نمر

وهي بلدة قديمة ببادية الشام من أعمال حمص وهي على شرقها وأرضها سباح ، وكان فيها شجر ونخيل وزيتون ، وفيها آثار عظيمة قديمة من أعمدة وصخور ، وكان لها سور وقلعة وبينها وبين حمص نحو ثلاث مراحل : وكذلك بين سلمية وبينها وبين دمشق تسعة وخمسون ميلا ، وبينها وبين الزحمة مائة ميل وميلان ، وكانت منزل آل ربيعة ملوك الشام . واختلف في بانيها فقال بعض المؤرخين : إنه سليمان عليه السلام فإن هذه البلدة كانت مستقره وأن الجن قد بنتها له بالشفاح والعمد والرخام الأبيض والأشقر ، وفي ذلك يقول النابغة الذبياني في مدح النعمان ابن المنذر :

ولا أرى فاعلاً في الناس يشبهه^(١) وما أحاشي من الأقوام من أحد^(٢)

إلا سليمان إذ قال الآله له قم في البرية فاصد ذها عن الفند^(٣)

(١) ولا أرى فاعلاً الخ أي لا أرى أحداً يفعل الخير يشبهه ، ولا أحاشي أي لا استثنى ، ومن في قوله من أحد زائدة (٢) يريد بسليمان ابن داود عليهما السلام وهو في موضع نصب على البدل من موضع أحد وإن شئت على الاستثناء ويروى إذ قال المليك له ، والفند الخطأ .

وخيس الجن أنى قد أذنت لهم يبنون تدمرُ بالصفاح والعمد^(١)
 فمن أطاع فاعقبه معاقبةً كما أطاعك وادله على الرشد
 ومن عصاك فعاقبه معاقبةً تنهى الظلوم ولا تقعد على ضمد^(٢)
 ألا لئلك أو من أنت سابقه سبق الجواد إذا استولى على الأمد^(٣)

ذكر ذلك الثعالبي في تفسيره ، وهذا من مذاهب العرب على سبيل المبالغة
 لا الحقيقة كما كانوا يزعمون أن عبقرأ اسم بلد الجن فينسبون إليه كل شيء عجيب ،
 فزعموا أن (تدمر) من بناء الجن لما يرون من قوتها الباهرة وصنعها العجيب .
 وقال بعضهم . أنها من أبنية العرب الأقدمين ، ففي القاموس تدمر كتنصنر بنت
 حسان بن أذينة بها سميت مدينتها وهذا هو الموئل عليه ، ولعل مراد من قال :
 إن بانها سليمان عليه السلام أنه حسنها وزاد في أبنيتها والله أعلم « ومنها تيماء »
 وهى حاضرة طيء وبها الحصن المعروف (بالأبلق الفرد) المنسوب إلى السموءل
 ابن عاديا ، وكانت بلدة عظيمة بين الحجر أرض ثمود وبين الشام ، وفيها عين ماء
 ونخيل . ويقال : إن أصحاب الأيكة الذين بعث الله تعالى شمعياً إليهم أيضاً
 سكنوها ، وفي ذلك الحصن يقول السموءل فى قصيدته الشهيرة :

لنا جبلٌ يحثثه من نجيره منيعٌ يردُّ الطرف وهو كليلٌ
 هو الأبلق الفرد الذى شاع ذكره يعزُّ على من رامه ويطول
 رسا أصله تحت الثرى وسما به إلى النجم فرع لا ينال طويل
 ومنها « مدين » وهى قريبة من البحر إلى غربى (الحجر) ماثلاً إلى الجنوب
 وهى التى قال فيها كثير عزة :

رهبان (مدين) والذين عهدتهم يبيكون من حذر العذاب قعودا
 لو يسمعون كما سمعت كلامها خروا لعزة ركمأ وسجودا

(١) الصفاح : الحجارة كالصفائح عراض ومعنى ذال ويروى وخبر
 الجن أنى قد امرتهم الخ (٢) الضمد : الحقد (٣) أى لاتقم على الحقد إلا لمن
 يماثلك فى حاله أو من فضلك عليه كفضل السابق على المصلى يعنى أو من
 يباريك ، والأمد : الغاية

وقد خرجت هذه البلدة من أمد بعيد ، وزمان مديد ، وقد عفت طولها ورسومها ومنها « دومة الجندل » كان رجل اسمه الأكيذر في بلدة قرب عين التمر في العراق تسمى (دومة) وكان يزور أخوالاً له من بني كلب في أطراف الشام فينبأ هو يسير في بعض الطريق ، إذ ظهرت له مدينة منهمة لم يبق منها إلا بعض حيطانها وكانت مبنية بأرض تسمى الجندل فأعاد (الأكيذر) بناءها وغرس فيها الشجر وسماها (دومة الجندل) تفرقة بينها وبين (دومة العراق) وكان بنو كلب ينزلونها ، ومنهم زهير بن جناب الكلبي ، وهو القائل في غزوه لبني بكر وتغلب على ماء الحنّ :

أَيْنَ الْفَرَارُ مِنْ حَذَرِ الْمَوْتِ وَإِذْ تَتَقَوْنَ بِالْأَسْلَابِ
إِذْ أَسْرُنَا مُهْلَهْلًا وَأَخَاهُ وَابْنَ عَمْرُو فِي الْقَيْدِ وَابْنَ شَهَابِ
وَسَبِينَا مِنْ تَغْلِبِ كُلِّ بَيْضَا ، رَقُودِ الضَّحَى بِرُودِ الرَضَابِ

ومنهم زهير بن شريك الكلبي ، وهو القائل لأسماء زوجته :

أَلَا أَصْبَحْتُ أَسْمَاءَ فِي الْخَرِّ تَعْمَلُ وَتَزْعَمُ أَنِّي بِالسَّهَاءِ مَوْكَلُ
فَقُلْتُ لَهَا : كَفَى عِتَابَكَ نَصْطَبِجُ وَإِلَا فَبَيْنِي فَالْتَفَرُّبُ أَمْثَلُ

« والحجر » بكسر الحاء المهملة هي إلى الجنوب من (دومة الجندل) وبها كانت ديار ثمود . وأما الحجر بالفتح فهي في اليمامة بقرب مدينة اليمامة وهما منازل بني حنيفة وبعض مضر ، وبنو حنيفة هؤلاء من بكر بن وائل . ومنهم مسيلمة الكذاب وهم من العرب المستعربة من قبيلة ربيعة الفرس ، وكان في دومة الجندل من المباني العظيمة (مارد) وهو حصن للسموئل بن عاديا الغساني ، كما أن (الأبلق) له أيضاً غير أن (مارداً) في دومة وكان مبنياً من حجارة سود ، والأبلق كان في أرض تيماء كما سبق وقد بنى من حجارة سود وببيض ، وقد قصدهما (هند) ملكة الجزيرة المعروفة بالزباء وعجزت عنهما فقالت : تَمَرَّدَ مَارِدٌ وَعَزَّ الْأَبْلَقُ ، فذهب هذا القول مثلاً . ومن مباني العرب في بادية الشام (صرح الغدير) وهو

من أبنية ملوك غسان في أطراف (حوزان) ممالي (البلقاء) بناء ثعلبة بن عمرو ابن جفنة الغساني ، ومنها (القناطر) و (أذرح) و (القسطل) وهي من أبنية جيلة ابن الحارث بن ثعلبة المذكور . ومنها (الحفير) و (مصنعة) و (قصر أبيير) و (امعان) وهي من أبنية الحارث بن جيلة المذكور وكان يسكن في البلقاء . ومنها قصر (النضا) و (صفات العجلات) و (قصر منار) وهي من أبنية عمرو بن الحارث المذكور فإنه أنشأ في دمشق وضواحيها عدة من القصور الشاخصة منها هذه الأبنية . ومنها (قصر السويداء) و (قصر حارب) بناهما النعمان بن عمرو الذي مر ذكره . ومنها (قصر برقع) بنى في البرية لجيلة بن الحارث أخى عمرو المذكور سابقاً ، وكان صاحب تدمر . و (قصر بركة) و (ذات أعمار) بناء له عامله القين . ومنها (جيلة الأهمية) وهي بلدة بناها جيلة بن الأيهم آخر ملوك غسان ، وهو الذي أسلم في خلافة عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه ، ثم لحق بقيصر ملك الروم فقتصر وأقام عنده والقصة مشهورة^(١) ، وكان يضرب به المثل في عزة الملك فيقال أعز ملوك من جيلة بن الأيهم .

ما جاور العراق من بلاد جزيرة العرب

اعلم أن كثيراً من العرب في حدود العراق من أرض جزيرة العرب والبعض منهم كان في العراق أيضاً ، واختلف المؤرخون في سبب ذلك فذهب ابن خلدون في تاريخه عند الكلام على الطبقة الثالثة من العرب وهم العرب التابعة للعرب أن يختصر ملك بابل هو الذى أسكن بعضهم في الحيرة بسبب ما كان له مع التبابعة وغيرهم من الوقائع والحروب ، وبعد موته انتقلوا منها إلى الأنبار فاتشروا بعد

(١) حدثنا استاذنا المؤلف أنه رأى ابن الشجرى في كتابه « المختلف والمؤتلف » المخطوط ينكر على من يدعى تنصر جيلة انكاراً شديداً ويبالغ في الرد على من يقول بذلك فأجبت أن أقف على هذه المسألة الغامضة فأخبرنى أنه أرسل نسخة الكتاب — وهي قديمة وحيدة في العالم — الى بعض الوراقين في مصر للطبع والنشر فتجرا ذلك الخوون الأثيم على بيعها الى بعض المستشرقين فهي اليوم في خزائن كتب الافرنج والامر لله

ذلك بأرض العراق . وقال الهمداني في كتاب جزيرة العرب : سار تُبَّع أبو كوب في غزوته الثانية فلما أتى موضع الحيرة خلف هناك مالك بن فهم بن غُهم بن دُوس على أثقاله وتخلف معه من ثقل من أصحابه في نحو اثني عشر ألفاً ، وقال : تحيروا هذا الموضع فسمى الموضع الحيرة ، وهو من قولهم تحير الماء إذا اجتمع وزاد ، وتحير المكان بالماء إذا امتلأ ، فمالك أول ملوك الحيرة وأبوهم . وكانوا يملكون ما بين الحيرة والأنبار وهيت ونواحيها وعين التمر وأطراف البراري الغمير والقطقطانة وحفية . وكان مكان الحيرة أطيب البلاد ، وأرقه هواء ، وأخفه ماء ، وأعذبه تربة ، وأصفاه جواً ، قد تماهى عن عمق الأرياف واتضع عن حزونة الغائط واتصل بالمزارع والجنان والمتاجر العظام ، لأنها كانت من ظهر البرية على مرفأ سفن البحر من الهند والصين وغيرها ، والحيرة أرض في العراق فيها بلدة كانت قريبة من الكوفة . وغير الهمداني يقول إن الحيرة بلدة على حافية البادية وحافة سواد العراق وإن تُبَّعاً لما سار من اليمن إلى خراسان وانتهى إلى موضعها ليلاً تحير فنزل وأمر ببنائها فسميت الحيرة وصارت مقام الملوك اللخمين من آل النعمان بن المنذر ، وبها تنصر المنذر بن امرئ القيس وبنى بها الكنائس العظيمة ، وأقام قصرآ سماه (الزوراء) وهو المعنى بقول النابغة الذبياني :

وتسقى إذا ما شئت غير مصرد بزوراء في أكنافها المسك كارع

« والأنبار » مدينة كانت في العراق أيضاً على شرق نهر الفرات بينها وبين بغداد نحو عشرة فراسخ ، سميت بهذا الاسم لأن الأكاسرة كانوا يخزون فيها الطعام ، وبعد الفتح الإسلامي ظهر فيها جماعة من أهل العلم ، وبعد أن مصرَّ سعد ابن أبي وقاص الكوفة نقل إليها أهل الحيرة فخرت . وكان فيها من مباني العرب الجاهليين قصور عظيمة ، منها قصر (الخورنق) وكان في الحيرة بظهر الكوفة بناء رجل من الروم يقال له سمار للملك النعمان الأكبر ابن امرئ القيس اللخمي الملقب بالحرَّق في مدة عشرين سنة ، فلما فرغ من بنائه ألقاه الملك المذكور من

أعلامه قتلته لثلاثين مثله لغیره ، فضربت العرب بذلك المثل ، فقالوا : جزاء جزاء سنمار .

جزائی جزاه الله شر جزائه جزاء سنمار وما كان ذا ذنب
سوی رصه البنیان عشرين حجة يعلى عليه بالقراميد والسكب^(١)
فلما رأى البنیان تمَّ سحوقه وأض كمثل الطود والباذخ الصعب^(٢)
وظن سنمار به كل خيرة وفاز لديه بالمودة والقرب
رمى بسنمار على أم رأسه وذاك لعمر الله من أعظم الخطب^(٣)
وقال سليط بن سعد

جزى بنوه أبا الفيلان عن كبر وحسن فعل كما يُجزى سنمار
ويروى أن السبب في قتل سنمار غير ذلك ، وقصة قصر (الخورنق) مفصلة
في ترجمة (عدی بن زید) من كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصبهاني ، وهناك أيضاً
ترجمة سليط بن سعد ، ويقال : إن هذا الملك بعد أن مكث في الملك ثلاثين سنة
كان جالساً يوماً في هذا القصر ، فتأمل في الملك الذي له والأموال والذخائر التي
عنده وكانت على جانب عظيم ، فقال : لا خير في هذا الذي ملكته اليوم ويملكه
غيري غداً ، ومن ثمَّ زهد في الملك وأمر حجاجه أن يمتزلوا عن بابه ، ولما جنَّ
الليل التحف بكساء وخرج سائحاً في الأرض فلم يره أحد بعد ذلك . ومنها
(السدير) وهو قصر آخر من آخر من مباني النعمان الأكبر أيضاً . ومنها (الصنبر)
وهو حصن من مباني امرئ القيس بن النعمان الأعور . ويقال : إن ما وقع لسنمار
كان مع هذا الملك بعد أن بنى له هذا الحصن . وقد لهجت الشعراء بذكر هذه
القصور وغيرها من مباني العرب القديمة . قال الأسود بن يعفر :

أهل الخورنق والسدير وبارق والقصر ذي الشرفات من سنداد

(١) القراميد جمع قرميد وهو آجر أو شيء يشبهه وقيل شيء كاللجص يطلى به وقيل حجارة محرقة أو خزف مطبوخ ، والسكب : النحاس أو الرصاص (٢) أض أي صار ، والطود : الجبل ، والباذخ : العالى : وقوله سحوقه أي ارتفاعه (٣) أم رأسه أي دماغه

وقال المنخل اليشكري من أبيات كانت سبب عزل عمر رضى الله تعالى عنه
له عن العمل :

ولقد شربت من المدا مة بالصغير وبالكبير
وإذا سكرت فإننى رب الخورنق والسدير
وإذا صحوت فإننى رب الشؤيهة والبعير

وهذه الأبيات من قصيدة طويلة ، والمنخل هذا كان من شعراء الجاهلية ، وكان
ينادم النعمان بن المنذر وهو الذى سعى بالنابغة الذبياني إلى النعمان في أمر المتجرده امرأة
النعمان فليحق بآل جفنة الفسانيين ، وقال أبو العتاهية :

لتهنى على الزمن القصير بين الخورنق والسدير

والشعر في ذلك كثير ، وقد تركنا ذكر كثير من مباني العرب القديمة
في العراق ، وقد ذكرت في كتاب معجم البلدان وغيره من الكتب المؤلفة في هذا
الباب ، واعلم أن العراق ليس من جزيرة العرب ، والسواد سواد كسرى الذى فتحه
المسلمون على عهد عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه ، وهو من أرض العراق سمي
سواداً لسواده بالزرع والأشجار لأنه حين تأخم جزيرة العرب التى قل الزرع فيها
والشجر كانوا إذا خرجوا من أرضهم إليه ظهرت لهم خضرة الزرع والأشجار ، وهم
يجمعون بين الخضرة والسواد في الأسامي كما قال الفضل بن العباس بن عتبة بن
أبي لهب ، وكان أسود اللون :

وأنا الأخضر من يعرفني أخضر الجلدة من نسل العرب

فسموا خضرة العراق سواداً ، وسمى عراقاً لاستواء أرضه حين خلت من جبال
تعلو وأودية تنخفض ، والعراق في كلام العرب هو الاستواء ، قال الشاعر :

سقتهم إلى الحق لهم وساقوا سياق من ليس له عراق

أى ليس له استواء وبعضهم يقول : إنما سمي بهذا الاسم تشبيهاً له بعراق
الزادة وهو موضع الخرز المستطيل في أسفلها . وبعضهم يقول : هو جمع عرق

لاشتباك عروق النخل والشجر في تلك الأرض . وحد السواد طولاً من (حديثة الموصل) إلى (عبادان) وعرضاً من عُذَيْب القادسية إلى حلوان ، فطوله مائة وستون فرسخاً ، وعرضه ثمانون فرسخاً : فأما العراق فهو العرض مستوعباً لأرض السواد عرفاً ، ويقصر عن طوله في العرف لأن أوله من شرق دجلة العلك . وفي غربها حرب ، ثم يمتد إلى آخر أعمال البصرة من جزيرة عبادان فيكون طوله مائة وخمسة وعشرون فرسخاً يقصر عن طول السواد بخمسة وثلاثين فرسخاً ، وعرضه مع تبعه في العرف ثمانون فرسخاً كالسواد . قال قدامة بن جعفر : يكون ذلك مكسراً عشرة آلاف فرسخ وطول الفرسخ اثنا عشر ألف ذراع بالذراع المرسل ، ويكون بذراع المساحة وهي الذراع الهاشمية تسعة آلاف ذراع ، فيكون ذلك إذا ضرب في مثله وهو تكسير فرسخ في فرسخ اثنين وعشرين ألف جريب وخمسمائة جريب ، فإذا ضرب ذلك في عدد الفراسخ وهي عشرة آلاف فرسخ — بلغ مائتي ألف ألف وخمسة وعشرين ألف ألف جريب وخمسمائة جريب ، يسقط منها بالتخمين مواضع التلال والآكام والسباخ والآجام ومداس الطرق والمهاج ومجاري الأنهار وعراض الدُف والقرى ومواضع الأرحاء والبريدات والقناطر والشاذروانات والبنادر ومطارج القصب وأتاتين^(١) والآجر وغير ذلك الثلث وهو خمسة وسبعون ألف ألف جريب يراح منها النصف ويكون النصف مزروعاً مع ما في الجميع من النخل والسكر والأشجار . فإذا أضيف إلى ما ذكره قدامة في مساحة العراق ما زاد عليها من بقية السواد ، وهو خمسة وثلاثون فرسخاً . كانت الزيادة على تلك المساحة قدر ربعها ، فيصير ذلك مساحة جميع ما يصلح للزراعة والفرس من أرض السواد ، وفي المتنذر أن يستوعب زرع جميعه وقد يتمطل منه بالمواضع والحوادث ما لا ينحصر . وقد قيل : إنه بلغت مساحة السواد في أيام كسرى بن قباد مائة ألف وخمسين ألف ألف جريب ، فكان مبلغ ارتفاعه

(١) جمع اتون بالتشديد موقد النار مولد وتردد فيه الجوهرى .

مائتي ألف ألف وسبعة وثمانين ألف ألف درهم بوزن سبعة ، لأنه كان يأخذ على كل جريب درهماً وقفيزاً ثمنه ثلاثة دراهم بوزن الثقال . وإن مساحة ما كان يزرع منه على عهد عمر رضى الله تعالى عنه من اثنين وثلاثين ألف ألف جريب إلى ستة وثلاثين ألف ألف جريب ، والكثير من أراضى العراق اليوم موات وغالب البلاد خراب .

ديار بكر بن وائل وربيعة ومضر

ذكر بعض المؤرخين : أن ثلاث قبائل من عرب اليمن وهم بكر وربيعة ومضر هاجروا من اليمن عند حادثة سيل العرم ، وسكنوا شمال ما بين نهري دجلة والفرات وهو المسمى بالجزيرة . فسميت حينئذ تلك النواحي ديار بكر وديار ربيعة وديار مضر ، وفيها يجرى نهر (الخابور) وقد قتل في هذا المحل الوليد بن طريف التغلبي ، فرثته أخته ليلى بأبيات منها قولها :

أيا شجر الخابور مالك مورقاً كأنك لم تحزن على ابن طريف
وصحارى هذه الديار مملوءة كلاً وأزهاراً ، ولذا اتخذها آل بكر بن وائل من بين الديار داراً ، وطيرها كثير جداً لا تكاد تستطيع له عدداً . فما من زهر تنسقه عرائن السمع إلا وهو مزهر في رياضها ، وما من طير يقع في شباك الوهم إلا وهو حائم على غياضها . ولم يكن فيها اليوم ممن كان في الأعصر الخالية من أولئك القوم بل سكنها أناس مختلفوا الملل والأجناس ، ليس فيهم مزايا من سلف ، ولا فصاحة من مضي وانصراف ، وسبحان من أخلى ديار بكر ممن يرى زهر الأدب وربيعة ، وجلها بلاقع لا تجد فيها من يتخذ لفهم كلام العرب ذريعة ، وكم كان فيها من أديب حلا نظمه ونثره ، وأديب رعى عن قسي الإصابة لا شلَّ عشره ، فنثرهم ريب المنون من كنانتها نثر السهام ، ونظمهم على الرغم منهم في ديوان القبور تحت أطباق الرغام^(١) ، سقى الله تعالى ثراهم ، ما يوجب في دار

(١) التراب .

الإقامة تراهم ، وهناك بلد أحدث بعد الزمن الجاهلي اسمه اليوم (آمد) هواؤه لا يهبوا
جسد أحد ، أسرق للصحة من شر شظاظ^(١) ، وأسرى في الأعصاب من سريان المعاني في
الألفاظ ، ولذا ترى سُحَّاه في حماه عاكفة ، والأمراض في كل بيت من بيوته طائفة ، قلما
تمرّ السنة على رضيعٍ ذرّها ، ولم تهزه أم ملدم^(٢) في مهد حجيرها ، فأغلب أهلها حتى
الأحداث ، صفر الوجوه كأنما خرجوا من الأجداث ، ولا ترى منهم من يرد من ماء
شبيبته ظمأى العين ، اللهم إلا أن يكون ذلك واحداً أو اثنين ، وربما يتفق من غلط
الزمان ، واحدة من النساء عليها مسحة الجمال كنساء سائر البلدان ، وقبل أن تضحك
تبكيها الأسقام ، وتطمئنها^(٣) على فراش الأمراض الآلام ، هكذا وصفه (الجدي)
عند مروره على هذه الديار . ثم قال بعد كلام : وسبب تغير الهواء بزعم ساكنيها ،
مزيد تعفن في أرجائها مما فيها ، فترى في أحيائها مياهاً أنقن من صديد الأموات ،
وأحوالاً تغيرت أحوالها مما جرى على رأسها من القاذورات ، وفي طرقاتها أيضاً ما يجري
على نحو هذا الطريق . ويسرى برفيق من الجيف أمامه ألف فريق ، وكذلك يزعمون
أن ارتفاع السور ، أحد أسباب تلك الأمور ، وهو في بادى النظر كلام منحط عن
القبول ، وآسن^(٤) لا تشر به أفواه العقول ، ولا يبعد أن الارتفاع ، يكون سبباً لاحتباس
الهواء في تلك البقاع ، فيزداد تعفنا ، ويمظم العنا . ثم قال : ويقابل (آمد) من

(١) شظاظ ككتاب لص من بنى ضبة كان يصيب الطريق مع مالك بن
الريب المازني ، « قبل انه مر بامرأة من بنى نمر وهى تعقل بعيرا لها وتتعبد
من شر شظاظ وكان بعيرها مسنا وكان هو على حاشية من الابل وهى الصغير
فنزل وقال لها اتخافين على بعيرك هذا شظاظا فقالت ما آمنه عليه فجعل
يشغلها وجعلت تراعى جملة بعينها فأغفلت بعيرها فاستوى شظاظ عليه
وذهب به وهو يقول :

رب عجوز من نمر شهيرة علمتها الانقراض بعد القرقرة
الانقراض : صوت صغار الابل ، والقرقرة : صوت مسانها ، فهو يقول علمتها
استماع صوت بعيرى الصغير بعد استماعها قرقرة بعيرها الكبير (٢) هى
الحمى قال اصحاب الاشتقاق هى مأخوذة من اللدم وهو ضرب الوجه حتى
يحمر ، وقال بعضهم ملدم بالذال من قولهم لدم به اذا لزمه (٣) أى تمسها
والطمث النكاح بالتدمية ومنه قيل للحائض طامث (٤) أى متغير الريح والطعم

الشمال قرية نصارى تسمى (بقطريل)^(١) ونهر دجلة بينهما يشبه ورب الفلك الدوار دائرة المعدل ، وهذه غير قطريل بغداد ، التي جاءت في حديث ضعيف الإسناد ، وكان حانا لكل خمرة تنسب إليه ، وتنقل إلى ما حواليه ، فتقادم الزمان ، وتغير ما كان ، واستولى الحين على الحان ، ويس الكرم وتكسرت الدنان ، فلم يبق محتسب الليالى والأيام ، إلا حديثاً تدور به فى حانات الكتب سقاة الأعلام فى كاسات الأرقام :

زمان بما فيه انقضى فهو ماترى أحاديث تجلوه على السمع أفواه

انتهى ما هو المقصود . ويوجد فى بعض النواحي من هذه الديار بعض بنى مضر وهم العرب الطائيون ، ومن المدن التي كانت فيها (سروج) و (الرقة) و (رجة) مالك بن طوق) أحد قواد هارون الرشيد ، و (قرقيسيا) وكانت مدينة هند بنت الريان التي قتلت جذيمة الأبرش ، وكانت هذه البلدة من ديار مضر . ومن مدن هذه الجزيرة (دارا) التي أدار الإسكندر عليها فى فنائها من كؤس الفناء ما أدار ، قال فيها بعض الشعراء :

ولقد قلت لِرَحْلَى بين حرَّان ودارا
اصبرى يا رحلُ حتى يرزقَ اللهُ حمارا

ومنها مدينة (نصيبين) وهي من ديار ربيعة ، وكانت مختصة بالورد الأبيض وليس فيها وردة حمراء ، ومنها كان يجلب إلى الآفاق ويمجرى إلى القرية نهران أسود وأبيض ثم أنهما يتحدان وبعد ذلك يتشعبان ، ويكونَ منهما منافع غزيرة للحراث وغيرهم . وعليهما معاً قنطرة نحو مائة ذراع وغاية ارتفاعها عن وجه الماء نحو ستة أذرع أو أكثر والماء يجرى من تحتها بشدة ثم ينصب ما يبق منه بعد سقى المزارع فى (الخابور) ويختلط آخر الأمر بماء الفرات ولرداء مأبها ، وفساد هوائها كثرت فيها الحمى حتى يقال إنه شوهده أن عصافيرها تتساقط

(١) قال فى شفاء الغليل أعجمية لم تسمع فى شعر قديم وهو اسم بلدة

ميتة من أعلى الأشجار ، ولولا ذلك لغدت من أوسع البلاد ولعدت منتزها أبهى من غوطة دمشق الشام ، لما أن ترابها ينبت مالا يكاد ينبت بمكان ، واشتهر أنها كانت قبل بلدة واسعة فضيقتها كأمثالها جيوش البلاء وحوادث الأيام والليالي وهي اليوم تشتمل من البيوت على نحو ثلاثمائة وخمسين بيتاً . وعلى غربي دجلة قرية صغيرة تسمى « جزيرة ابن عمر » ومنها ابن الأثير الجزرى وغيره من الأفاضل الأعلام ، الذين تزيت بمؤلفاتهم نحور الأيام ، وليس هذا مقام ذكرهم . وهي بلدة هلالية الشكل ، ولكن لا نور فيها ولا فضل ، وذلك لوخامة هوائها ، وذمامة أرجائها ، ولولا أن تكون دجلة عليها شفيقة ، لجملتها بمجازها جزيرة على الحقيقة ، وابن عمر الذى تنسب إليه ، وتعمل في الشهرة عليه ، قيل : هو يوسف ابن عمر الثقفى ، وفي معجم البلدان . جزيرة ابن عمر أحسب أن أول من عمرها الحسن بن عمر بن خطاب التغلبى ، وكان له إمرة بها سنة ما يتين وخمسين انتهى وفي تاريخ ابن المستوفى : ابنا عمرها أوس وكامل ابنا عمر بن أوس التغلبى ، وإليها تنسب الجزيرة المشهورة انتهى . وفي تاريخ ابن خلكان ما يتعلق بذلك . والممول عليه ما في معجم البلدان ، ويبعد ما في تاريخ ابن المستوفى في الجلة أفراد ابن دون تثنيته والله أعلم .

ومن مساكن العرب في الجزيرة التي بين دجلة والفرات « الموصل » كان يسكن فيها وفي نواحيها كثير من قبائل العرب من أبناء ربيعة ومضر . قال في اللباب : هي بفتح الميم وسكون الواو وكسر الصاد المهملة وفي آخرها لام ، مدينة من الرابع من الجزيرة ، وهي على دجلة في جانبها الغربى انتهى . وفتحها في زمن الفاروق رضى الله تعالى عنه قيل : عياض بن غنم الأشعرى ، وقيل : خالد بن الوليد فتحها عنوة . وسميت بالموصل على ما هو المشهور لأن نوحاً عليه السلام سبر الماء هناك وهو في السفينة فوصل السبار الأرض . وفي المرصد : سميت بذلك لأنها وصلت بين الجزيرة والفرات ، وقيل : وصلت بين دجلة والفرات .

وقيل : لأنها وصلت بين (بلد) و (الحديثة) . وقيل : إن الملك الذي أحدثها كان يسمى الموصل انتهى ، ولا جزم بشيء مما ذكر والله أعلم . وقريب من الموصل المعمورة اليوم محل يسمى الموصل القديمة وهذا ظاهر في أن المعمورة حديثة وفي معجم البلدان ما يدل على أن تلك القديمة هي حديثة الموصل فوصفها بالقديمة لعله لخربها اليوم . وقد وصفها الجدي في كتابه غرائب الاغتراب إذ مر على هذه البلدة بأوصاف جميلة فقال : هي عذبة الماء ، طيبة التربة والهواء ، طعامها هنيء ، وشرابها مريء ، واسطة البلاد وسُرَّتها ووجهها الصبيح وغرتها ، تلدُّ الربيع في السنة مرتين ، فهي بين البلاد أم الريمين ، فأراضيها في فصلين قد علا جنسها ، وتجرد عن عوارض الكدر إنسها ، وهي كالمرأس في حليها وزخارفها ، والقيان^(١) في وشيها^(٢) ومطارفها^(٣) زرايتها^(٤) وإعاطها^(٥) ناشرة حبرها^(٦) ورياطها^(٧) :

كأن نسيم الريح في جنباتها نسيم حبيب أو لقاء مؤمل
لا عيب فيها سوى أنها أيام الربيع ، تسرق العائم الخضر من السادة فتنتشرها على سطوح دورها وتبيع ، وتقول : لا بأس على أم الريمين ، لو سرت غمام أبناء الريحانتين ، ولعمري إنَّ من اختبر وامتنح ، حكم بأن كل روضة بالنسبة إلى رياضها خضراء الدمن ، وأنها تنبت العلماء المحققين ، كما تنبت الأقحوان^(٨) والنسرين^(٩) ، وتخرج الأخيار ، كما تخرج الأزهار ، وهذا أظهر من الشمس ، وأقوى تحقّقاً من الأمس ، فلا حاجة إلى التطويل ، بإقامة الدليل :

(١) جمع قينة وهي المغنية (٢) الوشي نوع من الثياب الموشية تسمية بالمصدر (٣) جمع مطرف ثوب من خزلة اعلام ويقال ثوب مربع من خبز وأطرفته اطرافاً جعلت في طرفيه علمين فهو مطرف وربما جعل اسماً براسه غير جار على فعله وكسرت الميم تشبيهاً بالآلة (٤) الزرابي الطنافس المخملة واحدها زربية (٥) جمع نمط بفتح الحاء ثوب من صوف ذو لون من الألوان ولا يكاد يقال للأبيض نمط (٦) الحبر على وزن عنب جمع حبرة على وزن عنبه ثوب يمانى من قطن أو كتان مخطط (٧) جمع ريط وهو ثوب رقيق (٨) بالضم : البابونج كالأقحوان بالضم والجمع أقاحى وأقاح (٩) مشموم معروف فارسي معرب وهو فعليل بكسر الفاء فالتون أصلية أو فعلين فالتون زائدة مثل غسيلين ، قال الأزهرى ولا أدري أعربى هو أم لا ؟

وليس يصحح في الأعيان شيء متى احتاج النهار إلى دليل
و (نفحة الشامة) تهدي من ليس له زكام ، إلى حمى بعض أولئك العلماء
الأعلام ، وفي (الروض النضر) أريج فضلاء منهم ارتدوا رداء أحسن عصر ،
ولا يسكاد يحيط نطاق ، بجميع من فاق منهم علماء الآفاق ، والأم من البديهيّات
الأولية عند منصفى علماء العراق فهيمات أن يكون فيه بين اثنين فيهم نزاع
وشقاق . . ومن مدن الجزيرة « عانات » وهي بلدة على شاطئ الفرات كثيرة
النخيل والأشجار عذبة الماء والهواء ، وكانت في الأزمنة المتقدمة موصوفة بجودة
التمر ، كما يدل ذلك قول الشاعر :

أمن بابل أم من لواظك السحرُ ومن (عانة) أم من مرافقك الخمر ؟
وهل ما أراه الموت أم حادث النوى وهل هو شوق بين جنبي أم جمر ؟
واليوم قد كسرت أهلها حوادث الدهر ، وتركهم لا يميزون بين الجمر
والخمر ، وجرى عليها من المصائب ما جرى ، حتى غدت عاناتهم عورة بين القرى ،
هذا وفي هذه الجزيرة كثير من البلاد والقرى القديمة كانت تسكنها العرب
أيام الجاهلية ، قد استوعبها أبو عبيد البكري في معجم ما استمعهم ، والحموي
في كتاب معجم البلدان ، وغيرها في كتب كثيرة ألفت في هذا الباب ،
والله الموفق .

بعض ما ظهر دائرة على ألسنة الشعراء من المواضع

إن كثيراً من شعراء الجاهلية وغيرهم يذكرون في بعض أشعارهم مواضع كانت
تطيط بها نفوسهم ، وتهتز من بهجتها قدودهم ورؤسهم ، كالبرق والدارات ،
والرياض والمنزهات ، وقد ألفت فيها بعض أهل الأدب كتباً مخصوصة بهذا
المطلب . ولنذكر شيئاً منها في هذا المقام ، ليكون كالمثال لذوى الأفهام ، أما الدارات
فهي جمع دارة وهي الدار غير أنها أخص فكل دارة دار وليس كل دار يقال لها دارة ،
ودارات العرب مخصوصة في جزيرتهم كلها سهول بيض تنبت النّصي والصليل ، وما

طاب ريحه من النبات ، وأنهاها صاحب القاموس إلى ما يزيد على المائة ، وادعى أنها لم تجتمع لغيره مع بحثهم وتقيرهم عنها^(١) . ثم ذكر ما أضيف إليه الدارات مرتبة على الحروف فراجعها . وقد ألف الشيخ أبو الحسين أحمد بن فارس كتاباً في المواضع المعروفة بهذا الاسم . وقد أحبت أن أذكر منها بعض ما وجدته في شعرهم ، وهي (دارة جُلْجُل) قال امرؤ القيس :

أَلَا رَبَّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُمْ صَالِحٌ وَلَا سِيماً يَوْمَ بَدَارٍ جُلْجُلٍ
ودارة (صُلْصُل) قال جرير :

وَلَا حِلَّ أَهْلِكَ يَا سُلَيْمِي بَدَارَةٍ صُلْصُلٍ شَحَطُوا الْمَزَارَا
ودارة (مَأْسَل) قال عمرو بن لجأ :

لَا تَهْجُ ضَبْطَةً يَا جَرِيرُ فَإِنْ مُهُ قَتَلُوا مِنْ الرُّسَاءِ مَا لَمْ يَقْتُلْ
قَتَلُوا شَتِيراً وَابْنَ غُولٍ وَابْنَهُ وَابْنِي هَتِيمٍ يَوْمَ دَارَةٍ مَأْسَلٍ
ودارة (السَّلَم) قال البكاء بن كعب :

مَا كُنْتُ أَوَّلَ مَنْ تَفَرَّقَ شِمْلُهُ وَرَأَى الْغَدَاةَ مِنَ الْفِرَاقِ يَقِينَا

(١) أقول : وقد ذكر الأصمعي وعدة من العلماء عشرين دارة وأوصلها العلم السخاوي في شرح سفر السعادة إلى نيف وأربعين دارة واستدل على أكثرها بالشواهد لاهلها فيها ، وذكر المبرد في أماليه دارات كثيرة وكذا باقوت في المعجم والمشترك وأورد الصغاني في تملكته إحدى وسبعين دارة كما في التاج ، قال السيد العلامة عبد القادر بن أحمد الحسيني في فلك القاموس المحيط : راجعت وجزءاً من أصله - أعني العباب - من نسخة محفوظة في خزائن آباءنا (رض) وقد جرى عليها قلم مؤلفها ثم قلم المجدد (رح) فرايت تلك الدارات جميعها ممدودة في العباب وقدسها المجدد عن سبع فأهملها من قاموسه عند النسخ ولكنه زاد المجدد في هامش العباب سبع دارات فزادها في القاموس فلا أدري هل زادها من (المجلد) أو من غيره فلو عد ما في العباب وذلك مائة دار ونيّف ثم قال وقد وقفت على سبع دارات غير ذلك ولله الحمد - إكان أولى ، والدارات التي سها عن نقلها هي دارة أحماد والذيب والذيان وغور محلف والمزد وموقوع ، وظاهر ما في خطبة القاموس أنه ألم بجميع معاني أصلية بعبارة وجيزة وزاد عليها فانظر ما أهمله في هذا الموضوع وقس عليه غيره ، وقال في العباب وأما دارة بغير إضافة في قول خلف الأحمر : دويرات برد بين باب ودارة الخ ودارة ابن العمر ودارة بنجران ودارة الكلبى ودارة العبد ودارة المقطع فهذه ليست من دارات العرب وإنما هي دورهم التي تختص بهم وهذه أسامي أصحاب الدور ، ودارات العرب مضافات إلى جبال ومياه وأمكنة

وبدارة (السَّلم) التي شوقتها دمن يظلُّ حمامه يبكينا
وبهذا الشعر سمي هذا الشاعر البكاء . فإن كثيراً من الشعراء كان يسمى
ببعض ألفاظ شعره . ودارة (وَشَحَى) وقد تضم الواو . قال الشاعر :

لَعْمُرُكَ إِنِّي يَوْمَ أُسْفَلُ عَاقِلٍ ودارة (وَشَحَى) للهوى لتبوعُ
ودارة (خَنَزَر) بفتح الخاء والزاى وسكون النون ، ويقال : خنزِر بكسر
الخاء والزاى . قال الجعدى :

أَلَمْ خِيَالٍ مِنْ أُمَيْمَةٍ مَوْهِنًا طُروِقًا وَأَصْحَابِي بَدَارَةَ (خَنَزَرِ)
ودارة (الجَّاب) قال جرير :

أَصَاحُ أَلَيْسَ الْيَوْمَ مُنْتَظَرِي صَبْحِي نَحْيِي دِيَارَ الْحَيِّ مِنْ دَارَةِ الْجَابِ
ودارة (مَكْمَن) قال الراعى :

عَرَفْتُ بِهَا مَنَازِلَ كُلِّ حَيٍّ فَلَمْ تَمْلِكْ مِنَ الطَّارِبِ الْعِيُونَا
بَدَارَةَ مَكْمَنٍ سَاقَتْ إِلَيْهَا رِيحُ الصَّيْفِ آرَامًا وَعَيْنَا
ودارة (يَعْمُون) ويقال أيضاً يعموز بالزاى . قال الشاعر :

بَدَارَةَ يَعْمُونٍ إِلَى جَنْبِ حَشْرَمٍ

ودارة (رَهْبِي) قال جرير :

بِهَا كُلُّ ذِيَالٍ الْأَصِيلِ كَأَنَّهُ بَدَارَةَ رَهْبِي ذُو سَوَادٍ بِنِ رَائِحِ
ودارة (الآرَام) قال الشاعر :

فَأَبْرَقَ وَأَرْعَدَ إِنْ الْعَيْسَ خَلَفَتْ بَنَا دَارَةَ الْآرَامِ ذَاتَ الشَّقَائِقِ
ودارة (الرَّهَى) قال الشاعر :

بَرِئْتُ مِنَ الْمَنَازِلِ غَيْرِ شَوْقٍ إِلَى الدَّارِ الَّتِي بَلَوَى أَبَانَ
وَمِنْ وَادِي الْقَنَانِ وَأَيْنَ مَثَى بَدَارَاتِ (الرَّهَى) وَادِي الْقَنَانِ
ودارة (الصَّفَاخ) قال الأنوفه :

وَتَبَكَّيْهَا الْأَرَامِلُ بِالْمَالِ بَدَارَاتِ الصَّفَاخِ وَالنَّصِيلِ

ودارة (هَضْبُ القليب) قال جميل :

أشْباقل عاقل فألى الكئيب إلى الدارات من هَضْبُ القليب
ودارة (رُمَح) قال الشاعر :

كَأَنَّ التَّمِيَّزَ الذى يَتَبَعُهُ بدارة رُمَحٍ ضالِعُ الرجلُ أَحْنَفُ
ودارة (مَحْصَن) ويقال : محضر . قال دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ :

ودارة مَحْصَنٍ من ذى طلوح فسر داح الثمان فالصَّواحِي
ودارة (واسط) قال الشاعر :

ما قد أرى الدارات دارات واسطٍ فما قابلت ذات الصليل فجأجل
ودارة (الجد) قال الشاعر :

ألا يا ديار الحى من دارة الجد سلمت على ما كان من قدَمِ العهدِ
ودارة (الرَّمِيم) قال الشاعر :

أعد نظراً هل ترى ظنهم وقد جاوزت دارة رَمِيمٍ
ودارة (قَرَح) قال الشاعر :

حبسَنَ فى قُرَحٍ وفى داراتها سَبَعَ لِيالٍ غير معلقاتها
ودارة (اليَمُضِيد) قال آخر :

أو ما ترى أضغانها مخروة بين الدَّخُولِ فدارة اليَمُضِيدِ
ودارة (الخُرْج) قال الشاعر :

مخيسة فى دارة الخُرْج لم تذق بلالاً ولم يسمح لها ببخيل
ودارة (الرَّدَم) قال قائلهم :

لعن سخط من خالق أو لقسوة تبدلت فرقياء من دارة الرَّدَمِ
وأما البرق فهي جمع برقة بالضم غلط كالأبرق ، وفى القاموس : وَبُرْقُ
ديار العرب تُتَيْفُ على مائة . منها : بُرْقَةُ الأَثَمَادِ والأَجُولِ والأَجْدَادِ والأَجُولِ
(١٥ - أول)

وأخجار وأخذب وأخواز وأخرم وأرمم وأروى وأظلم وأغيار وأنفى والأمالح
والأمهار وأنقد والأوجر وذى الأوداث وإير بالكسر وبارق وثادق وتمثم
والثور وتممد والجبا وحارب والخرض وحسلة وحسمى أو حسنى والحصاء
وحليت والحمى وحوزة وخاخ والخال والخبيبة والخرجاء وخنزير وخو وخينف
والذات ودنخ ورامتين ورحران ورعم والركاء ورؤاة والروحان وسعد
وسعر وسلمانين وسمنان وشماء والشواجن وصادير والصراة والصفا وضاحك
وضارج وطحال وعاذب وعاقيل وعالج وعسس وذى علقى والعناب كغراب
وعووق والعيرات وعيمل وعيمهم وذى غان والغنى وغصوير وقاديم وذى قار
والقلاخ والكبوان ولعلع وللف واللكيك واللوى ومأسل ومجول ومرواة
ومكتل ومنشد وملحوب والنجد ونعمى والنير وواحف واسطه وواكف
والوداء وهارب وهجين وهولى ويتررب واليامة . هذه برق العرب ، وتعين
مواضعها فى شروح القاموس وكذا ما ورد من الشعر فى ذلك كقول النعمان
ابن المنذر :

وما اعتذارك منه بعدما جزعت أيدى المطى به بقاء شميلا

وقال طرفة بن العبد البكرى فى معلقته

لخولة أطلال ببرقة ثممد تلوح كباقي الوشم فى ظاهر اليد

وقال الكمي

وقد فاض غرب عند بقاء جندب لعينيك من عرفان ما أنت تعرف

وقال ابن مقبل

طربت إلى الحى الذين تحمّلوا ببرقة أحواز وأنت طروب

وقال آخر

لن الديار ببرقة الأجساد عفت سوار رسمها وغواذى

وقد ذكر فى معجم البلدان كثير من أسماء المواضع المشتركة ، وكذا

في كتاب المشترك مما يطول الكتاب باستقصائه ، وما ذكرناه نبذة يسيرة بالنسبة إلى ما هنالك . والله الموفق لما هو الأولى في الآخرة والأولى .

* * *

ببانه حال مكة سرفها الله وما كانت عليه في الجاهلية

اعلم أن الله تعالى قد ذكر مكة في كتابه الكريم باسمين مكة وبكة فذكر مكة في قوله عز وجل . (وهو الذي كف أيديهم عنكم وأيديكم عنهم ببطن مكة من بعد أن أظفركم عليهم) . ولفظ مكة مأخوذ من قولهم تمككت الخ من العظم تمككا إذا استخرجته منه لأنها تمك الفاجر عنها وتخرجه منها على ما حكاه الأصمعي ، وأنشد قول الراجز في تلييته

يامكة الفاجر مكي مكا ولا تمكي مذحجا وعكا^(١)

وذكر بكة في قوله عز وجل : (إن أول بيت وضع للناس للذي ببكة مباركاً وهدى للعالمين ، فيه آيات بينات مقام إبراهيم ومن دخله كان آمناً) . قال الأصمعي وسميت بكة لأن الناس يبك بعضهم بعضاً فيها أى يدفع ، وأنشد قول الراجز :

إذا الشريب أخذته أكره فخله حتى يبك بكة^(٢)

واختلف الناس في هذين الاسمين فقال قوم : هما لغتان والمسمى بهما واحد ، لأن العرب تبدل الميم بالباء فتقول ضربة لازم وضربة لازب لقرب المخرجين ،

(١) عك بن عدنان أخو معد وهو في اليمن وقال بعض النسابين إنما هو معد بن عدنان فاما عك فهو ابن عدنان من ولد قحطان وعدنان بالنون من ولد اسمعيل ، ومذحج كمسجد أبو قبيلة من اليمن وهو مذحج بن يحامر بن مالك ابن زيد بن كهلان بن سبا ، قال سيبويه : الميم من نفس الكلمة ، وفي القاموس : مذحج كمجلس اكهة ولدت مالكا وطيثا أمهما عندها فسموا مذحجا ، وذكر الجوهري آياه في الميم غلط وإن حاله على سيبويه ، انتهى ، فتدبر .

(٢) الشريب الذي يسقى إبله مع إبلك : يقول فخله يورد إبله الحوض فتسبك عليه أى تزدهم فبسقى إبله سقيه ، والاكه : الضيق والرحمة وآكه يؤكه إذا زاحمه وأنتك الورد ازدحم معنى الورد جماعة الإبل الواردة : والمعنى : إذا ضجر الذي يورد إبله مع إبلك لشدة الحر انتظارا فخله حتى يزاحمك .

وهذا قول مجاهد . وقال آخرون : بل هما اسمان والمسمى بهذا شيثان لأن اختلاف الأسماء موضوع لاختلاف المسمى . ومن قال بهذا اختلف في المسمى بهما على قولين ، أحدهما : إن مكّة اسم البلد كله وبكّة البيت ، وهذا قول إبراهيم النخعي ويحيى بن أبي أيوب ، والثاني : أن مكّة الحرم كله وبكّة المسجد ؛ وهذا قول الزهري وزيد بن أسلم . وحكى مصعب بن عبد الله الزبيري قال : كانت مكّة في الجاهلية تسمى (صلاحا) لأنّها ، وأنشد قول أبي سفيان بن حرب بن أمية :

أبا مطر هلمّ إلى (صلاح) فيكفيك الندامى من قریش^(١)

وتنزل بلدة عزت قديماً وتأمّن أن يزورك رب جيش
وحكى مجاهد : أن من أسماء مكّة (أم رحم) و(الباسة) فأما أم رحم فلائنّ الناس يتراحمون فيها ، ويروى أم زحم بالزاي من المزاحمة . وأما الباسة فلائنها تبسّ من ألحد فيها أى تحطمه وتهلكه ، ومنه قول الله تعالى « وبستّ الجبال بساً » ويروى (الناسة) بالنون . ومعناه أنها تنس من ألحد فيها أى تطرده وتنفيه ، ولها أسماء آخر يطول شرحها . وأصل مكّة وحرمتها ما عظمه الله سبحانه من حرمة بيته حتى جعلها لأجل البيت الذى أمر برفع قواعده وجعله قبلة عباده أم القرى ، كما قال تعالى (لتتذر أم القرى ومن حولها) . وحكى جعفر بن محمد عن أبيه محمد بن علي رضي تعالى الله عنهم أن سبب وضع البيت والطواف به أن الله تعالى قال للملائكة (إني جاعل في الأرض خليفة قالوا أتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء^(٢)) ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك ، قال إني أعلم ما لا تعلمون) . فغضب عليهم فعادوا للعرش فطافوا حوله سبعة أشواط^(٣) يسترضون

(١) هلم أي تعال مركبة من ها التنبيه ومن لم أي ضم نفسك اليها واستعملت استعمال البسيطة يستوى فيه الواحد والجمع والتذكير والتأنيث عند الحجازيين وتميم تجربها مجرى رد وأهل نجد يصرفونها ، والندامى : جمع نديم وندامه منادمة ونداما جالسة على الشراب .

(٢) سفك الدم يسفكه فهو مسفوك وسفك صبّه فانسفك .

(٣) جمع شوط وهو الجرى مرة الى الغاية وفي القاموس كره جماعة من الفقهاء ان يقال لطوفان الطواف اشواط .

ربهم فرضى عنهم ، وقال لهم : ابنوا لى فى الأرض بيتاً يعوذ به من سخطت عليه من بنى آدم ويطوف حوله كما فعلتم بعرشى فأرضى عنهم . فبنوا له هذا البيت فكان أول بيت وضع للناس . قال الله تعالى (إن أول بيت وضع للناس للذى ببكة مباركا وهدى للعالمين) الآية ، فلم يختلف أهل العلم أنه أول بيت وضع للناس للعبادة ، وإنما اختلفوا هل كان أول بيت وضع لغيرها ؟ فقال الحسن وطائفة : قد كان قبله بيوت كثيرة . وقال مجاهد وقتادة : لم يكن قبله بيت . والقول الأول مرجح عند الجمهور ، وعليه أكثر المؤرخين وجمع من المفسرين . وفى قوله تبارك وتعالى (مباركا) تأويلان ، أحدهما . ان بركته ما يستحق من ثواب القصد إليه . والثانى أنه أمن لمن دخله حتى الوحش فيجتمع فيه الطيب والذئب . (وهدى للعالمين) يحتمل تأويلين ، أحدهما : هدى لهم إلى توحيده . والثانى : إلى عبادته فى الحج والصلاة . (فيه آيات بينات مقام إبراهيم ومن دخله كان آمناً) . وكانت الآية فى مقام إبراهيم تأثير قدميه فيه وهو حجر صلد^(١) ، والآية فى غير المقام أمن الخائف وهيبة البيت عند مشاهدته وامتناع الطير من العلو عليه وتعجيل العقوبة لمن عتأ^(٢) فيه ، وما كان فى الجاهلية من أصحاب الفيل ، وما عطف عليه قلوب العرب فى الجاهلية من تعظيمه ، وأن من دخله من الجابرة وهم غير أهل كتاب ولا متبعى شرع يلتزم أحكامه ، حتى إن الرجل منهم كان يرى قاتل أخيه وأبيه ولا يطلبه بثأره فيه ، وكل ذلك آيات الله تعالى ألقاها على قلوب عباده . وأما أمنه فى الإسلام ففى قوله سبحانه وتعالى (ومن دخله كان آمناً) تأويلان أحدهما . أمن من النار ، وهذا قول يحيى بن جعدة . والثانى : أمن من القتل لأن الله تعالى أوجب الإحرام على داخله وحظر عليه أن يدخله محلا . وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم حين دخل مكة يوم الفتح حلالا : (أحلت لى ساعة من نهار ولم تحل لأحد من قبلى ولا تحل لأحد من بعدى) . ثم قال تعالى : (والله

(١) صلد : الصلب الاملس كالصاودد كسفرجل . (٢) استكبر وجاوز الحد

على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلاً) فجعل حججه فرضاً بعد أن صار في الصلاة قبله لأن استقبال الكعبة في الصلاة فرض في السنة الثانية من الهجرة، والحج فرض في السنة السادسة .

صفة الكعبة شرفها الله تعالى

اعم أن أول من تولى بناءها بعد الطوفان إبراهيم عليه السلام فإنه سبحانه قال : (وإذ يرفع إبراهيم القواعد من البيت وإسماعيل ربنا تقبل منا إنك أنت السميع العليم) فدل ما سألاه من القبول على أنهما كانا ببنائهما مأمورين . وسميت كعبة لعلوها من قولهم كعبت المرأة إذا علا ثديها ومنه سمي كعب كعباً لعلوه وكانت الكعبة بعد إبراهيم عليه السلام مع جُرم والمالقة إلى أن انقرضوا حتى قال فيهم عامر بن الحارث بن مضاخ^(١) ، وروى أن اسمه عمرو :

وقائلةٍ والدمع سكبٌ مبادر	وقد شرقت بالدمع منها المحاجر
كأن لم يكن بين الحجون إلى الصفا	أنيسٌ ولم يسمر بمكة سامر ^(٢)
فقلت لها والقلب منى كأتما	يُجَلِّجُهُ بين الجناحين طائر
بلى نحن كنا أهلها فأزالنا	صروف الليالي والحدود والموائر ^(٣)
وكنا ولادة البيت من بعد نابت	بعزٍ فما يحظى لدينا المكائر ^(٤)

(١) كان الحرث بن مضاخ بن عمرو بن سعد بن ارقيب بن هب بن نبت ابن جرهم الجرهمي قد نزل بقنونا من أرض الحجاز فضلت له ابل فبغها حتى اتى الحرم فاراد دخوله ليأخذ ابله فنادى عمرو بن لحي من وجد جرهميا فلم يقله قطعت يده فسمع بذلك الحرث واشرف على جبل من جبال مكة فرأى ابله تنحر ويسوزع لحمها فانصرف بانسا خائفا ذليلا وابعد في الأرض وهي غربة الحرث بن مضاخ التي يضرب بها المثل حتى قال الطائي: غربة تقتدى بغربة قيس بن زيد والحرث بن مضاخ

وحينئذ قال الحرث هذا الشعر وهو قوله: وقائلة والدمع سكب مبادر الخ. (٢) الحجون بفتح الحاء اسم موضع على فرسخ وثلث من مكة وهو الصفا جبلان بها ، والسامر اسم الجماعة يتحدثون بالليل وفي التنزيل سامرا تهجرون . (٣) يقال عشر جده يعشر ويعشر تعس وفي المثل اعشره الله اتعسه . (٤) نابت من ابناء اسماعيل (ع) .

ملكنا فمزّنا فأعظمُ بملكنا فليس لحى غيرنا ثم فخر^(١)
 ألم تنكحوا من غير شخص علمته فأبناءؤه منا ونحن الأصاهر^(٢)
 فإنّ ثمن الدنيا علينا بحالها فإنّ لها حالا وفيها التشاجرُ
 فأخرجنا منها المليكُ بقدرة كذلك يال للناس تجرى المقارد^(٣)
 أقول إذا نام الخلى ولم أنم : إذا العرش لا يبعد سهيل^(٤) وعامر^(٥)
 وبدلت منها أوجهاً لا أحبها قبائل منها حمير ويحابر^(٦)
 وصرنا أحاديثاً وكنا بغيطة بذلك عضّتنا السنون الغواير^(٧)
 فسحّت دموع العين تبكى لبلدة بها حرم أمنٌ وفيها المشاعر
 وتبكى لبیت ليس يؤذى حمامه يظلُّ به أمانا وفيه العصافير^(٨)
 وفيه وحوشٌ لا ترابٌ أنيسةٌ إذا خرجت منه فليست تغادر^(٩)
 وقال أيضاً يذكر ساكنى مكة الذين خلفوا فيها بعدهم من بكر وغبشان :
 يا أيها الناس سيروا إن قصركم أن تُصبحوا ذات يوم لا تسيرونا^(١٠)
 حثوا المطى وأرخوا من أزمتها قبل المات وقضوا ما تقضونوا
 كنا أناساً كما كنتم فغيرنا دهرٌ فأنتم كما كنّا تكونونا
 وخلفهم فيها قریش بعد استيلائهم على الحرم لكثرتهم بعد القلة ، وعزتهم

(١) أى كانت لنا العظمة على غيرنا فلا احد يفخر علينا .
 (٢) يريد بذلك مصاهرة اسماعيل لهم وهو خير شخص فأبناءؤه منا ونحن الأصاهر ومعناه معلوم . (٣) يحتمل ان يريد بالمليك الله عز اسمه فهو الذى سلط عليهم من اخرجهم لما عصوه ويحتمل ان يريد عمرو بن لحي ملك خراة ورئيسهم . (٤) اذا العرش الهمزة للنداء وذا العرش هو الله ، وعامر جبل من جبال مكة . (٥) أى وبدلت عن مكة أو اهلها ، ويحابر قبيلة لحمير . (٦) أى حكايات بين الناس بما جرى علينا كما قال تعالى فى أهل سبا : وجعلناهم احاديث الآية ، والسنون الغواير المقحطية لان الارض تغير اذا اجذبت وسنون الجذب تسمى غبرا لا غبرار آفاقها من قلة الامطار . (٧) ويظل به امانا أى ذات امن ويجوز أن يكون امانا جمع آمن مثل ركب جمع راكب واراد بالعصافر العصافير وحذف الياء ضرورة ورفع العصافير على المعنى أى وتأمين فيه العصافير . (٨) لا تراب أى لا تخوف من الريب ، وقوله انيسة أى لا تنفر من احد : وقوله اذا خرجت الخ أى اذا تجاوزت حدود الحرم لا تغادر ولا تترك بل تصاد . (٩) ان قصركم أى غايتكم .

بعد الذلة ، تأسيساً لما يظهره الله تعالى فيهم من النبوة ، فكان أول من جدّد بناء الكعبة من قريش بعد إبراهيم عليه الصلاة والسلام قصي بن كلاب وسقفاها بخشب الدوم^(١) وجريد النخل . قال الأعشى :

حلقت بثوب رهاب الشام والذي بناه قصي جدّه وابن جرهم
لئن شبّ نيران العداوة بيننا ليرتحلن مني على ظهر شيهم^(٢)

ثم بناها قريش بعده ، ورسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ابن خمس وعشرين سنة وشهد بناءها ، وكان بابها في الأرض فقال أبو حذيفة بن المغيرة : ارفموا باب الكعبة حتى لا يدخل إلا بسلام فإنه لا يدخلها حينئذ إلا من أردتم ، فإن جاء أحد ممن تكرهون رميت به فيسقط فكان نكالا لمن رآه ففعلت قريش ذلك . وسبب بنائها أن الكعبة استهدمت ، وكانت فوق القامة فأراد تعليمها ، وكان البحر قد ألقي سفينة لرجل من تجار الروم إلى جدّة فأخذوا خشبها ، وكان في الكعبة حية يخافها الناس فخرجت فوق جدار الكعبة فنزل طائر فاخطفها ، فقالت قريش : إنا لنرجو أن يكون الله سبحانه قد رضى ما أردنا فهدموها وبنوها بخشب السفينة . وكانت على بنائها إلى أن حوضر ابن الزبير بالمسجد من الحصين بن نمير وعسكر الشام حين حاربوه سنة أربع وستين في زمن يزيد بن معاوية . فأخذ رجل من أصحابه ناراً في ليفة على رأس رمح وكانت الريح عاصفة فطارت شرارة فتعلقت بأستار الكعبة فأحرقتها فتصدعت حيطانها واسودت وتناثرت أحجارها ، فلما مات يزيد وانصرف الحصين بن نمير شاور عبد الله بن الزبير أصحابه في هدمها وبنائها فأشار به جابر بن عبد الله وعبيد بن عمير وأباه عبد الله بن عباس ، وقال : لا تهدم بيت الله تعالى . فقال ابن الزبير : أما ترى الحمام يقع على حيطان البيت فتتناثر حجارته ويظل أحدكم يبنى بيته ولا يبنى بيت الله ألا إني هادمه بالعداة فقد بلغني أن رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم قال : لو كانت لنا سعة لبنيته على أس^(٣)

(١) هو شجر المقل والنبق وضخام الشجر ما كان . (٢) شيهم هو الفرس السريع التشييط القوى . (٣) الاس مثلثة أصل البناء كالاساس .

إبراهيم ولجملت له بابين شرقياً وغربياً . وسأل الأسود هل سمعت من عائشة رضى الله تعالى عنها شيئاً فى ذلك ؟ فقال : أخبرتنى أن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم قال لها : « إن النفقة قصرت بقومك فاقصروا ، ولو حدّثان عهدهم بالكفر لهدمته وأعدت فيه ما تركوا » . فاستقر رأى ابن الزبير على هدمه فلما أصبح أرسل إلى عبيد بن عمير فقبل هو نائم فأرسل إليه وأيقظه وقال له : أما بلغك أن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم قال : إن الأرض لتصيح إلى الله تعالى من نومة العلماء فى الضحى فهدمها ، فأرسل إليه ابن عباس إن كنت هادمها فلا تدع الناس بلا قبلة ، فلما هدمت قال الناس : كيف نصلى بلا قبلة . فقال جابر وزيد صلوا إلى موضعها فهو القبلة ، وأمر ابن الزبير بموضعها فستر ووضع الحجر فى تابوت فى خروقة حرير . قال عكرمة : رأيتُه فإذا هو ذراع أو يزيد وكان جوفه أبيض مثل الفضة ، وجعل حلىّ الكعبة عند الحجابة فى خزانة الكعبة ، فلما أراد بناءها حفر من قبل الحطيم حتى استخرج أسَّ إبراهيم عليه الصلاة والسلام فجمع الناس ، ثم قال : هل تعلمون أن هذا أسَّ إبراهيم ؟ قالوا : نعم فبناها على أسَّ إبراهيم صلى الله تعالى عليه وسلم وأدخل فيها من الحجر ستة أذرع وترك منها أربعا . وقيل : أدخل سبعة أذرع وترك ثلاثا وجعل لها بابين ماصوقين بالأرض شرقياً وغربياً ، يدخل من واحد ويخرج من الآخر ، وجعل على بابها صفائح الذهب ، وجعل مفاتيحها من ذهب . وكان ممن حضر بناءها من رجال قریش أبوالجهم بن حذيفة العدوى ، فقال : عملت فى بناء الكعبة مرتين واحدة فى الجاهلية بقوة غلام يافع^(١) ، وأخرى فى الإسلام بقوة كبير فان . وذكر الزبير بن بكار أن عبد الله بن الزبير وجد فى الحجر صفائح حجارة خضر قد أطبق بها على قبر ، فقال له عبد الله بن صفوان : هذا قبر نبي الله إسماعيل عليه الصلاة والسلام ، فكف عن تحريك تلك الحجارة .

ثم بقيت الكعبة فى أيام ابن الزبير على حالها إلى أن حاربه الحجاج وحصره

(١) يفع الغلام راهق العشرين كايفع وهو يافع لا موفع وهو من النوادر .

في المسجد ونصب عليه المنجنيقات إلى أن ظفر به . وقد تصدعت الكعبة بأحجار المنجنيق فهدمها الحجاج وبنها بأمر عبد الملك بن مروان وأخرج الحجر منها ، وأعادها إلى بناء قريش على ما هي عليه اليوم فكان عبد الملك بن مروان يقول : وددت أنى كنت حملت ابن الزبير من أمر الكعبة وبنائها ما تحمله .

« وأما كسوة الكعبة » فقد روى أبو هريرة رضى الله تعالى عنه عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم إن أول من كسى الكعبة سعد اليماني ، ثم كساها رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم الثياب اليمانية . ثم كساها عمر بن الخطاب رضى الله عنه وعثمان رضى الله عنه القباطي^(١) ، ثم كساها يزيد بن معاوية الديباج الخضر والى^(٢) وحكى محارب بن زياد إن أول من كسى الكعبة الديباج خالد بن جعفر بن كلاب أصاب نظمة في الجاهلية وفيها نَمَطُ ديباج فناطه بالكعبة ، ثم كساها ابن الزبير والحجاج الديباج . ثم كساها بنو أمية في بعض أيامهم الحلل التي كانت على أهل نجران في حربهم وفوقها الديباج ، ثم جدد المتوكل رغام الكعبة وأزرها بالفضة وألبس سائر حيطانها وسقفها بالذهب ، ثم كسا أساطينها الديباج ، ثم لم يزل الديباج كسوتها .

« وأما المسجد الحرام » فقد كان فناء حول الكعبة وفضاء للطائفين ، ولم يكن له على عهد رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وأبي بكر الصديق رضى الله تعالى عنه جدار يحيط به ، فلما استخلف عمر رضى الله تعالى عنه وكثر الناس وسع المسجد واشترى دوراً فهدمها وزادها فيه ، وهدم على قوم من جيران المسجد دوراً أبوا أن يبيعوا ، ووضع لهم الأثمان حتى أخذوها بعد ذلك ، واتخذ للمسجد جداراً قصيراً دون القامة وكانت المصابيح توضع عليه ، فكان عمر رضى الله تعالى عنه أول من اتخذ جداراً للمسجد فلما استخلف عثمان رضى الله تعالى عنه ابتاع منازل فوسع بها المسجد وأخذ منازل أقوام ووضع لهم أثمانها فضجوا عند البيت

(١) جمع قبطى وهو ثوب من كتان رقيق يعمل بمصر نسبة الى القبط على غير قباس فرقاً بينه وبين الانسان كما في المصباح . (٢) نوع من الثياب .

فقال إنما جرأكم على حلمي عنكم فقد فعل بكم عمر رضى الله تعالى عنه هذا فأقررتهم ورضيتهم . ثم أمر بهم إلى الحبس حتى كمله فيهم عبد الله بن خالد بن أسيد نخلي سبيلهم وبني للمسجد الأروقة حين وسعه ، فكان عثمان رضى الله تعالى عنه أول من اتخذ للمسجد الأروقة ، ثم إن الوليد بن عبد الملك وسع المسجد وحمل إليه أعمدة الحجارة والرخام . ثم إن المنصور زاد في المسجد وبناه وزاد فيه المهدي بعده وعليه استقر بناؤه إلى زمن طويل .

« وأما مكة » فلم تكن ذات منازل وكانت قریش بعد جرم والمالقة يتجمعون جبالها وأوديتها ولا يخرجون من حرمها انتساباً إلى الكعبة لاستيلائهم عليها وتخصيصاً بالحرم لخلوهم فيه ويرون أنه سيكون لهم بذلك شأن ، ولما كثر فيهم العدد ، ونشأت فيهم الرياسة قوى أملهم وعلموهم أنهم سيتقدمون على العرب ، وكان فضلاؤهم وذوو الرأي والتجربة يتخيلون أن ذلك لرياسة في الدين ، وتأسيس لنبوته ستكون ، لأنهم تمسكوا من أمور الكعبة بما هو بالدين أخص ، فأول من شمر بذلك منهم وألممه كعب بن لؤى بن غالب . وكانت قریش تجتمع إليه في كل جمعة ، وكان يوم الجمعة يسمى في الجاهلية عروبة فسماه كعب يوم الجمعة وكان يخطب فيه على قریش . ويخبرهم ببعثة محمد صلى الله تعالى عليه وسلم . وهذا من فطن الإلهامات التي تخيلتها العقول فصدت ، وتصورتها النفوس فتحققت . وسنستوفي الكلام على هذا إن شاء الله في المجتمعات . ثم انتقلت الرياسة بعده إلى قصى بن كلاب فبنى بمكة دار الندوة ليحكم فيها بين قریش ، ثم صارت لتشاورهم وعقد الألوية في حروبهم . قال الكلبي فكانت أول دار بنيت بمكة ثم تتابع الناس فبنوا من الدور ما استوطنوه وكلما قربوا من عصر الإسلام ازدادوا قوة وكثرة عدد حتى دانت لهم العرب فصدت الخيلة الأولى في الرياسة عليهم ، ثم بعث الله سبحانه نبيه رسولا فصدت الخيلة الثانية في حدوث النبوة فيهم فأمن به من هدى وجحد من عاند ، وهاجر عنهم صلى الله تعالى عليه وسلم حين اشتد به الأذى حتى عاد ظافراً بعد ثمان سنين من هجرته عنهم .

واختلف الناس في دخوله صلى الله تعالى عليه وسلم مكة عام الفتح هل دخلها عنوة أو صلحاً مع إجماعهم على أنه لم يغنم منها مالا ولم يسب فيها ذرية ، فذهب أبو حنيفة ومالك إلى أنه دخلها عنوة فمعا عن الغنائم ومن على السبي ، وأن الإمام إذا فتح بلداً عنوة فله أن يعفو عن غنائمه ويمن على سبيه ، وذهب الشافعي رضي الله عنه إلى أنه دخلها صلحاً عقده مع أبي سفيان ، وكان الشرط فيه أن من أغلق بابه كان آمناً ، ومن تعلق بأستار الكعبة فهو آمن ، ومن دخل دار أبي سفيان فهو آمن إلا ستة أنفس استثنى قتلهم ، ولو تعلقوا بأستار الكعبة وهم : « عبد الله بن سعد » أخو بني عامر بن لؤي لأنه كان قد أسلم . وكان يكتب لرسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم الوحي فارتد مشركا راجعا إلى قريش « وعبد الله بن خطل » رجل من بني تميم بن غالب ، فإنه كان مسلماً فبعثه رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم مصدقاً وبعث معه رجلا من الأنصار ، وكان معه مولى له يخدمه وكان مسلماً فنزل منزلاً ، وأمر المولى أن يذبح له تيساً فيصنع له طعاماً فاستيقظ ولم يصنع له شيئاً ، فعدا عليه فقتله ثم ارتد مشركا ، وكانت له قينتان وكانتا تغنيان بهجاء رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ، فأمر رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم بقتلهما معه « والحويرث بن نفيد » بن وهب بن عبد قصي ، وكان ممن يؤذيه بمكة . « ومقيس بن صبابه » وإنما أمر رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم بقتله لقتله الأنصاري الذي كان قتل أخاه خطأ ورجوعه إلى قريش مشركا « وسارة مولاة لبعض بني عبد المطلب » وكانت ممن تؤذى رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم بمكة . « وعكرمة بن أبي جهل » ثم إن من هؤلاء من عفا عنه بعد حين . ومنه من ظفر به بعد الهزيمة فقتله ، ولأجل أنه صلى الله تعالى عليه وسلم دخلها صلحاً لم يغنم ولم يسب . وليس للإمام إذا فتح بلداً عنوة أن يعفو عن غنائمه ولا أن يمن على سبيه لما فيها من حقوق الله تعالى وحقوق الغانمين . فصارت مكة وحرمها حين لم تغنم أرض عشر إن زرعت لا يجوز أن يوضع عليها خراج .

واختلف الفقهاء في بيع دور مكة وإجارتها فنح أبو حنيفة من بيعها وأجاز إجارتها في غير أيام الحج ، ومنع منهما في أيام الحج لرواية الأعمش عن مجاهد أن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم قال مكة حرام لا يحل بيع رباعها ولا أجور بيوتها . وذهب الشافعي رحمه الله تعالى إلى جواز بيعها وإجارتها ، لأن رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم أقرهم عليها بعد الإسلام على ما كانت عليه قبله ، ولم ينفمها ولم يعارضهم فيها . وكذلك بعده « هذه دار الندوة » وهي أول دار بنيت بمكة صارت بعد قصى لعبد الدار بن قصى ، وابتاعها معاوية في الإسلام من عكرمة ابن عامر بن هشام بن عبد الدار بن قصى ، وجعلها دار الإمارة ، وكانت من أشهر دار ابتيعت ذكراً ، وأشرها في الناس خيراً ، فما أنكر بيعها أحد من الصحابة . وابتاع عمر وعثمان رضي الله تعالى عنهما ما زاده في المسجد من دور مكة وتملك أهلها أثمانها ، ولو حرم ذلك لما بذلاه من أموال المسلمين ، ثم جرى به العمل إلى وقتنا هذا فكان إجماعاً متبوعاً ، وتحمل رواية مجاهد مع إرسالها على أنه لا يحل بيع رباعها على أهلها تنبيهاً على أنها لم تنفم فتملك عليهم فلذلك لم تبع وكذلك حكم الإجارة .

« وأما الحرم » فهو ما أطاف بمكة من جوانبها ، وحده من طريق المدينة دون التنعيم عند بيوت بني نفار على ثلاثة أميال ، ومن طريق العراق على ثنية جبل بالمنقطع على سبعة أميال . ومن طريق الجعرانة بشعب أبي عبد الله بن خالد على تسعة أميال ، ومن طريق الطائف على عرفة ومن بطن نمرة على سبعة أميال . ومن طريق جدة منقطع العشار^(١) على عشرة أميال . فهذا حد ما جعله الله تعالى حرماً لما اختص به من التحريم وباين بحكمه سائر البلاد . قال الله عز وجل :

(١) ونظم ذلك بعضهم فقال :

والحرم التحديد من أرض طيبة
وسبعة أميال عراق وطائف
وزاد الدميري فقال :

ومن يمن سبع وكرر لها اهتدى

ثلاثة أميال اذا زمت اتقانه
وجدة عشر ثم تسع جعرانه

فلم يعد سبل الحل اذ جاء تبيان

(وإذ قال إبراهيم رب اجعل هذا بلداً آمناً (يعنى مكة وحرمةا) وارزق أهله من الثمرات) لأنه كان وادياً غير ذى زرع ، فسأل الله تعالى أن يجمع لأهله الأمن والخصب ليكونوا بهما فى رعد من العيش ، فأجابه الله تعالى إلى ما سأل فجعله حرماً آمناً يتخطف الناس من حوله . وجبى إليه ثمرات كل بلد حتى جمعها فيه . واختلف الناس فى مكة وما حولها هل صارت حرماً آمناً بسؤال إبراهيم عليه الصلاة والسلام ، أو كانت قبله كذلك على قولين . أحدهما : أنها لم تزل حرماً آمناً من الجبارة والتسلطين ومن الخسوف والزلازل ، وإنما سأل إبراهيم عليه السلام ربه سبحانه أن يجعل حرمة آمناً من الجذب والقحط ، وأن يرزق أهله من الثمرات لرواية سعيد بن أبى سعيد . قال : سمعت أباً شريح الخزاعى يقول إن رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم لما افتتح مكة قام خطيباً فقال : (أيها الناس إن الله سبحانه حرم مكة يوم خلق السموات والأرض فهي حرام إلى يوم القيامة لا يحل لامرئ يؤمن بالله واليوم الآخر أن يسفك بها دماً ، أو يعضد^(١) بها شجراً ، وإنها لا تحل لأحد بعدى ، ولم تحل لى إلا هذه الساعة غضباً على أهلها ، ألا وهى قد رجعت على حالها بالأمس ألا ليلبغ الشاهد الغائب ، فمن قال رسول الله قتل بها فقولوا : إن الله تعالى قد أحلها لرسوله ولم يحلها لك) . والقول الثانى : إن مكة كانت حلالاً قبل دعوة إبراهيم عليه السلام كسائر البلاد ، وإنها صارت بدعوته حرماً آمناً حين حرمةا كما صارت المدينة بتحريم رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم حرماً بعد أن كانت حلالاً ، لرواية الأشعث عن نافع عن أبى هريرة قال قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم : (إن إبراهيم عليه السلام السلام كان عبد الله وخليله ، وإبنى عبد الله ورسوله ، وإن إبراهيم حرم مكة ، وإبنى حرمت المدينة ما بين لا بتيها^(٢) غضاها وصيدها ، ولا يحمل بها سلاح

(١) عضد الشجرة عضداً من باب ضرب : قطعها .

(٢) تننية لابة وهى الحرة والجرة أرض ذات حجارة سود وللمدينة لابنان شرقية وغربية وهى بينهما فحرمهما ما بينهما عرضاً وما بين جبايها طولاً وهى غير وثور ، وعضاها بكسر العين وتخفيف الضاد كل شجر فيه شوائب .

لقتال ، ولا يقطع بها شجر إلا لعلف بعير) . وأما « مروة » فجبل بمكة يعطف على الصفا ويميل إلى الحمرة ، وأما « مزدلفة » فهو مبيت الحاج ومجمع الصلاة إذا صعدوا من عرفات ، وهو مكان بين بطن مُحَسَّر والمَازِمين وإذا أفضت من عرفات فأنت فيه حتى تبلغ القرن الأحمر دون محسر « وقزح » هو الجبل الذي عند الموقف ومرتدفة على فرسخ من منى بها مصلى وسقاية ومنازة وعدة برك إلى جنب جبل يثرب . وأما « منى » فهي بليدة على فرسخ من مكة ، طولها ميلان تعمر أيام الموسم وتخلو بقية السنة إلا ممن يحفظها ، وقل أن يكون في الإسلام بلد مذكور إلا ولأهله بمنى مضرب ، وعلى رأس منى من نحو مكة عقبة رمى عليها الجمره يوم النحر . والمسجد في الشارع الأيمن ومسجد الكعبش بقرب العقبة . وبها مصانع وآبار وهي بين جبلين مطلين عليها . قال الأصمعي وهو يذكر الجبال التي حول حامي ضريبة ومنى جبل ، وأنشد :

أنهم مقله إنسانها غرق كالقص في رفرق الدمع مغمور^(١)
حتى ثاروا لشعف والجمال بهم من هضبتيها وعن جنبي منى زور
وعرفات والصفا ونحو ذلك . كلها مواضع تؤدي الحجاج فيها المناسك وهي مفصلة أتم تفصيل ، في الكتب المعدة لهذا القبيل .

نبذة مما ورد في فضل مكة

وذكر شيء من حال رؤسائها وأشرفها

قد سبق أن لها عدة أسماء ، وقد سماها الله تعالى (البلد الأمين) أيضاً فقال :
(والتين والزيتون وطور سينين وهذا البلد الأمين) . وفي هداية الحيارى قوله
(والتين والزيتون) : هما في الأرض المقدسة التي بعث منها المسيح عليه السلام

(١) المقلة وزان غرفة : شحمة العين التي يجمع سوادها وبياضها وانسان العين حدقتها .

وأُنزل فيها الإنجيل ، وطور سينين هو الجبل الذى كلم الله عليه موسى تكليماً وناداه من واديه الأيمن من البقعة المباركة من الشجرة التى فيه ، وأقسم بالبلد الأيمن وهو مكة التى أسكن إبراهيم لإسماعيل وأمه فيه ، وهذا مثل ما ورد فى التوراة : (تجلّى الله من طور سيناء وأشرق من ساعير واستعان من جبال فاران) . قال ابن قتيبة : ليس بهذا خفاء على من تدبره ولا نموض لأن مجيء الله من طور سيناء لإزالته التوراة على موسى من طور سيناء كالذى هو عند أهل الكتاب وعندنا ، وكذلك يجب أن يكون إشرافه من ساعير لإزالته الإنجيل على المسيح من ساعير أرض الخليل بقرية تدعى (ناصرة)^(١) وباسمها تسمى من اتبعه نصارى . وكما وجب أن يكون إشرافه من ساعير بالمسيح ، فكذلك يجب أن يكون استملاؤه من جبال (فاران) لإزالته القرآن على محمد صلى الله تعالى عليه وسلم وجبال فاران هى جبال مكة ، ولما كان مافى التوراة خبراً عن ذلك أخبر به على الترتيب الزمانى فقدم الأسبق ثم الذى يليه . وأما القرآن فإنه أقسم بها تعظيماً لشأنها وإظهاراً لقدرته وآياته وكتبه ورسله ، فأقسم بها على وجه التدرّج درجة بعد درجة ، فبدأ بالعالى ثم انتقل إلى أعلى منه ثم إلى أعلى منهما ، فإن أشرف الكتب القرآن ، ثم التوراة ، ثم الإنجيل وكذلك الأنبياء الثلاثة انتهى بتلخيص . وقال تعالى (لا أقسم بهذا البلد وأنت حلّ بهذا البلد) . وقال تعالى (وليطوفوا بالبيت العتيق) . وقال سبحانه (جعل الله الكعبة البيت الحرام قياماً للناس وأمناً) . وكذلك قول إبراهيم عليه السلام (ربنا إني أسكنت من ذريتي بواد غير ذى زرع عند بيتك المحرم فاجعل أفئدة من الناس تهوى إليهم وارزقهم من الثمرات) . ولما خرج رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم من مكة وقف على الحزورة^(٢) وقال : إني لأعلم أنك أحب البلاد

(١) هى قرية بالشام ويقال لها نصرانة ونصورية ينسب إليها النصارى أو جمع نصران كاندامى جمع ندمان أو جمع نصرى كهمرى ومهارى .
(٢) قال ابن الأثير : هو موضع عند باب الحنّاطين وهو بوزن قسورة ، قال الامام الشافعى (رضى) الناس يشددون الحزورة والحديبية وهما مخففتان وفى روض السهيلى : هو اسم سوق كانت بمكة وادخلت فى المسجد

إلىّ وإنك أحب أرض الله إلى الله الحديث . وقالت عائشة رضى الله تعالى عنها : (لولا الهجرة لسكنت مكة فإني لم أر السماء بمكان أقرب إلى الأرض منها بمكة ولم يطمن قلبي ببلدة قط ما اطمان بمكة ولم أر القمر بمكان أحسن منه بمكة) . تريد بقرب السماء منها قرب الرحمة ونحوها ، وإلا لجميع أجزاء الأرض بالنسبة إلى بعدها عن السماء سواء كما حقق في محله . وقال ابن أم مكتوم رضى الله تعالى عنه وهو آخذ بزمام ناقه رسول الله صلى الله عليه وسلم في الطواف :

ياحبذا مكة من وادى أرض بها أهلى وأولادى

أرض بها ترسخ أوتادى أرض بها أمشى بلاهادى

ولما قدم رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم المدينة وعك^(١) أبو بكر وبلال رضى الله تعالى عنهما فكان أبو بكر إذا أخذته الحمى يقول :

كل امرئ مصيب في أهله والموت أدنى من شركاء نعليه^(٢)

وكان بلال إذا أقشعت عنه الحمى رفع عقيرته وقال :

ألا ليت شعرى هل أبيت ليلةً وعندى منها إذ خرّ وجليل^(٣)

وهل أريدن يوماً مياه مجنة وهل يبدون لى شامة طفيل

اللهم العن شبيهة بن ربيعة ، وعتبة بن ربيعة ، وأميمة بن خلف ، كما أخرجونا من مكة . ووقف رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم عام الفتح على جرة العقبة ، وقال : (والله إنك لخير أرض ، وإنك لأحب أرض الله إلىّ ، ولو لم أخرج منك ماخرجت إنها لم تحل لأحد كان قبلى ، ولا تحل لأحد بعدى ، وما أحلت لى

= لما زيد فيه ونقل بعضهم عن مشيارق عياض مثل ذلك وفيه عن الدارقطني مثل قول الشافعى ونسب التشديد للمحدثين قال وهو تصحيف - ونسبه صاحب المراسد الى العامة وزاد انهم يقولون عزورة بالعين بدل الحاء ، وقال القاضى عياض وقد ضبطنا هذا الحرف على ابن السراج بالوجهين .

(١) أى أخذته الحمى . (٢) شرك النعل سيرها الذى على ظهر القدم . (٣) الاذخر بكسر الهمزة والخاء نبات معروف ذكى الريح واذا جف ابيض، والجليل الثمام وهو نبت ضعيف يحنى به خصاص البيوت الواحد جليلة والجمع جلالل ، قال الشاعر :

يلوذ بجنبى مرخة وجلالل

إلا ساعة من نهار ثم هي حرام لا يُعَصَّدُ شجرها ولا يَخْتَلَى خلاها ولا تلتقط ضالتها إلا لمنشد) قال رجل : يارسول الله إلا الإذخر . وعنه صلى الله تعالى عليه وسلم (من صبر على حرّ مكة ساعة تباعدت عنه جهنم مسيرة مائة عام وتقربت منه الجنة مائتي عام) . ووجد على حجر مكتوب فيه : (أنا الله رب مكة الحرام وضعتها يوم وضعت الشمس والقمر وحققها بسبعة أملاك حنفاء لاتزول أخشابها مبارك لأهلها في اللحم والماء) ، ومما يدل على فضلها قوله تعالى (وما كان ربك مهلك القرى حتى يبعث في أمها رسولا) . وقوله سبحانه (ولتنذر أم القرى ومن حولها) . ومن شرفها أنها كانت لقاحاً^(١) لاتدين لدين الملوك ولم يؤد أهلها إتاوةً ، تخرج إليها ملوك حمير وكندة وغسان ولخم فيدينون للحمس^(٢) من قريش ويزيدون في تعظيمهم ، ويرون الاقتداء بآثارهم من الشرف والفرائض . وكان أهلها آمنين يفرزون الناس ولا يُفرزون ويحكمون على الناس ولا يحكم عليهم أحد ، وقد ذكر الشعراء كل ذلك في شعرهم حين مدحهم . قال الزبرقان بن بدر لرجل من بني عوف هجا أبا جهل وتناول قريشاً :

أتدري من هجوت أبا حبيب سليل خضارم سكنوا البطاح^(٣)

وزاد الركب تذكر أم هشاماً وبيت الله والبلد اللقاحا^(٤)

وقال حرب بن أمية ودعا الحضرمي أن لا ينزل خارجا من الحرم . وكان يكسب أبا مطر ، فقال حرب :

(١) سيأني تفسيرها قريبا (٢) لقب قريش ومن ولدت قريش ، وكنانة وجديلة قيس وهم فهم وعدوان ابنا عمرو بن قيس عيلان وبنو عامر بن صمصمة ومن تابعهم في الجاهلية ، هؤلاء الخمس وانما سموا لتحمسهم في دينهم أي تشددهم فيه وكذا في الشجاعة فلا يطاقون أو لالتجائهم بالحمساء وهي الكعبة لأن حجرها أبيض الى السواد وقيل غير ذلك

(٣) الخضارم بالضم الجواد المعطاء والسيد المحمول

(٤) يقال قوم لقاح وحى لقاح لم يدينوا الملوك ولم يملكوا ولم يصبهم في الجاهلية سباً ، وانشد ابن الاعرابي :

لعمري أهلك والانبياء تنمى لنعم الحى في الجلى دياح
ابو دين الملوك فهم للقاح اذا هيجوا الى الحرب اشاحوا

وقال ثعلب : الحى اللقاح مشتق من لقاح الناقة لان الناقة اذا لقحت لم تطاوع الفحل وليس بقوي

أبا مطر هلمَّ إلى (صلاح) فيكفيك الندامى من قریش
وتنزل بلدة عزت قديماً وتأمين أن يزورك ربّ جيش
فتأمين وسطهم وتعيش فيهم أبا مطر هديت بخير عيش
ومما زاد في فضلها فضل أهلها لأنهم كانوا حلفاء متآلفين متمسكين بكثير
من شريعة إبراهيم الخليل عليه والصلاة والسلام ، ولم يكونوا كالأعراب الذين
لا يوقروهم دين ، ولا يزينهم أدب . وكانوا يحبون أولادهم ويحبون البيت ويقيمون
المناسك ويكفنون موتاهم ويغتسلون من الجنابة ويتبرؤون من الهرطقة^(١) ويتباعدون
في المناكح من البنت وبنت البنت والأخت وبنت الأخت غيراً وبعداً من المجوسية ،
ونزل القرآن بتأكيد صنيعهم وحسن اختيارهم ، وكانوا يزوجون بالصدق والشهود
ويطلقون ثلاثاً ، ولذلك قال عبد الله بن عباس رضى الله تعالى عنهما — وقد
سأله رجل عن طلاق العرب — : (كان الرجل يطلق امرأته تطليقة ، ثم
هو أحق بها ، فإن طلقها ثنتين فهو أحق بها أيضاً ، فإن طلقها ثلاثاً فلا سبيل له
إليها . قال الاعشى :

أيا جارتى بينى فإنك طالق كذاك أمور الناس غادر وطارقه
وبينى فقد فارقت غير ذميمة ومومقة منا كما أنت وامقه
وبينى فإن البين خير من المصا وإلا ترى لى فوق رأسك بارقه

ومما زاد في شرفهم أنهم كانوا يتزوجون من أى قبيلة شاءوا ولا شرط عليهم
في ذلك ، ولا يزوجون أحداً حتى يشترطوا عليه أن يكون متحمساً على دينهم .
يرون أن ذلك لا يحل لهم ولا يجوز لشرفهم حتى يدان إليهم وينقاد ، والتحمس
التشدد في الدين ، ورجل أحسن أى شجاع . فحسوا خزاة ودانت لهم إذ كانت
في الحرم ، وحسوا كنانة وجديلة قيس وهم فهم ، وابنا عمرو بن قيس عيلان
إلا أنهم ساكنوا الحرم ، وعامر بن صعصعة وإن لم يكونوا من ساكني الحرم ، فإن

(١) الهرازمة قومة بيت النار التى للهند فارسى معرب وقيل عظماء الهند
أو علمائهم

أهمهم قرشية . وهى مجد بنت تيم بن مرة . وكان من سنة الحس أنهم لا يخرجون أيام الموسم إلى عرفات إنما يقفون بالمزدلفة ، وكانوا لا يسألون^(١) ولا ياقطون^(٢) ولا يرتبطون عنزاً ولا بقرة ولا يفزلون صوفاً ولا وبراً ، ولا يدخلون بيتاً من الشعر والمدر ، وإنما يكتنون بالقباب الحرم فى الأشهر الحرم . ثم فرضوا على العرب قاطبة أن يطرحوا أزواد الحل إذا دخلوا الحرم ، وأن يتركوا ثياب الحل ويستبدلوها بثياب الحرم إما شراءً وإما عارية وإما هبة ، فإن وجدوا ذلك فيها وإلا طافوا بالبيت عرايا ، وفرضوا على نساء العرب مثل ذلك غير أن المرأة كانت تطوف فى درج مفرج القوائم والمآخير .

قالت امرأة وهى تطوف بالبيت :

اليوم يبدو بعضه أو كله وما بدا منه فلا أحله
أختم مثل القعب بأية ظله كأن محمى خير تملله^(٣)

وكلفوا العرب أن يفيضوا من مزدلفة وقد كانوا يفيضون من عرفة ، وقد كان الملك فى جرهم وخزاعة وصدر من أيام قريش . فلولا أنهم أ منع حتى من العرب مع نخوة العرب فى إياها لما أجلى قصى خزاعة جرهما ، ولم يكونوا يهتدون الهبيد^(٤) ويأكلون الحشرات كسائر الأعراب ، بل منهم الذى هشم الثريد ، وفيه يقول ابن الزبيرى :

عمرو الذى هشم الثريد لقومه قوم بمكة مستنون عجاف^(٥)

(١) سلا السمن : طبخة وعالجه (٢) الاقط شئ يتخذ من المخيض الغنمى واقط الطعام ياقطه اقطا عمله به فهو ما قوط ، قال ابن هرمة : لست بذى ثلثه مونة اقط البانها واسلوها وانتقط اتخذت الاقط (٣) قال ثعلب : فرج اختم منفتح خرقة قصير السمك خناق ضيق ، والعقب : القدح الضخم الجافى او الى الصغر او يروى ارجل ، وحى خبير يضرب بها المثل لان خبير مخصوصة بالحمى والوباء ، قال اوس بن حجر :

كان به اذ جئته خبيرية يعود عليه ورده وملالها
الورد يوم الحمى الدائر ، والملال : الضجر والتضايق

(٤) هو الحنظل أو جبه (٥) عمرو هو هاشم بن عبد مناف ابو عبدالمطلب وكان يكنى ابا نضلة ثالث جد لسيدنا رسول الله (ص) سمي هاشما لانه اول من نرد الثريد وهشمه فى الجذب والعام الجماد ، ومستنون : مقحوطون ، وعجاف : ضعاف

سنت إليه الرحلتان كلاهما سفر الشتاء ورحلة الأضياف
وكان عبد الله بن جُدعان التيمي يطعم الرغو^(١) والعسل والسمن ولَبَّ البرَّ حتى
قال أمية بن أبي الصلت فيه يمدحه :

لكل قبيلة رأسٌ وهاد وأنت الرأس تقدم كل هادى
له دايح بمكة مُسمِعٌ وآخِرُ فوق دارته ينادى
إلى رُدُح من الشِراء ملأى لباب البرِّ يُلبك بالشهاد

وفضائل قريش ليس هذا موضع استقصائها ، وقد أفردها الزبير بن بكار
بكتاب أجاد فيه وأفاد ، وقد بلغ تعظيم العرب لمكة أنهم كانوا يحجون البيت
ويعتمرون ويطوفون ، فإذا أرادوا الانصراف أخذ الرجل منهم حجراً من حجارة
الحرم فذبحته على صورة أصنام البيت فيجعله في طريقه قبله ويطوف ويصلى له
تشبيهاً بأصنام البيت ، وأفصى بهم الأمر بعد طول المدة إلى أن كانوا يأخذون
الحجر من الحرم فيعبدونه ، فذلك كان أصل عبادة العرب للحجارة في منازلها
شغفاً منها بأصنام الحرم ، وتام الكلام ، في هذا المقام ، نوره إن شاء الله تعالى
عند البحث عن أديانهم ، وما كانوا يتمبدون به في سالف أزمانهم . وأما رؤساء
مكة فذكر أهل السير أن إبراهيم الخليل عليه السلام لما حمل ابنه إسماعيل عليه
السلام إلى مكة جاءت جُرم وقطوراء وهما قبيلتان من اليمن وهم أبناء عم ؛
فأروا بلداً ذا ماء وشجر فنزلوا ونكح إسماعيل عليه السلام من جُرم ، فلما توفى
إسماعيل ولى البيت بعده نابت بن إسماعيل وهو أكبر ولده ، ثم ولى بعده مُضاض
ابن عمرو الجرهمي خال ولد إسماعيل عليه السلام ، إلى أن تنافست جُرم وقطوراء
في الملك وتداعوا للحرب فخرجت جُرم إلى قعيمة مان وهي أعلى مكة وعليهم مضاض
ابن عمرو ، وخرجت قطوراء من أجياد وهي أسفل مكة وعليهم السميديع ، فالتقوا
بفاضح واقتتلوا قتالاً شديداً فقتل السميديع وهزمت قطوراء ، فسمى الموضع

فاضحاً لأن قطوراء افترضت فيه ، وسميت أجياداً لما كان معهم من أجياد الخليل ، وسميت قعيقمان لقعة السراح . ثم تداعوا إلى الصلاح واجتمعوا في الشعب وطبخوا القدور ، فسمى المطابخ . ونشر الله ولد إسماعيل عليه السلام فكثروا وتفرقوا في البلاد لا ينادون قوماً إلا أتوهم طائعين ، وظهروا عليهم بدينهم . ثم إن جرهما بنوا بمكة فاستحلوا المحرمات ، وأباحوا المنكرات ، وظلموا من دخلها ، وأكلوا مال الكعبة ، وكانت مكة تسمى الباسة^(١) . لا تقرر ظلماً ولا بغيّاً ولا تبقى فيها أحداً من الملحين إلا أخرجته ، وكان أبو بكر بن عبد بن مناة بن كنانة وغسان وخزاعة حلولا حول مكة فأذنوهم القتال فاقتتلوا فجعل الحارث بن عمرو بن مضاى يقول :

لأهمّ إن جرهماً عبادك الناس طرف وهم تِلَادُك^(٢)

فغلبتهم خزاعة على مكة ونفتهم عنها . وفي ذلك قال عمرو بن الحارث بن عمرو بن مضاى الأصغر * وقائلة والدمع سكب مبادر * إلى آخر الأبيات التي سبق ذكرها . ثم وليت خزاعة البيت ثلاثمائة سنة يتوارثون ذلك كابراً عن كابر حتى كان آخرهم حليل بن أبي حبشية بن سلول بن كعب بن عمرو بن ربيعة وهو خزاعة بن حارثة . وقريش إذ ذاك حلل وحرم وبيوتات متفرقة حول الحرام ، إلى أن أدرك قصي بن كلاب وتزوج بنت حليل بن أبي حبشية وولدت بنيه الأربعة فكثرت ولده وعظم شرفه ، ثم هلك حليل وأوصى إلى ابنه المختار أن يكون خازناً للبيت وأشرك معه غبشان^(٣) الملساني . وكان إذا غاب أحجب هذا حتى

(١) من لست الشيء إذا ذهبت عنه وذكر الخطابي أنه يقال لها الباسة أيضاً بالوحدة وهو من بست الجبال بسا أى فتت وثرئت كما يثرى السويق قال الراجز :

لاتخبز خبزاً وبسا بسا مترك السير لهن نسا
يقول لا تشتغل بالخبز وثرى الدقيق والتقمه . (٢) العرب تحذف الالف واللام من اللهم وتكتفى بما بقى ، والطرف : المستحدث من المال ، والتلاد : القديم منه :

(٣) يضرب به المثل في الخسران ، قال الثعالبي : وكانت خزاعة سدنة الكعبة قبل قريش وكان أبو غبشان الخزاعي يلي من بينهم أمر الكعبة ويده مفتاحها فانفق له أنه اجتمع مع قصي بن كلاب في شرب بالطائف فخدعه

هلك الملكاني فيقال أن قصياً سقى المخترش الحجر وخدعه حتى اشترى منه البيت بدنّ خمر وأشهد عليه وأخرجه من البيت وتملك حجابته وصار رب الحكم فيه ، فقصى أول من أصاب الملك من قريش بعد ولد اسماعيل . وذلك في أيام المنذر ابن النعمان ملك الحيرة ، وملك الفرس يومئذ بهرام جور أبو الفرس وجعل قصي مكة رباعا وبني بها دار الندوة . وكانت صوفة^(١) وهى قبيلة من جرهم تصيب بمكة من يلى الإجازة بالناس من عرفة مدة . وفيهم يقول الشاعر :

ولا يريمون في التعريف موقفهم حتى يقال أجزوا آل صوفانا^(٢)

ثم أخذتها منهم خزاعة وأجازوا مدّة . ثم عدا عليهم بنو عدوان بن عمرو ابن قيس وصارت إلى رجل منهم يقال له أبو سيارة^(٣) أحد بني ساعد ، وله يقول الراجز :

قصي عن مفاتيح الكعبة بان أسكره ثم اشتراها منه بزق خمر وأشهد عليه ودفع المفاتيح في يد ابنه عبد الدار بن قصي وسرحه الى مكة فلما اشرف عبد الدار على دور مكة رفع عقيرته وقال : يامعاشر قريش هذه مفاتيح بيت ايكم اسماعيل (ع) قد ردها الله عليكم من غير غدر ولا ظلم ، وافاق غبشان من أسكره نادما خاسرا فقال الناس أحقق من أبى غبشان واند من أبى غبشان وأخسر صفقة من أبى غبشان ، فذهبت الكلمات الثلاث امثالا واكثر الشعراء القول فيه فقال بعضهم :

باعت خزاعة بيت الله أذ سكرت بزق خمر فما فازت ولا ربحت وقال آخر :

أبو غبشان أظلم من قصي وأظلم من بنى فهر خزاعة فلا تلخو قصيا في شراء ولوموا شيخكم أذ كان باعه وقال آخر :

إذا افتخرت خزاعة في قديم وجدنا فخرها شرب الحمور تبيع لكعبة الرحمن حمقاً بزق بئس مفتخر الفخور

(١) أبو حى من مضر سمي بذلك لان أمه جعلت في رأسه صوفة وجعلته ربيطاً للكعبة بخدمة وهو الفوث بن مر بن أد بن طابخة . (٢) قوله أجزوا أى أفيضوا وكان أحدهم يقول أجزى صوفة فإذا أجازت قال أجزى خندف فإذا أجازت اذن للناس كلهم في الإجازة ، وآل صوفان ويقال لهم آل صفوان قوم من بنى ساعد بن زيد مناة قال أبو عبيدة حتى يجوز القائم بذلك من آل صفوان والبيت لاوس بن مغراء . (٣) اسمه هميلة بن خالد بن اعزل وكان له حمار أسود أجاز الناس عليه من مزدلفة الى منى أربعين سنة وعير أبى سيارة مشهور يتمثل به فيقال اصح من عير أبى سيارة للرجل الصحيح في بدنه ، قال الجاحظ : أعمار حمر الوحش تزيد على أعمار الحمر الاهلية

خَلَوْا السَّبِيلَ عَنْ أَبِي سَيَّارَةَ وَعَنْ مَوَالِيهِ بَنِي فَزَارَةَ^(١)
حَتَّى يَجِيزَ سَالِمًا حِمَارَهُ مُسْتَقْبِلَ الْكَعْبَةِ يَدْعُو جَارَهُ^(٢)

وكانت صورة الإجازة أن يتقدمهم أبو سيارة على حماره ، ثم يخطبهم فيقول اللهم أصلح بين نساءنا ، وعاد بين رعايانا ، واجمل المال في سماحنا وسمحائنا ، أوفوا بمهدكم . وأكرموا جاركم ، وأقروا ضيفكم ، ثم يقول : أشرق ثيبي ، كما نغير ، ثم ينفر ويتبعه الناس . فلما قوى أمر قصي وصار البيت الحرام إلى قصي . فلما كبر قصي الإجازة وقاتلوا عليها فهزمهم قصي وصار البيت الحرام إلى قصي . فلما كبر قصي ووهن عظمه جعل الأمر في ذلك كله إلى ولده عبد الدار لأنه أكبر أولاده ، وهلك قصي وأقام قريش على ذلك عبد الدار . ثم إن عبد مناف رأى في نفسه أنه أحق من عبد الدار بالأمر وكذلك قريش لما كان عليه من النباهة والفضل فأجمعوا على أخذ ما بأيديه ، وهوا بالقتال فشئ الأكارب منهم حتى تداعوا إلى الصلح بأن يكون لعبد مناف السقاية^(٣) والرفادة^(٤) ، وأن تكون الحجابة^(٥) واللواء والندوة لبني عبد الدار ، وعقدوا على ذلك حلفاً مؤكداً لا ينقضونه ، فأخرج بنو عبد مناف ومن تابعهم من قريش جفنة مملوءة طيباً وغمسوا فيها أيديهم ومسحوا بها الكعبة تأكيداً على أنفسهم فمسموا المطيبين ، وأخرج بنو عبد الدار ومن تابعهم جفنة من دم وغمسوا فيها أيديهم ومسحوا بها الكعبة

ولا يعرف حمار أهلى عاش أكثر وعمر أطول من غير أبى سيارة فانهم لا يشكون انه رفع عليه اهل الموسم اربعين عاما .

(١) معنى بمواليه بنى عمه لأنه من عدوان وعدوان وفزارة من قيس عيلان
(٢) يدعو جاره أى يدعو الله عز وجل يقول اللهم كن لنا جاراً مما نخافه
أى مجيراً (٣) الموضع يتخذ لسقى الناس (٤) هى ماكانت تخرجه من
أموالها وترفد به منقطع الحاج (٥) هى سدانة لبيت وقد أحدثها قصي ،
واللواء منصب أحدثه قصي أيضاً بمنزلة وزير الحرب فى عصرنا فإذا أخرج
من كان بيده اجتمعت عنده صناديد قريش لايتخلف أحد منهم عنه وذلك
إذا نابتهم نائبة وغيره لايمكن من ذلك اللواء وكان هذا المنصب مخصوصاً ببني
عبد الدار ، والندوة وهى أيضاً مما أحدثه قصي وهى بمنزلة قصر الإمارة
ودار الحكومة وهى دار كانوا يجتمعون فيها لأبرام أمرهم وتشاورهم والندوة
الجماعة ودار الندوة دار الجماعة .

فسموا الأحلاف ولعقة الدم ، ولم يل الخلافة منهم غير عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه . والباقيون من المطيبين لم يزالوا على حالهم حتى جاءهم الإسلام ، وقريش على ذلك حتى فتح النبي صلى الله تعالى عليه وسلم مكة سنة ثمان من الهجرة فأقرّ الفتح في يد عثمان بن طلحة بن عبد العزى بن عثمان بن عبد الدار ، وكان النبي صلى الله تعالى عليه وسلم أخذ منه المفاتيح عام الفتح فأنزل الله تعالى : (إن الله يأمركم أن تؤدوا الأمانات إلى أهلها) فاستدعاه ورد المفتاح إليه ، وأقر السقاية في يد العباس رضى الله تعالى عنه .

من انتهى إليه الشرف بمكة من قريش في الجاهلية فوصد بالسلام :

اعلم أن من انتهى إليه الشرف من قريش إلى أن بزغ نور الإسلام عشرة رهط من عشرة أبطن ، وهم : (هاشم) و (أمية) و (نوفل) و (وعبد الدار) و (أسد) و (تيم) و (مخزوم) و (عدى) و (جمح) و (سهم) فكان من هاشم العباس ابن عبد المطلب يسقى الحجيج في الجاهلية وبقى له ذلك في الإسلام ، ومن بنى أمية أبو سفيان بن حرب كانت عنده العقاب راية قريش ، وإذا كانت عند رجل أخرجها إذا حيت الحرب ، فإذا اجتمعت قريش على أحد أعطوه العقاب وإن لم يجتمعوا على أحد رأسوا صاحبها فقدموه . ومن بنى نوفل الحارث بن عامر وكانت إليه الرقادة ، وهي ما كانت تخرجه من أموالها وترفد به منقطع الحاج . ومن بنى عبد الدار عثمان بن طلحة كان إليه اللواء والسدانة مع الحجابة ، يقال : والندوة أيضاً في بنى عبد الدار . ومن بنى أسد يزيد بن زَمعة بن الأسود وكانت إليه المشورة وذلك أن رؤساء قريش لم يكونوا يجتمعون على أمر حتى يعرضوه عليه ، فإن وافقه ولاهم عليه وإلا تخير وكانوا له أعوانا ، واستشهد مع رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم بالطائف ومن بنى تيم أبو بكر الصديق ، وكانت إليه في الجاهلية الأشناق وهي الديات والمغرم ، فكان إذا احتمل

شيئاً فسأل فيه قريشاً صدقوه وأمضوا حمالة^(١) من نهض معه وإن احتملها غيره خذلوه . ومن بنى مخزوم خالد بن الوليد ، كانت إليه القبة والأعنة . فأما القبة فإنهم كانوا يضربونها ثم يجمعون إليها ما يجهزون به الجيش . وأما الأعنة فإنه كان على خيل قريش في الحرب . ومن بنى عدى عمر بن الخطاب وكانت إليه السفارة في الجاهلية ، وذلك أنهم كانوا إذا وقعت بينهم وبين غيرهم حرب بعثوه سفيراً ، وإن نافهم حتى لمفاخرة جعلوه منافراً ورضوا به . ومن بنى جُمَح صفوان ابن أمية ، وكانت إليه الأبصار وهي الأعلام ، فكان لا يسبق بأمر عام حتى يكون هو الذي تسييره على يديه . ومن بنى سهم الحارث بن قيس ، وكانت إليه الحكومة والأموال المحجرة التي سموها لآلهم . فهذه مكارم قريش التي كانت في الجاهلية ، وهي السقاية والمعارة والعقاب والرفادة والسدانة والحجابة والندوة واللواء والمشورة والأشناق والقبة والأعنة والسفارة والأيسار والحكومة والأموال والمحجرة إلى هؤلاء العشرة من هذه البطون العشرة على حال ما كانت في أوليتهم يتوارثون ذلك كبراً عن كابر ، وجاء الإسلام فوصل ذلك لهم وكان كل شرف من شرف الجاهلية أدركه الإسلام فوصله ، فكانت سقاية الحاج وعمارة المسجد الحرام وحلوان النفر في بنى هاشم . فأما السقاية فمعروفة ، وأما المعارة فهو أن لا يتكلم أحد في المسجد الحرام بهجر ولا رفث ولا يرفع فيه صوته ، كان العباس ينهائهم عن ذلك . وأما حلوان النفر فإن العرب لم تكن تملك عليها في الجاهلية أحداً فإن كان حرب أقرعوا بين أهل الرياسة فمن خرجت عليه القرعة أحضروه صغيراً كان أو كبيراً . فلما كان يوم الفجار أقرعوا بين بنى هاشم فيخرج سهم العباس وهو صغير فأجلسوه على المنجى ، وسبحان من صرف الدهور ، على حسب مصالح الأمور .

(١) الحمالة كسحابة الدية يحملها قوم عن قوم .

ذكر ما وقع لأصحاب الفيل في مكة سرفها الله تعالى

اعلم أن أبرهة الأشرم بعد أن استولى على اليمن وقتل أميرها أرياطاً بنى القُلَيْسَ بصنعاء فبنى كنيسة لم ير مثلاً في زمانها ، ثم كتب إلى النجاشي إني قد بنيت لك أيها الملك كنيسة لم يُبْنَ مثلاً لك كان قبلك ، ولست بأتته حتى أصرف إليها حج العرب . فلما تحدثت العرب بكتاب أبرهة ذلك إلى النجاشي غضب رجل من النساء^(١) أحد بني ققيم بن عدى بن عامر بن ثعلبة بن الحارث ابن مالك بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر فخرج حتى أتى القُلَيْسَ^(٢) فقدم فيها يعني أحدث فيها ثم خرج فلحق بأرضه فأخبر بذلك أبرهة . فقال : من

(١) الذين كانوا ينسئون الشهور على العرب في الجاهلية فيحلون الشهور من الأشهر الحرم ويحرمون مكانة الشهر من أشهر الحل ليواطئوا عذة ما حرم الله ويؤخرون ذلك الشهر ففيه أنزل الله تبارك وتعالى إنما النسب زيادة في الكفر يضل به الذين كفروا يحلون ما حرم الله ويحرمونه عاماً قوله ليواطئوا أي ليوافقوا ، وكان أول من نسا الشهور على العرب فأحلت منها ما أحل وحرم منها ما حرم القلمس وهو حذيفة بن عبد بن ققيم بن عامر بن ثعلبة بن الحرث بن مالك بن كنانة بن خزيمة وقيل له القلمس لجوده إذ القلمس من أسماء الحرب وتفصيل الكلام يأتي في الجزء الثالث (٢) هو كنيسة بصنعاء سميت لارتفاع بنائها وعلوها ومنه القلائس لأنها في أعلى الرأس ويقال تقائس الرجل وتقلس إذا لبس القلائس وقلس طعاماً أي ارتفع من معدته إلى فيه ، وكان أبرهة قد استبدل أهل اليمن في بنيان هذه الكنيسة وجسمهم فيها أنواعاً من السخر وكان ينقل إليها العدد من الرخام المجزع والحجارة المنقوشة بالذهب من قصر بلقيس صاحبة سليمان (ع) ، وكان من موضع هذه الكنيسة على فراسخ وكان فيه بقايا من آثار ملكها فاستعان بذلك على ما اراده في هذه الكنيسة من بهجتها وبهاؤها ونصب فيها صلبان من الذهب والفضة ومنابر من العاج والابنيس وكان أراد أن يرفع في بنائها حتى يتسرف منها على عدن وكان حكمه في العامل إذا طلعت عليه الشمس قبل أن يأخذ في عمله أن يقطع يده !! فنام رجل منهم ذات يوم حتى طلعت الشمس فجاءت معه أمه وهي امرأة عجوز فتضرعت إليه تستشفع لابنها فأبى إلا أن يقطع يده فقالت : اضرب بمعولك اليوم فالיום لك وغدا لغيرك ، فقال : ويحك ما قلت ؟ فقالت : نعم كما صار هذا الملك من غيرك إليك فكذلك يصير منك إلى غيرك فاخذنه موعظتها واعفى الناس من العمل فيها بعد ، فلما هلك أقفر ماحول هذه الكنيسة فلم يعمرها أحد وكثر حولها السباع والحيات ولم يقربها أحد إلى زمن أبي العباس فذكر له أمرها وبعث إليها بأبن الربيع عامله على اليمن معه أهل الحرم والجلادة فخر بها وحصلوا منها مالا كثيراً ببيع ما مكن بيعه من رخامها وآلاتها فعفى بعد ذلك رسمها وانقطع خبرها ودرست آثارها

صنع هذا ، فقيل له : رجل من العرب من أهل هذا البيت الذى تحج العرب إليه بمكة لما سمع أنك تريد أن تصرف إليها حج العرب غضب فجاء فقمعد فيها أى أنها ليست لذلك بأهل ، فغضب عند ذلك أبرهة وحلف ليسيرن إلى البيت حتى يهدمه ، ثم أمر الحبشة فتهيأت وتجهزت ثم سار وخرجوا معه بالفيل ، وسمعت بذلك العرب فأعظموه وفضعوا به ، ورأوا جهاده حقاً عليهم حين سمعوا بأنه يريد هدم الكعبة بيت الله الحرام ، فخرج إليه رجل كان من أشرف أهل اليمن وملوكهم يقال له ذو نفر فدعا قومه ومن أجابه من سائر العرب إلى حزب أبرهة وجهاده عن بيت الله الحرام وما يريد من هدمه وإخراجه فأجابه إلى ذلك من أجابه . ثم عرض له فقاتله فهزم ذو نفر وأصحابه وأخذله ذو نفر فأتى به أسيراً ، فلما أراد قتله قال له ذو نفر : أيها الملك لا تقتلنى فإنه عسى أن يكون بقائى معك خيراً لك من قتلى فتركه من القتل وحبسه عنده فى وثاق وكان أبرهة رجلاً حليماً . ثم مضى أبرهة على وجهه ذلك يريد ما خرج له حتى إذا كان بأرض خثعم عرض له نفيل بن حبيب الخثعمى فى قبيلي خثعم شهران وناهس ومن تبعه من قبائل العرب فقاتله فهزمه أبرهة وأخذله نفيل أسيراً فأتى به . فلما هم بقتله قال له نفيل أيها الملك لا تقتلنى فإنى دليك بأرض العرب ، وهاتان يدان لك — يشير إلى شهران وناهس قبيلي خثعم — بالسمع والطاعة فخلى سبيله وخرج به معه يدله حتى إذا مر بالطائف خرج إليه مسعود بن معتب بن مالك بن كعب بن عمرو بن سعد بن عوف بن ثقيف فى رجال ثقيف فقالوا له : أيها الملك إنما نحن عبيدك سامعون لك مطيعون ليس عندنا لك خلاف وليس يبتنا هذا البيت الذى تريد ، يعنون اللات ، إنما تريد البيت الذى بمكة ونحن نبعث معك من يدلك عليه فتجاوز عنهم ، واللات بيت لهم بالطائف كانوا يعظمونه نحو تعظيم الكعبة . قال ضرار بن خطاب الفهري :

وفرت ثقيف إلى لاتها بمنقلب الخائب الخاسر

فبعثوا معه أبا رغال يدله على الطريق إلى مكة ، فخرج أبرهة ومعه أبو رغال

حتى أنزله المُنَمَّس^(١) ، فلما أنزله به مات أبو رغال هنالك فرجت قبره العرب ، فهو القبر الذي يرجحه الناس بالمُنَمَّس . فلما نزل أبرهة المُنَمَّسَ بعث رجلاً من الحبشة يقال له الأسود بن مقصود على خيل له حتى انتهى إلى مكة فساق إليه أموال أهل تهامة من قريش وغيرهم فأصاب فيها مائتي بعير لعبد المطلب بن هاشم — وهو يومئذ كبير قريش وسيدها — فهدمت قريش وكنانة وهذيل ومن كان بذلك الحرم بقتاله ، ثم عرفوا أنهم لا طاقة لهم به فتركوا ذلك ، وبعث أبرهة حناطة الحيرى إلى مكة وقال له : سل عن سيد أهل هذا البلد وشريفها ، ثم قل له : « إِنَّ الْمَلِكَ يَقُولُ لَكَ إِنِّي لَمْ آتِ لِحَرْبِكُمْ إِنَّمَا جِئْتُ لَهْدِمَ هَذَا الْبَيْتَ فَإِنْ لَمْ تَرْضُوا لَنَا دُونَهُ بِحَرْبٍ فَلَا حَاجَةَ لِي فِي دِمَائِكُمْ فَإِنْ هُوَ لَمْ يردْ حَرْبِي فَأَتِي بِهِ » فلما دخل حناطة مكة سأل عن سيد قريش وشريفها فقبل له عبد المطلب بن هاشم فجاء فقال له ما أمره به أبرهة ، فقال له عبد المطلب : والله ما نريد حربه وما لنا بذلك من طاقة ، هذا بيت الله الحرام وبيت خليله إبراهيم عليه السلام ، أو كما قال فإنه يمنعه منه فهو بيته وحرمه ، وإن يخل بينه وبينه فو الله ما عندنا دفع عنه . فقال حناطة : فانطلق معي إليه فإنه قد أمرني أن آتيه بك ، فانطلق معه عبد المطلب ومعه بعض بنيهِ حتى أتى العسكر فسأل عن ذى نفر وكان صديقاً له حتى دخل عليه وهو في محبسه فقال له إذا نفر هل عندك من غناء فيما نزل بنا ؟ فقال له ذو نفر : وما غناء رجل أسير بيدي ملك ينتظر أن يقتله غدوًّا أو عشياً . ما عندي غناء في شيء مما نزل بك إلا أن أنيساً سائس الفيل صديق لى وسأرسل إليه فأوصيه بك وأعظم عليه حقك وأسأله أن يستأذن لك على الملك فتكلمه بما بدا لك ويشفع لك بخير إن قدر على ذلك ، فقال : حسبى فبعث ذو نفر إلى أنيس فقال له : إن عبد المطلب سيد قريش وصاحب عين مكة يطعم الناس بالسهل ، والوحوش في رؤوس الجبال ، وقد أصاب له الملك مائتي بعير فاستأذن له عليه وانفعه عنده

(١) كمعظم ومحدث موضع بطريق الطائف فيه قبر أبى رغال داليل أبرهة ويرجم

بما استطعت فقال : أفعل ، فكلّم أنيس أبرهة فقال له : أيها الملك هذا سيد قريش ببابك يستأذن عليك وهو صاحب عين مكة وهو يطعم الناس في السهل والوحوش في رؤوس الجبال فأذن له عليك فليكلمك في حاجته . قال : فأذن له أبرهة وكان عبد المطلب أوسم الناس وأجلهم وأعظمهم ، فلما رآه أبرهة أجله وأعظمه وأكرمه عن أن يجلسه تحته وكره أن تراه الحبشة يجلس معه على سرير ملكه فنزل أبرهة عن سريره فجلس على بساطه وأجلسه معه عليه إلى جنبه ، ثم قال لترجمانه قل له ما حاجتك ؟ فقال له ذلك الترجمان فقال حاجتي أن يردّ عليّ الملك مائتي بعير أصابها لي ، فلما قال له ذلك قال أبرهة لترجمانه قل له قد كنت أعجبتي حين رأيته ثم قد زهدت فيك حين كلمتني . أتكلمني في مائتي بعير أصبتها لك وتترك بيتاً هو دينك ودين آبائك قد جئت لهدمه لا تكلمني فيه . قال له عبد المطلب : أنا رب الإبل وإن للبيت رباً سيمنعه . قال : ما كان ليمنع مني قال أنت وذاك . وكان — فيما يزعم بعض أهل العلم — قد ذهب مع عبد المطلب إلى أبرهة حين بعث إليه حناطة يعمر بن نفاعة بن عدى ، ينتهي نسبه إلى كنانة وهو يومئذ سيد بني بكر ، وخويلد بن وائلة الهذلي وهو يومئذ سيد هذيل ، فمرضوا على أبرهة تلك أموال تهامة على أن يرجع عنهم ولا يهدم البيت فأبى عليهم فرد أبرهة على عبد المطلب الإبل التي أصاب له فلما انصرفوا عنه انصرف عبد المطلب إلى قريش فأخبرهم الخبر وأمرهم بالخروج من مكة والتحرز في شِعَفِ الجبال^(١) والشعاب تحوفاً عليهم من معرة الجيش^(٢) . ثم قام عبد المطلب فأخذ بحلقة باب الكعبة وقام معه نفر من قريش يدعون الله ويستنصرونه على أبرهة وجنده ، فقال عبد المطلب وهو أخذ بحلقة باب الكعبة :

لَا هُمْ إِلَّا الْمَرءُ يَمْنَعُ رَحْلَهُ فَاَمْنَعُ حَلَالِكُ^(٣)

(١) الشِعَفُ بفتحين جمع شعفة محرّكة وهي رأس الجبل ، والشعاب جمع شعب بالكسر وهو الطريق وقيل الطريق في الجبل (٢) المعرة : المساء (٣) العرب تحذف الالف واللام من اللهم وتكتفى بما بقى وكذلك تقول لاه أبوك تريد الله

لايفلبن^١ صليبيهم ومعالهم أبدا محالك
 إن كنت تار كهم وكم بتنا فأمر ما بدا لك
 فلئن فعلت فإنه أمر يتم به فمالك
 أسمع بأرجس ما أرا دوا العدو وانتهكوا حلالك
 جرّوا جميع بلادهم والفيل كي يسبوا عيالك
 عمدوا حاك بكيدهم جهلاً وما رقبوا جلالك

وقال عكرمة بن عامر بن هاشم بن عبد مناف :

لاهم^٢ اخزي الأسود بن مقصود^٣ الآخذ الهجمة فيها التقليد^(١)
 بين حراء^٤ ونبيير^٥ فالبيد^٦ يحبسها وهي أولات التطريد^(٢)
 فضمها إلى طماطم^٧ سود أخفره^٨ يارب^٩ وأنت محمود^(٣)

ثم أرسل عبد المطلب حلقة باب الكعبة وانطلق هو ومن معه من قريش إلى
 شَعَف الجبال فتحرزوا فيها ينتظرون ما يفعل أبرهة بمكة إذا دخلها ، فلما أصبح
 أبرهة تهيأ لدخول مكة وهياً فيله وعبي جيشه ، وكان اسم الفيل (محموداً) وأبرهة
 جمع لهدم البيت ثم الانصراف إلى اليمن . فلما وجهوا الفيل إلى مكة أفبل نُفيل
 ابن حبيب حتى قام إلى جنب الفيل ثم أخذ بأذنه فقال ابرك محمود وارجع راشداً من
 حيث جئت فإنك في بلد الله الحرام ، ثم أرسل أذنه فبرك الفيل^(٤) . وخرج

ابوك ويقولون لاهنك اى والله انك وهذا لكثره دور هذا الاسم على الاسنة
 وقد قالوا فيما هو دونه في الاستعمال اجنك تفعل كذا اى من أجل انك
 تفعل كذا وكذا والحلال في هذا البيت القوم الحلول في المكان والحلال مركب
 من مراكب النساء ، قال الشاعر : (بغير حلال غادرته مجحف) والحلال
 ايضاً متاع البيت وجائز أن يستعبره ههنا (١) الهجمة ما بين التسعين الى
 المائة من الأبل والمائة منها هنيذة والمائتان هند ، والأسود بن مقصود صاحب
 الفيل (٢) حراء وزن كتاب جبل بمكة ، ونبيير : جبل بين مكة ومنى ، والبيد
 بالكسر جمع بيداء وهي الغلاة ، وفي الحديث أن قوما بغزون البيت فإذا
 نزلوا البيداء بعث الله جبريل فيقول يا بيداء أبيديهم فيخسف بهم اى اهلكيهم
 وهى هنا اسم موضع بعينه (٣) قوله أخفره اى انقض عزمه وعهده فلا
 تؤمنه ، وقوله الى طماطم سود يعنى العلوج ويقال لكل أعجمى طمطماني وطمطم
 (٤) قال ابو القاسم السهيلي : فيه نظر لأن الفيل لا يبرك فيحتمل أن يكون

نفيل بن حبيب يشتد حتى أصعد في الجبل وضربوا الفيل ليقوم فأبى فضربوا رأسه بالطبرزين^(١) ليقوم فأبى فأدخلوا محاجن^(٢) لهم في مرقه^(٣) فبزغوه^(٤) بها ليقوم فأبى فوجهوه راجعاً إلى اليمن فقام يهرول^(٥) ، ووجهوه إلى الشام ففعل مثل ذلك ، ووجهوه إلى المشرق ففعل مثل ذلك ، ووجهوه إلى مكة فبرك ، فقال أبو الطيب مسعود في ذلك ، وقيل : بل قاله عبد المطلب :

إِنَّ آيَاتِ رَبِّنَا سَاطِعَاتٌ لَا يَمَارِي بَهْنَ إِلَّا الْكَفُورُ^(٦)
حبس الفيل بالْمُفْمَسِّ حتى مَرَّ يَمُورِي كَأَنَّهُ مَعْقُورُ^(٧)

فارس الله عليهم طيراً من البحر أمثال الخطاطيف^(٨) والبلسان^(٩) مع كل طائر منها ثلاثة أحجار ، حجر في منقاره وحجران في رجليه أمثال الحص والعدس لاتصيب منهم أحداً إلا هلك . وخرجوا هاردين بيتندرون الطريق الذي جاؤا منه ويسألون عن نفيل بن حبيب ليدلهم على الطريق إلى اليمن . فقال نفيل حين رأى ما أنزل الله تعالى بهم من نعمته .

أَيْنَ الْمَفْرُ وَالْإِلَهُ الطَّالِبُ وَالْأَشْرَمُ الْمَغْلُوبُ لَيْسَ الْغَالِبُ

بروكه سقوطه الى الارض لما جاءه من امر الله سبحانه ويحتمل أن يكون فعل فعل البارك الذي يلزم موضعه ولا يبرح فعبر بالبروك عن ذلك ، وقد سمعت من يقول ان في الفيلة صنفا منها يبرك كما يبرك الجمل فان صح والا فتأويله ما قدمناه

(١) ذكر البكري في المعجم أن الأصل فيه طبرزين بفتح الباء وقال طبر هو الفأس (٢) جمع محجن وزان مقود خشبة في طرفها اعوجاج مثل الصولجان قال ابن دريد كل عود معطوف الرأس فهو محجن والجمع المحاجن (٣) قال في القاموس ومراق البطن مارق منه ولان جمع مرق أو لا واحد لها (٤) أي ادموه ومنه سمي المبرغ (٥) يسرع في مشيه يقال هرول هرولة أسرع في مشيه دون الخبب ولهذا يقال هو بين المشي والعدو وجعل جماعة الواو أصلاً (٦) الآيات : العلامات وتجمع الآية على آي ايضاً ، وقوله ساطعات أي مرتفعات يقال سطع الغبار سطوعاً وسطيعاً ارتفع وكذا البرق والشعاع والصبح والرائحة ، وقوله لا يماري أي لا يجادل ولا يخاصم (٧) المفمس كمعظم بطريق الطائف فيه قبر أبي رغال دليل أبرهة ويرجم (٨) جمع خطاف وهو طائر معلوم (٩) طير من طيور الماء يسمى مالك الحزين وعبر عنه في حياة الحيوان بلفظ بلشون

وقال أيضاً

ألا حيث عتّا يارُدِينَا نعمناكم مع الإصباح عينا^(١)
 ردينة لو رأيتِ فلا تربه لدى جنب المحصب ما رأينا
 إذا لمذرنتي وسحّدتِ أمرى ولم تأسى على ما فات كينا^(٢)
 سحّدتُ الله إذ أبصرت طيراً وخفتُ حجارة تلقى علينا
 وكلُّ القوم يسألُ عن نُفيلٍ كأنَّ علىَّ للحبشان دينا

فخرجوا يتساقطون بكل طريق ، ويهلكون بكل مهلك ، على كل منهل ، وأصيب
 أبرهة في جسده ، وخرجوا به معهم يسقط أنملةً أنملةً^(٣) حتى قدموا به صنعاء
 وهو مثل فراخ الطائر فما مات حتى انصدع صدره عن قلبه فيما يزعمون . ويزعمون أن
 أول ما رؤيت الحصبية والجدرى بأرض العرب ذلك العام ، وأنه أول ما رؤى بها
 مرائر الشجر^(٤) الحرمل والحنظل . فلما رد الله تعالى الحبشة عن مكة وأصابهم بما
 أصابهم به من النعمة أعظمت العرب قريشاً ، وقالوا : أهل الله قاتل الله عنهم وكفاهم

(١) قوله ردينا اسم امرأة كانها سميت بتصغير ردة وهي القطعة من الردن
 وهو الحرير ، ويقال لمقدم الكم ردن مذكر وأما ردينة بتقديم الدال فهو اسم
 للأحمق ، ونعمناكم الخ دعاء أى نعمنا بكم فعدى الفعل لما حذف حرف الجر
 وهذا كما تقول أنعم الله بك عينا (٢) نصب بينا نصب المصدر المؤكد لما
 قبله إذ كان فى معناه ولم يكن على لفظه لأن فات معنى فارق وبان كأنه قال
 على ما فات فوتاً أو بان بينا ولا يصح لأن يكون مفعولاً من أجله يعمل فيه
 تأس لأن الأسى باطن فى القلب والبين ظاهر ولا يجوز أن يكون المفعول من
 أجله إلا بعكس هذا تقول بكى أسفاً وخرج خوفاً وانطلق حرصاً على كذا ولو
 عكست الكلام كان خلفاً من القول وهذا أحد شروط المفعول من أجله
 (٣) أى ينتثر جسمه والأنملة طرف الأصبع ولكن قد يعبر بها عن طرف غير
 الأصبع والجزء الصغير (٤) يقال شجرة مرة ثم يجمع على مرائر كما تجمع
 حرة على حرائر ولا تجمع فعلة على فعائل إلا فى هذين الحرفين والقياس
 فعل نحو درة ودرر ولكن الحرة من النساء فى معنى الكريمة والعقيلة ونحو
 ذلك فأجروها مجرى ما هو فى معناها من الفعلية وكذلك المرفيase أن يقال
 فيه مريب لأن المראה فى الشيء طبيعة فقياس فعله أن يكون فعل وإذا كان
 قياسه فعل فقياس الصفة منه أن تكون على فعمل والأنشى فعيلة والشيء
 المرعسير أكله شديد فأجروا الجمع مجرى هذه الصفات التى هى على فعمل
 لأنها طباع وخصال وأفعال الطباع والخصال كلها تجرى هذا المجرى

مؤنة عدوهم ، فقالوا في ذلك أشعاراً يذكرون فيها ما صنع الله تعالى بالحبشة وما رد عن قريش من كيدهم فقال عبد الله بن الزبيري :

تنكلوا عن بطن مكة إنها كانت قديماً لا يرام حريمها^(١)
لا تخلق الشعري ليلى حرمت إذ لا عزيزاً من الأنام يرومها^(٢)
سائل أمير الحبش عنها ما رأى ولسوف ينبي الجاهلين عليها
ستون ألفاً لم يثوبوا أرضهم بل لم يعيش بعد الإياب سقيما^(٣)
كانت بها عادٌ وجرهم قبلهم والله من فوق العباد يقيما
وقال أبو قيس صيفي بن الأسلت بن جشم بن وائل :

ومن صنعه يوم فيل الحبوش إذ كل ما بعثوه رزم^(٤)
محاجهم تحت أقرابه وقد شرموا أنفه فانخرم

(١) الأبيات من (الكامل) وقد دخل في قوله تنكلوا الخ خرم ولا يبعدان يدخل الخرم في متفاعل فيحذف من السبب حرف كما حذف من الوند في الطويل حرف وإذا وجد حذف السبب الثقيل كله فأحرى أن يجوز حذف حرف منه وذلك في قول ابن مفرغ :

هامة تدعو صدى بين المشقر واليمامة
وهو من المرفل والمرفل من الكامل لا ترى أن قبله :

وشريت بردا ليتنى من بعد برد كنت هامة

فالمحذوف من الطويل إذا خرم حرف من وتد مجموع والمحذوف من الكامل إذا خرم حرف من سبب ثقيل بعده سبب خفيف قال السهيلي : ولما كان الاضمار فيه كثيراً وهو أسكان التاء من متفاعلين فمن ثم قال أبو علي : لا يجوز فيه الخرم لأن ذلك يؤول إلى الابتداء بساكن ، وهذا الكلام لمن تدبره بارد غث لأن الكلمة التي يدخلها الخرم لم يكن قط فيها اضممار نحو تنكلوا عن بطن مكة والتي يدخلها الاضمار لا يتصور فيها الخرم نحو لا يبعدن قومي ونحو قوله لم تخلق الشعري الخ فتعليقه في هذا الشعر إذا لا يفيد شيئاً وما أبعد العرب من الالتفات إلى هذه الأغراض التي يستعملها بعض النحاة وهي أوهى من نسج الخدرنق (٢) أن كان ابن الزبيري قال هذا في الإسلام فهو منتزع من قول النبي صلى الله عليه وسلم أن الله حرم مكة ولم يحرمها الناس ومن قوله في حديث آخر أن الله حرمها يوم خلق السموات والأرض والتربة خلقت قبل خلق الكواكب وأن كان ابن الزبيري قال هذا في الجاهلية فإنما أخذه والله أعلم من الكتاب الذي وجدوه في الحجر بالخط المسند حين بنوا الكعبة وفيه أنا الله رب بكة خلقتها يوم خلقت السموات والأرض الحديث (٣) يعني بقوله بعد الإياب سقيما أبرهة إذ حملوه معهم حين أصابه ما أصابه حتى مات بصنعاء (٤) رزم : ثبت ولزم موضعه وأرزم من الرزيم وهو صوت ليس بالقوى وكذلك صوت الفيل ضئيل على عظم خلخته

وقد جَعَلُوا سَوَطَهُ مَنُفُولًا إِذَا يَمُوهُ قَفَاهُ ^(١)
 فَوَلَّى وَأَدْبَرَ أَدْرَاجَهُ وَقَدْ بَاءَ بِالْظَلَمِ مَنْ كَانَ نَمَ ^(٢)
 فَأَرْسَلَ مِنْ فَوْقِهِمْ حَاصِبًا فَلَقَّهْمُ مِثْلَ لَفِ الْقُرْمِ ^(٣)
 تَحَضُّ عَلَى الصَّبْرِ أَخْبَارُهُمْ وَقَدْ ثَاجُوا كُثُوجَ الْغَنَمِ ^(٤)
 « وَقَالَ أَيْضًا »

فَقَوْمُوا فَصَلُّوا رَبِّكُمْ وَتَمَسَّحُوا بِأَرْكَانِ هَذَا الْبَيْتِ بَيْنَ الْأَخَاشِبِ ^(٥)
 فَعِنْدَكُمْ مِنْهُ بَلَاءٌ مُصَدِّقٌ غَدَاةَ أَبِي يَكْسُومَ هَادِيَ الْكِتَابِ ^(٦)
 كَتَبْتَهُ بِالسَّهْلِ تَمْشِي وَرَجُلَهُ عَلَى الْقَاذِفَاتِ فِي رُؤُسِ الْمَنَاقِبِ
 فَلَمَّا أَتَاكُمْ نَصْرُ ذِي الْعَرْشِ رَدَّهْمُ جُنُودَ الْمَلِكِ بَيْنَ سَافٍ وَحَاصِبٍ ^(٧)
 فَوَلُّوا سَرَاعًا هَارِبِينَ وَلَمْ يَوُوبْ إِلَى أَهْلِهِ مَلْحَبِشٍ غَيْرَ عَصَائِبِ ^(٨)
 وَقَالَ طَالِبُ بْنُ أَبِي طَالِبٍ بْنُ عَبْدِ الْمَطْلَبِ :

أَلَمْ تَعْلَمُوا مَا كَانَ فِي حَرْبِ دَاخِسَ وَجَيْشِ أَبِي يَكْسُومَ إِذْ مَلَّؤُوا الشُّعْبَا
 فَلَوْلَا دِفَاعُ اللَّهِ لَا شَيْءَ غَيْرِهِ لِأَصْبَحْتُمْ لَا تَتَمَنَعُونَ لَكُمْ سَرَبًا ^(٩)
 وَقَالَ أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ الثَّقَفِيُّ :

إِنَّ آيَاتَ رَبِّنَا ثَاقِبَاتٌ لَا يَمَارِي فِيهِنَّ إِلَّا الْكَفُورُ
 خَلَقَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ فَكُلُّهُ مُسْتَبِينٌ حَسَابُهُ مَقْدُورُ
 ثُمَّ يَجْلُو النَّهَارَ رَبُّ رَحِيمٌ بِمَهَاةٍ شُعَاعُهَا مَنْشُورُ ^(١٠)

(١) المغول كمنبر حديدة تجعل في السوط فيكون لها غلافًا وشبه مشمل
 إلا أنه أدق وأطول منه ونصل طويل أو سيف دقيق له قفا (٢) يقال أدبر
 أو رجع فلان أدراجه أي عاد من حيث جاء ، وباء رجع ، وثم بالفتح اسم
 يشاربه بمعنى هناك للمكان البعيد ظرف لا ينصرف (٣) الحاصب : ريح
 تحمل التراب أو هو مائتات من دقائق الثلج والبرد والسحاب الذي يرمى
 بهما ، والقزم صغار الغنم ويقال رذال المال (٤) كُثُوجُ الغنم أي كصوت الغنم
 (٥) الأخاشب : جبال الصمان (٦) أبو يكسوم كنية أبرهة والكتائب جمع
 كتيبة وهي الجيش أو الجماعة المستجيبة من الخيل أو غير ذلك ، والهاذي
 المتقدم (٧) السافي الذي يرمى بالتراب ، والحاصب مر تفسيره قريباً
 (٨) قوله لم يوب أي لم يرجع ولمحبش أي من الحبش (٩) السرب بالفتح
 المال الراعى والسرب بالكسر القطيع من البقر والظباء ومن النساء أيضاً
 (١٠) المهابة : الشمس سميت بذلك لصفائها والمها من الأجسام الصافي

حبس الفيل بالمُغَمَّسِ حتى ظلَّ يحبوا كأنه معقور
 لازماً حلقة الجران كما قط رمن صخر كبكب محدود^(١)
 حوله من ملوك كِنْدَةَ أبطا لملايث في الحروب صقور^(٢)
 خلفوه ثم ابذعروا جميعاً كلهم عظم ساقه مكسور^(٣)
 كل دين يوم القيامة عند الله إلا دين الحنيفة بُور^(٤)
 وقال الفرزدق يمدح سليمان بن عبد الملك ويهجو الحجاج بن يوسف:
 فلما طنى الحجاج حين طنى به عنا قال إني مرتق في السلام^(٥)
 فكان كما قال ابن نوح سأرتقى إلى جبل من خشية الماء عاصم^(٦)
 رى الله في جثمانه مثل ماري عن القبة البيضاء ذات المحارم
 جنود تسوق الفيل حتى أعادهم هباءً وكانوا مطرَحِي الطراخم^(٧)
 نصرت كنصر البيت إذ ساق فيه إليه عظيم المشركين الأعاجم
 وقال عبد الله بن قيس الرقيات أحد بني عامر بن لؤي بن غالب يذكر
 أبرهة والفيل :

كادَ الأشرم الذي جاء بالفـ ميل فوقى وجيشه مهزوم
 واستهلت عليهم الطير بالجنـ دل حتى كأنه مرجوم^(٨)
 ذاك من يغزؤه من الناس يرجع وهو فل من الجيوش ذميم

الذي يرى بطنه من ظاهره ، والمهاة البلورة ، والمهاة الظبية (١) الجران العنق
 يريد القى بجرانه الى الأرض وهذا يقوى انه برك الا تراه يقول كما قطر من
 صخر كبكب وهو جبل محدود أى حجر حدر حتى بلغ الأرض (٢) الملاويث
 والملاوث جمع ملاث وهو الملاذ السيد الشريف لأن الأمر يلاث به ويعصب أى
 تقرن به الأمور وتعتد (٣) ابذعروا : تفرقوا من دعر وهى كلمة منحوتة من
 اصلين من البذر والدعر (٤) يريد بالحنيفة الأمة الحنيفة أى المسلمة التى
 على دين ابراهيم الحنيف صلى الله عليه وسلم وذلك انه حنف عن اليهودية
 والنصرانية أى عدل عنهما فسمى حنيفاً او حنفاً عما كان يعبد آباؤه وقومه
 (٥) السلام جمع سلم كسكر المرقاة وقد تذكر وتجمع على سلايم أيضاً
 (٦) ابن نوح اسمه يام وقيل كنهان ، وعاصم اسم فاعل عصمه اذا حفظه
 وحماه (٧) المطراخم الممتلىء كبراً ، نمضياً والطراخم جمع مطراخم (٨) بالجنبدل
 كجعفر ما يقاله الرجل من الحجارة وتكسر الدال ، ومرجوم الرجم القتل
 والتذف والطرذ ورمى بالحجارة

فلما هلك أبرهة ملك الحبشة ابنه يكسوم بن أبرهة وبه كان يكنى ، فلما هلك يكسوم بن أبرهة ملك اليمن في الحبشة أخوه مسروق بن أبرهة فلما طال البلاء على أهل اليمن خرج سيف بن ذى يزن الحيرى وكان يكنى بأبى مرة فانتزع ملك اليمن من أيديهم بمعاونة كسرى وقد عدت قصة الفيل من آيات الرسول صلى الله تعالى عليه وسلم ، فإنه كان في زمانه حملا في بطن أمه بمكة لأنه ولد بعد خمسين يوما من الفيل وبعد موت أبيه في يوم الاثنين الثانى عشر من شهر ربيع الأول ووافق من شهور الروم العشرين من شباط في السنة الثانية عشر من ملك هرمز ابن أنوشروان . وحكى أبو جعفر الطبرى : أن مولده كان لاثنتين وأربعين سنة من ملك أنوشروان فكانت آيته في ذلك من وجهين . أحدهما : أنهم لو ظفروا لسبوا واسترقوا فأهلكهم الله لصيانة رسوله صلى الله تعالى عليه وسلم أن يجرى عليه السبى حملا ووليداً . والثانى : أنه لم يكن لقريش من التأله ما يستحقون به دفع أصحاب الفيل عنهم ، وما هم أهل كتاب لأنهم كانوا بين يدي عابدصم ، أو متدين وثن ، أو قائل بالزندقة ، أو مانع من الرجعة ، ولكن لما أراد الله تعالى من ظهور الإسلام تأسيساً للنبوّة ، وتمظيماً للكعبة ، أن يجعلها قبلة للصلاة ، ومنسكاً للحج ولما انتشر في العرب ما صنع الله تعالى يجيش الفيل تهييوا الحرم ، وأعظموه وزادت حرمة في النفوس ، ودانت لقريش بالطاعة ، وقالوا : أهل الله قاتل عنهم وكفاهم كيد عدوهم ، فزادوهم تشريفاً وتمظيماً . وقامت قريش لهم بالوفادة والسدانة والسقاية على ما سبق فصاروا أئمة ديانين ، وقادة متبوعين وصار أصحاب الفيل مثلاً في الغابرين . وروى هشام بن عمار الكلبي عن أبيه أن عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه خرج في الجاهلية تاجراً إلى الشام فر يزباع بن روح وكان عشيراً فأساء إليه في اجتيازه وأخذ مكسه ، فقال عمر بعد انفصاله :

متى ألف زبَاع بن روح بيلدة إلى النصف منها يقرع السن بالندم
ويعلم أنا من لوى بن غالب مطاعين في الهيجا مضارب في التهم

فبلغ ذلك زنباعاً فجهز جيشاً لغزو مكة فقبل له لأنها حرم الله ما أرادها أحد بسوء
إلا هلك كأصحاب الفيل فكف زنباع فقال :

تمنى أخو فخرٍ لقاءً ودونه قراضبة مثل الليوث الحواظر^(١)
فوالله لولا الله لا شيء غيره وكعبته راقت إليكم معاشرى
لأقتل منكم كل كهل معمم وأسبى نساءً بين جمع الأباغر
فبلغ ذلك عمر رضوان الله تعالى عليه فأجابه وقال :

ألم تر أن الله أهلك من بنى علينا قديماً في قديم المعاشر
وأردى أبا يكسوم أبرهة الذى أنا من غيراً كالفنيق الحواظر^(٢)
بجمع كثير يُخرج العين وسطه على رأسه تاجٌ على رأس باكر
فما راعنا من ذلك العبد كيده وكنا به من بين لاه وساخر
وقال سأبنى البيت هدماً ولا أرى بمكة ماش بين تلك المشاعر^(٣)
فرداه رب العرش عنا رداه ولم ينتجه أعظامه بالمرائر
فأهلكه والتابعين له معاً وأسرى به من ناصر ومسامر
وليس لنا فاعلم وليس لبئتنا سوى الله من مولى عزيز وناصر
فدونك زرنا تلق مثل الذى لقوا جميعهم من دارعين وحاصر

وكان شأن الفيل رادعاً لكل باغ ، ودافعاً لكل طاغ ، وقد عاصر رسول الله
صلى الله تعالى عليه وسلم فى زمن نبوته وبعد هجرته جماعة شاهدوا الفيل ، وطير
الأبابل^(٤) ، منهم حكيم بن حزام ، وحاطب بن عبد العزى ، ونوفل بن معاوية ،
لأن كل واحد من هؤلاء عاش مائة وعشرين سنة منها ستين سنة فى الجاهلية ،
وستين سنة فى الإسلام .

(١) القراضبة : اللصوص الواحد قرضوب وقرضاب .
(٢) الفنيق الفحل المكرم لا يؤذى لكرامته على أهله ولا يركب .
(٣) المشاعر : مواضع المناسك والمشعر الحرام جبل بآخر مزدلفة واسمه
فرح وميمه مفتوحة على المشهور وبعضهم يكسرها على التشبيه بالالة .
(٤) فرق جمع بلا واحد .

سؤال وجواب

إن سأل سائل لم كان حبس الفيل في زمان الجاهلية عن مكة من الإفساد والإلحاد فيها ، ولم يمنع الحجاج بن يوسف الثقفي في زمان الإسلام عنها ، وقد نصب المنجنيق^(١) على الكعبة وأضرمها بالنار ، فقال فيها على ما حكى عنه :

كيف تراه ساطعاً^(٢) غباره والله فيما يزعمون جاره

وقال راميه بالمنجنيق :

قطارة مثل الفنيق المزد أرمى بها أعواد كل مسجد
وسفك فيها الدم الحرام ، وقتل عبد الله بن الزبير وأصحابه في المسجد ، وكيف
لم يحبس عنها القرامطة ، وقد سلبوا الكعبة ، ونزعوا حليتها وقلعوا الحجر ، وقتلوا
العالم من الحاج وخيار المسلمين بحضرة الكعبة ؟

(الجواب) إن حبس الفيل في الجاهلية كان عاملاً لنبوّة رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وتنوّهاً بذكر آبائه إذ كانوا عمار البيت وسكان الوادي فكان ذلك الصنيع إرهاباً^(٣) للنبوّة وحجة عليهم في إثباتها فلو لم يقع الحبس عنها والذب عن حريمها لكان في ذلك أمران ، أحدهما : فناء أهل الحرم وهم الآباء والأسلان لعامة المسلمين ، ولكافة من قام به الدين . والآخر : أن الله سبحانه أراد أن يقيم به الحجة عليهم في إثبات نبوّة رسوله عليه الصلاة والسلام ، وأن يجعله مقدمة لكونها وظهورها فيهم ، وكان مولد رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم عامئذ

(١) معرب من جه نيك أي ما أجودني أو أنا شيء جيد لأنه لا يجتمع الجيم والظاف في كلمة عربية غير اسم صوت بكسر الميم كما في القاموس وضبطه أبو منصور بفتحها الة أرمى الحجارة بالمنجنوق ومنجنيق لغات فيه معربة وقيل الأقرب انه معرب منجل نيك ومنجل مايفعل بالحيل وميمه زائدة وقيل أصلية ويدل على الاول قول بعض العرب كانت بيننا حروب عون تفقا فيها العيون مرة بمنجنيق وأخرى بوثق ، وقيل النون زائدة والميم أصلية وعكسه وقيل هما أصليتان وقيل زائدتان كما فصل في التصريف كما في شفاء العليل (٢) أي مرتفعاً (٣) الارهاب : الاثبات يقال ارهص الشيء اذا أثبته وأسسسه وهو مجاز ومنه ارهاب النبوة

وكانوا قوما عرباً أهل جاهلية ليست لهم بصيرة في العلم ، ولا تقدمه في الحكمة ، وإنما كانوا يعرفون من الأمور ما كان دركه من جهة الحس والمشاهدة ، فلو فلم يحجر الأمر في ذلك على الوجه الذى جرى لم يكن يبقى في أيديهم شئ من دلائل النبوة تقوم به الحجة عليهم في ذلك الزمان . فأما وقد أظهر الله الدين ورفع أعلامه ، وشرح أدلته وأكثر أنصاره ، فلم يكن ما حدث عليها من ذلك الصنيع أمراً يضر بالدين ، أو يقدح في بصائر المسلمين ، وإنما كان ما حدث منه امتحاناً من الله سبحانه لعباده ليبلى في ذلك صبرهم واجتهادهم وليقللهم من كرامته ومغفرته ما هو أهل التفضل به ، والله يفعل ما يشاء وله الخلق والأمر تبارك الله رب العالمين . وما ذكرناه نبذة يسيرة مما كان عليه البلد الحرام ، وبقيت أبحاثٌ يضيق عنها نطاق الأرقام ، فإن أردت زيادة على ما ذكرنا فعمليك (بشفاء الغرام ، بأخبار البلد الحرام) لأبي الطيب محمد المكي المالكي عليه رحمة الملك العلام ، وكذلك تاريخ مكة للإمام الأزرق عليه الرحمة فإن فيهما البغية ^(١) لمن أراد الوقوف التام على أحوال مكة المكرمة .

أسواق العرب قبل الجاهلية

كان للعرب أسواق يقيمونها شهور السنة وينتقلون من بعضها إلى بعض ويحضرها سائر العرب بما عندهم من المسائر والمفاخر . منها (دومة الجندل) كانوا ينزلونها أول يوم من ربيع الأول يجتمعون في أسواقها للبيع والشراء ، والأخذ والعطاء ، وكانت المباينة فيه ببيع الحصاة ، وهو من بيوع الجاهلية التي أبطلها الإسلام وفسر بأن يقول أحد المتبايعين للآخر ارم هذه الحصاة فعلى أى ثوب وقعت فهو لك بدرهم ، وفسر بأن يبيعه من أرضه قدر ما انتهت إليه رمية الحصاة ، وفسر بأن يقبض على كف من حصى ويقول لى بعدد ما خرج فى القبض من الشئ المبيع أو يبيعه سلعة ويقبض على كف من الحصى ويقول لى بكل حصاة ^(١) بالكسر الحاجة التى تبغيها ، وضمها لغة وقيل بالكسر الهيئة بالضم الحاجة

درهم ، وفسر بأن يمسك أحدهما حصاة في يده ويقول أى وقت سقطت الحصاة
 وجب البيع ، وفسر بأن يتبايعا ويقول أحدهما إذا نبذت إليك الحصاة فقد وجب
 البيع ، وفسر بأن يمترض القطيع من الغنم فيأخذ حصاة ويقول أى شاة أصابها
 فهى لك بكذا . وهذه الصور كلها فاسدة لما تتضمن من أكل المال بالباطل ومن
 الغرر والخطر الذى هو شبيه بالقمار ، ولذلك أبطلتها الشريعة . وكان أكيدر
 صاحب دومة الجندل يرعى الناس ويقوم بأمرهم أول يوم فتقوم سوقهم إلى نصف الشهر .
 وربما غلب على السوق بنو كلب فيمشوهم ويتولى أمرهم يومئذ بعض رؤساء
 بنى كلب فتقوم سوقهم إلى آخر الشهر . ومنها (سوق هجر) بفتح الهاء والجيم
 اسم لجميع أرض البحرين ومنه المثل « كمبضع تمر إلى هجر » . وقول عمر رضى الله
 تعالى عنه « عجبت لتاجر هجر » كأنه أراد لكثرة وبائيه أو لركوب البحر .
 وسمى بهذا الاسم بلد باليمن بينه وبين (عثَر) يوم وليلة مذكر معسوف وقد يؤنث
 والنسبة هجرى وهاجرى والسوق الموضع الأول كانوا ينتقلون إليها في شهر ربيع
 الآخر فتقوم سوقهم بها ، وكان يمشوهم ويتولى أمرهم المنذر بن ساوى أحد بنى
 عبد الله بن دارم . ومنها (سوق عمان) كغراب . ذكر فى القاموس أنها بلد باليمن
 ويصرف وكشداد بلد بالشام ولم يذكر الموضع الذى كان سوقاً ، وهو فى أرض
 البحرين كانوا يرتحلون من سوق هجر فتقوم بها سوقهم إلى أواخر جمادى الأولى ،
 ومنها (سوق المشقر) كمعظم حصن بالبحرين كان فيه سوق للعرب تقوم من أول
 يوم من جمادى الآخرة ، وكان ييمهم بالملامسة والإيماء والمهممة خوف الخاف
 والكذب . والمهممة : الكلام الخفى وكل صوت معه بحج . وبيع الملامسة
 على أوجه وهى : أن يأتى بثوب مطوى أو فى ظلمة فيلمسه المستام فيقول له صاحب
 الثوب : بعتكه بكذا بشرط أن يقوم لمسك مقام نظرك ولا خيار لك إذا رأيته .
 الوجه الثانى : أن يجعلا نفس اللبس بيعاً بغير صيغة زائدة . الوجه الثالث : أن
 يجعلا اللبس شرطاً فى قطع خيار المجلس وغيره ، وهو أيضاً من البيوع التى أبطلها

الإسلام كبيع المناذرة وهو أن يجعل نفس النبد بيعاً كما تقدم في الملامسة ، أو أن يجعل النبد بيعاً بغير صيغة ، أو أن يجعل النبد قاطعاً للخيار ومنها (سوق صُحار) بضم الصاد المهملة تقوم لعشر يمضين من رجب الفرد خمسة أيام . ومنها (الشحر) كالنم سائل البحر بين عمان وعدن وبكسر تقوم في النصف من شعبان ، وكان بيعهم في هذه السوق أيضاً برى الحصاة وإلقاء الحجارة كما في سوق دومة الجندل . ومنها (سوق عدن أئين) كانوا يرتحلون من الشحر فينزلون هذا الموضع ، وعدن جزيرة في اليمن أقام بها (أئين) فنسبت إليه فتقوم سوقهم بها إلى أيام من رمضان فتشتري التجارات وأنواع الطيب ، ومنها (سوق صنعاء) كانوا إذا ارتحلوا من عدن والشحر تقوم سوقهم بصنعاء في النصف من شهر رمضان إلى آخره وصنعاء من أطيب بلاد اليمن ، ومنها كان يجلب الأدم^(١) والبرود ، وكانت تجلب إليها من معافر وهو بلد كان في اليمن ، وقد تقدم بعض الكلام على صنعاء . ومنها (سوق حضر موت) كانت تقوم في النصف من ذي القعدة يحضرها بعض القبائل من العرب والبهمن منهم يحضر سوقاً أخرى تقوم في هذه الأيام أيضاً سيأتي ذكرها . ومنها (سوق ذي الحجاز) كانت بناحية عرفة إلى جانبها ، وعند الأزرق من طريق هشام بن الكلبي أنها كانت لهذيل على فرسخ من عرفة ، وهم هنا صاحب الصباح فإنه قال فيه ذو الحجاز موضع بمنى كان به سوق في الجاهلية لما رواه الطبراني عن مجاهد أنهم كانوا لا يبيعون ولا يبتاعون في الجاهلية بعرفة ولا بمنى ومنها (سوق مجنة) بفتح الميم وكسرهما موضع قرب مكة ، وهو الذي عناء بلال رضي الله تعالى عنه بقوله متشوقاً إليه بعد الهجرة :

وهل أردن يوماً مياه مجنة وهل يبدون لي شامة وطفيل

كانت تقوم سوقهم فيها قرب أيام موسم الحج . ويحضرها كثير من قبائل

(١) بفتحيتين وبضميتين أيضاً جمع اديم وهو الجلد المدبوغ ، والبرود جمع برد بالضم وهو ثوب مخطط وكساء يلتحف به

العرب . ومنها (سوق حُباشة) بضم الحاء المهملة وتخفيف الموحدة وبعد ألف شين معجمة . كانت في ديار بارق نحو (قنونا) بفتح القاف وبضم النون الخفيفة وبعد النون ألف مقصورة من مكة إلى جهة اليمن ، ولم تكن من مواسم الحج ، وإنما كانت تقام في شهر رجب . ومنها (سوق عكاظ) بضم المهملة وتخفيف الكاف وآخر ظاء معجمة بالصرف وعدمه . قال اللحياني : الصرف لأهل الحجاز وعدمه لغة تميم . وهو موسم معروف للعرب بل كان من أعظم مواسمهم وأسواقهم وهو نخل في واد بين نخلة والطائف وهو إلى الطائف أقرب بينهما عشرة أميال ، وهو وراء (قرآن المنازل) بمرحلة من طريق صنعاء اليمن ، وكان المكان الذي يجتمعون فيه منه يقال له الابتداء ، وكانت هناك صخور يطوفون حولها ، وكانوا يتبايعون فيها ويتمتعون^(١) ويتفاخرون ويتحاجون ، وتنشد الشعراء ما تجدد لهم وقد كثر ذلك في أشعارهم كقول حسان :

سأُنشِرُ إنْ حَيَّتْ لَهُمْ كَلَامًا يَنْشُرُ فِي الْمَجَامِعِ مِنْ عُكَاظٍ
وفيهَا كَانَ يَخْطُبُ كُلُّ خَطِيبٍ مِصْقَعٌ . ومهم قُسْنُ سَاعِدَةِ الْأَيْدَى إِذْ
خَطَبَ خُطْبَتَهُ الشَّهِيرَةَ هُنَاكَ وَهُوَ عَلَى جَمَلَةِ الْأَوْرُقِ ، وفيهَا عُلِقَتِ الْقَصَائِدُ السَّبْعُ
الشَّهِيرَةُ افْتِخَارًا بِفَصَاحَتِهَا عَلَى مَنْ يَحْضُرُ الْمَوْسِمَ مِنْ شُعْرَاءِ الْقَبَائِلِ إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ
وَكَانَ كُلُّ شَرِيفٍ إِنَّمَا يَحْضُرُ سَوْقَ بَلَدِهِ إِلَّا سَوْقَ عَكَاظٍ فَإِنَّهُمْ كَانُوا يَتَوَافُونَ بِهَا
مِنْ كُلِّ جِهَةٍ فَكَانَ يَأْتِيهَا قَرِيشٌ وَهَوَازِنٌ وَسُلَيْمٌ وَالْأَحَاشِيشُ وَعَقِيلٌ وَالْمِصْطَلِقُ
وَطَوَائِفُ مِنَ الْعَرَبِ . وَمَنْ كَانَ لَهُ أُسَيْرٌ سَعَى فِي فِدَائِهِ ، وَمَنْ كَانَتْ لَهُ حُكُومَةٌ ارْتَفَعَ
إِلَى الَّذِي يَقُومُ بِأَمْرِ الْحُكُومَةِ . وَكَانَ الَّذِي يَقُومُ بِأَمْرِ الْحُكُومَةِ فِي هَذِهِ السُّوقِ
أَنَاسٌ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ ، وَكَانَ أَحَدُهُمُ الْأَقْرَعُ بْنُ حَابِسٍ . وَلَمَّا كَانَتْ هَذِهِ السُّوقُ يَجْمَعُ الْقَبَائِلُ
قَالَ طَرِيفُ بْنُ تَمِيمٍ الْعَنْبَرِيُّ :

أَوْ كَلَّمَا وَرَدْتُ عَكَاظَ قَبِيلَةٍ بَعَثُوا إِلَيَّ عَرِيفَهُمْ يَتَوَسَّمُ^(٢)

(١) أي يتفاخرون

(٢) العريف : رئيس القوم لأنه عرف بذلك أو النقيب وهو دون

فتوسمونى إناى أنا ذلكم شاكى سلاحى فى الحوادث مُعَلِّمٌ^(١)
تحتى الأعرُ وفوق جلدى نثرَةٌ زَغَفَ تَرَدَّ السيف وهو مثلُ^(٢)
حولى أسيد والهجوم ومازنٌ وإذا حلت فحول بيتى خَضَمٌ^(٣)
والكل بكرى لى عداوةً وأبو ربيعة شانى وعلم

وطريف هذا كان من مشاهير شجعان العرب وفرسانهم قتل مرة رجلا من بنى شيبان ثم حضر ذلك الموسم فأمن فيه النظر بعض أقارب ذلك المقتول . فسأله طريف عن السبب فقال أريد أن أعرفك فلعلى أصادفك يوماً لأقتلك أو تقتلى ، فأنشد طريف تلك الأبيات . وقد صادف ذلك الرجل طريفاً فى يوم من أيامهم فقتله وأخذ منه ثار قريبه ، وكانت بمكاظ وقائع مرة بعد مرة ، ولذلك يقول دريد ابن الصمة :

تغيبتُ عن يومى عكاظَ كليهما وإن يك يومٌ ثالثٌ أنغيبَ
وإن يك يومٌ رابعٌ لا أكن به وإن يك يومٌ خامسٌ أنجيبَ

وذكر أبو عبيدة أنه كان بمكاظ أربعة أيام : يوم شمطة ويوم العباء ويوم شرب ويوم الحريرة ، وهى كلها من عكاظ قال : « فشمطة » من عكاظ هو الموضع الذى نزلت فيه قريش وحلفاؤها من بنى كنانة بعد يوم نخلة ، وهو أول يوم اقتتلوا فيه من أيام الفجارِ بِحَوْلٍ على ما تواعدت عليه مع هوازن وحلفائها من ثقيف وغيرهم فكان يوم شمطة لهوازن على كنانة وقريش ولم يقتل من قريش أحد يذكر ، واعتزلت بكر بن عبد مناة بن كنانة إلى جبل يقال له (رخم) فلم يقتل منهم أحد ، وقال خداش بن زهير :

الرئيس ، والتوسم التخيل والتفرس وانما كان يتوسمه لأن فرسان العرب إذا كان أيام عكاظ فى الشهر الحرام وأمن بعضهم بعضاً تقنعوا حتى لا يعرفوا (١) شاكى السلاح : ذو شوكة وحد فى سلاحه ، واعلم نفسه وسمها بسيما الحرب (٢) الزغفة وقد يحرك : الدرع اللينة الواسعة المحكمة الرقيقة الحسنة السلاسل ، درع زغف أيضاً ، والنثرة : الدرع السلسلة اللبس أو الواسعة (٣) خضم كبقم الجمع الكثير من الناس

فأبلغ ابن بلنت به هشاماً وعبد الله أبلغ والوليدا^(١)
 بأنا يوم (شمطة) قد أقنا عمود الدين إنَّ له عموداً
 ثم التقى الأحياء المذكورون على رأس الحول من شمطة «بالعبلاء» إلى جنب
 عكاظ، فكان لهوازن أيضاً على قريش وكنانة. قال خداس بن زهير:
 ألم يبلغكم أنا جدعنا لدى العبلاء خندف بالقباد
 ضربناهم بيطن عكاظ حتى تولوا طالعين من النجاد
 ثم التقوا على رأس الحول وهو اليوم الرابع من يوم نخلة «بشرب» وشرب
 من عكاظ، ولم يكن بينهم يوم أعظم منه فحافظت قريش وكنانة وقد كان تقدم
 لهوازن عليهم يومان، وقيد أبو سفيان وحرب ابنا أمية وأبو سفيان بن حرب أنفسهم
 وقالوا لا يبرح منا رجل مكانه حتى يموت أو يظفر، فانهزمت هوازن وقيس كلها
 الابن نصر فإنها صبرت مع ثقيف، وذلك أن (عكاظ) بلدهم لهم فيه نخل وأموال
 فلم يفتنوا شيئاً، ثم انهزموا وقتلت هوازن يومئذ قتلاً ذريعاً. قال أمية بن
 أسكر الكنانى:

الاسائل هوازن يوم لا قوا فوارس من كنانة معلينا^(٢)
 لدى شرب وقد جاشوا وجشنا فأوعب في النفير بنو أينا^(٣)

وقال

قوى اللذو بمكاظ طيروا شرراً من روس قومك ضرباً بالمصاقيل^(٤)

(١) حذف نون التوكيد من أبلغن للضرورة ومثله قول الشاعر:
 يا راكباً بلغ اخواننا من كان من كندة أو وائل
 وقول الآخر:

ان ابن احوص مغرور فباغته في ساعديه اذا رام العلى نصر
 ولا يجوز مثل هذا في سعة الكلام الا شاذاً نحو قراءة أبى جعفر المنصور
 ام نشرج لك صدرك بفتح الحاء
 (٢) العلم الذى اعلم نفسه اى وسمها بسيما الحرب (٣) او عب التثوم
 اذا حشدوا (٤) الشرر بفتح تحتين هو اما جمع شررة وهو مانطاي من النار
 وكذلك الشرار والشرارة واما مصدر شررت يارجل بفتح الراء وكسرهما شرا
 وشررا وشرارة من الشر نقيض الخير، وقوله من روس ومك بحذف الهمزة

ثم التقوا على رأس الحول « بالحريرة » وهي حرة إلى جنب عكاظ مما يلي
 مهب جنوبها فكان لهوازن على قريش وكنانة . وكانت تقوم هذه السوق في قول
 أول ذى القعدة إلى عشرين منه ثم يتوجهون إلى مكة فيقفون بعرفات ويقضون
 مناسك الحج ثم يرجعون إلى أوطانهم . وفي قول آخر : أنهم كانوا يقيمون به جميع
 شوال إلى غير ذلك من الأقوال المختلفة ، ولعل ذلك لاختلاف العادة في السنين
 أو لاختلاف القبائل في الإقامة في هذا الموسم . والذي عليه صاحب قبائل العرب
 أنهم كانوا يقيمون في هذه السوق من نصف ذى القعدة إلى آخره فإذا أهل ذوالحجة
 أتوا (ذا الحجاز) وهو قريب من عكاظ على ما سبق فتقوم سوقه إلى التروية
 وهو اليوم الثامن من ذى الحجة سمي بيوم التروية لأنهم كانوا يترؤون فيه من
 الماء لما بعد ، أو لأن إبراهيم عليه السلام كان يتروى ويتفكر في رؤياه فيه .
 وفي التاسع عرف وفي العاشر استعمل ثم يصيرون إلى منى وتقوم سوق (نطاة)
 بخيبر ونطاة عين أو حصن بخيبر . وسوق (حَجَر) بفتح المهملة وسكون الجيم
 يوم عاشوراء إلى آخر الحرم . ولم تزل هذه الأسواق قائمة في الإسلام إلى أن كان
 أول ما ترك منها سوق عكاظ في زمن خروج الخوارج الحورية بمكة مع المختار بن
 عوف سنة تسع وعشرين ومائة فنهبها فتركت إلى الآن . واتخذت سوقاً بعد
 الفيل بخمس عشرة سنة وكان آخر ما ترك من الأسواق المذكورة سوق (حُباشة)
 في زمن داود بن عيسى بن موسى العباسي في سنة سبع وتسعين ومائة . والله أعلم
 بحقائق الأمور .

مجمعات العرب في جاهليتهم

أما المجتمعات في غير هذه الأسواق فهي كثيرة الأنواع والأقسام لا يمكن استيعابها

من رؤس ، والمصاقل جمع مصقول من الصقل وهو جلاء الحديد وتحديده
 أي جعله قاطعاً أراد كل آلة حديد من السلاح مثل السيف والسنان وفي البيت
 شاهد على أن النون تحذف من اللدون

فى مثل هذا المقام . منها ما كان لمحض الأناى ، وتنشيط الأناى ، وذكر ما سلف لهم من الحروب والوقائع ، وتناسد الشعر والقريض ونحو ذلك من الكلام الذى تبتهج له الطبائع . وهذا الحال لا يكون غالباً إلا فى الليالى ، وبعد الاستراحة واستقرار البال ، كما يدل عليه لفظ المسامرة فإن السمر هو المتحدث فى الليل والمحاوره . والله در العرب ، فقد كان لهم من دقيق الفكر ما يوجب العجب ، فإن النهار ولا سيما فى الغدو وهو وقت السى وطلب المعاش وزمان قضاء مصلحة وتكسب وانتماش ، وهم كانوا يسمعون فيه بما لهم من المصالح والأشغال ، ولا يقضونه فى اللهو والبطالة والقيى والقال ، وهذا بمكس ما عليه أهل زماننا من قبيح العوائد ، فتراهم يقضون نفائس الأوقات فى كل ما عرى عن الفوائد ، ولذلك تأخروا فى الفضائل ، وحرموا والأمر لله تعالى من الصفات الجليلة وجميل الشائى . وأما العرب الأولون فقد ملأوا بطون الدفاتر ، بما كان لهم من المفاخر والآثر ، وكانوا يتحلقون إذا اجتمعوا من النادى فى طرف ، وربما كان وسط الحلقة من ينتهى إليه الشرف ، وإذا أراد أحدهم ذكر حادث غريب ، وإلقاء كلام عجيب ، قام وتلاه على القوم كما يفعل الخطيب ، وإذا حدث شخص آخر مس لحيته فى أثناء مخاطبته ، وتفاولها بيده فى حال محاورته ، وذلك شكل من أشكال العرب وعادة من عاداتهم ، يفعل الرجل ذلك بصاحبه إذا حدثه ويمجرى ذلك مجرى الملاطفة من بعضهم لبعض فى معتقداتهم كما نبه على ذلك الخطابى فى شرح السنن .

« ومنها » ما كان للمذاكرة والمشاوره فى تدارك حرب أو إغارة على قوم آخرين فإنهم لا يتحركون حركة فى ذلك إلا بعد أن يجتمع أهل الحل والعقد فى محل مخصوص كقبة ينصبها لهم من تكفل بأمرها لأجل ذلك كما أشرنا إليه سابقاً ، وعند الاجتماع تدور بينهم أقذاح المذاكرة فما يستقر عليه الرأى يعمل بموجبه ولا يتخلف أحد عنه . « ومنها » ما كان لأجل الحكومة وفصل الدعاوى والمنازعات التى كانت تقع بينهم كما كانوا يجتمعون فى دار الندوة وهى دار قصى

ابن كلاب وهو الذى بناها وجعل بابها إلى مسجد الكعبة ، وفيها كانت قريش تقضى أمورها تيمناً بأمر قصي ، فما تنكح امرأة ولا يتزوج رجل من قريش ولا تشاورون في أمر نزل بهم ولا يعقدون لواء لحرب قوم من غيرهم إلا فيها يعقده لهم بعض ولد قصي ، وما تدرع جارية من قريش إذا بلغت أن تدرع إلا في داره يشق عليها فيها درعها ثم تدرعه ، ثم ينطلق بها إلى أهلها . وكان لا يعذر غلام إلا فيها^(١) ، ولا تفصل خصومة بينهم إلا هناك . قال الكلبي : وهى أول دار بنيت بمكة ثم تتابع الناس فبنوا من الدور ما استوطنوه ، وكلما قربوا من عصر الإسلام ازدادوا قوة وكثرة عدد حتى دانت لهم العرب وصار أمر قصي في قريش كالدين المتبع . وسميت الندوة لأنهم كانوا ينتدبون فيها أى يجتمعون للخير والشر . وفي القاموس النادى والندوة والمنتدى مجلس القوم نهراً أو المجلس ماداموا مجتمعين فيه . وكانت لقريش أندية حول الكعبة يجتمعون فيها كما في السيرة الهشامية ويتذاكرون في أمور تخصهم . وكان عبد المطلب يجلس في ظل الكعبة على فراش معد له لا يجلس عليه أحد غيره احتراماً له وإجلالاً لقدره . وكان رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم يجلس وهو صغير بجانب حده ولا يدع أحداً يمنعه . وكان يقول : سيكون لابنى هذا شأن فكان كما قال بل فوق ما كان يتصوره ويرجوه .

« ومنها » ما كان لطلب مثوبة واتعاظ بوعظ كما كانت قريش في الجاهلية تجتمع إلى كعب بن لؤى بن غالب وهو جد النبي صلى الله تعالى عليه وسلم السابع في كل جمعة فيخطب فيه على قريش فيقول على ما حكاه الزبير بن بكار :
أما بعد فاسمعوا وافهموا وتعلموا واعلموا . ليلٌ داج^(٢) ونهار صاح ، والأرض
والسما بناء ، والجبال أوتاد ، والنجوم أعلام ، والأولون كالآخرين ،

عذر الغلام والجارية من باب ضرب ختنه فهو معذور واعذرت بالالف لغة
: أى مظلّم

فصلوا أرحامكم ، واحفظوا أصهاركم ، وثمروا أموالكم ، فكل رأيتم من هالك رجع
أوميت انتشر ، والدار أمامكم ، والظن غير ما تقولون . وكان يذكركم بمبعث
رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ويعلمهم بأنه من ولده ويأمرهم باتباعه ، ويقول :
زينوا حرمكم وعظموه ، فسيأتي له نبأ عظيم ، وسيخرج منه نبى كريم ، ثم ينشد :

نهارٌ وليل كل أوبٍ تجاذب سواً علينا ليل ونهارها
يثوبان بالأحداث حين تأوبا وبالنعم الضافى علينا ستورها
صروف وأبناء تقلب أهلها لها عقدٌ ما يستحل مريرها
على غفلةٍ يأتى النبى محمدٌ فيخبر أخباراً صدوقاً خيرها

ثم يقول : أما والله لئن كنت فيها ذاسع وبصر ويد ورجل لتنصبت فيها تنصب
الجل ، ولأرقلت فيها أرقال^(١) الفحل ، ثم يقول :

يا ليتنى شاهد فخواء دعوته حين العشرة تبغى الحقّ خذلانا

وهذا من فطن الإلهامات التى تخيلتها العقول فصدقت ، وتصورتها النفوس
فتحققت ، ويقال : هو الذى سمي يوم العروبة يوم الجمعة . وهو أول من نقلها إلى ماهو
المتداول ، لاجتماع الناس إليه فى كل جمعة . وقد كانت العرب العاربة تسمى أيام
الأسبوع بأسماء غير هذه الأسماء المتداولة بين الناس اليوم . وكانوا يسمون الأحد
أول ، والإثنين أهون ، والثلاثاء جباراً ، والأربعاء دباراً ، والخميس مونسا ، والجمعة
ماسبق ، والسبت شياراً ، ويقال فى أهون أهون وأوهن وأوهى وفى شيار الفتح والكسر ،
وقد نظم ذلك بعضهم بقوله :

أؤملُ أن أعيش وأنَّ يومى بأوّل أو بأهون أو جبار
أو التالى دبار فإن أفته فونس فالعروبة أو شيار

أى إنى أؤمل البقاء فى الدنيا والعيش فيها ، ولا بد من الموت فى يوم من هذه

(١) هو ضرب سريع من السير .

الأيام ولا محالة وهذا سفه من رأى ، فينبغى للحازم أن لا يؤمل البقاء وكل يوم من أيام الأسبوع محتمل أن يكون غاية الأجل وللعمر فيه ختام وانقضاء . وكذلك وضعت العرب لساعات النهار والليل أسماء غير ما هو المتعارف ، وهى الدور ثم البزوع ثم الضحى ثم الغزاة ثم الهاجرة ثم الزوال ثم الدلول ثم العصر ثم الأصيل ثم الصبوب ثم الحدود ثم الغروب ويقال فيها أيضاً البكور ثم الشروق ثم الإشراق ثم الراد ثم الضحى ثم المتوع ثم الهاجرة ثم الأصيل ثم العصر ثم الطفل ثم العشى ثم الغروب ، ذكر هاتين الروايتين ابن النحاس فى كتابه الذى سماه (صناعة الكتاب) . ويقال : إن أول من قسم النهار اثنتى عشرة ساعة آدم عليه السلام : وضمن ذلك وصيته لابنه شيث عليه السلام وعرفه ما وظف عليه فى كل ساعة من عمل وعبادة . وأما ساعات الليل فهى الشاهد ثم الغسق ثم العتمة ثم الفجحة ثم الموهن ثم القطع ثم الجوسر ثم العبكة ثم التباشير ثم الفجر الأول ثم المعترض ثم الإسفار . وفى كتب اللغة أسماء آخر لساعات الليل والنهار فلتراجع . وكذلك كانوا يسمون الأشهر بأسماء غير ما نعلمها اليوم وسيأتى بيان ذلك إن شاء الله تعالى فى الكلام على النسب ، وقيل فى سبب تسمية يوم العروبة بيوم الجمعة أن الأنصار قالوا لليهود يوم يجتمعون فيه بعد كل ستة أيام وللنصارى كذلك فلهلوا نجعل لنا يوماً نجتمع فيه نذكر الله تعالى ونصلى ، فقالوا : يوم السبت لليهود ويوم الأحد للنصارى فاجعلوه يوم العروبة فاجتمعوا إلى سعد بن زرارة فصلى بهم يومئذ ركعتين وذكرهم فسموه يوم الجمعة لاجتماعهم فيه ، فأنزل الله تعالى سورة الجمعة فهى أول جمعة كانت فى الإسلام . وأما أول جمعة جمعها رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فهى أنه لما قدم المدينة مهاجراً نزل على قبيلة بنى عمرو بن عوف ، وأقام عندهم يوم الاثنين والثلاثاء والأربعاء والخميس وانتبش مسجدهم . ثم خرج يوم الجمعة قاصداً المدينة فأدركته الصلاة فى بنى سالم بن عوف فى بطن واد لهم فخطب وصلى بهم الجمعة . وحكى السهيلي فى كتاب شرح السيرة النبوية : أن يوم الجمعة كان

يسمى بهذا الاسم قبل أن تصلى الأنصار الجمعة وأنه لما كان اليوم الذى جمع فيه خلق آدم عليه السلام سمي بهذا الاسم . قال أهل اللغة : السبت القطع ، ومنه يوم السبت لانقطاع خلق الأشياء فيه . وحكى أيضاً أن هذه الأسماء المتداولة مروية عن أهل الكتاب وأن العرب المستعربة لما جاورتهم أخذتها عنهم ، وأن الناس لم يكونوا يعرفون ذلك إلا الأسماء التى وضعتها العرب العاربة والأسماء التى وضعتها السريان وهى (أبجد ، هوز ، حطى ، كلن ، سغفص ، قرشت) ، ولم يذكروا سابقاً وذكروا أنها أسماء الأيام التى حتى خلق الله تعالى فيها سائر المخلوقات علويها وسفليها . وهذا القول مذكور فى كتاب ابن النحاس أيضاً وكأن السهيل نقله منه .

« ومنها » ما كان لحلف وعقد معاهدة كما اجتمعت قريش فى الجاهلية حين كثر فيهم الزعماء وانتشرت فيهم الرياسة وشاهدوا من التغالب والتجاذب ما لم يكفهم عنه سلطان قاهر فمقدوا حلفاً على رد المظالم ، وإنصاف المظلوم من الظالم . وكان سببه ما حكاه الزبير بن بكار : أن رجلاً من اليمن من بنى زبيد قدم مكة معتمراً ببضاعة فاشترأها منه رجل من بنى سهم ، وقيل إنه العاص بن وائل فلولى الرجل بحقه فسأله ماله أو متاعه فامتنع عليه فقام على الحجر ، وأنشد بأعلى صوته :

يال قصي^(١) لمظلوم بضاعته بيطن مكة نائى الدار والنفر
وأشعث محرم لم تقض حرمة بين المقام وبين الحجر والحجر
أقائم من بنى سهم بذمتهم أو ذاهب في ضلال مال معتمر

ثم إن قيس بن شيبه السلمى باع متاعاً على أبى بن خلف فلواه وذهب بحقه فاستجار
برجل من بنى جح فلم يجره ، فقال قيس :

يال قصي كيف هذا فى الحرم وحرمة البيت وأحلاف الكرم

أظلم من لا يمنع عنى الظلم

فأجابه العباس بن مرداس السلمى^(٢) :

(١) ويروى عنه يال فهر . (٢) جده أبو عامر بن حارثة أحد بنى سليم

إِنْ كَانَ جَارُكَ لَمْ يَنْفَعَكَ ذِمَّتُهُ وَقَدْ شَرِبْتَ بِكَأْسِ الدَّلِّ أَنْفَاسَا
فَاتِ الْبُيُوتَ وَكُنْ مِنْ أَهْلِهَا صَدَا لَا تَلْقَ تَأْدِيبَهُمْ فَخْشًا وَلَا بَاسَا
وَمَنْ يَكُنْ بِفَنَاءِ الْبَيْتِ مَعْتَصِمًا يَلْقَى ابْنَ حَرْبٍ وَيَلْقَى الرِّمَّ عِبَاسَا
قَوْمِي قَرِيشَ بِأَخْلَاقٍ مَكْمَلَةٍ بِالْمَجْدِ وَالْحَزْمِ مَا عَاشَا وَمَا سَاسَا
سَاقِ الْحَجِيجِ وَهَذَا نَاشِرُ فُلْجٍ وَالْمَجْدِ يورثُ أَخْمَاسَا وَأَسَدَاسَا

فقام أبو سفيان والعباس بن عبد المطلب فرد عليه ماله ، واجتمعت بطون قريش فتجالفوا في دار عبد الله بن جُدعان على رد المظالم بمكة وأن لا يظلم أحد إلا ممنوعه وأخذوا للظالم حقه ، وكان رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم يومئذ معهم قبل النبوة ، وكان إذ ذاك ابن خمس وعشرين سنة فمقدوا حلف الفضول في دار ابن جُدعان فقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ذا كراً للحال : لقد شهدت في دار عبد الله بن جُدعان حلف الفضول ما أحب أن لى به حجر النعم ولو أدعى إليه في الإسلام لأجبت . وأتى بقصته وما يزيده الإسلام إلا شدة ، فقال بمض قريش في هذا الحلف :

تَيْمَ بْنَ مَرَّةٍ إِنْ سَأَلْتَ وَهَاشِمًا وَزَهْرَةَ الْخَيْرِ فِي دَارِ ابْنِ جُدْعَانَ
مُتَحَالِفِينَ عَلَى النَّدَى مَا غَرَّدَتْ وَرَقَاءَ فِي فَنَنِ مِنْ جَذَعِ كَتْمَانَ

وهذا وإن كان فعلاً جاهلياً دعتههم إليه السياسة فقد صار بحضور رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم له وما قاله في تأكيد أمره حكماً شرعياً ، وفعلًا نبوياً ، وكما اجتمعوا على الحلف الشهير (بحلف المطيبين) وقد مرت الإشارة إليه عند الكلام على مكة شرفها الله تعالى . وهو على ما في السيرة الهشامية نقلاً عن ابن إسحق : أن قصي بن كلاب لما هلك أقام أمره في قومه وفي غيرهم بنوه من بعده فاخطوا مكة رباعاً بعد الذي كان قطع لقومه بها . فسكانوا يقطعونها في قومهم

ابن منصور وأمه الخنساء الشاعرة بنت عمرو بن الشريد وكان العباس فارساً شاعراً مخضرمًا شديد العارضة والبيان سداً في قومه من كلا طرفيه وفد إلى النبي (ص) وأسلم وكان من المؤلفات قلوبهم ثم حسن إسلامه .

وفى غيرهم من حلفائهم ويديمونهم فأقامت على ذلك قريش معهم ليس بينهم اختلاف ولا تنازع ، ثم إن بنى عبد مناف بن قصي بن عبد شمس وهاشما والمطلب ونوفلا أجمعوا على أن يأخذوا مابأيدى بنى عبد الدار قصي مما كان قصي جعل إلى عبد الدار من الحجابة واللواء والسقاية والرفادة ورأوا أنهم أولى بذلك منهم لشرفهم عليهم وفضاهم فى قومهم ، فتفرقت عند ذلك قريش ، فكانت طائفة مع بنى عبد مناف على رأيهم يرون أنهم أحق من بنى الدار لمكانهم فى قومهم . وكانت طائفة مع بنى عبد الدار يرون أن لا ينزع منهم ما كان قصي جعل إليهم فكان صاحب أمر بنى عبد مناف عبد شمس بن عبد مناف ، وكان صاحب بنى عبد الدار عامر بن هاشم بن عبد مناف بن عبد الدار ، وكان بنو أسد ابن عبد العزى بن قصي . وبنو زهرة بن كلاب ، وبنو تيم بن مرة بن كعب وبنو الحارث بن فهر بن مالك بن النضر مع بنى عبد مناف ، وكان بنو مخزوم ابن يقظة بن مرة ، وبنو سهم بن عمرو بن هصيص كعب ، وبنو جحج بن عمرو ابن هصيص بن كعب ، وبنو عدى بن كعب مع بنى عبد الدار ، وخرحت عامر ابن لؤى ومحارب بن فهر فلم يكونوا مع واحد من الفريقين . فعقد كل قوم على أمرهم حلفاً مؤكداً أن لا يتخاذلوا ولا يسلم بعضهم بعضاً مابلّ بحر صوفه^(١) ، فأخرج بنو عبد مناف جفنة مملوءة طيباً فيزعمون أن بعض نساء بنى عبد مناف أخرجتها لهم فوضعوها لأحلافهم فى المسجد عند الكعبة ، ثم غمس القوم أيديهم فيها فتماقدوا وتماهدوا هم وحلفاؤهم ثم مسحوا الكعبة بأيديهم توكيداً على أنفسهم

(١) هذا من الابديات لامن الامثال كما زعم بعضهم وحكى الاحياني مابلّ البحر صوفة والظاهر ان هاء صوفة فيه للتأنيث كهاء ثمرة وأن المراد بذلك القطعة من الصوف المعروف وذكر بعض اهل اللغة انه يحتمل ان تكون الهاء هاء الضمير وحمل صوف البحر على شئ يكون فيه يشبه الصوف المعروف من وجه ويسمى سحاب البحر وغمامة والزبد الطرى وقيل هو الطحلب ويسمى غزل الماء كما قال الطبيب داود الضرير ورجح الاول بأن السفنج المتبادر منه البحر المالح بخلاف الطحلب فانه يكون فى منافع الماء مطلقاً فالأوفق بالإضافة فى صوف البحر ارادة ما كان مختصاً وبأن شبه السفنج للصوف الحيوانى اقوى من شبه الطحلب له ، والا ظهر أن الهاء للتأنيث والصوفة قطعة من الصوف المعروف .

فسموا المطيبين . وتعاهد بنو عبد الدار وتماهدواهم وحلفاؤهم عند السكبة حلفاً مؤكداً على أن لا يتخاذلوا ولا يسلم بعضهم بعضاً فسموا الأحلاف . ثم سوند بين القبائل ولزم بعضها ببعض فعميت بنو عبد مناف لبني سهم ، وعميت بنو أسد لبني عبد الدار ، وعميت زهرة لبني جمح ، وعميت بنو تيم لبني مخزوم وعميت بنو الحارث بن فهر لبني عدى بن كعب . ثم قالوا لتفزع كل قبيلة من أسند إليها فبينما الناس على ذلك قد أجمعوا للحرب إذ تداعوا إلى الصلح على أن يعطوا بني عبد مناف السقاية والرفادة وأن تكون الحجابة واللواء والندوة لبني عبد الدار كما كانت ففعلوا ورضى كل واحد من الفريقين بذلك وتحاجز الناس عن الحرب وثبت كل قوم مع من حالفوا فلم يزالوا على ذلك حتى جاء الله تعالى بالإسلام فقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ، ما كان من حلف في الجاهلية فإن الإسلام لم يزد إلا شدة . وبقي لهم اجتماعات كثيرة مذكورة في كتب السير والتواريخ

السلام على مفاهرات العرب في الجاهلية ومناظراتهم

اعلم أن الفخر هو المباهاة بالأشياء الخارجة عن الإنسان . وفي القاموس : الفخر والفخار والفخارة بفتح الفاء التمدح بالخصال كالافتخار ، وتفخر القوم بفخر بعضهم على بعض ، وفأخرهم مفخرة وفخارة عارضه بالفخر ففخره كنصره غلبه ، وفخره عليه كمنع فضله عليه في الفخر كأفخره عليه . والمفخرة وتضم ما فخر به انتهى . والفخر نهاية الحق عند من نظر بعين عقله ، وانحسر عنه قناع جهله . وقد أبطلته الشريعة المحمدية ، ونهت عن تعاطيه بالكلية ، فإن أعراض الدنيا عارية مستردة لا يؤمن كل ساعة أن ترجع . فاللباهي بها مباهٍ بغير ثراه ، ومتبجح بما في نظر سواه ، كالفاجرة تبجح بزبيها بل هو دون ذلك ، فقد قال بعض الحكماء لمتر يفتخر بترائه : إن افتخرت بفرسك فالحسن والفراة له دونك ، وإن افتخرت بأبائك فالفضل فيهم لافيك ، ولو تكلمت هذه الأشياء لقات هذه محاسنها فإلك

من الحسن ؟ وأيضاً فالأعراض الدنيوية سحابة صيف عن قليل تقشع ، وظل زائل عن قليل يضمحل ، كما قال الشاعر :

إنما الدنيا كرويا فرّحت من رآها ساعة ثم انقضت

بل كما قال الله عز وجل « إنما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض » . فإن افتخرت فافتخر بمعرفة غير خارجة عنك ، وإذا أعجبك من الدنيا شيء فاذكر فناءك وبقاءه ، أو بقاءك وزواله أو فناءك جميعاً ، فإذا أرابك ما هو لك ، فانظر إلى قرب خروجه من يدك ، وبعد رجوعه إليك ، وطول حسابك عليه ، إن كنت تؤمن بالله واليوم الآخر . وقد ذم الله تعالى الفخور ، بقوله « والله لا يحب كل مختال فخور » وتفاخر حيان من قريش بنو عدنان وبنو سهم وتكاثروا بالسيادة والإشراف بالإسلام فقال كل حيّ منهم : نحن أكثر سيداً ، وأعظم رجلاً ، وأكثر قائداً ، فإن التكاثر التفاعل فيكون من اثنين يقول كل واحد منهما لصاحبه أنا أكثر منك مالا وأعز نفراً فكثر بنو عبد مناف بنى سهم ، ثم تكاثروا بالأموات فكثرتهم بهم فنزل « أَلْهَكُمُ التَّكَاثُرُ حَتَّى زُرْتُمُ الْمَقَابِرَ » قاله الكلبي . وعن أبي بردة : أنها نزلت في قبيلتين من قبائل الأنصار : في بنى حارثة وبنى الحارث ، تفاخروا وتكاثروا فقالت إحداها : فيكم مثل فلان وفلان . وقال الآخرون مثل ذلك . تفاخروا بالأحياء ثم قالوا انطلقوا بنا إلى القبور فجعلت إحدى الطائفتين تقول فيكم مثل فلان يشيرون إلى القبر ومثل فلان ، وفعل الآخرون مثل ذلك فأُنزل الله تعالى « أَلْهَكُمُ التَّكَاثُرُ حَتَّى زُرْتُمُ الْمَقَابِرَ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ » ردع وزجر لهم وتنبه على أنهم سيعلمون عاقبة ذلك يوم القيامة وفيه وعيد شديد ، وفي ذلك دليل على أن الاشتغال بالدنيا والمكاثرة بها والمفاخرة فيها من الخصال المذمومة . والعرب لم يكن لهم في الجاهلية من يردعهم ويكفهم عن سفاسف الأمور وذم الأخلاق فإنهم كانوا في زمان فترة من الرسل والأنبياء فلم يكن لهم وقوف على غابات الأمور

والمواقب المحموده وما يترتب عليه الثواب والعقاب من الفعل الحسن والقبیح ،
 وكان غالب مفاخراتهم بالشجاعة والكرم والوفاء ونحو ذلك ، وها أنا ذا كرم من
 مفاخراتهم ومنافراتهم لَمَمًا لَأَنى لو تفصّيت ذلك لأفئدت المردون الجزء الذى
 لا يتجزى منه قلة ، فأقول : نقل عن أبى عبيدة أنه قدم على النعمان بن المنذر
 وفود ربيعة ومضر ابنى زار ، فكان فيمن قدم عليه من وفود ربيعة بسطام
 ابن قيس والحوفزان بن شريك البكران . وفيمن قدم عليه من وفد مضر من قيس
 ابن عيلان عامر بن مالك وعامر بن الطفيل . ومن تميم قيس بن عاصم والأقرع بن
 حابس فلما انتهوا إلى النعمان أكرمهم وجباهم ، وكان يتخذ للوفود عند انصرافهم
 مجلساً يطعم فيه معهم ويشرب ، وكان إذا وضع الشراب سقى النعمان فن بدى به
 على أثره فهو أفضل الوفد فلما شرب النعمان قامت القينة تنظر إلى النعمان من الذى
 يأمرها أن تسقيه وتفضله من الوفد فنظر فى وجهها ساعة ثم أطرق ثم رفع رأسه
 وأنشأ يقول :

اسقى وفودك مما كنت ساقيتى	وابدى بكأس ابن ذى الجدة بن بسطام
أغرّ ينميه من شيبان ذو أنف	حامى الذمار وعن أعراضها رام
قد كان قيس بن مسعود ووالده	تبدا الملوك به أيام أيام
فارضوا بما فعل النعمان فى مضر	وفى ربيعة من تعظيم أقوام
هم الجاجيم والأذئاب غيرهم	فارضوا بذلك أو بوبوا بإرغام

فقال عامر بن الطفيل :

كان التتابع فى دهر لهم سلف	وابن المرار وأملاك على الشام
حتى انتهى الملك من لخم إلى ملك	بأدى السنان لمن لم يرمه رام
أنحى علينا بأظفار فطوقنا	طوق الحمام بإتماس وإرغام
إن يمكن الله فى يوم يشاء به	تتركك وحدك تدعور رهط بسطام
فانظر إلى الصيد لم يحموك من مضر	هل فى ربيعة إن لم تدعنا حام

فأجابه بسطام بن قيس فقال :

لعمري لئن صحت تميمٌ وعامرٌ لقد كنت قدماً في حلوقهم شجاً
أروني كسعودٍ وقيس وخالد وعمرو وعبد الله ذى الباع والندى
فكانوا على افناء بكر بن وائل ربيعاً إذا ما سال سائلهم جدا
وسرتُ على آثارهم غير تارك وصيتهم حتى انتهيت إلى المدى

« وروى عن ابن الكلبي » أنه قال : قال كسرى للنعمان بن المنذر يوما : هل في العرب قبيلة تشرف على قبيلة ، قال : نعم ، قال فبأي شيء ؟ قال : من كانت له ثلاثة آباء متوالية رؤساء ، ثم اتصل ذلك بكامل رابع فالبيت من قبيلته فيه وتنسب إليه . قال : فاطلب ذلك فطلبه فلم يصبه إلا في آل حذيفة بن بدر وآل ذى الجدين وآل الأشعث بن قيس بن كندة فجمع الجميع ومن معهم من عشائريهم وأقعد لهم الحكام والعدول وقال : ليتسلكم كل رجل منكم بمآثر قومه وليصدق ، فكان حذيفة بن بدر أول متسلكهم ، وكان ألسن القوم ، فقال : قد علمت العرب أن فينا الشرف الأقدم ، والمز الأعظم ، ومآثر للصنيع الأكرم . فقال من حوله : ولم ذاك يا أخا فزارة ؟ قال . ألسنا الدعائم التي لا ترام ، والمز الذي لا يضام ؟ قيل له : صدقت . ثم قام شاعرهم فقال .

فزارة بيت المز والمز فيهم فزارة قيس حسب قيس نضالها
لها العزة القماء والحسب الذي بناء لقيس في القديم رجالها
فن ذاً إذا مد الأكف إلى العلا يمد بأخرى مثلنا فينالها
فهيئات قد أعياء القرون التي مضت مآثر قيس مجدها وفالها
وهل أحده إن مد يوماً بكفه إلى الشمس في مجرى النجوم ينالها
فإن يصلحوا يصلح لذاك جميعنا وإن يفسدوا يفسد على الناس حالها

ثم قام الأشعث بن قيس وإنما أذن له أن يقوم قبل ربيعة وتميم لقربته بالنعمان ، فقال : لقد علمت العرب أنا نقاتل عديدها الأكثر ، وقديم زحفها الأكبر ، وأنا

غياث اللزبات^(١) . فقالوا : لم يا أخا كندة ؟ قال . لأننا ورثنا ملك كندة فاستظللنا بأفيائه ، وتقلدنا منكبه الأعظم ، وتوسطنا بحبوه^(٢) الأكرم ، ثم قام شاعرهم فقال

إذا قست أبيات الرجال بيننا وجدت له فضلا على من يفاخر
فمن قال . كلا أو أتانا بخطئة ينافرنا يوماً فنحن نحاطر
تعالوا فعدوا يعلم الناس أننا له الفضل فيما أورثته الأكابر

ثم قام بسطام بن قيس فقال . قد علمت العرب أننا بناة بيتها الذي لا يزول ، ومغرس عزها الذي لا يحول . قالوا . ولم يا أخا شيبان ؟ قال . لأننا أدركهم للثأر ، وأضربهم للملك الجبار ، وأقولهم للحق ، وألدهم للخصم . ثم قام شاعرهم فقال :

لعمري بسطام أحق بفضلها وأول بيت العز عز القبائل
فسائل أبيات اللعن عن عز قومها إذا جدَّ يوم الفخر كل مناصل
فيخبرك الأقوام عنها فإنها وقائع ليست نهزة للقبائل
ألسنا أعز الناس قوماً وأسرة وأضربهم للكش بين القبائل^(٣)
وقائع عز كلها ربيعة تذل لهم فيها رقاب المحافل
إذا ذكرت لم ينكر الناس فضلها وعاذ بها من شرها كل قائل
وأنا ملوك الناس في كل بلدة إذا نزلت بالناس إحدى النوازل

ثم قام حاجب بن زرارة التيمي فقال . قد علمت العرب أننا فرع دعامتها ، وقادة زحفها . قالوا . ولم ذاك يا أخا بني تميم ؟ قال . لأننا أكثر الناس عديداً ، وأنجهم طراً وليداً ، وأعطاهم للجزيل ، وأحملهم للثقل . ثم قام شاعرهم فقال :

ولقد علمت أبناء خندف أننا لنا العز قدماً في الخطوب الأوائل
وأنا كرام أهل مجد وثروة وعز قديم ليس بالتضائل
فكم فيهم من سيد وابن سيد أغر نجيب ذى فعال ونائل

(١) لزبات بالتسكين جمع لزبة وهى الشدة . (٢) بحبوة الشيء وسطه

(٣) الكش : سيد القوم وقائدهم .

فسائل أبيتَ اللعنَ عنا فإننا دعائم هذا الناس عند الجلائل
ثم قام قيس بن عاصم السعدي فقال : لقد علم هؤلاء أنا أرفعهم في المكرمات
دعائم ، وأثبتهم في النائبات مقادم . قالوا : ولم ذلك يا أخا بني سعد ؟ قال : لأننا
أدركهم للثأر ، وأمنعهم للجار ، وأنا لا نكحل إذا حملنا ، ولا نرام إذا حملنا . ثم
قام شاعرهم فقال :

لقد علمت قيسٌ وخِنْدَفُ أننا وجل تميم والجموع التي ترى
بأننا عماد في الأمور وأننا لنا الشرف الضخم المركب في الندى
وأنا ليوث البأس في كل مأزق إذا جزّ بالبيض الجاحم والكلأ
وأنا إذا داعٍ دعانا لنجدة أجينا سراعاً في العلامة من دعا
فن ذا ليوم الفخر يعدل عاصماً وقيساً إذا مدالاً كف إلى العلا ؟
فهيهات قد أعيأ الجميع فعالمهم وفاتوا بيوم الفخر مسعاة من سعى

فقال كسرى حينئذ ايس منهم إلا سيد يصلح لموضعه ، وأسنى حباهم ،
وأعظم صلاتهم « وافتخر » رجلاً يباب معاوية بن أبي سفيان أحدهما من بني
شيبان والآخر من بني عامر بن صعصعة . فقال العامري : أنا أعد لك عشرة
من بني عامر ، فمد عليّ عشرة من بني شيبان . فقال الشيباني هات إذا شئت .
فقال العامري : خذ عامر بن مالك ملاعب الأسنة ، والطفيل بن مالك قائد
هوازن ، وفارس قردل ، ومعاوية بن مالك معوذ الحكاء ، وربيعة بن مالك
فارس ذي علق ، وعامر بن الطفيل ، وعاقمة بن علاثة وعتبة بن سنان ، ويزيد
ابن الصمق وأربد بن قيس وهو أربد الحتوف . فقال الشيباني . خذ قيس بن
مسعود رهينة بكر بن وائل ، وهاني بن قبيصة أمين النعمان بن النذر ، وقبيصة
ابن مسعود وافد النذر ، ومفرق بن عمرو^(١) حاضن الأيتام ، وسنان بن
مفروق ضامن الدمن ، والأصم عمرو بن قيس صاحب روس بني تميم ، وعمران
ابن مرة الذي أسر يزيد بن الصمق مرتين ، وعوف بن النعمان : فقال معاوية :

(١) وسيأتي قريباً : مفروق بن عمران فانظر أيهما أصوب .

عامر أفخر هوازن ، وشيبان أفخر بكر بن وائل ، وقد كفاك الله المؤنة . هذان رجلان من غير قومكما عندى يحكان بينكما . عدى بن حاتم . وشريك بن الأعور الحارثي . ثم قال معاوية للشيباني . من تبعاً لعامر بن مالك . قال أصم بن أبي ربيعة : الذي قتل من تميم مائة رجل على دم . فقال معاوية للرجلين : ما تقولان ؟ فالأ : رجح الأصم على عامر بن مالك . قال معاوية : فمن تبعاً لعامر بن الطفيل قال الشيباني : الحوفزان بن شريك . فقال الحكمان : رجح الحوفزان . قال : فمن تبعاً لمعقمة بن علاثة ؟ قال الشيباني : بسطام بن قيس . فنظر معاوية إلى الحكمين فقالا : رجح بسطام بن قيس . قال معاوية : فمن تبعاً لعقبة بن سنان ؟ فقال الشيباني : معروق بن عمران بن مرة . فقالا له : رجح مفروق . قال معاوية : فمن تبعاً للطفيل بن مالك ؟ قال الشيباني : عمران بن مرة . فقالا رجح عمران بن مرة . قال فمن تبعاً لمعاوية بن مالك ؟ قال الشيباني عوف بن النعمان . فقالا : رجح عوف بن النعمان . قال فمن تبعاً لعوف بن الأحوص ؟ قال قبيصة بن مسعود . فقالا : رجح قبيصة . قال فمن تبعاً لربيعة بن مالك ؟ قال : هانيء بن قبيصة . قال معاوية : فمن تبعاً ليزيد بن الصعق ، قال : سنان بن مفروق . قال فمن تبعاً لأربد بن قيس ؟ قال الأسود بن شريك . فقال معاوية للشيباني : فأين نسيب فليس بن مسعود ؟ قال : أصلحك الله ليس من هذه الطبقة فإنهم قيس مجداً وطولاً فقال العامري في ذلك :

أعدّ إذا عددت أبا براء وكان علا على الأقوام فضلا
 وكان الجعفرى أبو على إذا ما هاجت الهيجاء علا
 ووالده الذى حدثت عنه طفيلٌ خيرنا يَفْعَا وكَهْلَا
 وكان معوذ الحكماء المبارى رياح الصيف أعلى القوم فعلا
 وقد أورت زناد أبى لبيد ربيعة يوم ذى علق فأبلا
 وعلمة بن الأحوص كان كهفا كلايياً رحيبَ الباع سهلا

وعتبة والأغرّ يزيد إني رأيتهما لكل الفخر أهلا
وعوفا ثم أرْبَدَ ذا المَعَالِي كفى بهما عليك ندى وبذلا
أولئك من كلاب في ذُرَاهَا وخير قُرومها حَسَبًا ونُبْلًا
فقال الشيباني محبباً له :

أعدّ إذا عددت أبا خفاف وعمران بن مُرَّة والأصمّا
وهانينا الذي حدثت عنه وكان قبضة الأنف الأشمّا
ومفروقاً وذا النجيدات عوقاً وبسطاما ووالده الخضمّا
وأسود كان خيريني شريك ولم يكُ قرنه كبشاً أجمّا
أولئك من عكابة خير بكر وأكرم من يليك أبا وأما
وأفضل من ينص إلى المَعَالِي إذا ما حصلوا خلاً وعمّا
وأكثر قومهم بالشر طوقاً وأبعد قومهم في الخير همّا

فقال معاوية للحكمين : ما تقولان ؟ قال : شيبان أكرم الحيين . فقال معاوية :
وذاك قولى فأكرمهما وحباهما ، وفضل الشيباني على العامري .

ومن صرّبت ذى الجربين

أن الملك النعمان قال : لأعطينَّ أفضل العرب مائةً من الإبل فلما أصبح
الناس اجتمعوا لذلك ولم يك ابن مسمود فيهم وأرادهم قومه على أن ينطلق فقال
لا لئن كان يريد بها غيرى لا أشهد ذلك وإن كان يريدني بها لأعطينها . فلما رأى
النعمان اجتماع الناس قال : ليس صاحبها شاهداً . فلما كان من الغد ، قال له قومه :
انطلقى فانطلق . فدفعها الملك إليه . فقال حاجب بن زرارة أبيت اللعن ما هو بأحق
بها منى . فقال قيس بن مسمود : أنافره عن أكرمنا قعيدةً ، وأحسننا أدب ناقة
وأكرم لثيم قوم . فبِثَّ معهما النعمان من ينظر في ذلك ، فلما انتهيا إلى بادية
حاجب بن زرارة مروا على رجل من قومه فقال حاجب : هذا الأثم قومى وهو

فلان بن فلان والرجل عند حوضه يورد إبله فأقبلوا إليه فقالا : يا عبد الله دعنا فلنستق فإننا قد هلكنا عطشا وأهلكنا ظهورنا فتجهم وأبى عليهم فلما أعياهم قالوا لحاجب أسفر فسفر ، فقال : أنا حاجب بن زرارة فدعنا فلنشرب . قال : أنت ؟ فلا مرحبا بك ولا أهلا فأتوا بيته فقالوا لا مرأته هل من منزل يا أمة الله ؟ قالت : والله مارب المنزل شاهد أو ما عندنا من منزل وأرادوها على ذلك فأبت ثم أتوا رجلا من بكر بن وائل على ماء يورد فقال قيس : هذا والله ألأم قوى فلما وقفوا عليه قالوا مثل ما قالوا للآخر فأبى عليهم وهم أن يضربهم . فقال له قيس ابن مسعود : ويلك أنا قيس بن مسعود فقال له : مرحباً وأهلاً أورد . ثم أتوا بيته فوجدوا فيه امرأته قدرها تَفِطُ^(١) فلما رأت الركب من بعيد أنزلت القدر وتردت ، فلما انتهوا إليها قالوا : هل عندك يا أمة الله منزل ؟ قالت : نعم أنزلوا في الرحب والسعة فلما نزلوا وطعموا وارتحلوا أخذوا ناقتيهما فأناخوها على فريتين للنمل ، فأما ناقة قيس بن مسعود فتضورت^(٢) وتقلبت ثم لم تثر^(٣) . وأما ناقة حاجب فكثت وثبتت حتى إذا قالوا قد اطمأنت طففت هاربة ، فأتوا الملك فأخبروه بذلك فقال له قد كنت يا قيس ذا جد فأنت اليوم ذو جدين ، فبذلك سمي ذا الجدين . وقيل : إنما سمي بذلك لأسيرين أسرها مرتين . وقيل بل سبق في سبقين هكذا جاءت الرواية . والذي أعرف أنا أن ذا الجدين إنما هو عبد الله بن عمرو بن الحارث بن همام سمي بذلك لأنه اشترى كعب بن مامة من أيدي قوم عنزيين وكنم نفسه وعرفه عبد الله أنه لم يشتره إلا عن معرفة فوهبه كل مالتى في طريقه من إبل أبيه بعبداها وكانت سوداً وحمراً وصهباً ، وبلغ به إلى أبيه ، فأجاز له ذلك وأعطاه قبته بما فيها ، فلما أتى الحيرة قال بعض من رآه لصاحبه : أنه لذو جد . قال الآخر : بل هو ذو جدين فسمى بذلك .

(١) أى تصوت وذلك عند اشتداد غليانها . (٢) التضرور : الصياح والتلوى عند الضرب أو الجوع . (٣) من ثار يثور .

مفاخرة يمن ومصر

قال الأبرش الكلبي لخالد بن صفوان : هلمّ أفاخرُكِ وهما عند هشام بن عبد الملك فقال له خالد : قل ، فقال الأبرش : لنا ربع البيت يريد الركن اليماني ، ومنا حاتم طيّء ، ومنا المهلب ابن أبي صفرة . قال خالد بن صفوان : منا النبي المرسل ، وفينا الكتاب المنزل ، ولنا الخليفة المؤمل . قال الأبرش : لافاخرت مضريا بعدك . ونزل بأبي العباس قوم من اليمن من أخواله من كلب ففخروا عنده بقديمهم وحديثهم فقال هشام لخالد بن صفوان : أجبِ القوم فقال : أخوال أمير المؤمنين . قال : لا بد أن تقول قال : وما أقول لقوم يا أمير المؤمنين هم بين حائك بُرد ، وسائس قِرَد ، ودابغ جلد ، دل عليهم هُدُهدٌ ، وملكتهم امرأة ، وغرقتهم فأرة ، فلم يثبت لهم بعدها قائمة .

* * *

مفاخرة الأوس والخزرج

تفاخرت الأوس والخزرج فقالت الأوس : منا غسيل الملائكة حنظلة ابن الراهب ، ومنا عاصم بن الأفلح الذي حمت لجه الدبر^(١) ، ومنا ذو الشهادتين خزيمة بن ثابت ، ومنا الذي اهتز لموته العرش سعد بن معاذ . قالت الخزرج : منا أربعة قرءوا القرآن على عهد رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم لم يقرأه غيرهم زيد بن ثابت وأبو زيد ومعاذ بن جبل وأبني بن كعب سيد القراء ، ومنا الذي أيده الله بروح القدس في شعره حسان بن ثابت .

المنافرات الشريفة التي وقعت بين العرب في الجاهلية

« منها منافرة عامر بن علقمة » كانت العرب في الجاهلية إذا تنازع الرجال منهم في الشرف تنافروا إلى حكائهم وسندكرهم إن شاء الله قريباً فيفضلون

(١) جماعة النحل والزنابير .

الأشرف . ونافر معناه حاكم في النسب وسميت منافرةً لأنهم كانوا يقولون عند
المفاخرة إنا أعز نفراً . وقد ألف أبو عبيدة وغيره من الأئمة البارعين في اللغة
كتباً في منافرات العرب ، وأشهر منافرة كانت في الجاهلية منافرة عامر بن
الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب مع علقمة بن علاثة بن عوف بن الأحوص
ابن جعفر حين قال له علقمة : الرياسة لجدي الأحوص ، وإنما صارت إلى عمك
أبي براء من أجله ، وقد استسن عمك وقعد عنها فأنا أولى بها منك وإن شئت
نافرتك . فقال له عامر : قد شئت والله لأننا أشرف منك حساباً ، وأثبت منك
نسباً ، وأطول قصباً فقال . علقمة : أنا فرك وإنى كبرته وإنك لفاجر ، وإنى لولود
وإنك لعافر ، وإنى لواف وإنك لغادر . فقال : عامر : أنا فرك أنى اسمى منك سمة ،
وأطول قبة ، وأحسن لمة ، وأجعد جمة ، وأبعد همة ، فقال علقمة : أنا جميل وأنت
قبيح ، ولكن أنا فرك أنا أولى بالخيرات منك . فخرجت أم عامر فقالت : نافر
أيكم أولى بالخيرات . ففعلوا على أن جعلوا مائة من الإبل يعطيها الحكم الذي
ينفر عليه ، صاحبه ، فخرج علقمة ببني خالد بن جعفر وبني الأحوص ومعهم القباب
والجزر والقصور وينحرون في كل منزل ويطعمون ، وخرج عامر ببني مالك وقال :
إنها لمقارعة عن أحسابكم ، فاشخصوا بمثل ماشخصوا به . وقال لعمه أبي براء أعنى
فقال سبني ، فقال : كيف أسبك وأنت عمي . فقال : وأنا لأسب الأحوص وهو عمي
ولم ينهض معه ، فجعلتا منافرتهم إلى أبي سفيان بن حرب بن أمية ، ثم إلى أبي جهل
ابن هشام فلم يقولوا بينهما شيئاً ، ثم رجعا إلى هرم بن قطبة بن سنان الفزاري .
فقال : نعم لأحكم بينكما فأعطيني موثقاً أطمئن به أن ترضيا بحكمي وتسلما لما
قضيت بينكما ففعلوا فأقاما عنده أياماً ، ثم أرسل إلى عامر فأناه سراً فقال : قد كنت
أحسب أن لك رأياً وأن فيك خيراً ، وما حبستك هذه المدة إلا لتنصرف عن
صاحبك ، أتنافر رجلاً لا تفخر أنت ولا قومك إلا بأبائهم فما الذي أت به خير منه ؟
فقال عامر : نشدتك الله والرحم أن لا تفضل على علقمة فوالله لئن فعلت لا أفلح

بعدها أبداً هذه ناصيتي فاجزّزها واحتكم في مالي فإن كنت لا بد فاعلا فسوّ بيني وبينه . فقال : انصرف فسوف أرى من آرائى . فانصرف عامر وهو لا يشك أنه ينفره عليه ، ثم أرسل إلى علقمة سرّاً فقال له ما قال لعامر ، وقال له : أتفاخر رجلاً هو ابن عمك في النسب وأبوه أبوك ، وهو مع ذلك أعظم منك غناء وأحمد لقاء ، وأسمح سماحاً ، فما الذى أنت به خير منه ؟ فرد عليه علقمة ما رد به عامر وانصرف وهو لا يشك أنه ينفر عامراً عليه فأرسل هرم إلى بنيه وبني أخيه وقال لهم : إني قائل فيهم غداً مقالة فإذا فرغت فليطرد بعضكم عشر جزائر فلينجرها عن علقمة وليطرد بعضكم مثلها فلينجرها عن عامر وفرقوا بين الناس لا يكونوا بينهم جماعة ، ثم أصبح هرم فجلس مجلسه وأقبل عامر وعلقمة حتى جلسا فقال هرم . إنكما يا ابني جعفر قد تحاكما عندي وأنتم كركبتى البعير الأدرم الفحل تقمان الأرض وليس فيكما واحد إلا وفيه ما ليس في صاحبه ، وكلاكما سيد كريم ، ولم يفضل واحداً منهما على صاحبه لكيلا يجلب بذلك شراً بين الحيين ونحر الجزر وفرق على الناس ، وعاش هرم حتى أدرك خلافة عمر . فقال : يا هرم أى الرجلين كنت مفضلاً لو فعلت ؟ قال : لو قلت ذلك اليوم عادت جذعة ولبغت شمعقات هجر . فقال عمر : نعم مستودع السر أنت يا هرم مثلك فليستودع العشرة أسرارهم . والحكاية طويلة قد اختصرناها . وقال فيه الأعشى :

حكمتموه قضى بينكم أبلج مثل القمر الباهر
لا يأخذ الرشوة في حكمه ولا يبالى غبن الخاسر

هذا ما وجدناه في أول شرح المقامات الجبرية للشريشى . وقد شرحها بأكثر من هذا مرتين أو ثلاثاً الأصهباني في الأغاني^(١) فقال : قال ابن الكلبي حدثني أبي ومخير بن جعفر وجعفر بن كلاب الجعفرى عن بشر بن عبد الله بن حبان ابن سلمى بن مالك بن جعفر عن أبيه عن أشياخه وذكر بعضه أبو مسكين قالوا :

أول ما هاج النفار بين عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر ، وبين علقمة بن علاثة بن عوف بن الأحوص ، وأم عامر كبشة بنت عروة الرحال بن عتبة بن جعفر ، وأمها أم الطباء بنت معاوية فارس الهراز بن عبادة بن عقيل بن كعب بن ربيعة ، وأمها خالدة بنت جعفر بن كلاب ، وأمها فاطمة بنت عبد شمس بن عبد مناف ، وأم أبيه الطفيل أم البنين بنت ربيعة بن عامر بن صعصعة . قال أبو الحسن الأثرم : وكانت أم علقمة ليلي بنت أبي سفيان بن هلال بن النخع سبية وأم أبيه ماوية بنت عبد الله ابن الشيطان بن بكر بن عوف بن النخع مهيرة ، وذكر أن علقمة كان قاعداً ذات يوم يبول فبصر به عامر فقال لم أرَ كالיום عورة رجل أقبح . فقال علقمة : أما والله ما وثبت على جاراتها ولا تنازل كنانتها يمرض بعامر . فقال عامر : وما أنت والقروم والله لفرس أبي حيوة أذكر من أبيك ولفحل أبي غيهب أعظم ذكراً منك في نجد . قال : وكان فرسه فرساً جواداً نجاً عليه يوم بنى مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان وكان خله خلا لبني حرملة بن الأشعر بن صرمة بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان . قال الأثرم : وأخبرني رجل من جهينة بدمشق قال هو الأشعر بن صرمة . قال الأثرم : وسمى صرمة غيهب لسواده . قال ابن الكلبي : فاستمارة منهم يستطرقه فغلبهم عليه . فقال علقمة : أما فرسكم فعارة وأما فلكم فغدره ولكن إن شئت نافرتك . فقال : قد شئت . فقال عامر : والله لأنا أكرم منك حسباً ، وأثبت منك نسباً ، وأطول منك قصباً . فقال علقمة : لأنا خير منك ليلاً ونهاراً . فقال عامر : لأنا أحب إلى نسائك أن أصبح فيهن منك . فقال عامر : أنا فرك على أني أنحر منك للثقاح ، وخير منك في الصباح ، وأطعم منك في السنة الشياح . فقال علقمة : أنت رجل تقاتل والناس يزعمون أني جبان ولأن تلقى العدو وأنا أملك أعز لك من أن تلقاهم وأنا خلفك وأنت جواد والناس يزعمون أني بخيل ولست كذلك ، ولكن أنا فرك أني خير منك أثراً ، وأحد منك بصراً ، وأعز منك نفراً ، وأشرف منك ذكراً . فقال عامر : ليس لبني الأحوص فضل على بني مالك

في العدد ، وبصرى ناقص وبصرك صحيح ، ولكنى أنافرك على أنى أنشر منك أمةً ، وأطول منك قمةً ، وأحسن منك لمةً ، وأجعد منك جمةً ، وأبعد منك همةً . قال علقمة : أنت رجل جسيم ، وأنا رجل قصير ، وأنت جميل وأنا قبيح ، ولكنى أنافرك بآبائى وأعمامى ، فقال عامر : آباؤك أعمامى ، ولم أكن لأنافرك بهم ، ولكنى أنافرك أنى خير منك عقباً ، وأطعم منك جدباً . قال علقمة : قد علمت أن لك عقباً فى المشيرة ، وقد أطعمت طيئاً إذ سارت ، ولكنى أنافرك أنى خير منك ، وأدلى بالخيرات منك ، وقد أكثرنا المراجعة منذ اليوم . قال : فخرجت أم عامر وكانت تسمع كلامهما فقالت : يا عامر نافرهم أيكأ أولى بالخيرات . قال أبو المنذر : قال أبو مسكين قال عامر فى مراجعته . والله لأنا أركبُ منك فى الحما ، وأقل منك للسكاه ، وخير منك للمولى والمولاه . فقال له علقمة : والله إنى كبرُ وإنك لفاجر ، وإنى نوفُ وإنك لغادر ، ففيم تفاخرنى يا عامر ، فقال عامر : والله إنى لأنزلُ منك للقفرة ، وأنحر منك للبكرة ، وأطعم منك للهيرة ^(١) ، وأطمن منك للشفرة ، فقال علقمة : والله إنك لكليل البصر . نكد النظر ، وثاب على جاراتك بالسحر . فقال بنو خالد بن جعفر وكانوا يداً مع بنى الأحوص على بنى مالك بن جعفر : لن تطيق عامراً ولكن قل له أنافرك بخيرنا وأقربنا إلى الخيرات ، وخذ عليه بالكبر . قال له علقمة هذا القول . فقال عامر (غير وتيس وتيس وعز) فذهبت مثلاً ، نعم على مائة من الإبل إلى مائة من الإبل يعطاها الحكم أيننا نفر عليه صاحبه أخرجها ، ففعلوا ذلك ووضعوا بها رهنأ من أبنائهم على يد رجلٍ من بنى الوحيد ، فسمى الضمين إلى الساعة وهو الكفيل . قال : وخرج علقمة ومن معه من بنى خالد وخرج عامر فيمن معه من بنى مالك وقد أتى عامر بن الطفيل عامر بن مالك وهو أبو براء . فقال : يا عماء أعنى . فقال يا ابن أخى : سبنى . فقال لا أسبك وأنت عمى قال : فسب الأحوص . فقال عامر : ولا أسب والله الأحوص وهو عمى . فقال :

دونك نمل فإني قد ربمت فيها أربعين مرّاً^(١) فاستمن بها في نفارك ، وجعلا منافرتهم إلى أبي سفيان بن حرب بن أمية فلم يقل بينهما شيئاً وكره ذلك لحالهما وحال عشيرتهما وقال : أنتما كركبتي البعير الأدرم . قال : فأينا اليمين فقال كلا كما يمين . وأبى أن يقضى بينهما فانطلقا إلى أبي جهل بن هشام فأبى أن يحكم بينهما فوثب مروان بن سراقبة بن قتادة بن عمرو بن الأخوص بن جعفر فقال :

يَا قَرِيشَ يَبْنَوا الْكَلَامَا إنا رَضِينَا مِنْكُمْ الْأَحْكامَا
فَيَبْنَوا إِنْ كُنْتُمْ حُكَّامَا كَانَ أَبُوْنَا لَهم إِمَامَا
وَعَبْدَ عَمْرُو مَنَعَ الْفَتَامَا فِي يَوْمِ نَفَرِ مَعْلَا إِيْلَامَا^(٢)
وَدَعَلَجَ أَقْدَمَهُ إِفْدَامَا لَوْلَا الَّذِي أَجْشَمَهُمْ إِجْشَامَا
* لَا تَتَّخِذْتُهُمْ مَذْجِيحٌ نَعَامَا *

قال : فأبوا أن يقولوا بينهما شيئاً وقد كانت العرب تحاكم إلى قريش فأتيا عيينة بن حصن بن حذيفة فأبى أن يقول بينهما شيئاً ، فأتيا غيلان بن سلمى ابن معتب الثقفي فردها إلى حرملة بن الأشعر المري فردها إلى هرم بن قطبة ابن سنان بن عمرو الأنزاري فانطلقا حتى نزلا به . وقال بشر بن عبد الله بن جبان ابن سلم : إنهما ساقا الإبل معهما حتى أشتت وأربرت لا يأتیان أحداً إلا هاب أن يقضى بينهما فقال هرم : لعمري لأحكمن بينكما ثم لأفضلن ثم لست أثق إلى أحد منكما فأعطيناني موثقاً أطمئن إليه أن ترضيا بما أقول وتساما لما قضيت بينكما وأمرها بالانصراف ووعدها ذلك اليوم من قابل فانصرفا حتى إذا بلغ الأجل خرجا إليه ، فخرج علقمة بن الأوص فلم يتخلف منهم أحد معهم القباب والجزر والقذور وينحرون في كل منزل ويطعمون ، وجمع عامر بن مالك فقال : إنما تخاطرون عن أحسابكم فأجابوه وساروا معه ولم ينهض أبو براء معه وقال لعامر : والله لا تطلع ثنية إلا وجدت الأخوص منيخاً بها وكره أبو براء ما كان من أمرها . فقال عامر فيها

(١) ربع الغنيمة كان رئيس القوم يأخذ لنفسه في الجاهلية

(٢) الفتام : الجماعة من الناس

— ٢٩٣ —

كان من منافرتيها ودعا عامر إياه أن يسير معه .
أَوْمَرُ أَنْ أُسَبَّ أَبَا شَرِيحٍ وَلَا وَاللَّهِ أَفْعَلُ مَا حَيَّيْتُ
وَلَا أَهْدِي إِلَى هَرَمٍ لِقَاحًا فَيَحْيَا بَعْدَ ذَلِكَ أَوْ يَمُوتَ
أَكْلَفُ سَمَى لَقْمَانُ بْنُ عَادٍ فَيَا لِأَبِي شَرِيحٍ مَا لَقَيْتَ
قَالَ : وَأَبُو شَرِيحٍ هُوَ الْأَحْوَصُ فَكِرَهُ كُلَّ وَاحِدٍ مِنَ الْبَطْنَيْنِ مَا بَيْنَهُمَا . وَقَالَ
عَبْدُ عَمْرٍو بْنُ شَرِيحٍ بْنُ الْأَحْوَصِ :

لِحَا اللَّهِ وَفَدِينَا وَمَا ارْتَحَلَا بِهِ مِنْ السُّوءِ الْبَاقِي عَلَيْهِمْ وَبِهَا
إِلَّا إِنَّمَا بَرَدَى صَفَاقٌ مَتِينَةٌ أَبِي الضَّمِيمِ أَعْلَاهَا وَأَثْبَتَ حَالَهَا
قَالَ : فَسَارَ عَامِرُ وَبَنُو عَامِرٍ عَلَى الْخَيْلِ مَجْنِبِي الْإِبِلِ وَعَلَيْهِمُ السِّلَاحُ . فَقَالَ
رَجُلٌ مِنْ غَنَى : يَا عَامِرُ مَا صَنَعْتَ أَخْرَجْتَ بَنِي مَالِكٍ تَنَافَرُوا بِبَنِي الْأَحْوَصِ وَمَعَهُمُ
الْقُبَابُ وَالْجُزُرُ وَلَيْسَ مَعَكَ شَيْءٌ تَطْعَمُهُ النَّاسُ مَا أَسْوَأُ مَا صَنَعْتَ ! فَقَالَ عَامِرُ لِرَجُلَيْنِ
مِنْ بَنِي عَمِّهِ : أَحْصِيَا كُلُّ شَيْءٍ مَعَ عَلْقَمَةٍ مِنْ قَبَةِ أَوْ قَدَرٍ أَوْ لَقْمَةٍ . ففَعَلُوا ، فَقَالَ عَامِرُ :
يَا بَنِي مَالِكٍ إِنَّمَا الْمَقَارَعَةُ عَنْ أَحْسَا بِكُمْ فَاشْخَصُوا بِمِثْلِ مَا شَخَصُوا بِهِ ففَعَلُوا وَثَارَ مَعَ
عَامِرٍ لَبِيدُ بْنُ رَبِيعَةَ وَالْأَعَشَى ، وَمَعَ عَلْقَمَةِ الْحَطِيطَةِ وَفَتَيَانِ مِنْ بَنِي الْأَحْوَصِ مِنْهُمْ
السَّنْدَرِيُّ بْنُ يَزِيدَ بْنِ شَرِيحٍ وَمَرْوَانُ بْنُ سَرَّاقَةَ بْنِ قَتَادَةَ بْنِ عَمْرٍو بْنِ الْأَحْوَصِ وَهُمْ
يَرْتَجِزُونَ ، فَقَالَ لَبِيدُ :

يَا هَرَمْتُ وَأَنْتَ أَهْلُ عَدْلٍ إِنْ نَفَرَ الْأَحْوَصُ يَوْمًا قَبْلِي
لِيَذْهَبَنَّ أَهْلُهُ بِأَهْلِي لَا يَجْمَعُنَّ شَكْلَهُمْ وَشَكْلِي
وَنَسْلُ آبَائِهِمْ وَنَسْلِي

وَقَالَ أَيْضًا :

إِنِّي أَمُرُّ مِنْ مَالِكِ بْنِ جَعْفَرٍ عَلَقْمٌ قَدْ نَافَرْتُ غَيْرَ مَنْفَرٍ
نَافَرْتُ سَقْبًا مِنْ سَقَابِ الْعَرَعَرِ

فَقَالَ قُحَافَةُ بْنُ عَوْفٍ بْنُ الْأَحْوَصِ :

— ٢٩٤ —

نَهْنِهْ إِلَيْكَ الشَّعْرُ يَا لِبِيدُ وَاصْدَدُ قَقْدُ يَنْفَعُكَ الصَّدُودُ
سَادَ أَبُونَا قَبْلَ أَنْ تَسُودُوا سَوْدُكُمْ مَطْرَفُ زَهِيدُ
وَقَالَ أَيْضاً :

إِنِّي إِذَا أَكْنَيْتُ الْخُبَاءَ وَضَاعَ يَوْمَ الشَّهْدِ اللَّوَاءُ
أُنْمِي وَقَدْ حَقَّ لِي النَّمَاءُ إِلَى كَهُولٍ ذَكَرَهَا سَنَاءُ
إِذْ لَا يَزَالُ جِلْدُهُ كَوْمَاءُ مَبْقُورَةٌ لَسْقِبِهَا رِغَاءُ
لَمْ يَنْهِنَا عَنْ نَحْرِهَا الصَّفَاءُ لَنَا عَلَيْكُمْ سُورَةٌ وَلَاءُ
الْمَجْدُ وَالسُّودُ وَالْمِطَاءُ

وَقَالَ أَيْضاً :

أَنْتُمْ عَزَلْتُمْ عَامَرَ بْنَ مَالِكٍ فِي سِنَوَاتٍ مُضِرَّ الْهَوَالِكِ
يَا شَرَّ نَاحِيَا وَشَرَّ هَالِكِ
قَالَ : وَأَنْشَدَهَا السَّنْدَرِيُّ يَوْمَئِذٍ وَرَفَعَ صَوْتَهُ فَقِيلَ : مَنْ هَذَا ؟ فَقَالَ :
أَنَا لِمَنْ أَنْكَرَ صَوْتِي السَّنْدَرِيُّ أَنَا الْفَتَى الْجَمْدُ الطَوِيلُ الْجَعْفَرِيُّ
مَنْ وَلَدَ الْأَحْوَصَ أَخْوََالَ غَنِي

فَقَالَ عَامَرُ ، أَجِبْ يَا لِبِيدُ فَرُغْبَ لِبِيدٍ عَنْ إِجَابَتِهِ وَذَلِكَ لِأَنَّ السَّنْدَرِيَّ كَانَتْ جَدَّتُهُ
أُمَّةً اسْمُهَا (عَيْسَاءُ) فَقَالَ :

لَمَّا دَعَانِي عَامَرُ لِأَجِيبَهُ أَيْبْتُ وَإِنْ كَانَ ابْنُ عَيْسَاءَ ظَالِمًا
لَكِي لَا يَكُونُ السَّنْدَرِيُّ نَدِيدَتِي وَاشْتَمْتُ أَعْمَامًا عَمُّومًا عَمَّا عَمَّا
وَأَنْشَرْتُ مِنْ تَحْتِ الْقُبُورِ أُبُوءَ كِرَامًا هُمْ شَدُّوا عَلَيَّ التَّمَاءُ
لَعَبْتُ عَلَى أَكْتَافِهِمْ وَحَجَّوْهُمْ وَلِيدًا وَسَمَوْنِي وَلِيدًا وَعَاصِمًا
أَلَا أَيْتَانَا مَا كَانَ شَرًّا لِمَالِكٍ فَلَا زَالَ فِي الدُّنْيَا مَلُومًا وَلَا أَمَّا

قَالَ وَوُثِبَ الْحَاطِيَةُ فَقَالَ :

مَا يَحْبِسُ الْحُكَّامَ بِالْفَصْلِ بَعْدَمَا بَدَأَ سَابِقُ ذُو غُرَّةٍ وَحَجَّوْلُ

وقال أيضاً :

يا عامُّ قد كنتَ ذاباع ومكرمة لو أن مسعاة من جاريته أممُ
جارت قرماً أجاد الأحوصان به سمح اليدين وفي عرينه شممُ
لا يصعب الأمر إلا ريث يركبه ولا يبيت لمعوبٍ له قسم
هابت بنو مالك مجداً ومكرمةً وغاية كان فيها الموت لو قدموا
وما أساءوا فراراً عن مجلحة لا كاهن يمتري فيها ولا حَكَمُ

قال : وأقام القوم عنده أياماً ، وأرسل إلى عامر فأتاه سرّاً لا يعلم به علقمة . فقال يا عامر : قد كنت أرى لك رأياً وإن فيك خيراً ، وما حبستك هذه الأيام إلا لتنصرف عن صاحبك أتتافر رجلاً لا تفخر أنت وقومك إلا بابائهم ؟ فما الذي أنت به خير منه ؟ قال عامر نشدتك الله والرحم أن لا تفضل عليّ علقمة فوالله لئن فعلت لا أفلح بعدها أبداً هذه ناصيتي فاجزها واحتكم في مالي فإن كنت لا بدّ فاعلاً فسوّ بيني وبينه . قال : انصرف فسوف أرى رأيي نخرج عامر وهو لا يشك أنه ينفره عليه . ثم أرسل إلى علقمة سرّاً لا يعلم به عامر فأتاه فقال يا علقمة : والله إن كنت لأحسب فيك خيراً وإن لك رأياً وما حبستك هذه الأيام إلا لتنصرف عن صاحبك ، أتفاخر رجلاً في النسب وأبوه أبوك ، وهو مع هذا أعظم قومك غناءً ، وأحمدهم لقاءً ؟ فما الذي أنت به خير منه ؟ فقال له علقمة : أنشدك الله والرحم أن لا تنفر عليّ عامراً أجزز ناصيتي واحتكم في مالي وإن كنت لا بدّ أن تفعل فسوّ بيني وبينه . فقال : انصرف فسوف أرى رأيي نخرج وهو لا يشك أنه سيفضل عليه عامراً .. قال أبي : وسمعت أن هرماً قال لعامر حين دعاه يا عامر كيف تفاضل علقمة ؟ فقال عامر : ولمّ يا هرم ؟ قال : لأنه أنجل منك عيناً في النساء ، وأكثر منك نفيراً عند ثورة الدعاء ، قال عامر : هل غير هذا ؟ قال : نعم هو أكثر منك نائلاً في الثراء ، وأعظم منك حقيقة عند الدعاء . ثم قال لعلقمة : كيف تفاضل عامراً ؟ قال . ولمّ يا هرم ؟ قال : هو أنفذ منك لساناً ، وأمضى منك سناناً . قال علقمة : فهل غير هذا ؟ قال . نعم هو أقتل منك للسكاة ، وأفك

منك للعنة . قال : ثم إن هرما أرسل إلى بنيه وبنى أبيه إني قاتل غداً بين هذين
الرجلين مقالة فإذا فعات فليطرد بمضكم عشر جزائر فلينجرها عن علقمة ويطرد
بمضكم عشر جزائر ولينجرها عن عامر وفرقوا بين الناس لا تكونوا لهم جماعة .
وأصبح هرم جلس مجلسه ، وأقبل الناس وأقبل علقمة وعامر حتى جلسا ، فقام
لبيد فقال :

يا هريمُ ابن الأكرمين منصبا إنك قد وليت حكما معجبا
فاحكم وصبوبُ رأي من تصوبا إن الذي يعلو عايبها ترتبا^(١)
لخيرنا عمّا وأمّا وأبا وعامرُ خيرها مركبا
وعامر أدنى لقيس نسباً

فقام هرم فقال . يا بني جعفر قد تحاكمتما عندي وأنتما كركبتى البعير الأذرم
تقمان إلى الأرض معاً وليس فيكما أحد إلا وفيه ما ليس في صاحبه ، وكلاكما سيد
كريم . وعمد بنو هرم وبنو أخيه إلى تلك الجزر فنحروها حيث أمرهم هرم عن
علقمة عشراً وعن عامر عشراً وفرقوا الناس فلم يفضل هرم أحداً على صاحبه
وكره أن يفعل وهما ابنا عم فيجلب بذلك عداوة ويوقع بين الحيين شراً . قال .
وكان الأعشى حين رجع من عند قيس بن معدى كرب بما أعطاه طلب الجوار
والخفرة من علقمة فلم يكن عنده ما طلب ، وأجاره وخفّره عامر حتى أداه وماله
إلى أهله . قال .

علقم ما أنت إلى عامرِ الناقص الأوتار والوتر^(٢)

(١) الترتب الدائم البابت كذا في نسخة الأصل (٢) من أبيات أعشى بن
قسيس بن ثعلبة يمدح عامر بن لطفيل ويهجو علقمة بن علاثة وبعده :

ان تسد الحوص فلم تعدهم	وعامر سعاد بنى عامر
عهدي بها في الحى قد درعت	صفراء مثل المهررة الضامر
قد حجم الندى على نجرها	في مشرق ذى بهجنة ناضر
او اسنذت ميتا الى نجرها	عاش ولم ينقل الى قابر
حتى يقول الناس مما راوا	ياعجبا الميت الناضر

ثم أتمها بمد النفار فلما بلغ علقمة ما قال الأعشى وأشاع في العرب أن هرما قد فضل عامراً ؛ توعد الأعشى فقال الأعشى : (لعمري لئن أُمسى من الحى شاخصاً) قال ابن الكلبي : حدثني أبي قال فعاش هرم حتى أدرك سلطان عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه فسأله أى الرجلين كنت مفضلاً لو فضلت ؟ فقال : لو قلت ذاك يا أمير أمير المؤمنين لعادت جذعة ، ولبلغت شعاف هجر . فقال : نعم مُستودع السر ومسند الأمر إليه أنت يا هرم ، مثل هذا فليُسدر العشيعة . وقال : إلى مثلك فليستبضع القوم أحكامهم . قال أبو الفرج الأصبهاني : وقد أدرك علقمة ابن علاثة الإسلام فأسلم ثم ارتد فيمن ارتد من العرب ، فلما وجه أبو بكر خالد بن الوليد إلى بني كلاب ليوقع بهم وعلقمة يومئذ رئيسهم هرب وأسلم ، ثم أتى أبا بكر رضى الله تعالى عنه فأعلمه أنه قد نزع عما كان عليه فقبل إسلامه وآمنه ، وهكذا ذكر المدائني . وأما سيف بن عمر فإنه روى عن الكوفيين غير ذلك والله تعالى أعلم .

منافرة بين فزارة وبني هلال

إن بني فزارة وبني هلال تنافراً إلى أنس بن مدرك ، وتراضوا به فقالت بنو هلال : يا بني فزارة أكلتم أير الحمار . فقال بنو فزارة : لم نعرفه . وكان سبب ذلك أن ثلاثة اصطحبوا فزارى وتغلبى وكلابى فصادفوا حمار وحش ، ومضى الفزارى في بعض حوائجه فطبخا وأكلا وخبأ للفزارى أير الحمار ، فلما رجع قال له قد خبأنا لك سهمك فكل ، وأقبل يأكل ولا يسيغه فجعلوا يضحكان ففطن وأخذ السيف وقام إليهما وقال : لتأكلان منه وإلا تقتلتكما فامتنعا فضرب أحدهما فقتله وتناول الآخر فأكل منه ولذلك روى بنو فزارة بأكل أير الحمار قال الكميث ابن ثعلبة .

نشدتك يا فزاراً وأنت شيخٌ إذا خيرت تخطيء في الحمار

أَصِيحَانِيَّةٌ أَدَمْتُ بِرِسْمَنْ أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ أَيْرُ الْحَمَارِ
بلى أَيْرُ الْحَمَارِ وَخَصِيَّتَاهُ أَحَبُّ إِلَى فَرَازَةٍ مِنْ فَرَازِ

قوله نشدتك أراد به نشدتك بالله أى ذكرتك به واستمطفتك به لتخبرنى عما أسألك ويقال أيضاً نشدتك الله من باب نصر والخيار هو الاختيار . وقوله أصيحانية أدمت : أى أثمره صيحانية والصيحاني تمر معروف بالمدينة ويقال كان كبش اسمه صيحان بمهملتين شدّ بنخلة فنسبت إليه وقيل صيحانية : وأدمت : من الأدام يقال أدمت الخبز إذا أصلحت إساغته بالأدام وهو ما يؤتدم به مائماً كان أو جامداً . ولكون هذه الأبيات فيها خفاء أشرنا إلى تفسير مبهماتهما . . فقالت بنو فَرَازَةٍ منكم يا بنى هلال من سقى إبله فلما رويت سَلَحٌ^(١) فى الحوض ومدره بخلا ، يريدون به رجلاً من بنى هلال يضرب به المثل فى البخل فيقال (هو أبخل من مادر) . وبلغ من بخله أنه كان يسقى إبله فبقى فى أسفل الحوض ماء قليل فسَلَحَ فيه ومدر الحوض به فسمى مادراً ، فنفرهم أنس بن مدرك على الهلاليين فأخذ الفزازيون منهم مائة بعير ، وكانوا تراهنوا عليها ، وفى بنى هلال يقول الشاعر :

لقد جلت خزيًا هلالُ بنِ عامرِ بنى عامرٍ طرأً لسلحةِ مادرِ
فأفّلكم لا تذكروا الفخرَ بعدَها بنى عامرٍ أنتم شرارُ العشائرِ

هذا ما أورده الجاحظ فى مساوى البخل من كتاب المحاسن والأضداد ، ونقله حمزة الأصبهانى والميدانى والزخشرى فى أمثالهم بعبارات مختلفة محصلها ما ذكرناه تعالى أعلم .

* * *

قصّة الفقعسى وضمرة وما جرى بينهما من المنافرة

قال أبو محمد الأعرابى فى (ضالة الأديب) : إنَّ ضمرة بن ضمرة بن جابر

(١) السَلَح ما يخرج من البطن

ابن قطن بن تهلل كان جاراً لنوفل بن جابر بن شحنة بن حبيب بن مالك بن نصر وأم نوفل عاتكة بنت الأشتر بن حجوان بن قعس بن طريف بن عمرو ابن قعين ، وكان ضمرة كثير المقامرة فنحز نوفل جزوراً فدعا الحى فأكلوا فدعا ضمرة فقال يا معشر بنى قعين هذا جاركم وأنا منه خلو . ثم إن ضمرة قام فقمر ماله كله ، وانتجعت^(١) أسد نحو أرض بنى تميم وهم مقحمون مضغفون فأرسل ضمرة إلى من يليهم من بنى تميم أن ميلوا عليهم فإنهم لأول من أتاهم ، فأتى بنى نصر الخبر فأنصرفوا وأتكمروا بضمرة أن يأكلوه حين ينزلون فأمر نسوته سرّاً أن يتأخرن ويلحقن بظمن بنى قعس وسار هو فى سلف بنى نصر وقد علم أنهم آكلوه إذا نزلوا ، فلما نزلوا ركض نحو بنى قعس فقال أنا جارٌ لكم فقلوا إنك لست بجار ولك أمانُ المائد الغادر ومنعوه من بنى نصر ، وإذا ماله فى بنى نصر قد أحرزوه فلما جاء ظمن بنى قعس إذا نسوته فيهن فمدل له بنو قعس خمسين شائلة^(٢) ونحروا الجزور ، وكان فيهم زماناً ثم لحق بقومه فذاقر معبد ابن نضلة بن الأشتر بن حجوان خالد بن وهب الصيداوى وجعهما وضمرة مجلس النعمان ، فأرسل ضمرة إلى خالد نافرته واجعلنى الكفيل وهو بينى وبينك نصفين فإنه لا يخافنى ، واجعلهما مائة فى مائة فى خفرة النعمان وأجعل بينكما بها رهناً فإنه لا بد من أدائها إذا كنت أنا الكفيل . فلما راحوا إلى النعمان سب خالد معبدآ ، فقال : أتسبى ولم تنافرني قال : أنا فرك قال ما بد لك . قال خالد : إني أجعل الكفيل من شئت وإن شئت ولى نعمتكم هذا . قال معبد : فإنى قد فعلت وأعتقد عليه بما أمره به ضمرة . ثم تناديا على ضمرة ، فقال ضمرة : والله إن بنى طريف لمن أكرم الناس وما رأينا قط أكرم من خالد فنفره على معبد فى مجلسه فحبس قيس بن معبد عند النعمان رهينة بمائة من الإبل ، فقال معبد لبنى جابر بن شحنة : اكفلونى

(١) أى طلبت الكلأ فى موضعه . (٢) الشائلة من الإبل مائى عليها من حماتها

أو وضعها سبعة أشهر فجفف لبنها

يابننى عمى فإنى لم يشنى غدر ضمرة ولا كذبه . قال بنو جابر : نرى بنى قعس مقرين بهذا . قال : نعم يرون أنها خيانة ولا تضرهم فكفل بنو جابر الإبل فلما أتى معبد بنى قعس قال بنو وثار وبنو نوفل بن قعس : والله ما نرضى بهذا أبداً ما بقى منا إنسان فنهضت بنو قعس إلى النعمان فوجدوا عنده ضمرة فقال سبرة بن عمرو بن الحارث بن وثار بن قعس بن طريف :

إنى إن أنكر وجهى سبره الرجل الأثم فيه الزعره^(١)
كليس الحامى عليه الغبره

إلى أن قال .

والله ما نعقل منها بكره أو يأمر النعمان فيها أمره
فأمرهم النعمان أن يتقاضوا إلى العزى صنم كان بنخله فعندها قال سبرة .
أضمر بن ضمير أبلق الاست والقفا وهل مثلنا فى مثلها لك غافر
أتنسى دفاعى عنك إذ أنت مُسلمٌ وقد سال من ذلّ عليك قراقر^(٢)
ونسوتكم فى الرّوع بادٍ وجوهها يُخَلَنَ إماء والإماء حرائر^(٣)
يسلخن بالليل الشوى بأذرع كأيدى السباع والرءوس حواسر
أعيرتنا ألبانها ولحومها وذلك عارٌ يا ابنَ رِبطةَ ظاهر^(٤)
وإنا لتفشنا حقوقٌ ولم تكن تقربنا المخزيات الأباغر^(٥)
نحابي بها أكفاءنا ونهينها ونشرب فى أئمانها ونقار^(٥)
وتكسبها فى غير غدر أكفنا إذا عقدت يوم الحفاظ الدوائر

(١) الزعره : سوء الخلق (٢) المسلم : المخدول الذى لناصر له ، وقراقر اسم واد (٣) الرّوع هنا الحرب ، وقوله يخلن إماء أى يحسبن إماء وكانت الحرة فى ذلك الوقت تتشبه بالأمّة خوفاً على نفسها من السبى ، وقوله والإماء حرائر معناه أنكم تفرقتم حتى تركتم إماءكم فيما تركتم فصرن بمنزلة الحرائر (٤) عيره الأمر قال المجد ولا تقل عيره بكذا أى نسبه إلى العار والذم ، وظاهر أى زائل ، يريد عيرتنا البان الإبل ولحومها واقتناء الإبل مباح لا محذور فيه وعاره ذاهب (٥) نحابي من المحابة وهى العطاء ، والاكفاء جمع كفء وهو النظير المماثل لك ، وقوله ونهينها أى للاضياف ومن يطلب القرى

وإنا لنقرى الضيف فى ليلة الشتاء عظيم الجفان فوقهن الحوائر
والحوائر جمع حویر وهو الشحم الأبيض وبعد هذا ثلاثة أبيات آخر .
ثم أورد لسيرة الفقمسى أشعاراً كثيرة يخاطب بها ضمرة ويهجوها بها فى
سياقه هذا نقص فإنه لم يذكر فيه وجه تعبيره بالإبل ولا إلى أى شىء تم حالها
والله أعلم .

منافرة هبیر البجلى وخالد بن أوطاة الكلبي

قال ابن الأعرابى فى نوادره : كان جرير بن عبد الله البجلى تنافر هو وخالد بن
أوطاة الكلبي إلى الأقرع بن حابس ، وكان عالم العرب فى زمانه . والمنافرة المحاكمة
من نفر لأن العرب كانوا إذا تنازع رجلان منهم وادعى كل واحد أنه أعز من
صاحبه تحاكما إلى عالم فن فضل منها قدم نفره عليه ، أى فضل نفره على نفره . فقال
الأقرع : ما عندك با خلد ؟ فقال : نزل البراح ^(١) ، ونظمن بالراح ، ونحن فتيان
الصباح ، فقال : ما عندك يا جرير ؟ فقال : نحن أهل الذهب الأصفر ، والأحمر المعتصر ،
نخيف ولا نخاف ، ونطعم ولا نستطعم ، ونحن حى لقاح ، نطعم ما هبت الرياح ،
نضمن الدهر ، ونصوم الشهر ، ونحن الملوك القسر . فقال الأقرع : واللوات والعزى ،
لو نافرت قيصراً ملك الروم ، وكسرى عظيم الفرس ، والنعمان ملك العرب
لنفرت عليهم ، وروى لنصرت عليهم . فقال عمرو بن خثارم البجلى فى هذه المنافسة :

يا أقرع بن حابس يا أقرعُ إني أنا أخوك فانظرن ما تصنع
إنك إن يصرع أخوك تصرعُ إني أنا الداعى زاراً فاسمعوا
فى باذخ من عز مجد يفرع به يضر قادر وينفع
وأدفع الضيم غداً وأمنع عزاً ألد شامخ لا يجمع
يتبمه الناس ولا يستتبع هل هو إلا أذنب وأكرع

(١) يأتى شرح هذه الكلمة وما بعدها فى الأصل .

وَزَمَعَ مُؤْتَشَبٌ جَمَعَ وَحَسَبٌ وَغُلٌ وَأَنْفٌ أَجْدَعُ

وقوله : يا أقرع بن حابس هو من الصحابة رضى الله تعالى عنهم ، وكانت هذه المنافرة في الجاهلية قبل إسلامه . والصرع : الهلاك . ونزار : هو أبو قبيلة وهو نزار بن معد بن عدنان . والباذخ : العالى يقال جبل باذخ بمجمتين . والمجد : العظمة والشرف . ويفرع : أى يعلو كل عز ومجد ، يقال فرعت قومي ، أى علوتهم بالشرف ونحوه وهو بالفاء ومهملتين ، والألد : الأشد ولده يلدّه غلبه في الخصومة والشامخ : المرتفع ، ويقمع : أى يقهر ويدل يقال قمعه بالقاف والميم فانقمع ، وقوله هل هو الضمير لخالد بن أوطاة الكلبي . والأكرع جمع كراع بالضم وهو مستدق الساق استعماره لأسفل الناس كالذنب . والزمع بفتح الزاى والميم هو رذال الناس ، يقال هو من زمع الناس ، أى من مؤخريهم . والمؤتَشَب يفتح الشين قال في الصحاح . فلان مؤتَشَب أى مخلوط غير صريح في نسبه ، والوغل بفتح الواو وسكون المعجمة . قال في الصحاح : والوغل النذل من الرجال . وأجدع بالجيم والدال المهملة مقطوع الأنف . وقوله نزل البراح بفتح الموحدة والحاء المهملة المكان الذى لاسترة فيه من شجرة وغيره وهو منزل الكرماء . وقوله : والأحمر المعتصر هو الحمر . وقوله حى لقاح بفتح اللام بعدها قاف . قال في الصحاح : يقال حى لقاح للذين لا يدينون للملوك أو لم يُصَبِّهم في الجاهلية سباً . وجريز بن عبد الله البجلي صحابي وكان جليلاً .

قال عمر هو يوسف هذه الأمة وقدمه عمر في حروب العراق على جميع بجيلة وكان لهم أثر عظيم في فتح القادسية ثم سكن جريز الكوفة وأرسله على رسولاً إلى معاوية ثم اعتزل الفريفيين وسكن قريساء حتى مات سنة إحدى وقيل أربع وخمسين . وفي الصحيح أنه صلى الله تعالى عليه وسلم بعثه إلى ذى أُلُحْلُصَة فهدمها وفيه قال ما حجبني رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم منذ أسلمت ولا رآني إلا تبسم ، كذا في الإصابة لابن حجر . وخالد بن أوطاة الكلبي جاهلي . وسيأتي ذكر ابن حابس

في الكلام على الحكم . وأما عمرو بن خنارم البجلي فهو جاهلي والله أعلم هذا على وجه الاختصار . وأما على وجه البسط فهو ما أورده أبو محمد الأعرابي في (فرحة الأديب) قال : أملى علينا أبو الندى قال : كان سبب المنافرة بين جرير بن عبد الله البجلي وبين خالد بن أوطاة بن خشين بن شيث الكلبي . أن كلباً أصابت في الجاهلية رجلاً من بجيلة يقال له مالك بن عتبة من بني عادية بن عامر بن قداد فوافوا به عكاظ فر العادي بابن عم له يقال له القاسم بن عقيل ابن أبي عمرو بن كعب بن عريج بن الحويرث بن عبد الله بن مالك بن هلال بن عادية بن عامر بن قداد يأكل تمرأ فتناول من ذلك التمر شيئاً ليتحرم به فحذبه الكلبي . فقال له القاسم إنه رجل من عشيرتي فقال لو كانت له عشيرة منعتة فانطلق القاسم إلى بني عمه بني زيد بن الغوث فاستتبهم . فقالوا نحن منقطعون في العرب وليست لنا جماعة نقوى بها . فانطلق إلى آخر فاستتبهم فقالوا كلما طارت وبرة من بني زيد في أيدي العرب أردنا أن تتبعها . فانطلق عند ذلك إلى جرير بن عبد الله البجلي فكلمه فكان القاسم يقول إن أول يوم أريت فيه الثياب المصبغة والقباب الحجر اليوم الذي جئت فيه جريراً في قسر . وكان سيد بني مالك بن سعد بن زيد بن قسر وهم بنو أبيه فدعاهم في انتزاع العادي من كلب فتبعوه . فخرج يمشي بهم حتى هم على منازل كلب بمكاظ فانتزع منهم مالك بن عتبة العادي وقامت كلب دونه . فقال جرير زعمتم أن قومه لا يمنعونهم فقال كلب إن رجالنا خلوف . فقال جرير لو كانوا لم يدفعوا عنكم شيئاً . فقالوا كأنك تستطيل على قضاة إن شئت قايسناكم المجد وزعيم قضاة يومئذ خالد بن أوطاة بن خشين بن شيث قال ميعادنا من قابل سوق عكاظ فجمعت كلب وجمعت قسر ووافوا عكاظ من قابل . وصاحب أمر كلب خالد بن أوطاة فحكموا الأقرع بن حابس بن عقيل بن محمد بن سفيان بن مجاشع حكمه جميع الحيين ووضعوا الرهون على يدى عتبة بن ربيعة بن عبد شمس في أشراف من فريش . وكان في الرهن من قسر الأصرم بن عوف بن عوف

ابن مالك بن ذبيان بن ثعلبة بن عمرو بن يشكر بن علي بن مالك بن صعصعة بن
 نذير بن قسر ومن أحمز حازم بن أبي حازم وصخر بن العلية . ومن بني زيد بن
 النوث بن أثمار رجل ثم قام خالد بن أوطاة فقال لجريز ما تجعل قال الخطر في يدك
 قال ألف ناقة حمراء في ألف ناقة حمراء . فقال جريز ألف قينة عذراء في ألف
 قينة عذراء . وإن شئت فألف أوقية صفراء لألف أوقية صفراء . قال من لي
 بالوفاء ؟ قال كفيك اللات والمزى وإساف ونائلة ويعوق وذو الخلصة ونسر .
 فمن عليك بالوفاء قال ودومناة وقلس ورضا . قال جريز لك بالوفاء سبعون غلاماً
 مُمَمّاً مخوراً يوضعون على أيدي الأكفاء من أهل الله . فوضعوا الرهن من بحيلة
 ومن كلب على أيدي من سمينا من قريش . وحكموا الأقرع بن حابس وكان عالم
 العرب في زمانه . فقال الأقرع ما عندك يا خالد ؟ فقال نزل البراح . ونظمن
 بالرماح . ونحن فتيان الصباح . فقال الأقرع ما عندك يا جريز ؟ قال نحن أهل الذهب
 الأصفر . والأحر المعتصر . نحيف ولا نخاف . ونظم ولا نستطعم . ونحن
 حتى لقّاح . نُظْم ما هبت الرياح ، نطمع الشهر . ونضمن الدهر . ونحن الملوك لقسر .
 فقال الأقرع واللات والمزى لو فاخرت قيصر ملك الروم وكسرى عظيم فارس
 والنعمان ملك العرب لنفرتك عليهم وأقبل نعيم بن حجة النمرى . وقد كانت قسر
 ولده بفرس إلى جريز فركبه جريز من قبل وحشيته^(١) فقيل لم يحسن أن يركب
 الفرس ، فقال جريز الخيل ميامن وإنا لا نركب إلا من وجوها . وقد كان نادى
 عمرو بن خثارم أحد بني جشم بن عامر بن قداد فقال :

لا يلب اليوم فتي إلا كما يا ابني زارٍ انصراً أخاك
 إن أبي وجدته أباً كما ولم أجد لي نسباً سوا كما
 غيثٌ ربيع سببط ندا كما حتى يجلّ الناس في مرا كما
 أنتم سرور عين من رآ كما قد مُلثتْ فما ترى سوا كما

(١) أي الأيسر .

— ٣٠٥ —

قد فاز يومَ الفخر من دعا كما ولا يمدّ أحد حصا كما
وإن بنوا لم يُدرکوا بنا كما مجداً بناءً لکما أبا كما
ذاك ومن ينصره مثلاً كما يوماً إذا ما سمرت نارا كما
وقال أيضاً

يا لنزار قد نمت في الأخشب دعوة داع دعوة الثوب^(١)
يا لنزار ثم فاسمى وارکبي يا لنزار ليس عنکم مذهي
إن أباکم هو جدی وأبي لم ينصر المولى إذا لم تفضي
يا لنزار إنني لم أكذب أحسابکم أخطرتها وحسي
ومن تكونوا عزه لا يغلب ينمي إلى عز هجان مصعب
كأنه في البرج عند الكوكب

وقال أيضاً

يا أقرع بن حابس يا أقرع إن أخوك فانظرن ما تصنع
إنك إن يصرع أخوك تصرع إن أنا الداعي نزار فاسمعوا
لي باذخ من عزه ومفزع به يضر قادر وينفع
وأدفع الضيم غداً وأمنع عز الدّ شامخ لا يجمع
يتبعه الناس ولا يستتبع هل هو إلا ذنب وأكرع
وزمّع مؤتشب مجّع وحسب وغل وأنف أجدع
وقال أيضاً

يا أقرع بن حابس يا أقرع إنك إن يصرع أخوك تصرع
إن أنا الداعي نزاراً فاسمعوا في باذخ من عزه ومفزع
قم قائماً ثمت قل في المجمع للمرء أرطاة أيا ابن الأندع
ها إن ذا يوم علا ومجم ومنظر لمن رأى ومسمع

(١) الأخشب : اسم جبل

فنفره الأقرع بمضر وربيعة ولولاه نفر السكبي ، وكانت القرابة بين بجيلة وولد نزار .
أن أراش بن عمرو بن الغوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب
بن يعرب بن قحطان خرج حاجاً فتزوج سلامة بنت أنمار بن نزار . وأقام معها في الدار
بغور تهامة فأولدها أنمار بن أراش ورجالا فلما توفي أراش وقع بين أنمار بن أراش
وإخوته اختلاف في القسمة فتنحى عن أخويه ، وأقام أخويه في الدار مع أخوالهم ،
وتزوج أنمار بن أراش بهند بنت مالك بن غافق بن الشاهد فولدت أفتل وهو خنعم .
ثم توفيت فتزوج ببجيلة بنت صعب بن سعد العشيرة فولدت له عبقر ، فسمته باسم
جدها وهو سعد ولقب بعبقر لأنه ولد على جبل يقال له عبقر وولدت أيضاً الغوث
ووادعة وصهبية وحزيمة وأشهل وشهلاء وسنية وطريقاً وفهماً وخدعة والحارث ، انتهى
ما أورده أبو محمد الأعرابي والله أعلم .

منافرة القعقاع بن زرارة بن مالك

إن القعقاع بن زرارة بن عدس ، وخالد بن مالك بن ربي بن سلم بن جندل
ابن نهشل تنافرا إلى أكثم بن صيفي أيهما أكرم وجعلا بينهما مائة من الإبل لمن
كان أكرمهما . فقال أكثم : سفهان يريدان الشر وطلب إليهما أن يرجعا عما
حاءا له فأبيا فبعث معهما رجلا إلى ربيعة بن حُذار . وحبس إليهما التي تنافرا
عليها مائة ومائة . وقال : انطلقا مع رسولي هذا فإنه (قتل أرضاً عالمها)^(١) وقتلت
أرض جاهلها) فأرسلها مثلاً . فلما قدما على ربيعة وأخبراه بما جاء له قال ربيعة
للقعقاع : ما عندك يا قعقاع ؟ قال : أنا ابن معبد بن زرارة وأمي معاذة بنت ضرار
رأس من أعمامى عشرة ومن أخوالى عشرة وهذه قوس عمى رهنها عن العرب
وجدى زرارة أجار ثلاثة أملاك بعضهم من بعض قال : وفي ذلك يقول الفرزدق :

(١) أصل القتل التذليل ومنه قتل الخمر وهو مزجها بالماء والمراد بالمثل
أن الرجل العالم بالأرض عند سلوكها يدلل الأرض ويطلبها بعلمه فلم يضل ولم
يهلك ، يضرب في مدح العلم وقتلت أرض جاهلها في مقابلة قتل أرضاً عالمها
يضرب لمن يباشر أمراً لا يعلم له به .

منا الذى جمع الملوك وبينهم حرب يشب سعيها بضرام
ثم قال ربيعة لخالد بن مالك : ما عندك يا خالد ؟ قال أنا ابن مالك . قال :
لم تصنع شيئاً . ثم ابن من ؟ قال : ابن ربى . قال : لم تصنع شيئاً . ثم ابن من ؟
قال : ابن سلم . قال الآن . فن أمك ؟ قال : قرعة . قال ابنة من ؟ قال : ابنة
مندوس . قال ربيعة للقعقاع : فد نفرتك يا ابن الضبية . فقال خالد . أتجعل ابن
معبد بن زرارة كمثل ابن سلم بن جندل فقال ربيعة : (ما جعل العبد كربة)
فأرسلها مثلاً .

منافرة هاشم بن عبد مناف وأمّية بن عبد شمس

كان هاشم بن عبد مناف أحد أجداد النبي صلى الله تعالى عليه وسلم قد تولى
أمر مكة بعد أبيه وساد قومه بما كان عاياه من محاسن الأخلاق ، وجليل الشيم ،
وكمال الشجاعة ، ووافر الكرم ، وغاية الفصاحة ، وغير ذلك من الصفات الفاضلة
التي لم يطاوله بها أحد . وهو أول من سن الرحلتين لقريش رحلة الشتاء إلى اليمن
ورحلة الصيف إلى الشام وهو الذى كان يقوم بأمر الناس في السنين المتقطعة ويطعمهم
أحسن الطعام ، ولذلك لهجت ألسنة العرب على اختلافهم في القبائل بالثناء
عليه ، فعند ذلك حسده ابن أخيه أمية بن عبد شمس بن عبد مناف حيث عجز عن
محاكاته في صنيعه ومهاراته في شيمه حتى شتم به أناس كثيرون من قريش . فقال فيه
وهب بن عبد قصي :

تحمل هاشم ما ضاق عنه وأعيان أن يقوم به بريض
أتاهم بالغرار مثقات من الشام بالبر البغيض
فأوسع أهل مكة من هشيم وشاب اللحم باللحم الغريض^(١)

ونشبت العداوة بين أمية وهاشم وأراد منافرة فكره هاشم ذلك لنفسه

(١) الغريض : الطرى .

وقدره . فلم تدعه قريش حتى نأفوه إلى الكاهن الخزاعي في خمسين ناقة سود الحديق ينجرها بيطن مكة والجلاء من مكة عشر سنين فخرج كل منهما في نفر فنزلوا على الكاهن فقال قبل أن يخبروه خبرهم : والقمر الباهر ، والكوكب الزاهر ، والغمام الماطر ، وما بالجو من طائر ، وما اهتدى بعلم مسافر ، من منجد وغائر ، لقد سبق هاشم أمية إلى المفاخر . فنفر الخزاعي هاشماً وقال لأمية : تنافر رجلاً هو أطول منك قامة ، وأعظم منك هامة ، وأحسن منك وسامة ، وأقل منك لامة ، ، وأكثر منك ولدأ ، وأجزل منك صفراً ؟ فقال أمية : من انتكاث الزمان أن جعلناك حكام . فأخذ هاشم الإبل فنجرها وأطعمها من حضره ، وخرج أمية إلى الشام فأقام بها عشر سنين . فكانت هذه أول عداوة وقعت بين هاشم وأمية وسيأتى لهاشم ذكر في مبحث حكام العرب ، وما قاله عند تنافر قريش وخزاعة عنده إن شاء الله تعالى .

مظام العرب في الجاهلية

الحاكم منفذ الحكم كالحكم محرمة جمعه حكام . وحكام العرب علماءهم الذين كانوا يحكمون بينهم إذا تشاجروا في الفضل والمجد وعلو الحسب والنسب وغير ذلك من الأمور التي كانت تقع بينهم وكان لكل قبيلة من قبائلهم حكم يتحاكون إليه وهم كثيرون لا يسمهم الحصر ونحن نذكر منهم من وجدناه فيما عندنا من كتب الأدب ، منهم :

أَكْثَمُ بْنُ صَيْفِي بْنِ رَبِيعٍ^(١)

كان أَكْثَمُ بْنُ صَيْفِيٍّ حَكَمًا مِنْ حُكَّامِ تَيْمٍ فَصِيحًا عَالِمًا بِالْأَنْسَابِ ، وَكَانَ مِنْ حَدِيثِهِ أَنَّهُ لَمَّا ظَهَرَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِمَكَّةَ وَدَعَا إِلَى الْإِسْلَامِ بَعَثَ أَكْثَمُ ابْنَهُ حَبِيشًا فَأَنَاهُ بِخَبْرِهِ فُجِعَ بَنِي تَيْمٍ وَقَالَ . يَا بَنِي تَيْمٍ لَا تَحْضُرُونِي سَفِيهًا فَإِنَّهُ .

(١) أقول ومن الحكام أيضا عيينة بن حصن بن خديفة وحرملة بن الأشعر المري وهرم ابن قطبة بن سنان بن عمرو الفزاري وبشر بن عبد الله بن جبان وأبو سفيان بن حرب بن أمية وأبو جهل بن هشام وأنس بن مدرك .

من يَسْمَعُ يَخْلُ^(١) إن السفية يوهن من فوقه ويثبت من دونه ، لا خير فيمن لا عقل له ، كبرت سني ودخلتني ذلة ، فإذا رأيتم مني حسناً فاقبلوه ، وإن رأيتم مني غير ذلك فقوموني أستقيم ، إن ابني شافه هذا الرجل مشافهةً وأتاني بخبره وكتابته يأمر فيه بالمعروف وينهى عن المنكر ، ويأخذ فيه بحجاسن الأخلاق ، ويدعو إلى توحيد الله تعالى وخلع الأوثان ، وترك الحلف بالنيران . وقد حلف ذوو الرأي منكم أن الفضل فيما يدعو إليه ، وأب الرأي ترك ما ينهى عنه . إن أحق الناس بمعونة (محمد) ومساعدته على أمره أتم ، فإن يكن الذي يدعو إليه حقاً فهو لكم دون الناس ، وإن يكن باطلا كنتم أحق الناس بالكف عنه والستر عليه ، وقد كان أسقف نجران^(٢) يحدث بصفته ، وكان سفيان بن مجاشع يحدث به قبله ، وسمى ابنه محمداً فكونوا في أمره أو لا تكونوا آخراً . ائتوا طائمين قبل أن تأتوا كارهين ، إن الذي يدعو إليه محمد لو لم يكن ديناً كان في أخلاق الناس حسناً أطيعوني واتبعوا أمرى أسأل لكم أشياء لا تنزع منكم أبداً وأصبحتم أعزّ في العرب ، وأكثرهم عدداً ، وأوسعهم داراً ، فإني أرى أمراً لا يحبّته عزيز إلاّ ذل ، ولا يلزمه ذليل إلاّ عزّ ، إن الأول لم يدع للآخر شيئاً وهذا أمر له ما بعده ، من سبق إليه غمر المعالي واقتدى به الثالي والعزيمة حزم والاختلاف عجز . فقال مالك بن نويرة : قد خرف شيخكم . فقال أكرم ويل للشجى من الخلى^(٣) ، ولحقى على أمر لم أشهده ولم يسبقني فذهب مثلاً .

(١) المعنى ان من يسمع الشيء ربما ظنّ صحته ، وقيل من يسمع أخبار الناس ومعايبهم يقع في نفسه عليهم المكروه أى ان المجانبية للناس اسلم ، ومفعولاً يخل محذوفان أى يخل مسموعه صادقاً على ما في كتب النحو ، قال الكميّ :

فان تصغ تكفاء العداة اناءنا وتسجع بنا اقوال اغدائنا يخل
(٢) هو قس بن ساعدة احد بل اوجد حكماء العرب وبلغائهم - راجع الجزء الثاني من هذا الكتاب - (٣) يضرب مثلاً لسوء مشاركة الرجل صاحبه ، يقول ان الخلى لا يساعد الشجى على ما به ويلومه ، والخلى الخالى من الهم ويأوه مشددة وياء الشجى مخففة وقد تشدد ، وقيل ان اول من قاله لقمان وقصته في صغراهن شراهن وقيل بل ان اول من تكلم به اكثم بن صيفى لما اتاد ابنه من عند رسول الله (ص) بكتاب فدعى قومه وحرّضهم على الاسلام

قال المدائني : أول من قال ذلك أكرم بن صيفي التيمي ومن كلامه : مقتل الرجل بين فكيه . والمقتل القتل وموضع القتل أيضاً . ويجوز أن يجعل اللسان قتلاً مبالغة في وصفه بالإفضاء إليه ، كما قال الشاعر : (فإنما هي إقبال وإدبار) ويجوز أن يجعل موضع القتل أى في سببه يحصل القتل . ويجوز أن يكون بمعنى القاتل فالمصدر ينوب عن الفاعل كأنه قيل قاتل الرجل بين فكيه . قال المفضل : أول من قال ذلك أكرم بن صيفي في وصيته لبنيه وكان جمعهم فقال : تباروا فإن البر يبقى عليه العدد ، وكفوا ألسنتكم فإن مقتل الرجل بين فكيه . إن قول الحق لم يدع لي صديقاً . الصديق منجاة . لا ينفع التوق مما هو واقع . وفي طلب المعالي يكون العناء . الاقتصاد في السعي أبقى للحام . من يأس على فاته ودع بدنه . ومن قنع^(١) بما هو فيه قرت عينه . التقدم قبل التندم . أصبح عند رأس الأمر أحب إلى من أن أصبح عند ذنبه . لم يهلك من مالك ما وعظك . ويل لعالم أمر ومن جاهله . يتشابه الأمر إذا أقبل . وإذا أدبر عرفه السكيس والأحقق . البطر عند الرخاء حمق . والعجز عند البلاء أفن . أى نقص . لا تغضبوا من اليسير فإنه يحني الكثير . لا تجيبوا فيما لم تسألوا عنه . ولا تضحكوا مما لا يضحك منه . تناءوا في الديار ولا تباغضوا فإنه من يجتمع يتقمع عمده . أزموا النساء المهانة . نعم لهو الحرة المغزل . حيلة من لا حيلة له الصبر ، إن تعش تر ما لم تره .

فقال مالك بن نويرة قد خرف شيخكم انه ليدعوكم الى الفناء ويعرضكم على البلاء ان تجيبوه تفرق جماعتكم وتظهر أضغانكم ويدل عزيزكم فمهلاً مهلاً فقال اكثم بن صيفي : ويل للشجى من الخلى فيا الهف نفسى على امر لم ادركه ولم يفنى ما أسى عليك بل على العامة يامالك انك هالك وان الحق اذا قام دفع الباطل وصرعه صرعى قياماً فتبعه مائة من عمرو وحظالة وخرج الى النبی (ص) فلما كان في بعض الطريق عمده حبيش الى رواحلهم فنحسرها وشق ما كان معهم من قربة وهرب فاجهد اكثم العطش فمات واوصى من معه باتباع النبی (ص) واشهدهم انه اسلم فانزل الله فيه : ومن يخرج سن بيته مهاجراً الى الله ورسوله ثم يدركه الموت فقد وقع أجره على الله .

(١) قنع بالكسر قنوعاً وقناعة اذا رضى واما قنع بالفتح فمعناه سأل وما احسن ما قال بعضهم :

العبد حر ان قنع والحر عبد ان قنع
فاقنع ولا تقنع فما شئ يثنين سوى الطمع

المكشّار كحاطبٍ ليل . من أكثر أسقط . لا تجعلوا سرّاً إلى أمة . فهذه تسعة وعشرون مثلاً كلها من كلام أكنم . وقد أحسن من قال في معنى قوله (مقتل الرجل بين فكّيه) : رحم الله امرأ أطلق ما بين كفّيه ، وأمسك ما بين فكّيه . والله درّ أبي الفتح البستي حيث يقول في معنى هذا المثل أيضاً :

تكلّم وسدّد ما استطعت فإنما كلامك حيّ والسكوت جماد
فإن لم تجد قولاً سديداً تقوله فصمتك عن غير السديد سداد
واحتذاه القاضي أبو أحمد منصور بن محمد الهروي فقال :

إذا كنت ذا علم وما راك^(١) جاهل فأعرض في ترك الجواب جواب
وإن لم تصب في القول فاسكت فإنما سكوتك عن غير الصواب صواب
وضمن الشيخ أبو مهمل النيلي شرائط الكلام في قوله حيث يقول :
أوصيك في نظم الكلام بخمسة إن كنت للموصى الشفيق مطيعاً
لا تُغفّلن سبب الكلام ووقته والكيف والكم المكان جميعاً
وقد ذكرت نبذة من كلام أكنم مع كسرى وما خطب به فيما سبق ، وسيأتي إن شاء الله في الخطب شيء منه . ومنهم :

حاجب بن زرارة بن عرس التميمي

كان حاجب أيضاً من حكام تميم ، وله معرفة تامة بأخبار العرب وأحوالها وأنسابها وكان من مشاهير فصحاء زمانه وبلغائهم ، ومن المعروفين بالوفاء بين العرب . وفد على كسرى لما منع تميماً من ريف العراق فاستأذن عليه فأوصل إليه فقال : أسيد العرب أنت ؟ قال : لا . قال : فسيد مضر ؟ قال : لا . قال : فسيد بني أبيك أنت ؟ قال : لا . ثم أذن له فلما دخل عليه قال له : من أنت ؟ قال : سيد العرب . قال : أليس قد أوصلت إليك أسيد العرب . فقلت : لا . حتى

(١) أي جاد لك وخاصمك .

اقتصرت بك على بنى أبيك . فقلت : لا . قال له : أيها الملك ألم أكن كذلك حتى دخلت عليك فلما دخلت عليك صرت سيد العرب . قال كسرى : آه املاؤا فاه ذراً . ثم قال : إنكم معشر العرب غدُر فإن أذنت لكم أفستم البلاد ، وأغرتم على العباد ، وآذيتموني . قال حاجب فإني ضامنٌ للملك أن لا يفعلوا . قال : فن لي بأن تني أنت ؟ قال : أرهتك قوسى . فلما جاء بها ضحك من حوله وقالوا : لهذه العصافى . قال كسرى : ما كان ليسلمها لشيء أبداً فقبضها منه وأذن لهم أن يدخلوا الريف . ثم إن مضر أتت النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فقالوا : يا رسول الله هلك قومك ، وأكلتهم الضبع يريدون الجوع . والعرب يسمون السنة الضبع والذئب . قال جرير (من ساقى السنة الشهباء والذئب)^(١) وقال آخر :

أبا خُرَاشَةَ أما أنت ذا نفرٍ فإن قومى لم يَأْكَلهم الضَّبْعُ^(٢)

فدعا لهم النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فأحيوا . وقد كان دعا عليهم فقال : « اللهم اشدُّ وطأتَكَ على مضر ، وابعث عليهم سنينَ كسنى يوسف » . ومات حاجب بن زرارة فارتحل عطارذ بن حاجب إلى كسرى يطلب قوس أبيه . فقال له : ما أنت الذى رهنتها . قال : أجل ، قال : فما فعل ؟ قال : هلك وهو أبى وقد وفى له قومه ووفى هو للملك فردها عليه وكساه خُلة . فلما وفد إلى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم عطارذ بن حاجب وهو رئيس تميم وأسلم على يديه أهداها للنبي

(١) قبله : (ياوى اليك فلا من ولا جحد) والبيت من قصيدة له يمدح بها ايوب بن سليمان ابن عبد الملك ومعناه ياوى اليك اهل الحاجة الذين سافتهم السنة الشهباء وهى التى لاخضرة فيها ولا مطر والذئب أى الجوع .
(٢) نسب الزمخشري فى المفضل الى ابى ذؤيب الهذلى ونسبه غير واحد الى العباس بن مرداس من ابيات يخاطب بها خفاف بن ندبة السلمى ، وابو خراشة كنية خفاف بن ندبة . والنفر فى اصل معناه اسم لما دون العشرة والمراد هنا القوم والجماعة والضبع السنة المجذبة ، قبل ان ذلك اسم لها وقيل بل اطلاقه عليها على سبيل التشبيه كانه سبه نقص السنة المجذبة لمن تأتى عليه باكل الضبع وهذا البيت من شواهد النحو والشاهد فى اما انت حيث حذف فيه كان بعد ان المصدرية .

صلى الله تعالى عليه وسلم فلم يقبلها فباعها من رجل من اليهود بأربعة آلاف درهم . وهذه رواية ابن عبد ربه في العقد الفريد . وقال الإمام الرزوقي : وقد روى القصة بأبسط مما ذكر . كان السبب في ذلك أن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم كان دعا على مضر وقال : « اللهم اشد وطأتك على مضر ، وابعث عليهم سنيناً كسنى يوسف » فتوالت الجدوبة عليهم سبع سنين ، فلما رأى حاجب الجهد على قومه جمع بني فزارة وقال : إني أزمعت^(١) على أنى آتى الملك يعنى كسرى فأطلب أن يأذن لقومنا فيسكنوا تحت هذا البحر حتى يحبوا . فقالوا : رشدت فافعل غير أنا نخاف عليك بكر بن وائل . فقال : ما منهم وجه إلا ولى عنده يذئ إلا ابن الطويلة التميمي وسأداويه . ثم ارتحل فلم يزل ينتقل في الالتخاف والبر من الناس حتى انتهى إلى الماء الذى عاياه ابن الطويلة فنزل ليلاً فلما أضاء الفجر دعا بنطع^(٢) ثم أمر فصب عليه التمر ، ثم نادى حى على الغداء فنظر ابن الطويلة . فإذا هو بحاجب ، فقال لأهل المجلس : أجيبوه . وأهدى إليه جزراً ، ثم ارتحل فلما بلغ كسرى شكاً إليه الجهد في أموالهم وأنفسهم وطلب أن يأذن لهم فيسكنوا في حد بلاده . فقال : أنتم معشر العرب غدر فإذا أذنت لهم عاثوا^(٣) في الرعية وأغاروا . قال حاجب : إني ضامن للملك أن لا يفعلوا . قال : فن لي بأن تقي أنت . قال : أرهنتك قوسى . فلما جاء بها ضحك من حوله ، فقال الملك ، ما كان ليسلمها اقبضوها منه . ثم جاءت مضر إلى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم بعد موت حاجب فدعا لهم فخرج أصحابه إلى بلادهم وارتحل عطارد ابن حاجب إلى كسرى يطلب قوس أبيه . فقال : ما أنت بالذى وضعتها . قال : أجل إنه هلك وأنا ابنه وفى للملك . قال ردوا عليه وكساه حلة . فلما وفد إلى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم أهداها إليه فلم يقبلها فباعها من يهودى بأربعة آلاف درهم فصار ذلك نفراً ومنقبة لحاجب وعشيرته . وإلى هذه القوس أشار أبو تمام يمدح بها أبا دُلف العجلي :

(١) يقال أزمعت الأمر وعليه أى اجمعت أو نبت عليه كرهت بالتشديد

(٢) هو بالكسر وبالفتح وبالحرى وكعب : بساط من الادم

(٣) أى أفسدوا

على مثلها من أرْبُعٍ وملاعبٍ تذال مصونات الدموع السواكب^(١)
أقول لقرحان من البين لم يجد رسيس الهوى بين الحشا والترائب^(٢)
أعنى أفرق شمل دمنى فإننى أرى الشمل منهم ليس بالمتقارب
إلى أن قال

إذا العيسُ لاقت أبى دُكف فقد تقطع ما بينى وبين النوايب^(٣)
هنالك تلقى الجود حيث تقطعت تمامه والمجد مرخى الذوايب^(٤)
تكاد عطاياه يجنّ جنونها إذا لم يعودها بنعمة طالب^(٥)
رى أقبح الأشياء أوبةً آمل كسته يذ المأمول حلة خائب^(٦)
وأحسن من نورٍ يفتح الندى بياض العطايا فى سواد المطالب^(٧)
إذا ألحت يوماً لحيم وحولها بنوالحسن نجل المحصنات النجائب^(٨)
فإن المنايا والصوارم والقنا أقاربهم فى الرّوع دون الأقارب
جحافل لا يتركن ذا جبرية سليماً ولا يحزّ بن من لا يحارب^(٩)
يمدون من أيدٍ عواصٍ عواصم تصول بأسيايفٍ قواصٍ قواصِب^(١٠)

(١) الأربع : المنازل ، وتذال . تحتقر وتهان ، ويروى تذييل وأهينت أيضاً
(٢) قرحان : سالم ، والبين الفراق ، والرسيس : الثابت ، والترائب عظام
الصدر (٣) العيس : الأبل البيض بشقرة ، والنوايب : المصائب (٤) التمايم :
خررات رقط تعلق فى عنق الصبى لدفع العين والمفرد تميمة ، وفى الحديث
من علق تميمة فلا اثم الله له ، والجود : الكرم ، والدوايب : النواصي وهى
قصاصات السعير (٥) هذا البيت انتقد به على أبى تمام حتى قال بعضهم
وماباله ينسبها الى الجنون وبلتمس لها العوذ والرقى هلافك أسارها وعجل
خلاصها ولم ينظر بها نعمة الطالب ففعل كما قال المتنبى :

وعطاء مال لو عداد طالب انفقته فى ان تلاقى طلبا

(٦) الأوبة : الرجعة ، والحلة ثوبان : وهنا استعارة . (٧) النور : زهر
النبت ، والصبا الريح الشرقية ، وهذا البيت من أحسن النسبواهد على
المقابلة من صناعة البديع ، وهو مأخوذ من قول الاخطل :

راينا بياضا فى سواد كأنه بياض العطايا فى سواد المطالب

(٨) النجل النسل ويطلق على الولد : والمحصنات : الحرائر العفيفات .
(٩) الجحافل : الجيوش وذا جبرية أى منجبرة ، ويحزبن : يسلمن .
(١٠) عواصم : موانع ، وقواصٍ قاضيات : وقواضب : وقاطع ، وهذا
البيت يستشهد به فى البدع على الجناس الناقص المطرف

إذا افتخرت يوماً تميم بقوسها نحراراً على ما وطدت من منافب^(١)
فأنتم بذى قارٍ أمالت سيوفكم عروش الذين استرهنوا قوس حاجب
يقول إذا افتخرت تميم بذلك ، فأنتم قتلتم الذين أكسبهم هذا المجد بما
ارتبنوه وهدمتم عزهم . وإنما يعنى وقعة ذى قار حين قتلت بنو شيبان العجم
ونكثوا فيهم . وكان رئيسهم سيار بن حنظلة العجلي ، وأبو دلف عجلي فلذلك
خاطبه بهذا . ومنهم :

الأقرع بن حابس أبو عيينة التميمي

كان الأقرع بن حابس بن عقال بن محمد بن سفيان التميمي المجاشي الدارمي
من حكام تميم ومرجعهم في واقعاتهم ومنافراتهم . قال ابن إسحق : وفد على
النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وشهد فتح مكة وخيئناً والطائف ، وهو من المؤلفة
قلوبهم وقد حسن إسلامه . وقال الزبير في النسب : كان الأقرع حاكماً في الجاهلية ،
وقد نادى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم من وراء الحجرات يا محمد فلم يجبه . فقال :
والله يا محمد إن حمدي لزين ، وإن ذمي لشين . فقال رسول الله صلى الله تعالى عليه
وسلم : ذلكم الله . وروى ابن شاهين من طريق المدائني ، قال : لما أصاب عيينة بن
حصن بنى العنبر قدم وفدهم فذكر القصة وما فيها فكلم الأقرع بن حابس رسول الله
صلى الله تعالى عليه وسلم في السبي . وكان في المدينة قبل قدوم السبي فنازعه عيينة
ابن حصن . وفي ذلك يقول :

وعند رسول الله قام ابن حابس بخطه أسوار إلى المجد حازم
له أطلق الأسرى التي في قيودها مغللة أعناقها في الشكائم^(٢)
وشهد الأقرع مع شرحبيط بن حسنة دومة الجندل وشهد مع خالد حرب

(١) وطدت ثبتت .

(٢) الشكائم جمع شكيمة وهى فى اللجام الحديدية المعترضة فى فم الفرس
فيها الفأس .

أهل العراق وفتح الأنبار . وقال ابن دريد : اسم الأقرع بن حابس فراس ، وإنما قيل له الأقرع أقرع كان برأسه وكان شريفاً في الجاهلية والإسلام واستعمله عبد الله ابن عامر على جيش سيره إلى خراسان فأصيب بالجوزجان هو والجيش ، وذلك في زمن عثمان . وذكر ابن النكابي : أنه كان مجوسياً قبل أن يسلم . وذكر الرضى الشاطبي : أنه قتل الأقرع بن حابس باليرموك في عشرة من بيته والله أعلم . ومنهم :

ربيعة بن محاسن النخعي

كان من حكام تميم وإليه المرجع في عصره حيث كان عالمهم واقفاً على أنساب قومه وغيرهم من قبائل العرب مقدراً لمراتبهم ، ومع ذلك كان من أفصح أهل زمانه ومن الخطباء المشهورين مضيافاً شجاعاً لا يعدل قومه عن رأيه ولا يقطعون أمراً دونه . وهو أحد بني أسيد بن عمرو بن تميم وبني تميم يزعمون أنه هو الذي أول من قرعت له العصا . وقد ذكرنا الخلاف في ذلك عند الكلام على ذكاء العرب . ومنهم :

ضمرة بن ضمرة النخعي

كذلك كان من حكام تميم وإليه يتنافرون وعنده يتحاكمون لا يرون في وقته كراهه رأياً ، ولا يستغنون عن مشورته في وقائهم وأيامهم لوقوفهم على ما كان عليه من غزارة العقل وذكاء الفطنة وطلاقة اللسان وكرم السجية وخبرته بأحوال العرب وأنسابهم . وفي القاموس : أنه ضمرة بن أبي ضمرة وصوابه ما ذكرناه كما نبه عليه شارحه الزبيدي . وفي مجمع الأمثال الميداني عند قولهم : « إن العصا قرعت لذي الحلم » أن ضمرة حكم فأخذ رشوة ففدر . ومنهم :

عاصم بن الظرب العدواني

كان عامراً هذا من حكام قيس ، وقد ذكرنا في ذكاء العرب أن أبا عبيدة

قال : أول من قرعت له العصا عامر بن الظرب ، والقصة هناك . وكانت العرب لا تعدل بفهمه فهماً ، ولا بحكمه حكماً ، وفي كتاب مجمع الأمثال : يُقال إنه عاش ثلاثمائة سنة ، ثم ذكر ما يدل على ذلك من شعره ، وقد نقلناه سابقاً مع نبذة من خبره . وكان عامر من فصحاء العرب . ومن كلامه : رَبِّ أَكَلَةٍ تَمْنَعُ أَكَلَات . قال المفضل : أول من قال ذلك عامر بن الظرب العدواني ، وكان حديثه أنه كان يدفع بالناس في الحج فرآه ملك من ملوك غَسَّان فقال : لا أترك هذا العدواني أو أذله فلما رجع الملك إلى منزله أرسل إليه أحب أن تزورني فأحْبُوك وأَكْرِمَكَ واتخذك خِلاً . فأتاه قومه فقالوا : أَتَدُؤُا وَيَقْدُؤُا معك قومك إليه فيصيبون بجانبك ويتجهون بجاهك فخرج معه نفرًا من قومه ، فلما قدم بلاد الملك أكرمه وأكرم قومه . ثم انكشف له رأى الملك فجمع أصحابه وقال : « الرأى نائم والهوى يقطان ، ومن أجل ذلك يغلب الهوى الرأى عجبت حين عجبت ولن أعود بعدها ، إنا قد توردنا بلاد هذا الملك فلا تسبقوني بريث^(١) أمر أقيم عليه ولا بمجلة رأى أخف معه فإن رأى لكم » فقال قومه ، لقد أكرمنا كما ترى وبعد هذا ما هو خير منه . قال : لا تمجلوا فإن لكل عام طعاماً رَبِّ أَكَلَةٍ تَمْنَعُ أَكَلَات فكثروا أياماً . ثم أرسل إليه الملك فتحدث عنده . ثم قال له الملك : قد رأيت أن أجعلك ناظرًا في أموري . فقال له : إن لي كنز علمٍ لست إلا به تركته في الحى مدفوناً وإن قومي أضنّاء بي فا كتب لي سيجلاً ببجاية الطريق فيرى قومي طعاماً تطيب به أنفسهم فأستخرج كنزى وأرجع إليك وافراً . فكتب له بما سأل ، وجاء إلى أصحابه فقال : ارتحلوا ، حتى إذا أدبروا وقالوا : لم نركاليوم وافد قوم أقل ولا أبعد من نوال منك . فقال : مهلاً فليس على الرزق فوت ، وغنم من نجا من الموت ، ومن لا يرى باطنًا ، يمشى واهنًا ، فلما قدم على قومه أقام فلم يمد .

ومن كلامه أيضاً : « رب زارع لنفسه حاصد سواه » قال ابن الكلابي : أول

من قال ذلك عامر بن الظرب ، وذلك أنه خطب إليه صمصمة بن معاوية ابنته فقال : « يا صمصمة إنك جئت تشتري مني كبدي ، وارحم ولدي عندي ، منعك أو بعثك ، النكاح خير من الأيعة ، والحسيب كفء الحسيب ، والزوج الصالح يُعَدُّ أباً ، قد أنكحتك خشية أن لا أجد مثلك » ثم أقبل على قومه فقال يا معشر عدوان أخرجت من بين أظهركم كريمتكم على غير رغبة عنكم ، ولكنه من خُطَّ له شيء جاءه ، رُبَّ زارع لنفسه حاصد سواء ، ولولا قسم الحلوظ على غير الجدود ، ما أدرك الآخر من الأول شيئاً يعيش به ، ولكن الذي أرسل الحيا^(١) أنبت المرعى ، ثم قسمه أكلا لكل فم بقلة ، ومن النساء جرعة ، إنكم ترون ولا تعلمون ، لن يرى ما أصف لكم إلا كل ذي قلب واع ، ولكل شيء راع ، ولكل رزق ساع ، ما أكيس وما أحمق ، وما رأيت شيئاً قط إلا سمعت حسه ، ووجدت مسه ، وما رأيت موضوعاً إلا مصنوعاً ، وما رأيت جائئاً إلا داعياً ولا غائماً إلا خائباً ، ولا نعمة إلا ومعها بؤس ، ولو كان يميت الناس الداء لأحياهم الدواء ، فهل لكم في العلم العايم ؟ » قيل : ما هو قد فات فأصبت وأخبرت فصدقت ؟ فقال : « أرى أموراً شتى وشيئاً شياً حتى يرجع الميت حياً ، ويعود الاشياء شيئاً ، ولذلك خالقت الأرض والسماء » فتولوا عنه راجعين ، فقال : وَيَلْمُهَا نصيحة لو كان من يقبلها . ومن كلامه أيضاً : « من طلب شيئاً وجده » وفي مجمع الأمثال للميداني أن أول من قال ذلك : عامر بن الظرب وكان سيد قومه فلما كبر وخشى عليه قومه أن يموت اجتمعوا إليه فقالوا : إنك سيدنا وقائنا وشريفنا فاجعل لنا شريفاً وسيداً وقائلاً بعدك . فقال : (يا معشر عدوان كلتموني بغياً إن كنتم شرفتموني فإني أريتكم ذلك من نفسي فأنتي لكم مثلي . افهموا ما أقول لكم إنه من جمع بين الحق والباطل لم يجتمعا له وكان الباطل أولى به ، وإن الحق لم يزل ينفر من الباطل ، ولم يزل الباطل ينفر من الحق ، يا معشر عدوان

لا تسمتوا بالدلة ولا تفرحوا بالعزة فبكل عيش يعيش الفقير مع الغنى ومن ير يوماً
ير به ، وأعدوا لكل أمر جوابه ، إن مع السفاهة الندامة ، والعقوبة نكال^١
وفيهما ذمامة ، ولليد العليا العاقبة والقود راحة لا عليك ولا لك ، وإذا شئت وجدت
مثلك إنَّ عليك كما أنَّ لك ، وللكترة الرغب ، وللصبر الغلبة ، ومن طاب شيئاً
وجده ، وإن لم يجدده يوشك أن يقع قريباً منه ، ومنهم :

غيلان بن سلامة الثقفي

وهو غيلان بن سلامة بن معتب بن مالك بن كعب بن عمرو بن سعد بن عوف
ابن ثقيف وسمى أبو عمرو جدّه شرحبيل : قال المرزبانى فى معجم الشعراء : غيلان
شريف شاعر أحد حكام قيس فى الجاهلية .

« وأنشد له »

لم ينتقص منى المشيب قلامه^(١) الآن حين بدا ألب وأكيس
والشيب إنَّ يحلل فإن وراءه عمرا يكون خلاله متنفس

وفى مجمع الأمثال للميدانى : غيلان بن سلامة الثقفى من حكام قيس ، وكانت
له ثلاثة أيام يوم يحكم بين الناس ، ويوم ينشد فيه شعره ، ويوم ينظر فيه إلى جماله ،
وجاء الإسلام وعنده عشر نسوة فتخيره النبى صلى الله تعالى عليه وسلم فاخترار أربعاً .
وعده أيضاً صاحب القاموس من حكام قيس . وأسلم بعد فتح الطائف ، وكان
أحد وجوه ثقيف وأسلم أولاده عامر وعمار ونافع وهو أحد من نزل فيه قوله تعالى
(على رجل من القريتين عظيم) وقد روى ابن عباس عنه شيئاً من شعره ، وهو
ممن وفد على كسرى فبنى له حصناً بالطائف ، وله معه خبر ظريف قال أبو الفرج
الأصبهاني بعد أن ساق سنده : كان غيلان بن سلامة قد وفد على كسرى فقال
له ذات يوم أى ولدك أحب إليك ؟ قال : الصغير حتى يكبر والمريض حتى يبرأ
قال : عجبت لك هذا العقل . وقد روى الهيثم بن عدى هذه القصة أبين من

(١) القلامة بالضم ماسقط من الظفر .

هذه ، وفيها : كان أبو سفیان في نفر من قریش ومن ثقیف فوجهوا بتجارة إلى العراق فقال لهم أبو سفیان : إنا نقدم على ملك جبار لم يأذن لنا في دخول بلاده فأعدوا له جواباً . فقال غيلان : أنا أكفيكم على أن يكون نصف الربح لي قالوا نعم فتقدم إلى كسرى وكان جيلاً فقال له الترجمان : يقول لك الملك كيف قدمتم بلادى بغير إذن ؟ فقال : لسنا من أهل عداوتك ولا تجسسنا عليك وإنما جئنا بتجارة فإن صاحت لك خذها وإلا فائذن لنا في بيعها ، وإن شئت رجعنا بها . قال : وسمعت صوت الملك فسجدت فقبل له لم سجدت ؟ قال : سمعت صوت الملك حيث لا ينبغي أن ترفع الأصوات . فأعجب كسرى وأمر أن توضع تحته مرققة فرأى عليها صورة كسرى فوضعها على رأسه . فقبل له : لم فعلت ذلك ؟ قال : رأيت عليها صورة الملك فأجللتها أن أجلس عليها . فاستحسن ذلك أيضاً ثم قال له : ألك ولد ؟ قال نعم . قال : فأتيهم أحب إليك ؟ قال الصغير حتى يكبر ، والمريض حتى يبرأ ، والغائب حتى يقدم . قال : أنت حكيم من قوم لا حكمة فيهم . وأحسن إليه ، وذكرها أبو هلال العسكري في كتاب الأوائل بغير إسناد أطول مما هنا فقال : خرج أبو سفیان بن حرب في جمع من قریش وثقیف يريدون بلاد كسرى بتجارة لهم فلما ساروا ثلاثاً جمعهم أبو سفیان فقال : إنا في سيرنا هذا لعلی خطر ، ما قدومنا على ملك لم يأذن لنا بالقدوم عليه وليست بلاده لنا بمتجر فأیکم يذهب بالعر فنحن برآء من دمه إن أسيب ، وأن یفتم فله نصف الربح ؟ فقال غيلان بن سلمة أنا أمضى بالعر وأنشده :

فلو رآني أبو غيلان إذ حسرت عني الأمور بأمر ماله طبع^(١)
لقال : رعب ورهب أنت بينهما حب الحياة وهول النفس والشفق
أما مشف على مجد ومكرمة أو أسوة لك فيمن يهلك الورق^(٢)

(١) الطبق غطاء كل شيء ، والحسر : الكشف (٢) قوله مشف على مجد هكذا هو في الأصل وأعله مسف الى مجد من اسف اليه أى دنا ، والمكرمة بضم الراء اسم من الكرم والأسوة : القدوة ، والورق : الدراهم المضروبة

فخرج بالعير وكان أبيض طويلاً جعداً^(١) فتخلّق^(٢) ولبس ثوبين أصفرين وأشهر نفسه وقعد بباب كسرى حتى أذن له فدخل عليه وشباك بينه وبينه فقال له الترجمان : يقول لك ما أدخلك بلادى بغير إذن ؟ فقال : لست من أهل عداوة لك ولم أكن جاسوساً ، وإنما حملت تجارة فإن أردتها فعلى لك وإن كرهتها رددتها . قال : فإنه ليتكلم إذ سمع صوت كسرى نحرّاً ساجداً . فقال له الترجمان يقول لك ما أسجدك ؟ قال : سمعت صوتاً مرتفعاً حيث لا ترفع الأصوات فظننته صوت الملك فسجدت . قال : فشكر له ذلك وأمر بمرقعة فوضعت تحته فرأى فيها صورة الملك فوضعها على رأسه . فقال له الحاجب : إنا بعثنا بها إليك لتقعد عليها . فقال : قد علمت ولكننى رأيت عليها صورة الملك فوضعتها على أكرم أعضائى . فقال : ما طامامك فى بلادك ؟ قال : الخبز . قال : هذا عقل الخبز ثم اشترى منه التجارة بأضعاف أثمانها وبعث معه من بنى له أطماً^(٣) بالطائف فكان أول أطم بنى بالطائف . ومن أخبار غيلان فى الجاهلية ما حكاه أبو سعيد السكرى فى ديوان شعره أن بنى عامر أغاروا على ثقيف بالطائف فاستنجدت ثقيف بنى نصر بن معاوية وكانوا حلفاءهم فلم ينجدوهم فخرجت ثقيف إلى بنى عامر وعليهم يومئذ غيلان بن سلمة فقاتلوهم حتى هزموا بنى عامر ، وفى ذلك يقول غيلان فذكر شعراً يذكر فيه الوقعة ، وأخباره كثيرة مفصلة فيما أعيدَ لملها من الكتب . ومنهم :

هاشم بن عبد مناف القرشى

وهو من أكابر رجال قريش . وساداتهم وحكامهم ، وملك بعد أبيه الرفادة والسقاية واستقرت له الرئاسة وصارت قريش له تابعة تنقاد لأمره وتعمل برأيه .

(١) جعد الشعر جعودة إذا كان فيه النواء وتقبط فهو جعد وذلك خلاف المسترسل (٢) أى تطيب بالخلوق وهو ضرب من الطيب (٣) الأطم : القصر وكل حصن مبنى بحجارة وكل بيت مربع مسطح

وكان يعمل الطعام للحجاج يأكل منه من لم يكن له سمة ولا زاد ويقال لذلك الرفادة، وأخباره كثيرة مشحونة منها كتب السير. وكان ذا أهل هلال ذى الحجة قام سُبْحَتَهُ وأسند ظهره إلى الكعبة من تلقاء بابها ويخطب ويقول في خطبته: يا معشر قريش إنكم سادة العرب، أحسنها وجوهاً، وأعظمها أحلاماً، وأوسط العرب أنساباً، وأقرب العرب بالعرب أرحاماً، يا معشر قريش إنكم جيران بيت الله. أكرمكم الله بولايته، وخصكم بجواره، دون بني إسماعيل، وإنكم بأتيتكم زوار الله يعظمون بيته فهم أضيافه، وأحق من أكرم أضياف الله أنتم فأكرموا ضيفه وزواره فإنهم يأتون شعثاً غبراً من كل بلد على ضوامر^(١) كالقداح، فأكرموا ضيفه وزوار بيته، فرب هذا البنية^(٢). لو كان لي مال يحتمل ذلك لكفيتكموه، وأنا مخرج من طيب مالى وحلالى مالم يقطع فيه رحم، ولم يؤخذ بظلم، ولم يدخل فيه حرام. فمن شاء منكم أن يفعل مثل ذلك فعل، وأسألكم بحرمة هذا البيت أن لا يخرج رجل منكم من ماله لكرامة زوار بيت الله وتقويتهم إلا طيباً لم يؤخذ ظالماً، ولم يقطع فيه رحم، ولم يؤخذ غصباً، فكانوا يجتهدون في ذلك ويخرجونه من أموالهم فيضعونه في دار الندوة. وتنافرت قريش وخزاعة إليه فخطبهم بما أذعن له الفريقان بالطاعة فقال في خطبته: أيها الناس نحن آل إبراهيم وذرية إسماعيل وبنو النضر بن كنانة وبنو قصي بن كلاب وأرباب مكة وسكان الحرم، لنا ذروة الحسب ومعدن المجد، ولكل في كل حلف يجب عليه نصرته وإجابة دعوته إلا ما دعا إلى عقوق عشيرة وقطع رحم، يا بني قصي أنتم كفصن شجرة أيهما كسر أوحش صاحبه والسيف لا يصابن إلا بغمده، وراعى العشيرة^(٣) يصيبه سهمه. ومن أحمكة^(٤) اللجاج أخرجه إلى البنى، أيها الناس الحلم شرف، والصبر ظفر.

(١) جمع ضامر وهو الجمل المهزول (٢) البنية على فعيلة الكعبة لشرفها إذ هي أشرف مبنى يقال لا ورب هذه البنية ما كان كذا وكذا وفي حديث البراء رآيت بأن لا أجعل هذه البنية منى بظهر يريد الكعبة وكانت تدعى بنية إبراهيم عليه السلام لأنه بناها وقد كثر قسمهم برب هذه البنية (٣) وفي هذا المعنى بقول الشاعر:

قومي هم قتلوا أميم أخى فاذا رميت أصابنى سهمى
(٤) أغضبه

والمعروف كنز ، والجود سؤدد ، والجهل سفه ، والأيام دول ، والدهر غُيّر ، ^(١) والمرء منسوب إلى فعله ومأخوذ بعمله ، فاصطنعوا المعروف تكسبوا الحمد ، ودعوا الفضول تجانبكم السفهاء ، وأكرموا المجلس يعمر ناديك ، وحاموا الخليط يرغب في جواركم ، وأنصفوا من أنفسكم يوثق بكم ، وعليكم بمكارم الأخلاق فإنها رفعة . وإياكم والأخلاق الدنية فإنها تضع الشرف ، وتهدم المجد ، وإن نهضة الجاهل ^(٢) ، أهون من حزيرته ، ورأس العشيرة يحمل أثقالها . ومقام الحليم عظة لمن انتفع به ، فقالت قريش : رضينا بك أبا نضلة وهي كنيته . قال الإمام الماوردي بعد إيراد هذه الخطبة في كتابه أعلام النبوة : فانظروا إلى ما أمر به من شريف الأخلاق ، ونهى عن مساوى الأفعال ، هل صدر إلا عن غزارة فضل ، وجلالة قدر وعلو همة ، وما ذاك إلا لاصطفاء يراد ، وذكر يشاد . لأن توالى ذلك من الآباء ، يوجب تناديه في الأبناء . ومنهم :

عبد المطلب بن هاشم القرشي

وكان أيضاً من حكام قريش ، وهو جد النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ويدعى (شبيبة الحمد) لكثرة حمد الناس له لأنه كان مفزع قريش في النوائب وملجأهم في الأمور فكان شريف قريش وسيدها كلاً وفعالاً من غير مدافع ، وكان مجاب الدعوة ، وكان يقال له (الفياض) لجوده و (مطعم طير السماء) لأنه كان يرفع من مائدته للطير والوحوش في رؤس الجبال ، وكان من حملاء قريش وحكائها ، وكان ممن حرم الخمر على نفسه في الجاهلية ، وكان نديمه حرب بن أمية ابن عبد شمس بن عبد مناف والد أبي سفيان ، وكان في جوار عبد المطلب يهودى فأغلظ ذلك اليهودى القول على حرب في سوق من أسواق (تهامة) فأغرى عليه حرب من قتله فلما علم عبد المطلب بذلك ترك منادمة: حرب ولم يفارقه حتى أخذ

(١) أى متقلب (٢) زجره .

منه مائة ناقة دفعها لابن عم اليهودي حفظاً لجواره . ثم نادى عبد الله بن جُدعان ، وكان عبد المطلب يأمر أولاده بترك الظلم والبنى ويحثهم على مكارم الأخلاق وينهاهم عن دنياث الأمور . وكان يقول : لن يخرج من الدنيا ظلوم حتى ينتقم منه ، وتصيبه عقوبة إلى أن هلك رجل ظلوم من أهل الشام لم تصبه عقوبة فقليل لعبد المطلب في ذلك ، ففكر وقال : والله إن وراء هذه الدار داراً يجرى فيها المحسن بإحسانه ، ويعاقب المسيء بإساءته — أى فالظلم شأنه في الدنيا ذلك حتى إذا خرج من الدنيا ولم تصبه العقوبة فهي معدة له في الآخرة — ورفض في آخر عمره عبادة الأصنام ووحد الله سبحانه وتعالى ، وتؤثر عنه سنن جاء القرآن بأكثرها وجاءت السنة بها ، منها الوفاء بالنذر ، والنفع من نكاح المحارم ، وقطع يد السارق ، والنهي عن قتل الموءودة ، وتحريم الخمر والزنا وأن لا يطوف بالبيت عريان . ومنهم :

أبو طالب بن هاشم بن عبد مناف

وهو عم النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وناصره ولد قبل النبي صلى الله تعالى عليه وسلم بخمس وثلاثين سنة ، ولما مات عبد المطلب وصى بالنبي صلى الله تعالى عليه وسلم إليه فكفله وأحسن تربيته ، وسافر به إلى الشام وهو شاب . ولما بعث صلى الله تعالى عليه وسلم قام بنصرته وذب عنه من عاداه ومدحه عدة مدائح واسمه عبد مناف على المشهور واشتهر بكُنيتيه ، وقيل اسمه عمران ، وقيل شيبه . وكان من حكام قريش وساداتها ومرجمها في الملأ . قال الواقدي : وتوفي أبو طالب في النصف من شوال في السنة العاشرة من النبوة وهو ابن بضع وثمانين سنة واختلف في إسلامه . قال ابن حجر : رأيت لعل بن حمزة البصري جزءاً جمع فيه شعر أبي طالب ، وزعم أنه كان مسلماً ومات على الإسلام وإن الحشوية تزعم أنه مات كافراً ، واستدل لدعواه بما لا دلالة فيه انتهى . ومن شعره قوله

ودعوتني وزعمت أنك صادق ولقد صدقت وكنت قبلُ أميناً
ولقد علمت بأن دينَ محمدٍ من خيرِ أديانِ البريةِ دينا
ومن شعره الذي قاله وهو في الشعب :

ألا أبلغنا عني على ذاتِ بيننا لؤيًّا وخصًّا من لؤى بنى كعب
ألم تعلموا أنا وجدنا محمدًا نبيًّا كوسى خُطًّا في أولِ الكتب
وأن عليه في العباد مودةً ولا خير ممن خصه الله بالحب

وهي قصيدة جيدة على هذا الأسلوب ، وله قصيدة لامية طويلة تزيد على
مائة بيت وهي من جيد شعره عاذ فيها بحرم مكة وبمكانه منها وتودد فيها إلى
أشراف قومه ، وأخبر قريشاً أنه غير مسلم محمدًا رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم
لأحد حتى يهلك دونه ومدحه فيها أيضًا ، وقالها في الشعب لما اعتزل مع بنى هاشم
وبنى عبد المطلب قريشاً . وسبب دخوله الشعب أن كفار قريش اتفق رأيهم على
قتل رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وقالوا : قد أفسد أبناءنا ونساءنا ، فقالوا
لقومه : خذوا منا ديةً مضاعفةً ويقتله رجل من غير قريش وتريحوننا وتريحون
أنفسكم فأبى بنو هاشم من ذلك ، وظاهرهم بنو عبد المطلب فاجتمع المشركون
من قريش على منا بدتهم وإخراجهم من مكة إلى الشعب ، فلما دخلوا الشعب أمر
رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم من كان بمكة من المؤمنين أن يخرجوا إلى
أرض الحبشة وكانت متَجَرًّا لقريش ، وكان يثنى على النجاشي بأنه لا يظلم عنده
أحد ، فانطلق عامة من آمن بالله ورسوله إلى الحبشة ودخل بنو هاشم وبنو عبد المطلب
الشعب مؤمنهم وكافرهم فالؤمن ديناً والكافر حمية ، فلما عرفت قريش أن رسول الله
صلى الله تعالى عليه وسلم قد منعه قومه أجمعوا على أن لا يبايعوه ولا يدخلوا إليهم
شيئاً من الرفق وقطعوا عنهم الأسواق ولم يتركوا طعاماً ولا إداماً إلا بادروا إليه
واشتروه ولا يناكحهم ولا يقبلوا منهم صلحاً أبداً ولا تأخذهم بهم رافة حتى
يُسَلِّموا رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم للقتل وكتبوا بذلك صحيفة وعلقوها

في الكعبة ، وتمادوا على العمل بما فيها من ذلك ثلاث سنين فاشتد البلاء على بنى هاشم ومن معهم فأجمعوا على نقض ما تعاهدوا عليه من الغدر والبراءة ، وقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم لأبي طالب : يا عم إن ربى قد سلط الأرضة على صحيفة قريش فليحسبها إلا ما كان اسماً لله فأبقتة . قال : أربك أخبر بهذا ؟ قال : نعم . قال : فوالله ما يدخل عليك أحد ثم خرج إلى قريش . فقال : يا معشر قريش إن ابن أخى أخبرنى ولم يكذبنى أن هذه الصحيفة التى فى أيديكم قد بعث الله عاجها دابة فليحسب ما فيها فإن كان يقول فأفئقوا فلا والله لا نسله حتى نموت ، وإن كان يقول باطلا دفعناه إليكم . فقالوا : قد رضينا ففتحوا الصحيفة فوجدوها كما أخبر به صلى الله تعالى عليه وسلم وقالوا : هذا سحر ابن أخيك وزادهم ذلك بغيًا وعدوانًا ، فقال أبو طالب : يا معشر قريش علامَ نحصر ونحبس وقد بان الأمر وتبين أنكم أهل الظلم والقطيعة ؟ ثم دخل هو وأصحابه بين أستار الكعبة وقال : اللهم انصرنا على من ظلمنا وقطع أرحامنا واستحل ما يحرم عليه منا ، ثم انصرف إلى الشعب وقال هذه القصيدة . قال ابن كثير : هى قصيدة بليغة جداً لا يستطيع أن يقولها إلا من نسبت إليه ، وهى أغل من المعلقات السبع وأبلغ فى تأدية المعنى .
منها قوله :

خامليّ ما أذنى لأولِ عاذلٍ بصفواءٍ فى حقٍ ولا عند باطلٍ^(١)
خامليّ إنَّ الرأى ليس بشركةٍ ولا نهْنه عند الأمور البلبلى^(٢)

(١) بصفواء خبر ما النافية وهى حجازية ولذا زبدت الباء ، والصفو الميل واصفيت الى فلان اذا ملت بسمعك نحوه ولأول عاذل متعلق بصفواء وفى حق متعلق بعاذل اى لا اميل بأذنى الأول عاذل فى الحق وانما قيد العاذل بالأول لانه اذا لم يقبل عدل العاذل الأول فمن باب أولى أن لا يقبل عدل العاذل الثانى فان النفس اذا كانت خالية الذهن ففى الغالب أن يستقر فيها أول ما يرد عليها . (٢) اراد ان الرأى الجيد يكون بمشاركة العقلاء فان لم يتشاركوا بان كانوا متباغضين لم ينتج شيئاً والرأى ما لم يتخمر فى العقول كان فطرياً ، والنهضة بنونين وهاءين كجعفر : المضىء والنير الشفاف الذى يظهر الاشياء على جلبتها وأصله الثوب الرقيق النسج ومن شأنه ان لا يمنع النظر الى ما وراءه وهو معطوف على شركة ، والبلبل اما جمع بلبله بفتح الباءين أو جمع بلبال بفتحهما وهما بمعنى الهم ووساوس الصدر كزلازل جمع زلزلة وزلازل بالفتح وهو اما على حذف مضاف اى ذات البلابل أو انها بدل من الامور .

ولما رأيتُ القومَ لا ودَّ عندهم وقد قطعوا كلَّ العُرا والوسائل^(١)
 وقد صارحونا بالمداوة والأذى وقد طأعوا أمرَ العدوِّ المزابل^(٢)
 وقد حالفوا قوماً علينا أظنةً يعضُّون غيظاً خلفنا بالأنامل^(٣)
 صبرتُ لهم نفسي بسمراءَ سمجةً وأبيض غضبٍ من تراث المقاول^(٤)
 وأحضرتُ عند البيت رهطى وإخوتى وأمسكتُ من أثوابه بالوصائل^(٥)
 قياماً معاً مستقبلين رتاجه لدى حيث يقضى خافه كل نافل^(٦)
 أعوذُ ربَّ الناس من كل طاعن علينا بسوء أو ملجٍ بباطل^(٧)
 ومن كاشحٍ يسمي لنا بمعية ومن ملحقٍ في الدين مالم نحاول^(٨)

وكلها على هذا المنوال وهى مذكورة مع شرحها فى كتاب لب لباب لسان العرب . وعن هشام بن محمد بن السائب الكلبي أنه قال : لما حضرت أبا طالب الوفاة جمع إليه وجوه قريش فأوصاهم فقال : يا معشر قريش أنتم صفوة الله من خلقه وقلب العرب ، فيكم السيد المطاع ، وفيكم القدام الشجاع ، الواسع الباع ، واعلموا أنكم لم تتركوا للعرب فى المآثر نصيباً إلا أحرزتموه ، ولا شرفاً إلا أدركتموه ، فلكم بذلك على الناس الفضيلة ولهم به إليكم الوسيلة ، والناس لكم حرب وعلى حربكم إلبي^(٩) ، وإنى أوصيكم بتعظيم هذه البنية (يعنى السكبة) فإن فيها

(١) أراد بالقوم كفار قريش ، والعرا جمع عروة وهى معروفة وأراد هنا ما يتمسك به من العهد مجازاً مرسلأ ، والوسائل جمع وسيلة وهى ما يتقرب به . (٢) صارحونا أى كاشفونا بالعداوة وصريحاً والصراحة وان كانت لازمة لكنها لما نقلت الى باب المفاعلة تعدت ، والمزابل اسم فاعل من زابله مزايلة وزبالاً فارقه وبأينه وانما يكون العدو مفارقاً اذا صرح بالعداوة فلا تمكن العشرة . (٣) حالفوا قوماً مثل صارحونا فى أنه كان لازماً وتعدي الى المفعول بنقله الى باب المفاعلة والنحالف التعاهد والنعاهد على ان يكون الامر واحداً فى النصرة والحماية وعلينا متعلق بحالفوا ، والاظنة جمع ظنين وهو الرجل المتهم والظنة بالكسر التهمة والجمع الظن . (٤) الصبر والحبس ، والسمرأ : القنأة ، والسمجة اللدنة اللينة بالهز والانعطاف ، والابيض : السيف ، والعضب : القاطع ، والمقاول جمع مقول بكسر الميم الرئيس وهو دون الملك . (٥) الوصائل ثياب مخططة يمانية كان البيت يكسى بها .

(٦) الرتاج : الباب العظيم وهو مفعول مستقبلين ، والنافل فاعل من النافلة وهو التطوع . (٧) قوله ملج اسم فاعل من الحج على التثنية اذا قبل عليه مواظباً . (٨) المعيبة العيبة والنقبصة ، ونحاول : نريد ، والكاشح : مضمير العداوة . (٩) واحد مجتمعون عليه بالظلم والعداوة .

مرضاة للرب وقواماً للمعاش، وثباتاً للوطاة، صلوا أرحامكم فإن في صلة الرحم منسأةً (أى فسحةً) في الأجل، وزيادة في العدد، أتركوا البنى والعقوق ففيهما هلكت القرون قبلكم، أجيئوا الداعي، وأعطوا السائل فإن فيهما شرف الحياة والمات، وعليكم بصدق الحديث، وأداء الأمانة فإن فيهما محبة في الخاص ومكرمة في العام، وإنى أوصيكم بحمد خيراً، فإنه الأمين في قريش، والصديق في العرب، وهو الجامع لكل ما أوصيتكم به وقد جاءنا بأمر قبله الجنان^(١)، وأنكره اللسان، مخافة الشنآن وأيم الله كأنى أنظر إلى صعاليك العرب وأهل الأطراف والمستضعفين من الناس، قد أجابوا دعوته، وصدقوا كلمته، وعظموا أمره، فخاض بهم غمرات الموت وصارت رؤساء قريش وصناديدها أذناباً، ودورها خراباً، وضعفاؤها أرباباً، وإذا أعظمهم عليه، أحوجهم إليه، وأبعدهم منه أحظام عنده، قد محضته العرب ودادها، وأصفت له بلادها، وأعطته قيادها، يامعشر قريش كونوا له ولاة، ولحزبه حماة، والله لا يسلك أحد سبيله إلا رشد، ولا يأخذ بهديه أحد إلا سمد، ولو كان لنفسى مدة، وفي أجلى تأخير، لكففت عنه الهزاهز ولدافعت عنه الدواهي، ثم هلك، ومنهم:

العاص بن وائل القرشي

عده صاحب القاموس من حكام قريش وكذلك الميداني فإنه قال في كتاب مجمع الأمثال: العاص بن وائل من حكام قريش. وقد ذكر نسبه الزبيدي في شرحه على القاموس فقال: العاص بن وائل بن هشام بن سميد بن سهم بن عمرو ابن هصيص بن كعب بن لؤى انتهى وهو والد عمرو بن العاص الصحابي المشهور وكان له قدر في الجاهلية ولم يوفق للإسلام. قال ابن الكلبي: كان من حكام قريش، وأجار عمر رضي الله تعالى عنه حين أسلم. وقد أخرج الزبير بن بكار

(١) القلب.

هذه القصة مطولة وفيها : أَنَّ العاص بن وائل قال رجل اختار لنفسه أمراً فالكم وله فردّ المشركين عنه . وكان موته بمكة قبل الهجرة ، ولم أقف على كمال خبره فيما بين يدي من كتب الأدب سوى ما ذكرت وهو كاف في المقصود . ومنهم :

العلاء بن هارثة القرشي

وهو على ما في القاموس أيضاً من حكام قریش ، واسم جده فضلة بن عبد العزى بن رياح وكان عند قریش بمكان مكنى من علو المنزلة ونفوذ الحكم وسعة الاطلاع بأحوال العرب وأنسابهم وأحسابهم . ومنهم :

ربيعة بن حذار الأسدي

كان حاكماً من حكام بني أسد وإليه مرجعهم في كل ما يعنّ لهم من الحوادث وإليه نافر خالد بن مالك بن تميم النهشلي القمقاع بن معبد التميمي كما ذكرناه سابقاً عند ذكر المناقرات وكان ما أوردناه من رواية الميداني في كتاب مجمع الأمثال . ورأيت القصة في كتاب أسد الغابة عند ترجمة خالد هذا بلفظ آخر وكلام أبسط وأشمل فأحببت ذكرها هنا تكميلاً للفائدة وهي : إن خالداً هو الذي نافر القمقاع إلى ربيعة بن حذار الأسدي فقال هاتيا مكارمكما . فقال خالد : أعطيت من سأل ، وأطعمت من أكل ، ونصبت قدوري حين وضعت السماك ذيولها ، وطعنت يوم (شواخط) فارساً فجعلت فخذه بفرسه . فقال : يا قمقاع ما عندك ؟ فأخرج قوس حاجب فقال : هذا قوس عمي رهنها عن العرب وهاتان نملا جدي قسم فيها أربعين مرباعاً وهذه زريبة^(١) زرارة لم ير ناره خائف إلا أمن ولم يمسك بطنب فسطاطه^(٢) أسير إلا فكّ . فنادى ربيعة بن حذار إن السباحة واللعي^(٣) والرّباع والشرف الأسبغ للقمقاع إلا أني نفرت من كان أبوه معبدًا وعمه حاجباً وجده زرارة . قال أبو أحمد العسكري : ثم أدرك القمقاع بن معبد وخالد بن مالك النهشلي

(١) البساط أو كل ما بسط وانكىء عليه . (٢) يضم الغاء وكسرهما بيت من الشعر والجمع فسطاط . (٣) العطايا .

الإسلام فوفدا على النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فقال أبو بكر : أمر هذا^(١) .
وقال عمر : أمر هذا^(٢) . فقال النبي صلى الله تعالى عليه وسلم لولا أنكما اختلفتما
لوليتهما وأخذت برأيكما ، وهذه المقالة من أبي بكر وعمر رضى الله تعالى عنهما قد
ذكرت في ترجمة القعقاع بن معبد من كتاب أسد الغابة ، وكان الثانى الأقرع بن
حابس التميمي ، وهو الأكثر . وقد نسب خالد المذكور ابن السكبي فقال خالد
ابن مالك بن ربي بن مسلم بن جندل بن نهشل بن دارم بن مالك بن حفظة بن مالك
ابن زيد مناة بن تميم . وقال كان شريفاً ولم يذكر له صحبة إلا أبو أحمد العسكري .
والله أعلم . ومنهم :

يعمر الشداح الكنانى^(٣)

وهو يعمر بن عوف بن كعب ولقب بالشدّاخ لأنه شدّخ دماء خزاعة وكان حكام
من حكام كنانة ، وكان عالم العرب في وقته خبيراً بأنسابهم وأحسابهم . ومنهم :

صفوان بن أمية

كان أيضاً من حكام كنانة وإليه مرجعهم فيما ينويهم من المهمات وكان فصيح
اللسان مشهور البيان ، وأخباره كثيرة تدل على رفعة شأنه وعلو مكانه بين
العرب . ومنهم :

سلمى بن نوفل الكنانى

كان أيضاً من حكام كنانة وعرفائها حيث كان في الفهم والفطنة بمنزلة أذعن له بها
العرب غير أنهم كانوا يفضلون عليه عامر بن الظرب المدؤانى . ومنهم :

(١) هو القعقاع بن معبد بن زرارة . (٢) هو على ما في الاصابة الاقرع
ابن حابس التميمي . (٣) قال في القاموس ويعمر الشداح كطوال وطيباب
وقد يفتح : أحد حكاهم حكم بين قضاة وقصى في امر الكعبة وكثر القتل
فشدّخ دماء قضاة تحت قدمه وابطلها فقضى بالبيت لقصى وهذا - الذى
ذهب اليه صاحب القاموس - تبعاً لبعض المؤرخين وقيل يوجد في بعض
النسخ بين خزاعة .

مالك بن حبيير العامري

كان من حكام العرب وحكائها المشهورين بجودة الفهم وغزارة العقل وسعة الاطلاع . ومن كلامه الذي ضرب به المثل : (على الخبير سقطت) والخبير العالم والخبر العلم ، وسقطت أى عثرت عبر عن العثور بالسقوط . لأن عادة العاثر أن يسقط على ما يثر عليه . وقد تمثل الفرزدق بهذا المثل للحسين بن علي رضى الله تعالى عنهما حين أقبل يريد العراق فلقيه وهو يريد الحجاز فقال له الحسين : ما وراءك ؟ قال : (على الخبير سقطت) قلوب الناس معك وسيوفهم مع بنى أمية والأمر ينزل من السماء . فقال الحسين رضى الله تعالى عنه : صدقتى . ومنهم :

عمرو بن صممم الروسى

وحمة بضم المهملة وفتح الميم الخفيفة بعدها مثلها . ذكر أبو بكر بن دريد أنه وفد على النبي صلى الله تعالى عليه وسلم والذي ذكره غيره أنه مات فى الجاهلية وكان معمرأ . وهو الذى يقول :

أخبر أخبار القرون التى مضت ولا بد يوماً أن تطار لمصرعى
أنشده له ابن الكلبى . وقال المرزبانى : كان أحد حكام العرب فى الجاهلية وأحد المعمرين . يقال إنه عاش ثلاثمائة وتسعين سنة . وأنشده البيت المذكور وقبله :

كبرت وطال العمر منى كائننى سليم أفاع ليله تغير مودع

وبعده

وما السقم أبلانى ولكن تنابعت
على سنون من مصيف وتربع
ثلاث مئين من سنين كوامل
وها أنا هذا أرتجى مر أربع
فأصبحت بين الفخ والعش نادياً
إذا رام تطياراً يقال له : قع^(١)

(١) الفخ : آلة يصاد بها .

أخبر أخبار القرون البيت . قال : ويقال إنه الذي كان يقال له ذو الحلم وضربت به العرب المثل في قرع العصا لأنه بعد أن كبر صار يذهل فاتخذوا له من يوقظه فيقرع العصا ، فيرجع إليه فهمه وإليه أشار الحارث بن وعله :
وزعمتم أن لا حلوم لنا إن العصا قرعت لذى الحلم

وقال الفرزدق :

* كأنَّ العصا كانت لذى الحلم تقرعُ *

وقال الآخر :

لذى الحلم قبلَ اليوم ما تَقَرَّعُ العصا وما عَلَّمَ الإنسانُ إلا ليملها
قال ابن دريد بسنده إلى الشعبي قال : كنا عند ابن عباس وهو في ضفة زمزم يفتي إذ قام إليه أعرابي فقال : أفتيتهم فافتنا . قال : هات قال : مامعني قول الشاعر لذى الحلم قبل اليوم ، وأنشد البيت السابق ؟ فقال له ابن عباس : ذاك عمرو بن حمزة الدوسي قضى بين العرب ثلاث مائة سنة فكبر فألزموه السابيع أو التاسع من ولده ، فكان إذا غفل قرع له العصا ، فلما حضره الموت اجتمع إليه قومه فأوصاهم وصية حسنة فيها حلم ، وهذا كله منقول من الإصابة لابن حجر .
وقد حقق الميداني أن أول من قرعت له العصا عامر بن الظرب ، والقول بأنه عمرو ابن حُمَمة هو قول أهل اليمن ، والأبيات السابقة نسبها إلى عامر أيضاً وجعل بدل قوله « كبرت وقد طال » تقول ابنتي لما رأتني كأنني . روى أبو علي القالي في أماليه ^(١) قال حدثنا أبو بكر بن دريد قال حدثني عمي أبيه عن ابن السكبي عن أبي مسكين وعن الشرق بن قطامي قال : لما مات عمرو بن حمزة الدوسي وكان أحد من تتحاكم إليه العرب مر بقبْره ثلاثة نفر من أهل يثرب قادمين من الشام الهذم بن امرئ القيس بن الحارث زيد بن كلثوم (أبو كلثوم بن الهذم الذي نزل عليه النبي صلى الله تعالى عليه وسلم) وعتيك بن قيس بن هيشة

ابن أمية بن معاوية ، وحاطب بن قيس بن هيشة الذى كان بسببه حرب حاطب
فمقروا رواحلهم على قبره وقام الهدم فقال :

لقد ضمت الأثره منك مرزاً عظيم رماد النار مُشترَك القدرِ
حليماً إذا ما الحلم كان حزامه وقوراً إذا كان الوقوفُ على الحجرِ
إذا قلت لم تترك مقالاً لقائلٍ وإن صُلت كنت الليث يحمى حتى الأجرِ
ليبسك من كانت حياتك عزه فأبج لما بنت يُغضى على الصغرِ
سقى الأرض ذات الطول والعرض منجم أحمر الرحي واهى العرى دائم القطرِ^(١)
وما يئ سقى الأرض لكن تربة أضلك فى أحشائها ملحد القبر
الرحى وسط النيم ومعظمه ووسط الحرب ومعظمها . وقام عتيك فقال :

يرغم الأمل والجود والحمد والندى طواك الردى يا خير حافٍ وناعل
لقد غال صرفُ الدهر منك مرزاً نهوضاً بأعباء الأمور الأثقل
يضم الغداة الطارقين فناؤه كما ضم أم الرأس شعب القبائل
ويسرو دجى الهيّجا مضاه عريّة كما كشف الصبح أطراق الغياطل^(٢)
ويُسهرم الجيش العرمم باسمه وإن كان جرّاراً كثير الصواهل
وينقاد ذو الباور الأثى لحكمه فيرتد قسراً وهو جم الدغاويل^(٣)
ويضي إذا ما الحرب مدّت روافها على الرّوع وارفضت صدور العوامل
فإنما تُصيّبنا الحادثات بنكبة رمتك بها إحدى الدواهي الضائل
فلا تبعدن إن الختوف مواردُ وكل فتى من صرّفاً غير وائل
الضائل الصواهى واحدها ضئيل . وقام حاطب بن قيس فقال :
سلام على القبر الذى ضم أعظماً تحوم المالى حوله فتسلم

(١) أجم المطر إذا دام وانجمت السماء أسرع مطرها ثم أزلت وقبل
انجمت السماء دام مطرها كنجمت نجما . (٢) الغيطلة : الظلمة والغيطلة
اختلاط الأصوات قال أبو النجم : مستأسدا ذبابة فى غيطل) وهو جمع
غيطلة والغيطلة البقرة الوحشية والغيطلة الشجر الملتف ، قال ابن الأعرابى :
الغيطلة التغاف الناس واجتماعهم والغيطلة غلبة النعاس .
(٣) الدغاويل : الدواهى .

سلام عليه كلما ذرَّ شارقاً وما امتدَّ قَطِيعٌ من دُجَى الليل مُظْلِمٍ
فيا قبرَ عمرو جادَ أرضاً تَمَطَّطُ عليك مُلْكٌ دائم القطرِ مُرْزِمٌ
تَضَمَّنَتْ جَسماً طابَ حياً وميتاً فأنتَ بما ضُمَّتَ في الأرضِ مُعَلِّمٌ
فلو نطقتَ أرضٌ لقالَ تَرابها إلى قبرِ عمرو الأزدي حَلَّ التَّكْرُمِ
إلى مَرَسٍ قد حلَّ بينَ تَرابها وأحجاره بدرٌ وأضبطَ ضيغُ
فلو وآلتَ من سَطْوَةِ الموتِ مُهْجَةً لَكنتَ ولكنَّ الرَّدَى لا يُشْمِشُ^(١)
ولا يُبْعِدُنكَ اللهُ حياً وميتاً فقد كنتَ نورَ الخطبِ والخطبِ مُظْلِمٍ
وقد كنتَ تَمْضِي الحُكْمَ غيرَ مُهَلِّلٍ إذا غَالِ في القولِ الأَبْلُ الغَشْمَشُ^(٢)
لَعَمْرُ الذي حُطَّتْ إليه على الونى حَدَّائيرُ عوجٍ نَيْشاً مُتَهَمِ^(٣)
لقد هَدَّ مُلْعَلِيَاءُ موتَكَ جانباً وَكانَ قديماً ركنها لا يَهْدِمُ
ومَنهم :

الحارث بن عباد السبيعي

قال أبو ريش في شرح الحماصة : كان الحارث بن عباد بن ضبيعة بن قيس
ابن ثعلبة من حكام ربيعة وفرسانها المدودين ، وكان اعتزل حرب بنى وائل
وتنحى بأهله وولده وولد إخوته وأقاربه وحل وَتَرَ قوسه ونزع سنان رمحِه ولم يزل
معتزلاً حتى إذا كان في آخر وقائعهم خرج ابن أخيه بجير بن عمرو بن عباد في أثر
إبل له نَدَّتْ^(١) يطلبها فمرض له مهمل في جماعة يطلبون غِرَّةَ (أى غفلة) بكر بن
وائل فقال للمهمل امرؤ القيس بن أبان بن كعب بن زهير بن جشم (وكان من
أشراف بنى تغلب . وكان على مقدمتهم زماناً طويلاً) : لا تفعل فوالله لأن قتلته
ليقتلن به منكم كبش لا يستل عن خاله من هو وإياك أن تحقر البغي فإن عاقبتَه
وخيمة ، وقد اعتزلنا عمه وأبوه وأهل بيته وقومه فأبى مهمل إلا قتله فطعنَه

(١) والت . نجت ، ويشمش : يبطيء وينشم بحرك ويدفع .
(٢) المهمل: المتوقف ويقال حمل عليه فما همل، والأبل: الظلوم، والغشمشم:
الذى يركب براسه لا يشنيه شيء عما يحب ويهوى . (٣) الحدابير جمع
حدبار وهى المنحنية الظهر . والنش الشحم ، والمنهم : الذائب ، وقوله
ملعياى أى من العلماى . (٤) أى شردت ونفرت .

بالرمح وقتله وقال بوء بشسع نعل كليب . يقال أبأت فلاناً بفلان فبأء به إذا قتله به ولا يكاد يستعمل هذا إلا والثاني كفف للأول ، وسيأتي باقي القصة عند ترجمته في مبحث الفرسان . ومنهم :

الفلمس الكسائي^(١)

كان أحد حكام العرب في الجاهلية ، وكان أيضاً من نساء الشهور كان يقف عند جرة العقبة ، ويقول : اللهم إني ناسي الشهور وواضعها مواضعها ولا أعاب ولا أجاب ، اللهم إني قد أحللت أحد الصفرين وحرمت صفر المؤخر ، وكذلك في الرجيين يعني رجياً وشعبان ، انفراً على اسم الله تعالى . وذلك قوله تعالى (إنما النسيء زيادة في الكفر) وسيأتي له ذكر إن شاء الله تعالى في ترجمة ابنة الخس ، ومنهم :

ذو الإصبع العرواني

كان أحد حكام العرب في الجاهلية وشعرائهم المعمرين ، قال أبو حاتم في كتاب المعمرين : عاش ذو الإصبع وهو حرثان بن محرث من عدوان بن عمرو بن قيس عيلان ثلثمائة سنة وقال :

أصبحت شيخاً أرى الشخصين أربعة والشخص شخصين لما مسني الكبير
لا أسمع الصوت حتى استدير له ليلاً وإن هو ناغاني به القمر

وإنما قال ليلاً لأن الأصوات هادئة ، فإذا لم يسمع بالليل والأصوات ساكنة كان من أن يسمع بالنهار مع ضجة الناس ولطمهم أبعد . وإنما قيل له ذو الإصبع لأنه كانت له في رجله أصبع زائدة . وقال ابن قتيبة في كتاب الشعراء : ذو الإصبع حرثان بن عمرو بن عدوان بن عمرو بن قيس عيلان ، وكان جاهلياً وسمى ذو الإصبع لأن حية نهشت إصبعه فقطعها انتهى . وقال ابن الأنباري في شرح الفضليات .

(١) الفلمس معناه البحر .

نسبه أحمد بن عبيد وغيره ، فقالوا : هو حرثان بن الحارث والأصمى يقول :
ابن السموءل بن محرث بن شبابة بن ربيعة بن هيرة بن ثعلبة بن الظرب
ابن عمرو بن عياذ بن يشكر بن عدوان وهو الحرث بن عمرو بن سعد بن قيس
ابن عيلان بن مضر بن نزار ، وإنما سمي ذا الإصبع لأن أفعى نهشت إبهام رجله
فقطعها ، ويقال إنه كانت له إصبع زائدة انتهى . وقال السيد المرتضى في أماليه غرد
الفوائد ودرر القلائد : ومن المعمرين ذو الإصبع العدواني واسمه حرثان بن محرث
ابن الحارث بن ربيعة بن وهب بن ثعلبة بن ظرب بن عمرو بن عياذ بن يشكر
ابن عدوان وهو الحرث بن عمرو بن قيس بن عيلان بن مضر وإنما سمي الحرث
عدوان لأنه عدا على أخيه فهم قتلته وقيل بل فقا عينه ، وقيل إن اسم ذى الإصبع
محرث بن حرثان ، وقيل حرثان بن حويرث ، وقيل حرثان بن حارثة ويكنى
أبا عدوان ، وسبب لقبه بذى الإصبع أن حية نهشته على إصبعه فشلت فسمى بذلك ،
ويقال إنه عاش مائة وسبعين سنة . وقال أبو حاتم : إنه عاش ثلاثمائة سنة وهو أحد
حكام العرب في الجاهلية ، ثم أورد السيد جملا من أحواله إلى أن أورد هذه الحكاية
وأوردها الزجاجي أيضاً في أماليه الصغرى بسندهما إلى سعيد بن خالد الجدلي أنه قال :
لما قدم عبد الملك بن مروان الكوفة بعد قتل مصعب بن الزبير دعا الناس إلى
فرائضهم فأثبناه فقال : ممن القوم ؟ فقلنا : من جديلة . فقال جديلة عدوان ؟ قلنا :
نعم . فتمثل عبد الملك .

عَذِيرَ الْحَيِّ مِنْ عَدَوَا نَ كَانُوا حَيَّةَ الْأَرْضِ (١)
بَفِي بَعْضُهُمْ بَعْضًا فَلَمْ يَرَعُوا عَلَى بَعْضٍ (٢)

(١) اختلف في العذير فمنهم من جعله مصدرا بمعنى العذر وهو مذهب
سيبويه ومنهم من جعله بمعنى عاذر كعليم وعالم والمعنى عنده بات عذرك
واحضر عاذرك وامنع أن يجعله بمعنى العذر لأن فعلا لا يبنى على المصدر
الا في الأصوات نحو الصهيل والنهيق والنباح والاولى مذهب سيبويه لأن
المصدر يطرده وضعه موضع الفعل بدلا منه لأنه اسمه ولا يطرده ذلك في اسم
الفاعل وقد جاء فاعيل في غير الصوت كقولهم وجب القلب وجبها اذا اضطرب،
وقوله كانوا حية الأرض أى كانوا يتقى منهم أكثرتهم وعزتهم كما يتقى من
الحية المنكرة . (٢) الارعاء الإبقاء على أخيك .

ومنهم كانت السادا تُ والموفون بالقرض
ثم أقبل على رجل كنا قدمناه أمامنا جسيم وسيم ، فقال . أيكم يقول هذا الشعر ؟
فقال : لا أدري . فقلت من خلفه : يقوله ذو الإصبع فتركني وأقبل على ذلك الجسيم .
فقال : وما كان اسم ذى الإصبع ؟ فقال لا أدري . فقلت أنا من خلفه : اسمه حرثان ،
فأقبل عليه وتركني ، فقال : لم سمى ذا الإصبع ؟ فقال : لا أدري ، فقلت أنا من
خلفه : نهشته حية على إصبعه . فأقبل عليه وتركني . فقال : من أيكم كان ؟ فقال :
لا أدري . فقلت أنا من خلفه : من بنى ناج ، فأقبل على الجسيم فقال : كم عطاؤك ؟
فقال : سبعمائة درهم . ثم أقبل على فقال . كم عطاؤك ؟ قلت : أربعمائة درهم فقال
لكتابه : حط من عطاء هذا ثلاثمائة وزدها في عطاء هذا فرحّت وعطاني سبعمائة
وعطاؤه أربعمائة انتهى . وأورد له من شعره قوله :

أكثر كالظن المبين منهم وأضحك حتى بيدو الناب أجمع
وأهدنه بالقول هدناً ولو يرى سريرة ما أخفى لبات يفرع
ومعنى أهدنه أسكنه . ومن شعره أيضاً قوله :

إذا ما الدهر جرّ على أناسٍ شراشره أناخ بأخرينا
فقل للشامتين بنا أفيقوا سيّلقى الشامتون كما لقينا
ومنه قوله أيضاً :

ذهب الذين إذا رأوني مقبلاً هشواً إلى ورحبوا بالمقبل
وهم الذين إذا حملت حمالةً ولقيتهم فكأننى لم أحل
والحمالة بالفتح تحمل دية القتل عن القاتل ومعنى الشراشر في البيت السابق
الثقل ومنه قوله :

ولى ابن عمّ على ما كان من خلق مختلفان فأقلية ويقالينى
أزرى بنا أننا شالت نعماتنا فخالنى دونه بل خلّته دونى^(١)

(١) يقال ازرى به اذا قصر وزرى عليه اذا عابه ، وقوله شالت نعماتنا أى
تفرق أمرنا واختلف والمعنى تنافرنا فصرت لا اطمئن اليه ولا يطمئن الى .
(٢٢ - أول)

لا ابن عمك لا أفضلت في حسب عني ولا أنت ديتاني فتخزوني^(١)
 إني لعمرك ماباي بذى غلق عن الضيوف ولا خيري بممنون
 ولا لسانى على الأذى بمنطق بالفاحشات ولا أغضى على الهون
 ماذا على وإن كنتم ذوى رحى أن لا أحبكم إن لم تحبوني
 ياعمرؤ إن لم تدع شتى ومنقصتى أضربك حتى تقول الهامة اسقوني^(٢)
 كل امرئ صائر يوماً لشيمته وإن تخلق أخلاقاً إلى حين
 لا يخرج القسر منى غير مغضبة ولا ألين لمن لا يبتنى لىنى^(٣)

وهى قصيدة طويلة مذكورة في شرح الشواهد للعيني^(٤) وكان لدى الإصمعي
 بنات أربع ففرض عليهن أن يزوجهن فأبين وقلن خدمتك وقربك أحب إلينا ثم
 أشرف عليهن يوماً من حيث لا يرينه فقلن . لتقل كل واحدة ما فى نفسها . فقالت
 كل منهن شعراً تعرض به إلى حب الأزواج ، وسيأتى إن شاء الله تعالى تفصيل
 القصة عند ذكر مناكح العرب وأنه زوجهن .

حكيمات العرب

كان فى نساء العرب أيام الجاهلية ذوات كمال ، ووفور معرفة ، ومزید فطانة
 وذكاء ، وحدة نظر ، حتى ترينت بذكر ماثرهن صحف التواريخ ، وقد دونت

(١) قوله لاه ابن عمك قال قوم اراد الله ابن عمك وقال ابن دريد : اقسام
 بالله ابن عمك ، وقوله عني اى على ، والديان القيم بالامر المجازى به وتخزوني :
 تسوسنى سياسة وتخزوني بالخاء والزاي المعجمتين مضارع خزاه خزوا
 بالفتح ساسه وقهره وملكه واما الخزى بالكسر وهو الهوان والدل فالفعل
 منه كرضى . (٢) قوله اضربك حتى تقول الهامة اسقوني ، قال الاصمعي
 العطش فى الهامة واراد اضربك فى ذلك الموضع اى على الهامة حتى تعطش .
 وقال آخرون : ان العرب تقول ان الرجل اذا قتل خرجت من راسه هامة
 تدور حول قبره وتقول اسقوني اسقوني فلا تزال كذلك حتى يؤخذ بشاره
 وهذا من مذاهب العرب فى الجاهلية — راجع الجزء الثانى من هذا الكتاب .
 (٣) القسر : القهر اى ان اخذت قسرا لم آزده الا آباء .
 (٤) وذكرها القالى فى اماليه ايضا انظر ج ١ ص ٢٥٩

كتب ودواوين مشهورة في شعرهن وفصاحة كلامهن ، وكانت منهن جملة اشتهرن
بإصابة الحكم وفصل الخصومات وحسن الرأي في الحكومة . منهن :

ابنة الخس

وهي هند بنت الخس الأيادية جاهلية قديمة ، وقد أدركت القلمس أحد حكام
العرب وقد سبق ذكره . تحاكت هي وأختها جمعة إليه ومدحته بأبيات منها :
إذا الله جازى منعماً بوفائيه فجازاك عني يا قهس بالكرم
وبعض الرواة يزعم أنها ماتت في زمن النعمان عند هند ابنته ويستشهد على ذلك
بقول الفرزدق :

وفيت بعهد كان منك تكرماً كما لابنة الخس الأيادی وفث هندا
وليس الأمر كذلك ، وإنما مراد الفرزدق أن هنداً وفث لأختها جمعة ابنة
الخس لأنها عند ابنة النعمان ، وقد ترجمها الشريف المرتضى في أماليه وذكر
طرفاً من أمورها . ولها أسجاع كثيرة وشعر قليل ، وكانت تحاجي^(١) الرجال
إلى أن مر بها رجل فسأله الحاجة فقال لها : كاد . فقالت : كاد . العروس يكون
أميراً . فقال : كاد . فقالت : كاد المتعل يكون راكباً . فقال : كاد . فقالت :
كاد البخيل يكون كلباً . وانصرف ، فقالت له : أحاجيك . فقال قولى .
فقالت : عجبت . فقال : عجبت للسبخة لا يحف ثراها ولا ينبت مراها .
فقالت : عجبت . فقال : عجبت للحجارة لا يكبر صغيرها ولا يهرم كبيرها .
فقالت : عجبت . فقال : عجبت لحفرة بين فخذيك لا يمل حفرها ، ولا يدرك
قعرها . فخيجات وتركت الحاجة . وقد روى الحريري هذه القصة في كتابه درة
الغواص ونسبها لامرأة من الجن والصواب ما ذكرناه . ومن أسجاعها . قيل لها
أى الخليل أحب إليك ؟ قالت : ذو الميعة^(٢) الصنيع ، السليط التليع^(٣) ، الآيد

١) يقال حاجيته حاجة وحجاء فحجوته فاطننه فقابته .
٢) يقال ماع الشيء يميع جرى على وجه الأرض منبسطة في هينة .
والفرس جرى . ٣) السليط : الشدد . والتليع : الرفع رأسه في متبته .

الضليع^(١) ، الملهم^(٢) السريع . فقيل لها : أى الغيوث أحب إليك ؟ قالت : ذو الهَيْدَب^(٣) ، المنبعق ، الأضخم المؤتلق^(٤) ، الصخب المنبق^(٥) ، وروى الشريف المرتضى فى أماليه عن ابن الأعرابى أنه قيل لابنة الخس : ما مائة من المعز . قالت : مويل يشف من ورائه مال الضميف وحرفة العاجز . قيل : فما مائة من الضأن ؟ قالت : قرية لا حى لها . قيل : فما مائة من الإبل ؟ قالت : بخ جمال ومال ، ومنى الرجال . قيل : فما مائة من الخيل ؟ قالت : طعى من كانت له ولا يوجد . قيل : فما مائة من الجر ؟ قالت : عازبة الليل ، وخزى المجلس ، لا لبن فيحلب ولا صوف فيجز ، إن ربط غيرها أدلى ، وإن ترك ولى . وقيل لها : من أعظم الناس فى عينك ؟ قالت : من كانت لى إليه حاجة . وعن ابن الأعرابى أيضاً قيل لابنة الخس : ما أحسن شىء ؟ قالت غادية فى إثر سارية فى بنحاء قاوية . قال : بنحاء أرض مرتفعة لأن النبات فى موضع مشرف أحسن . وفى أمالى أبى على القالى شىء من أسجاعها . وشعرها جيد ، ومنه قولها :

أشَمَّ كَنَصَلِ السيف جَعْدَ مَرَجَلٍ شَمَفْتُ بِهِ لَوْ كَانَ شَيْءٌ مَدَانِيَا
وَأَتَسَمَّ لَوْ خَيْرَتْ بَيْنَ لِقَائِهِ وَبَيْنَ أَبِي لَاخَرْتُ أَنْ لَا أَبَالِيَا

والخس بضم الخاء المعجمة وتشديد السين المهملة ابن حابس رجل من إياد قال فى القاموس : وهو أبو هند بنت الخس أو هى من الماليق والأيدية مَجْمَعَة بنت حابس كَلَّتَاهَا من الفصاح انتهى . وأغرب الجواليق فقال : قال الأصمى سمعت ناساً يحدثون أن ابنة الخس كانت قاعدة فى جوارى فمر بها قطا واردٌ فى مضيق من الجبل . فقالت : يا ليت ذا القطا لنا * ومثل نصفه معه * إلى قطاة أهلنا * إذا لنا قطا مائة * فاتبعته القطا فعدت على الماء فإذا هى ست وستون

(١) الأيد : القوى ، والضليع : التام الخلق المجفر والغليظ الألواح والكثير العصب . (٢) هو الذى يجتهد فى عدوه حتى يشير الغبار . (٣) الهيدب : السحاب ما تهدب منه إذا أراد الودق كأنه خيوط ، والمنبعق : السحاب المتصعب بشدة . (٤) اثتلق البرق : لمع واضاء . (٥) الصخب ذو الصياح والجلبة ، والمنبق : المنفجر .

انتهى^(١) والصواب أن صاحبة القطا هي زرقاء اليمامة . وإلى هذه القصة أشار النابغة
الذي ياتي بقوله من أبيات يخاطب بها النعمان بن المنذر ويعاتبه ويمتدح إليه مما
أثهم به عنده :

فاحكم حكم فتاة الحى إذ نظرتُ إلى حمامٍ شراعٍ وارد التمدد
يحفّه جانباً نيق وتتبعه مثل الزجاجة لم تكحل من الرمد .
قالت ألا ليتنا هذا الحمام لنا إلى حمامتنا أو نصفه فقد
خسبوه فألفوه كما ذكرت تسعاً وتسعين لم تنقص ولم تزد^(٢)
فكملت مائة فيها حمامتها وأسرت حسبة في ذلك العدد

قال من شرح هذه القصيدة قوله فاحكم حكم أى كن حكيماً كهذه الفتاة أى
أصب في أمرى كإصابتها في حدها بالنظر . وأراد بفتاة الحى زرقاء اليمامة . قال
الزنجشري : أبصر من الزرقاء من مستقصى الأمثال هي من بنات لقمان بن عاد ملكة
اليمامة ، واليمامة اسمها فسميت البلدة باسمها وقيل اسمها عنز وهي إحدى الزُّرق الثلاث
أعينها والزباء والبسوس . وكانت جديسية ، وحين قتل جديس طسما استجاش قبيلة
طسم حسان بن تبّع إلى اليمامة فلما صاروا من جو على مسيرة ثلاث ليال سعدت
الأطم^(٣) الذى يقال له (الكلب) فنظرت إليهم وقد استتر كل بشجرة تليساً
عليها فارتجزت بقولها :

(١) أقول ان هذه القصة قد تداولها الناس في كتبهم وتلقوها بالقبول ،
وانى لا أرى من المستحيل ان يتفق هذا لاحد مع التساهل في تجويز الروية
وسرعتها على ان أحصاء هذا العدد والحمام والقطا في طيرانه كيف يتهيأ
وبعضه يتقدم وبعضه يتأخر وبعضه يتسفل وبعضه يستعلى . والأغرب
ما ذكره النابغة في بيته :

يحضه جانباً نيق وتتبعه مثل الزجاجة لم تكحل من الرمد
يريد بجانبى النيق : حافى الجبل وإذا كان الحمام بين جبلين
ضاق المكان عليه وركب بعضه بعضاً متراكماً فيكون أبعد لأحصاء عدده
بخلاف ما اذا كان منبسطة في الجو ، والأغرب أيضاً ما يذكرونه من ان زرقاء
اليمامة كانت تنتظر الفارس من مسيرة ثلاثة أيام وقد ذكر فخر الدين الرازى
في (السر المكتوم) ما هو أسخف من هذه السخافات والأمر لله .

(٢) قوله فحسبوه بعضهم يشدد السين لئلا تتوالى أربع متحركات
وبعضهم يخففها ويقول بجواز ذلك في بحر البسيط ، وألفوه : وجدوه .
(٣) القصر وكل حصن مبنى بحجارة وكل بيت مربع مسطح .

أقسم بالله لقد دبَّ الشَّجَرُ أو حمير قد أخذت شيئاً تجر
فكذبها قومها فقالت : والله لقد أرى رجلاً ينهس كتفاً أو يخصف نعلاً ،
فما تأهبوا حتى صبحهم الجيش ولما ظفربها حسان قال : ما كان طعامك ؟ قالت :
درمكة^(١) في كل يوم بمخ . قال فبم كنت تكتحلين ؟ قالت : بالإثمد وشق عينها
فرأى مروقاً سوداً من الإثمد وهي أول من اكتحل بالإثمد من العرب انتهى
المقصود منه . ومنهن :

صممة بنت عابس البادية

وكانت من حكيّات العرب ذات فصاحة ومنطق عذب لاتبارى ببيانها وسلطنة
لسانها ، وقد سبق أنها أخت هند بنت الحس وأنهما تحاكما إلى القلمس في كلام
لها ، وذكرها صاحب القاموس والميداني في جملة حكيّات العرب وسبق القول أن جمعة
ليست أخت هند ، والأول أشهر . ومنهن :

صحر بنت لقمان

كانت من نساء العرب المشهورات بالعقل والكمال والفصاحة ، وكانت العرب
تتعاكم عندها فيما ينوبهم من المشاجرات في الأنساب وغيرها . وصُحِّر بالصاد
والحاء المهملتين وكون أبيها لقمان هو الأصح ، وبمضهم يقول : هي أخت لقمان لابنته
والله أعلم . ومنهن :

خضيلة بنت عامر بن الطرب العدواني

كانت خضيلة من حكيّات العرب كما في القاموس وجمع الأمثال ، ولعلها هي
التي كان أبوها عامر يقول لها (مَسَّى سَخِيلُ بعدها أو صَبَحِي) بناء على أنها
كانت تسمى سخيلاً أيضاً . قال الميداني عند شرحه لهذا المثل : سخيّل جارية

(١) الدرّك كجعفر : دقيق الحوارى .

كانت لعامر بن الظرب العدواني وكان عامر حكم العرب . وكانت سخيّل ترى عليه غنمه ، فكان عامر يعاتبها في رعيّتها إذا سرحت قال : أصبحتِ يا سُخَيْل ، وإذا أراحت قال : أمسيت يا سخيّل وكان عامر عيّ في فتوى قوم اختلفوا إليه في خنثى يحكم فيه وسهر في جوابهم ليالى فقلت الجارية . أتبعه المبال فبأيهما بال فهو هو ففُرج عنه وحكم به . وقال مَسى سخيّل بعدها أى بعد جواب هذه المسئلة أى لاسبيل لأحد عليك بعد ما أخرجتني من هذه الورطة ، يضرب لمن يباشر أمراً لا اعتراض لأحد عليه فيه . ومنهن :

هذام بنت الريان

وهي القائلة (لو ترك القطا ليلاً لنام) قال المفضل الضبي : أول من قال ذلك جذام بنت الريان ، وذلك أن عاطس بن خلّاج سار إلى أبيها في حمير وخشم وجمفي وهمدان ولقيهم الريان في أربعة عشرَ حياً من أحياء اليمن فاقتتلوا قتالاً شديداً ، ثم تهاجزوا وأن الريان خرج تحت ليلته وأصحابه هراباً فساروا يومهم وليلتهم ، ثم عسكروا وأصبح عاطس فعدا لقتالهم فإذا الأرض منهم بلاقع فجرد خيله فانتهاوا إلى عسكر الريان ليلاً فلما كانوا قريباً منه أثاروا القطا ، فرت على أصحاب الريان ففرجت حذام بنت الريان إلى قومها فقالت :

ألا يا قومنا ارتحلوا وسيروا فلو ترك القطا ليلاً لناما

أى أن القطا لو ترك لما طار هذه الساعة وقد أتاكم القوم ، فلم يلتفتوا إلى قولها وأخذوا إلى المضاجع لما نالهم من الكلال فقام ديسم بن طارق فقال بصوت عال :

إذا قالت حذام فصدّقوها فإن القول ما قالت حذام

فثار القوم فلجأوا إلى واد كان قريباً منهم فاعتصموا به حتى أصبحوا وامتنعوا منهم . قال الميداني : قلت وفي رواية أبي عبيد أن البيت للجيم بن صعب في امرأته

خدام ، وقد ذكرته في باب القاف . قال : وهذا مثل يضرب لمن حمل على مكروه من غير إرادته . هذا ما وقفت عليه من هذا الباب ، وعليك بالكتب المؤلفة فيه إن أردت الاستيعاب ، وما ذكرته كاف في المقصود ، ونسأله تعالى التسهيل إنه ذو البكرم والجود .

الكلام على أعياد العرب في الجاهلية وأفرامهم

اعلم أن العيد اسم لما يعود من الاجتماع العام على وجه معتاد عائداً ما تعود السنة أو يعود الأسبوع أو الشهر أو نحو ذلك فالعيد يجمع أموراً منها يوم عائد كيوم الفطر ويوم الجمعة ، ومنها اجتماع فيه ، ومنها أعمال تتبع ذلك من العبادات والعادات ، وقد يختص العيد بمكان بعينه وقد يكون مطلقاً وكل من هذه الأمور قد تسمى عيداً ، فالزمان كقول النبي صلى الله تعالى عليه وسلم (إن هذا يوم جعله الله للمسلمين عيداً) يعني يوم الجمعة . والاجتماع والأعمال كقول ابن عباس (شهدت العيد مع رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وأبي بكر وعمر وعثمان ، فكلهم كانوا يصلون قبل الخطبة) والمكان ، كقول النبي صلى الله تعالى عليه وسلم (لا تتخذوا قبري عيداً) وقوله صلى الله تعالى عليه وسلم للذي نذر أن ينحر بُبْوانة^(١) (أيتها وثن من أوثان المشركين أو عيد من أعيادهم ؟ قالوا : لا . قال : فأوف بنذرك . وقد يكون لفظ العيد اسماً لمجموع اليوم والعمل فيه وهو الغالب كقول النبي صلى الله تعالى عليه وسلم من جملة حديث (دعهما يا أبا بكر فإن لكل قوم عيداً وهذا عيدنا) إذا عرفت ذلك فاعلم أن العرب كانوا في الجاهلية شيعاً متفرقين وقرافاً مختلفين . قال ابن قتيبة في أديان العرب : إن النصرانية كانت في ربيعة وغسان وبعض قضاة ، وكانت اليهودية في حير وبني كنانة وبني الحارس بن كعب وكندة ، وكانت المجوسية في تميم منهم زُرارة بن عدس التيمي وابنه حاجب ابن زُرارة وكان تزوج ابنته ثم ندم ، ومنهم الأقرع بن حابس فقد كان مجوسياً ،

(١) بوانة كثمارة : هضبة وراء ينبع وماءه لبنى جشم وماء لبنى عقيل .

وأبو الأسود جد وكيع بن حسان فقد كان مجوسياً أيضاً ، وكانت الزندقة في قريش أخذوها من الحيرة والمراد بالزندقة هنا عدم الإيمان بالآخرة والربوبية ولها غير هذا المعنى وكان بنو حنيفة اتخذوها في الجاهلية إلهاً من حيس^(١) فعبدوه دهرًا طويلاً ثم أصابهم مجاعة فأكلوه فقال رجل من تميم :

أكلت ربها حنيفة من جو ع فديم بها ومن إعواز
وقال آخر :

أكلت حنيفة ربها زمن التقحّم والمجاعة
لم يحذروا من ربهم سوء العواقب والتباعه

والتقحّم القحط والحيس الخلط وتمر يخلط بسمن وأقبط فيعجن شديداً ثم يندر^(٢) منه نواه وربما جعل فيه سويق ، وسيأتي إن شاء الله تعالى تفصيل الكلام في ذلك كله . والمقصود أن العرب لم يكونوا متفقين المذهب ، ولا متحدى المسلك والمشرّب ، ولا شك أن الأعياد من الديانات ، ولو احق العبادات ، وإلى ذلك ذهب المفسرون في قوله تعالى : (ولكل أمة جعلنا منسكاً م ناسكوه) فقد فسروا المنسك بالعيد فلم يكن العرب يومئذ متفقين في الأعياد ، كما لم يتفقوا في الدين والاعتقاد ، فلزم أن نبين ما لكل فرقة منهم من الأعياد والمواسم على وجه الإجمال ، ولو ذكرنا ما كان لكل قبيلة من ذلك على وجه التفصيل لطال المقال ، ومن الله نستمد التوفيق وعليه الاتكال .

أعياد المشركين من عبدة الأصنام

كان لعباد الأصنام من العرب في الجاهلية أعياد كثيرة منها مكانية ومنها زمانية أما « المكانية » فكثيرة ، وهي مواضع أصنامهم وأوثانهم وأمكنة طواغيتهم وكانت الطواغيت السكبلز التي كانت تشد إليها الرحال وتتخذ عيداً ثلاثة : اللات

(١) سيأتي تفسيره . (٢) ندر الشيء ندورا من باب قعد سقط أو خرج من غيره ومنه نادر أجيل وهو ما يخرج منه ويبرز وندر فلان من قومه .

وَالْعُرْزَى وَمَنَاةُ الثَّالِثَةِ الْأُخْرَى كَمَا ذَكَرَ اللَّهُ تَعَالَى ذَلِكَ فِي كِتَابِهِ حَيْثُ قَالَ : (أَوْرَأَيْتُمْ
اللَّاتَ وَالْعُزَّى وَمَنَاةَ الثَّالِثَةِ الْأُخْرَى أَلَسَّكُمْ الذِّكْرُ وَلَهُ الْأُنْثَى تِلْكَ إِذَا قِسْمَةٌ
ضِيزَى)^(١) وكل واحد من هذه الثلاثة لمصر من أمصار العرب ، والأمصار التي
كانت من ناحية الحرم ومواقيت الحج ثلاثة : مكة والمدينة والطائف ، فكانت
اللات لأهل الطائف . ذكروا أنه كان في الأصل رجلاً صالحاً يُلْتَمَسُ^(٢) السويق
للحاج فلما مات عكفوا على قبره مدة ثم اتخذوا تمثاله ثم بنوا عليه بنية سموها
بيت الربة . وأما العُرْزَى فقد كانت لأهل مكة قريباً من عرفات ، وكانت هناك
شجرة يذبحون عندها ويدعون ، فبعث النبي صلى الله تعالى عليه وسلم خالد بن
الوليد عقب فتح مكة فأزاحها وقسم النبي صلى الله تعالى عليه وسلم مالها وخرجت
منها شيطانة ناشرةً شعرها فيئست العُرْزَى أن تمعد . وأما مَنَاة فكانت لأهل
المدينة يهاون لها شركاء بالله تعالى ، وكانت حذو قديد الجبل الذي بين مكة والمدينة
من ناحية الساحل . وكانت لهم مواسم من السنة بخصوصة للاجتماع في هذه الثلاثة ،
وكانت العرب تقصدها من كل فجٍّ وتعظمها كتعظيم الكعبة ، وكان لها سدنة^(٣)
وخُجَّاب ، وكانوا يهدون إليها كما يهدون للكعبة يطوفون بها وينحرون عندها
مع اعترافهم بفضل الكعبة عليها لعلمهم أنها بيت أبيهم إبراهيم الخليل عليه السلام
ومسجده ، وكان ذو الخلصة يبتأ باليمن للثمن وبجيلة فيه نصب يعمدونها ولهم فيه
من السنة موسم وعيد ، وفي الحديث : (كان بيت في الجاهلية يقال له ذو الخلصة
والكعبة اليمانية والكعبة الشامية ، فقال النبي صلى الله تعالى عليه وسلم لجرير ألا
ترى من ذى الخلصة ؟ قال جرير : فنفرت في مائة وخمسين راكباً فكسرناه
وفتلنا من وجدنا عنده فأتيت النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فأخبرته فدعا لنا

(١) أى ناقصة ويقال جائزة ويقال أضارزه حقه اذا نقصه وضارز في الحكم
اذا جار فيه وضيزى وزنه فعلى وكسرت الضاد للياء وطميس في النعوت فعلى .
(٢) لت الرجل السويق لنا من باب قتل بله بشيء من الماء وهو اخف من
البس . (٣) يقال سدنت الكعبة سدنا من باب قتل نخدمتها فالواحد سادنا
والجمع سدنة والسدانة بكسر الخدمة .

ولأحسن) وفي رواية أخرى فقال رسول جرير: والذي بعثك بالحق ما جئتكم حتى تركتها كأنها جبل أجرب، قال فبارك في خيل أحس ورجلها خمس مرات، وهذا غير ذي الخلصة الذي نصبه عمرو بن لُحَيٍّ أسفل مكة. وكانوا يلبسونه القلائد ويحملون عليه بيض النعام ويذبحون عنده.

وكان أهل نجران يعبدون نخلة طويلة بين أظهرهم لها عيد وموسم في كل سنة إذا كان ذلك العيد علقوا عليها كل ثوب حسن وحلى النساء ثم خرجوا إليها وعكفوا عليها يوماً فابتاع فيمون — وكان مؤمناً بعيسى عليه السلام — رجل من أشرف أهل نجران وابتاع صالحاً آخر، فكان فيمون إذا قام من الليل يتعبد في بيت له أسكنه إياه سيده فإذا صلى أضاء له البيت نوراً حتى يصبح، فأحس بذلك سيده فأعجبه ما يرى منه فسأله عن دينه فأخبره به فقال له فيمون: إنما أنتم في باطل إن هذه النخلة لا تضر ولا تنفع ولو دعوت عليها إلهي الذي أعبدته أهلكمما وهو الله وحده لا شريك له فقال سيده فافعل فإنك إن فعلت دخلنا في دينك وتركنا ما نحن عليه. فقام فيمون فتطهر وصلى ركعتين ثم دعا الله تعالى عليها فأرسل الله عليها ريحاً فجعلتها أي قلعتها من أصلها فألقها فاتبعه عند ذلك أهل نجران على دينه فحملهم على الشريعة من دين عيسى بن مريم عليه السلام ثم دخلت عليهم الأحداث التي دخلت على أهل دينهم بكل أرض فمن هنالك كانت النصرانية بنجران في أرض العرب.

وأما «الزمانية» فهي أيام مسراتهم وأفراحهم لظفرهم على عيودهم ونصرتهم على خصومهم ومحاربتهم، وذلك إنما يكون بحسب قوم دون قوم ولقبيلة دون أخرى فيتفق في يوم هو عيد لقوم وسرور وهو لآخرين حزن وبؤس. وكان لأهل المدينة يومان يلعبون فيهما^(١) فلما قدم النبي صلى الله تعالى عليه وسلم المدينة قال لهم (قد أبدلكم الله تعالى بهما خيراً منهما يوم الفطر والأضحى) ويوم (السبع) عيد من أعياد قبيلة من قبائل العرب في الجاهلية يشتغلون فيه باللهو

(١) ذكر بعض شراح الحديث انهما النيروز والمهرجان وكانهم اخذوهما من

واللعب ، وكذلك يوم (السباسب) كأن عيداً لقوم من العرب في الجاهلية ، قال النابغة .

رَقَاقُ النِّعَالِ طَيِّبٌ حُجْزَاتِهِمْ يُحَيِّونَ بِالرِّيحَانِ يَوْمَ السَّبَاسِبِ^(١)
يقول : هم أعفاء الفروج لا يحلون إزارهم لريبة ، وكانوا إذا حيوا يقدمون مع التحية الريحان لا أنهم يحيون بنفس الريحان . وذلك في هذا الموسم خاصة وبمض الأدباء عثم .

أعياد الجوس وهم الفرس وسرزم من العرب وغيرهم

وهي كثيرة جداً حتى إن علي بن حمزة الأصهباني عمل فيها كتاباً ذكر فيه سبب اتخاذهم لها وسنن ملوكهم فيها فكهرت أن أقتنى أثره في ذلك خوف التطويل فاقصرت منها على المشهور الذي أولع الشعراء بذكره ، واعتنى الأمراء بأمره ، وهو (النيروز) و(المهرجان) و(السدق) فأما «النيرور» فهو تعريب نوروز وهو أعظم أعيادهم فيقال : إن أول من اتخذ (جمشاد) أحد ملوك الطبقة الأولى من الفرس وهذا الاسم في الأصل مركب من جم وهو القمر وشاد وهو الشعاع والضياء وسبب اتخاذهم لهذا اليوم عيداً إن (طمهورة) لما هلك ملك بعده جمشاد فسمى اليوم الذي ملك فيه نوروزاً أي اليوم الجديد ، ونقل عن بعض المجاميع إن جمشاد ملك الأقاليم السبعة والجن والإنس ، وأنه لما مضى من ملكه ثلثمائة وستة عشر سنة أقبل على عجلة من زجاج عملتها له الشياطين سار بها إلى (دبناوند) إلى (بابل) في يوم واحد ، وجعل يسير بها في الهواء حيث شاء ، وأن اليوم الذي ركبها فيه كان أول من شهر (أفروريزماه) وكان مدة ملكه لا يريهم وجهه فلما ركبها أبرز لهم وجهه ، وكان له حظ وافر من الجمال فجعلوا يوم رؤيتهم له عيداً وسموه نوروزاً والله تعالى أعلم بصحة ذلك . والفرس يصفون جمشاد بما وصف

(١) الحجة . بالضم مقعد الازار ومن السراويل موضع التكة .

به سليمان بن داود عليهما السلام ، وأنه كان مجاب الدعوة ، وأنه سأل ربه أن يرفع عن رعيته الموت والسقم فكثر الخلق حتى ضاقت بهم الأرض فسأل ربه أن يوسمها عليهم فأمره أن يأتي جبل (البُزْ) وهو جبل (قاف) المحيط بالأرض فيأمره أن يتسع ثلثمائة فرسخ في أدوار الأرض فاتسع ، ثم بعد ذلك طغى وتجبر فذهب بهاؤه وشعاعه وهرب يجول في الأوحش مائة سنة ثم ظفر به الضحاك فنشره بالنيشار . ومن الفرس من يزعم أن النيروز هو اليوم الذي خلق الله تعالى فيه النور ، وأنه كان معظماً قبل جمشاد . وبعضهم يزعم أنه أول الزمان الذي ابتدأ الفلك فيه بالدوران ، ومدته عندهم ستة أيام أولها اليوم الأول من شهر (أفروديزماه) الذي هو أول شهور سنتهم ويسمون اليوم السادس النيروز الكبير لأن ، الأكاسرة كانوا يقضون في الأيام الخمسة حوائج الناس على اختلاف طبقاتهم ، ثم ينتقلون إلى مجالس أنسهم مع خواصهم .

وحكى ابن المقفع : أنه كان بمن عادتهم فيه أن يأتي الملك رجل من الليل قد أُرصد لما يفعله حسن الاسم والوجه فيقف على الباب حتى يُصيح ، فإذا أصبح دخل على الملك من غير استئذان ووقف حيث يراه ، فيقول له الملك : أنت أنت ومن أين أقبلت وأين تريد وما اسمك ولأى شيء وردت وما معك ؟ فيقول : أنا المنصور واسمى المبارك ومن قبل الله أقبلت والملك السعيد أردت وبالحلما والسلامة وردت ومعى السنة الجديدة ، ثم يجلس ويدخل بعهده رجل معه طبق من فضة وعليه حنطة وشعير وجلبان وحمص وسمسم وأرز ، من كل جنس سبع سنابل وسبع حبات وقطعة سكر ودينار ودرهم جديدان فيضع الطبق بين يدي الملك ، ثم تدخل عليه الهدايا ويكون أول من يدخل عليه وزيره ثم صاحب الخراج ثم صاحب المئونة ثم الناس على مراتبهم ، ثم يقدم للملك رغيف كبير مصنوع من تلك الحبوب موضوع في سلة فيأكل منه ويطعم من حضره ، ثم يقول : هذا يوم جديد من شهر جديد من عام جديد من زمان جديد يحتاج

إلى أن نجد فيه ما أخاق الزمان ، وأحق الناس بالفضل والإحسان الرأس لفضله على سائر الأعضاء . ثم يخلع على وجوه مملكته ويصلهم ويفرق فيه ما حمل إليه من الهدايا . وأما عوام الفرس فكانت عادتهم إيقاد النار في ليلته ورش الماء في صباحه ، وزعموا أن إيقاد النار فيه لتحليل العفونات التي أبقاها الشتاء في الهواء وقيل : إنما فعلوا ذلك تنوياً بذكره وإظهاراً لأمره . وقيل في رش الماء إنما هو بمنزلة الشُّرَّة^(١) لتطهير الأبدان مما انضاف إليها من دخان النار الموقدة في ليلته . وقال آخرون : إن سبب رش الماء أن فيروز بن يزدجرد لما استتم بناء سور (جى) ^(٢) وأصبهان القديمة لم يقع المطر سبع سنين من ملكه ، ثم مطرت في هذا اليوم ففرح الناس بالمطر فصبوا من مائه على أبدانهم من شدة فرحهم به فصار ذلك سنة عندهم في ذلك اليوم من كل عام ^(٣) . وكثيراً ما نحا الناس هذا النحو لموافاته إياهم بالكدر بدلاً عن الصفو ، وعند القبط بمصر عيد يسمونه (النيروز) أيضاً ويتخذونه في رأس سنتهم ويسميه نصارى الشام (القلنداس) وهم يظهرون فيه من الفرح والسرور وإيقاد النيران وصب المياه ضعف ما يفعله الفرس ويشاركونهم في ذلك العوام من المسلمين إلا أن أهل مصر يزيدون فيه التصانع بالنطاع ، وربما حملهم ترك الاحتشاد على أن يجترئوا على الرجل المطاع ، ولولا أن ولاية الأمر يدعونهم ويمنعونهم من ذلك لمنعوا الطريق من السالك وهم مع هذا من ظفروا به لا يتركونه إلا بما يرضيهم من الفداء ، كما يفعل بن حصل في أيدي الأعداء ، ويقال إن أول من عمل نيروز القبط أشعور بن قبطم ابن مريم أحد ملوك القبط الأول ، وأول من رسم هدايا النيروز والمهرجان في الإسلام الحجاج بن يوسف الثقفي ، وأول من رفع ذلك عمر بن عبد العزيز ،

(١) بالضم رقية يعالج بها المجنون والمريض (٢) بالفتح لقب أصبهان قديماً (٣) وما أحلى قول بعضهم يخاطب من يهودا ويذكر ما يعتمد في النيروز من شب النيران وصب الافواه :

وكل مافيه يحكيكى واحكيه	كيف ابتهاجك بالنيروز ياسكنى
وتارة كتوالى عبرتى فيسه	فتارة كلهيب النار فى كبدى
فكيف تهدى الى من انت تهديه	اسلمتنى فيه ياسؤلى الى وجب

واستمر ذلك إلى أن فتح الهدية فيه (أحمد بن يوسف الكاتب) فانه أهدى فيه للمأمون
سقط ذهب فيه قطعة عود هندی في طوله وعرضه وكتب معه هذا يوم جرت فيه
العادة ، بألطف العبيد للسادة ، وقد قلت :

على العبد حق وهو لا شك فاعله وإن عظم المولى وجلت فواضله^(١)

وكتب سعيد بن حميد إلى صديق له يوم نيروز : هذا يوم سهلت فيه السنة
للعبيد الإهداء للملوك وتعلقت كل طائفة من البر بحسب القدرة والهمة ولم أجد فيما
أملك ما يفي بحقك ، ووجدت تفريطك أبلغ من أداء ما يجب لك ومن لم يؤت
في هدية إلا من جهة قدرته ، فلا طمن عليه في همته . ولم يزل الناس على سنن
الفرس في استجباء الخراج عند دخول النيروز حتى دخل عليهم الخلل في دور
السنين فحاولوا أن يؤخروه وذلك في زمن هشام بن عبد الملك ، وبذلوا لخالد
ابن عبد الله القسري مائة ألف دينار على ذلك فكتب فيه إلى هشام ، فكتب
إليه هشام : أخاف أن يكون هذا من النسيء الذي قال الله تعالى فيه : إنما النسيء
زيادة في الكفر . فامتنع خالد من ذلك ثم سئل يحيى بن خالد بن برمك في أيام
الرشيدي أن يؤخر النيروز إلى شهرين فمزم على ذلك فبذنه أن قوماً قالوا أراد أن
ينصر المجوسية فامتنع من ذلك إلى أن رأى المتوكل وقد ركب للصيد يوم النيروز
والزرع لم يسبل بعد وقال : قد استؤذنت في فتح الخراج والزرع لم يسبل بعد
فمرقه إبراهيم بن عباس الصولي أن الأكاسرة كانت تسقط في كل عشرين ومائة
سنة شهراً ، وإن الروم طرحت بعد موت الإسكندر من كل أربع سنين يوماً
وربع يوم ، وإنما فعلوا ذلك لأن الشمس تقطع الفلك في كل ثلثمائة وستين يوماً
وربع يوم فيجمع من هذا الربع يوم في كل أربع سنين فيطرح وتسمى هذه السنة

(١) ويروى بعده :

الم ترنا نهدي إلى الله ما له	وان كان عنه ذا غنى فهو قابله
فلو كان يهدي للجليل بقدره	انقص عنه البحر يوماً وساحله
واكننا نهدي إلى من نجس له	وان لم يكن في وسعنا مانثا كله

كبيسة فلما جاء الإسلام عملوا على ربحهم دواوين المعجم من غير أن يطرحوا هذا اليوم ، فأمر المتوكل الحُساب أن يحسبوا ما طرحوه فحسبوا الذي مضى من السنين التي لم تكبس فيها بعد ذهاب الفرس فوجدوه مائتين وخمسين سنة فجعلوا لكل مائة وعشرين سنة شهراً ، فوافق السابع عشر من حزيران ، وأمر أن يجعل النيروز في هذا اليوم ، وأن لا يفتح الخراج إلا فيه ، وكان هذا في أواخر سنة اثنتين وأربعين ومائتين . ثم قدم في أيام المعتضد إلى الحادي عشر من حزيران تحريراً للحساب الأول ، ونقلت في أيام المطيع لله سنة خمسين وثلاثمائة الخراجية إلى سنة إحدى وخمسين . وأما « المهرجان » فوقعه في السادس والعشرين من تشرين الأول من شهور السريان ، ومن شهور الفرس في السادس عشر من مهرماه وهذا الأوان وسط زمن الخريف ولهذا قال الشاعر :

أحبُّ المهرجان لأنَّ فيه سروراً للملوك ذوى السناء
وباباً للمصير إلى أوانٍ تفتح فيه أبواب السماء

وهو ستة أيام ويسمى اليوم الثالث المهرجان الأكبر . قال المسعودي وسبب تسميتهم لهذا اليوم بهذا الاسم أنهم كانوا يسمون شهورهم بأسماء ملوكهم ، وكان لهم ملك يسمى مهراً يسير فيهم بالعنف والعسف فمات في نصف الشهر الذي يسمونه مهراً ، ومعنى ماه القمر فسمى ذلك اليوم مهرجان وتفسيره : نفس مهر ذهبت لأن المعجم يقدمون المضاف إليه على المضاف بخلاف العرب ، وهذه اللغة لغة الفرس الأولى وتسمى الفهلوية ويقال مهر وفاء وجان سلطان وكان معناه سلطان الوفاء . وزعم آخرون أن مهر بالفارسية حفاظ وجان الروح^(١) . ويقال : إنما ظهر في عهد إفريدون الملك ، ومعنى هذا الاسم أدراك النار بعده عن دين المجوسية

(١) وفي ذلك يقول عبيد الله ابن عبد الله بن طاهر :

إذا ما تحسَّق بالمهرجا ن من ليس يعرف معناه غاظا
ومعناه ان غلب الفرس فيه فسمود الزبوح فيه حفاظا

وسبب اتخاذهم له أن بيوراسب وهو الضحاك^(١) . ويقال له الإزدهاق ذو الجنتين

(١) قال ابن الاثير في الكامل ذكر بيوراسب وهو الإزدهاق الذي يسميه العرب الضحاك قال وأهل اليمن يدعون أن الضحاك منهم وأنه أول انقراضة وكان ملك مصر لما قدمها ابراهيم الخليل .

والفرس تذكر أنه منهم وتنسبه اليهم وأنه بيوراسب بن اروناسب ابن رينكال بن وندريشمتك بن ياربن بن فروال بن سسيامك بن ميشي بن جيومرت ومنهم من ينسبه هذه النسبة .

وزعم أهل الاخبار أنه ملك الاقاليم السبعة وأنه كان ساحرا فاجرا ، قال هشام ابن الكلبي ملك الضحاك بعد جم فيما يزعمون والله أعلم ألف سنة ونزل السواد في قرية يقال لها برس في ناحية طريق اكوفة وملك الأرض كلها وسار بالفجور والعسف وبسط يده في القتل وكان أول من سن الصلب والقطع وأول من وضع العشور وضرب الدراهم وأول من تغنى وغنى له ، قال وبلغنا أن الضحاك هو نمرود وأن ابراهيم عليه السلام ولد في زمانه وأنه صاحبه الذي أراد احراقه .

وتزعم الفرس أن الملك لم يكن الا للبطن الذي منه أوشهينج وجم وطهمورث وأن الضحاك كان غاصبا وأنه غصب أهل الأرض بسحره وخبثه وهول عليهم بالحيثين اللتين كانتا على منكبيه وقال كثير من أهل الكتب أن الذي كان على منكبيه كان لحيثين طويلتين كل واحدة منهما كراس التعبان وكان يستترهما بالثياب ويذكر على طريق التهويل انهما حينان يقضيانه الطعام وكانا تتحركان تحت ثوبه اذا جاعا . ولقى الناس منه جهدا شديدا وذبح الصبيان لأن اللحيثين اللتين كانتا على منكبيه كانتا تضربانه فاذا طلاههما بدماع انسان سكننا فكان يلذع في كل يوم رجلين فلم يزل الناس كذلك حتى اذا أراد الله هلاكه وثب رجل من العامة من أهل اصبهان يقال له كابي بسبب ابنين له اخذهما اصحاب بيوراسب بسبب اللحيثين اللتين كانتا على منكبيه، وأخذ كابي عصا كانت بيده فعلق بطرفها جرابا كان معه ثم نصب ذلك كالعلم ودعا الناس الى مجاهدة بيوراسب ومحاربه فاسرع الى اجابته خلق كثير لما كانوا فيه من البلاء وفتن الجور فلما غلب كابي نفاذ الناس بذلك العلم فعضموا وزادوا فيه حتى صار عند ملوك العجم علمهم الاكبر الذي يتبركون به وسموه درفش كايان فكانوا لايسرونه الا في الامور الكبار اعظام ولا يرفع الا لاولاد الملوك اذا وجهوا في الامور الكبار ، وكان من خبر كابي انه من أهل اصبهان فثار بمن اتبعه فالتفت الخلائق اليه فلما اشرف على الضحاك قذف في قلب الضحاك منه الرعب فهرب عن منازلها وخلق مكانه فاجتمع الاعجام الى كابي فاعلمهم انه لا يتعرض للملك لأنه ليس من اهله وأمرهم أن يملكوا بعض ولدجم لأنه ابن الملك أوشهينج الاكبر ابن فروال الذي رسم الملك وسبق في القيام ، وكان افريدون بن اثقيان مستخفيا من الضحاك فوافي كابي ومن معه فاستبشروا بموافاته فملكوه وصار كابي والوجه لافريدون اعوانا على امره فلما ملك وأحكم ما احتاج اليه من أمر الملك واحتوى على منازل الضحاك وسار في اثره فأمره بدنياوند في جبالها .

وبعض المجوس تزعم انه وكل به قوما من الجن وبعضهم يقول انه لقي سليمان بن داود وحسبه سليمان في جبل دنباوند وكان ذلك الزمان بالشام فما برح بيوراسب بحسبه يجره حتى حمله الى خراسان فلما عرف سليمان

والأفواه الثلاثة والأعين الستة الداهية الخبيث المتمرد لما قتل جمشاد وملك .
جاءه إبليس في صورة خادم فقبل منكبيه فبدت فيهما حبتان وكانت تؤله فوصف
له أدمغة الناس فقتل كل يوم غلامين لذلك فأجحف قتل الولدان بالرعية فخرج
رجل بأصبهان يقال له (كابي) وعقد لواء من سنبك جدى ، وقيل من جلد أسد
ودعا الناس إلى محاربة الضحاك فاجتمع له خلق كثير ، وشخص إلى الضحاك
فهاهم وهرب منهم فاجتمع الفرس إلى (كابي) ليلسكوه عليهم ، فقال : ما أنا من
أهله وذكر لهم أن معه صبياً من ولد جمشاد يسمى أفريدون ، فقال : أرى أن
تملكوه وتعيدوا الملك إلى أهله . فلكوه فخرج أفريدون في طلب الضحاك فوجده
فأخذه وشده وحبسه في جبل دنباوند ، وجعل ذلك اليوم عيداً وسماه المهرجان .
ويقال إن ذلك اللواء لم يزل عند الفرس مفتشاً بالديباج المذهب المرصع بضروب
الجواهر ، وكان يسمى (درفس كابي) ومعنى درفس قائم ، وكانت ملوك الفرس
لا تخرجه إلا في يوم حرب تبركا به ، ولا يحمل إلا على رأس ملك أو ولي عهد ،
ولم يزل عندهم إلى أن جاء الإسلام فحمل على رأس رستم في وقعة القادسية ، فلما
هزمت الفرس وقتل رستم صارت هذه الغنائم إلى عمر بن الخطاب رضى الله تعالى
عنه فقوّمت بألفى ألف ومائتى ألف وثلاثين ألف درهم . وقيل : كان أخذها يوم
فتح المدائن . وفيل : يوم فتح نهاوند . وزعم بعض الفرس أن الضحاك هو
نمروذ ، وأفريدون هو إبراهيم عليه السلام . ويقال : إن المهرجان هو اليوم الذى

ذلك أمر الجن فاثقفوه حتى لا يزول وعملوا عليه طلسماً كرجلين يدقان باب
الغار الذى حبس فيه أبداً لئلا يخرج فانه عندهم لا يموت . وهذا أيضاً من
أكاذيب الفرس الباردة ولهم فيه أكاذيب أعجب من هذا تركنا ذكرها .
وبعض الفرس يزعم أن أفريدون قتله يوم النوروز فقال العجم عند قتله أمر
وزنوروز أى استقبلنا الدهر بيوم جديد فاتخذوه عيداً وكان أسره يوم
المهرجان فقتل العجم أمد مهرجان فقتل من كان يذبح وزعموا أنهم لم
يسمعوا في أمور الضحاك بشيء يستحسن غير شيء واحد وهو أن بليته لما
أستندت ودام جوره ترأسل الوجوه في أمره فاجمعوا على المصير إلى بابه
فوافاه الوجوه فاتفقوا على أن يدخل عليه كابي إلا صسبها فدخل عليه
ولم يسلم فقال أيها الملك أى السلام عليك سلام من يملك الأقاليم كلها
أم سلام من يملك هذا الأقليم ، فقال بل سلام من يملك الأقاليم كلها لانى
ملك الأرض .

هذا ما اردنا ذكره توضيحاً لما أجمل في الاصل ليس الا .

عقد فيه التاج على رأس أزدشير بن بابك أول ملوك الفرس الساسانية وقال عبيد الله ابن عبد الله بن طاهر يفضل المهرجان على النيروز :

أخا الفرس إنَّ الفرسَ تعلم أنه لأطيب من نيروزها مهرجانها
لإدبار أيام يغمُّ هواؤها وإقبال أيام يسر زمانها

وكان مذهب الفرس فيه أن تدهن ملوكهم بدهن البان تبركا وكذلك عوامهم وأن يلبس العصب والوشى وأن يتتوج بتاج عليه صورة الشمس وحجلتها الدائرة عليها ، ويكون أول من يدخل عليها الموبدان يطبق فيه أترجة وقطعة سكر ونبق وسفرجل وعناب وتفتح وعنقود عنب أبيض وسميع طاقات آس قد زمزم عليها ، ثم تدخل الناس على تفاوت طبقاتهم بمثل ذلك . وكان أزدشير وأنوشيروان يأمران بإخراج مافي خزائهم في المهرجان والنيروز من أنواع الملابس والفرش فيفرك كلهما في الناس على مراتبهم ويقولان . إن الملوك تستغنى عن كسوة الصيف في الشتاء وعن كسوة الشتاء في الصيف ، وليس من أخلافهم أن تجبي كسوتهم في خزائهم وتساوى العامة في فعلها . وزعم أصحاب التاريخ أن النيروز عملته الفرس قبل المهرجان بألثى سنة وخمسمائة سنة . وكانوا يهدون في النيروز والمهرجان المسك والعنبر والعود الهندى ويعرضون في النيروز عن الزعفران الكافور . وأما « السدق » ويعمل في ليلة الحادى عشر من شهر أيارماه ويسمى هذا اليوم عند الفرس روزابان لأن لكل يوم من أيام الشهر عندهم أسماء ويقال في سبب اتخاذهم له : إن فراسياب لما تملك سار إلى بلاد بابك فأكثر فيها الفتنة وخرب ما كان عامراً منها فخرج عليه زفرب بن طهماز شب فطرده عن مملكة فارس إلى بلاد الترك . وكان ذلك في يوم روزابان فاتخذ الفرس هذا اليوم عيداً وجعلوه ثالثاً لعيدى النيروز والمهرجان ، ولما تملك وضع عن الناس خراج سميع سنين فعمرت البلاد . ويقال أيضاً في سبب اتخاذهم لهذا العيد : إن الأب الأول وهو عندهم كيومرت لما كمل له من بنيه مائة ولد زوج الذكور بالإناث وصنع لهم

عرساً أكثر فيه من إيقاد النيران ، وقد وافق هذا تلك الليلة المذكورة فاستنت ذلك الفرس بعده وهم يوقدون النيران بسائر الأدهان ويزيدهم الولوع بها حتى أنهم يلقون فيه سائر الحيوانات .

وللفرس أعياد دون ما ذكرناه . منها عيد يسمى « نيركان » زعموا أنه لما وقعت المصالحة بين منوهر وفراسياب التركي على أن يعطى فراسياب منوهر من المملكة قدر رمية سهم فأنبروا رجلاً يقال له آيس ، وكان مؤيداً في الرمي ففرز سهماً في قوسه ورمى وامتد السهم من جبال طبرستان إلى أعلى طخرستان ، وهذا يكون في الثالث عشر من تيرماه . وأيام « الفيروزجان » وهي خمسة أيام أولها السادس والعشرون من أبان ماه ومعناه تربية الروح لأنهم كانوا يصنعون فيها أطعمة وأشربة لأرواح موتاهم ، ويزعمون أنها تأتي وتغتذى بها « وركوب الكوسج »^(١) يعمل في أول يوم من آذرماه . وسُننهم فيه أن يركب في كل بلد من بلادهم رجل كوسج قد أعد لما يصنع به يأكل الأطعمة الحارة ويشرب الشراب الصرغ أياماً قبل حلول الشهر ، فإذا حل لبس غلالة صبورية وركب بقرة وأخذ على يده غراباً ، ويتبعه الناس يصبون عليه الماء ويضربون وجهه بالثلج ويروّحون عليه بالمرّاح وهو يصيح بالفارسية كرم كرم . ومعناه : الحرّ الحرّ ، يفعل ذلك سبعة أيام ومعه أوباش الناس ينهبون ما يجدون من الأمتعة في الحوانيت ، وللسلطان عليهم مال فإذا وجدوا بعد عصر اليوم السابع ضربوا وحبسوا . ويقال : إن هذا الفعل كان يتداوله أهل بيت كل منهم كوسج . وحكى الزخسري في كتاب (ربيع الأبرار) في سببه : أن كوسجاً كان يشرب في هذه الأيام ويطلّ بدنه فيها فعملقه الفرس . وفي ركوبه يقول الشاعر :

قد ركب الكوسجُ يا صاحراً فالتدّ بالمرهر والراح
وأنهم بأزرماء عيشاً وخد من لذة العيش بمفتاح

(١) الكوسج معرب كوسه بمعنى ناقص الشعر وقيل ناقص الاسنان والاول هو المعروف واستبقوا منه فعلاً فقالوا من طالت لحيمه تكوسج عقله ، ويقال كوسق وهو اسم سمكة وهو معرب أيضاً .

و « عيد بهمنجه » يتخذونه في يوم بهمن في شهر بهمن ماه يؤكل فيه بهمن الأبيض باللبن الخالص على أنه ينفع الحفظ ، ورؤساء خراسان كانوا يعملون فيه الدعوات على طبخ فيه كل حب مأكول ولحم كل حيوان يؤكل ويحضر ما يوجد في ذلك الوقت من بقل أو نبات .

أعياد القبط والنصارى

قال الشيخ شهاب الدين الحموى في كتابه (عجائب الخلوقات) : للقبط أربعة عشر عيداً سبعة يسمونها كباراً وسبعة يسمونها صغاراً فالكبار :

« البشارة » ويعنون بها بشارة (غبريال) وهو جبريل عليه السلام على زعمهم لريم عليها السلام بميلاد عيسى صلوات الله عليه يعملونه في اليوم التاسع والعشرين من برمات من شهور القبط .

و « الزيتونة » وهو عيد الشعانين وتفسيره التسبيح يعملونه في سابع أحد من صومهم وكانت سنتهم فيه أن يخرجوا بسعف النخل من الكنيسة وهو ركوب المسيح العفو في القدس وهو معنى الحمار ودخوله صيور وهو راكب والناس يسبحون بين يديه يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر

و « الفصح » وهو العيد الكبير عندهم يقولون إن المسيح قام فيه بعد الصلبوت بثلاثة أيام وخلص آدم من الجحيم وأقام في الأرض أربعين يوماً آخرها يوم الخميس ثم صعد إلى السماء ، وكان يوافق فصح اليهود قبل زمان قسطنطين . ولما تنصر قسطنطين وأنين واجتمع الأساقفة حينئذ على وضع الأمانة وهي العقيدة التي يدين بها جميع فرق النصارى فاتفقوا أيضاً على مخالفة اليهود في الفصح فأخروه عنه وجعلوه يوم الأحد .

و « خميس الأربعين » ويسميه الشاميون (السلاق) وهو الثاني والأربعون من الفطر يزعمون أن المسيح عليه السلام تساق فيه من بين تلاميذه إلى السماء بعد القيام ووعدهم إرسال (الفار قليط) وهو روح القدس .

و « عيد الخمسين » وهو العنصرة يعمل بعد خمسين يوماً من عيد القيامة يقولون إن روح القدس حلت في التلاميذ وتفرقت عليهم السنة الناس فشكروا بجميع الألسنة وراح كل واحد منهم إلى بلاد لسانه يدعوهم إلى دين المسيح عليه السلام .

و « الميلاد » وهو الذى ولد فيه المسيح عليه السلام . يقولون : إنه وُلد يوم الاثنين ويعملون عشية الأحد ليلة الميلاد وهم يقدون فيها المصابيح بالكنايس ويزينونها ، وُولد صلوات الله عليه ببيت لحم قرية من أعمال فلسطين يعمل في التاسع والعشرين من كيفسكر من شهور القبط . وقال المسعودى : يوم الأربعاء لست من كانون الثانى ، وكانت مريم عليها السلام يوم ولده بنت ثلاث عشرة سنة .

و « الفطاس » ويعمل في الحادى عشر من طوبة من شهورهم ، يقولون إن يوحنا وهو يحيى بن زكريا عليهما السلام غمس بالمعمدان ، وفيه غسل عيسى عليه السلام في بحيرة الأردن . ويزعمون أنه لما خرج من الماء اتصل به روح القدس على هيئة حمامة والنصارى يغمسون أولادهم في الماء في هذا اليوم ووقته شديد البرد . ورأيت في بعض الكتب هذه الأعياد ، وذكر فيه يوم ظهور الجوس وأنهم أهدوا له دقيقاً ولباناً وتمراً وهو يوم النجم .

وأما الأعياد الصفار « فالختان » ويعمل في سادس (بونة) ويقولون : إن المسيح ختن في هذا اليوم وهو الثامن من الميلاد .

و « الأربعون » عيد دخول الهيكل ، يقولون : إن سمعان الكاهن دخل بعيسى عليه السلام مع أمه وبارك عليه ويعمل في ثامن أمشير .

و « خميس المهد » ويعمل قبل الفطير بثلاثة أيام وسنتهم فيه أنهم يأخذون إناء ويملاؤنه ماء ويزمزمون عليه ثم يغسل البطريك به أرجل سائر الناس ويزعمون أن المسيح عليه السلام فعل هذا بتلاميذه في هذا اليوم يعلمهم التواضع وأخذ

عليهم العهد أن لا يتفرقوا وأن يتواضع بعضهم لبعض والعامّة من النصارى يسمون هذا الخميس (خميس العدس) لأنهم يطبخون فيه العدس على ألوان شتى ويسميه أهل الشام (خميس الرز وكان) ويسميه أهل الأندلس (خميس إربيل) وهو اسم شهر من شهور الروم .

و «سبت النور» وهو قبل الفصح بيوم يقولون : إن النور يظهر على مقبرة المسيح في هذا اليوم فتشتعل منه مصابيح كنيسة القيامة التي بالقدس وما ذلك إلا من التخييلات النيرنجية التي يفعلها القسيسون منهم ليستميلوا بها العقول الضعيفة وذلك أنهم كانوا يعلقون القناديل في بيت المذبح ويتحيلون في إيصال النار إليها بأن يمدوا على سائرها شريطاً من حديد في غاية الدقة مدهونا بدهن البلسان ودهن الزنبق فإذا صلوا وحان وقت الزوال فتحوا المذبح فدخل الناس إليه وقد اشتعلت فيه الشموع ويتوصل به بعض القوم إلى أن يعلق بطرف الشريط النار فتسرى عليه فتتقد القناديل واحد بعد واحد إذ من طبيعة دهن البلسان علوق النار فيه سريعا بأدنى ملامسة له فيظن من حضر من ذوى العقول الناقصة أن النار نزلت من السماء فأوقدت القناديل وكذلك اتخذوا شريطاً دقيقاً من حديد مدهون بهذا الدهن منصوباً من أعلى القبة إلى فتيلة قنديل معلق في وسط القبة فيوقد طرف الشريط فتسرى النار فيه إلى الفتيلة فتشتغل . وقد أراد بعض ملوك الشام من بنى أيوب إبطالها ففعل له : إنك تحصل بهذا كثيراً من المال في كل سنة فكف عنها وتركها .

و «الأحد الجديد» وهو بعد الفصح بثمانية أيام يعمل أول أحد بعد الفطر لأن الآحاد قبله مشغولة بالصوم وفيه يجددون الآلات والأثاث واللباس ومنه يأخذون في العدد للمعاملات والقبالات والأمور الدنيوية .

و «التجلى» يقولون : إن المسيح عليه السلام تجلى لتلاميذه بعد أن رفع في هذا اليوم وتمنوا عليه أن يحضر لهم إيليا وموسى عليهما السلام فأحضرهما لهم بمصلى

بيت المقدس ثم صعد وصعدوا ويعمل في ثالث عشرة مسرى .

و « عيد الصليب » وتزعم النصارى أن قُسطنطين بن هيلانة انتقل من اعتقاد اليونان إلى اعتقاد النصرانية فيه وبني كنيسة قُسطنطينية العظمى وسائر كنائس الشام ، ويزعمون في سبب ذلك أنه كان مجاوراً للرومان فضاق بهم ذرعاً من كثرة غاراتهم على بلاده فهم أن يصابهم ويفرض لهم عليه أتاوة في كل عام ليكفوا عنه فرأى ليلة في المنام أن ملائكة نزلت من السماء ومعها أعلام عليها صلبان فحاربت الرومان فانهمزوا فلما أصبح عمل أعلاماً وصور فيها صلباناً ثم قاتل فيها الرومان فهزمهم . وقيل : إنه رأى في المنام صليباً من بعد في السماء وقائلاً يقول : اعمل مثل هذا على رؤس أعلامك فإنك تنتصر . فلما أصبح أمر بعمل صلبان من ذهب على رؤس أعلامه وقاتل بها ونصر فسأل من كان في بلده من التجار الذين طافوا في بلاد الدنيا فقالوا له هذا دين النصرانية ، وإنه في بلد الخليل من أرض الشام فأمر أهل مملكته بالرجوع عن دينهم إليه وأن يقصوا شعورهم ويحلقوا لحامهم ، وإنما فعل ذلك بهم لأن رسل عيسى عليه السلام كانوا قد وردوا على اليونان قبل أن يأمرهم بالتمرد بدين النصرانية فأعرضوا عنهم ومثلوا بهم بهذه المثلة نكالاً ففعلوا ذلك تأسيّاً أي اقتداء بهم ولما انتصر قُسطنطين خرجت أمه هيلانة إلى الشام ، فبنت فيه الكنائس وسارت إلى بيت المقدس وطابت الخشبة التي صلب عليها المسيح على ما تزعم النصارى وكانت مدفونة في مربعة عظيمة فأخرجت منها وفيها موضع سبعة مسامير ، وكانت اليهود قد وثبت على يعقوب بن يوسف أخى عيسى في الصليبية على زعم النصارى بيت المقدس فألقوه من أعلى الشكل (لعله الهيكل) فمات لا متناعه من الرجوع إلى دينهم ومقامه على دين النصرانية وهدموا البيعة وأخذوا خشبة الصاب وخشبتى اللصين الذين صلبا معه على زعمهم فدفنوه في قبر واحد . وهذه الأعياد عندهم يصومونها

وإذا كان أحدهم في موطن أو قرية لا يرتحل حتى يعيد فلما حملت إليها غافقتها بالذهب وحملتها إلى ابنها ، فعمل من المسامير لجاماً لفرسه وعمل صليماً من ذهب ووضع على جبهته واتخذت يوم رؤيتها لها عيداً وذلك لأربع عشرة ليلة خلت من أيلول ووافق ذلك سبع عشرة ليلة من توت من شهور القبط . قال السمودي وكان من مولد المسيح إلى اليوم الذي وجدت فيه الخشبة ثلاثمائة وثمان وعشرون سنة .

أعياد اليهود

وهي على ما ذكره الحموي أيضاً خمسة نطقت بها التوراة بزعمهم وهي « عيد رأس السنة » يعملونه عند رأس سنتهم ويسمونه (عيد رأس هيشا) أى عيد رأس الشهر وهو أول يوم من تشرين ينزل عندهم منزلة عيد الأضحى عندنا ، ويقولون إن الله تعالى أمر إبراهيم بذبح ولده اسحق فيه وفداه بذبح^(١) عظيم .

و « عيد صوماريا » ويسمى (الكبور) وهو عندهم الصوم العظيم الذى فرض عليهم صومه ، ومدة الصوم خمسة وعشرون ساعة يبتدأ فيها قبل غروب الشمس فى اليوم التاسع من شهر تشرين وتختتم بمضى ساعة بعد غروبها من اليوم العاشر ، ولهذا ربما يسمى العاشر ويشترطون رؤية ثلاثة كواكب عند الإفطار وهو عندهم تمام الأربعين الثالثة التى صامها موسى عليه السلام . ولا يجوز أن يقع عندهم فى يوم الأحد ، ولا فى يوم الثلاثاء ، ولا فى يوم الجمعة ، ويزعمون أن الله تعالى يغفر لهم فيه جميع ذنوبهم ما خلا الزنى بالمُحصنة وظلم الرجل أخاه وجحد له ربوبية الله تعالى .

و « عيد المظال » وهو ثمانية أيام أولها الخامس عشر من تشرين وكلها أعياد ، واليوم الآخر منها يسمى عرايا . تفسيره : شجر الخلاف . وهو أيضاً حج لهم وهم يجلسون فى هذه الأيام تحت ظلال من جريد النخل وأغصان الزيتون والخلاف وسائر الشجر الذى لا ينتشر ورقه على الأرض . ويزعمون أن ذلك

(١) الذبح بكسر الهمزة ما ذبح ، والذبح يضمها المصدر .

تذكار منهم لإظهار الله تعالى إياهم في التيه بالفهام . وكيفية عمل هذه الظلال أن يصنع كل من أمكنه في بيته طارمة من قصب وسقفها من الجريد الأخضر وسعفه ويترك داخلها أسفار التوراة . ومنهم من يوزرها بالديباج ومتى زالت من السعف سعفه حتى تدخل الشمس المكعب فسد عليه عيده ، وتكون هذه الظلة في علو الدار تحت السماء ويعمل كل واحد في أول يوم من هذه الأيام الثمانية قبضة مرسين فيها ثلاثة عيدان في كل عود ثلاثة أغصان بعضها أعلى من بعض في كل غصن ثلاثة أوراق وفي وسطها قلب من سعف النخل مستقيم طوله ثلاث قبضات ، وعود من الصفصاف وأترجة سالمة من الخدوش صحيحة من التمنفن ويحمل ذلك إلى البيعة ويودع عند القمص ، وإذا كان قبل يوم من الأيام الثمانية دخلوا البيعة وصلوا وأعطى قيم البيعة إلى كل رجل منهم بيده اليمنى قبضة ، وبيده اليسرى الأترجة فيكون في أيديهم وهم قيام . ويقرأ عليهم مزموراً من المزامير ، فإذا فرغ من المزمور سلم عليهم الختران وهو المعلم وقرأ عليهم شيئاً من التوراة فإذا فرغ من القراءة صلى صلاة ثانية قرب الظهر . ومنهم من يبرد إلى العصر في بيته ، ومنهم من يعلم القيم وينصرف .

و « عيد الفطير » ويسمونه الفصح فيكون في الخامس عشر من نيسان وهو سبعة أيام أيضاً يأكلون فيها الفطير وينظفون فيها من خبز الخمير لأنها عندهم الأيام التي خلص الله تعالى بني إسرائيل من يد فرعون وأغرقه فخرجوا إلى أرض التيه ، وجعلوا يأكلون اللحم والخبز الفطير وهم بذلك فرحون ، وفي آخر هذه الأيام غرق فرعون واتفق أن كان القمر في ذلك اليوم تام الضوء فأصروا بحفظ ذلك اليوم فصاروا يراعون وقوعه في ذلك الزمن .

و « عيد الأسابيع » وهي الأسابيع التي فرضت فيها الفرائض وكل فيها الدين ، ولهم فيها حساب طويل امتطوا فيه مطى التعسف ، ويسمى (عيد النصر) و (عيد الخطاب) . ويكون بعد عيد الفطير بسبعة أسابيع ، ويقولون : إنه اليوم

الذى خاطب الله تعالى فيه بنى إسرائيل من طور سيناء ، وفي جملة هذا الخطاب الكلمات العشر ، وهى وصايا تضمنت أمراً ونهيّاً وتضمنت التوفيق ، وهو حج من حجوجهم ، وحجوجهم ثلاثة الأسابيع والفطير والمطال وهم يعظمونه ويأكلون فيه القطايف ويتفننون فى عملها ويجعلونها بدلاً عن المنّ الذى أنزل عليهم فى هذا اليوم على ما يزعمون . واتخاذهم لهذا العيد السادس من سيوان ، ويسمى عشرتا مشتق من الاجتماع . و « عيد الفوريم » وهو عيد أهدنوه ويسمونه الفوريم ، وذكر فى سبب اتخاذهم له أن يحتنصر لآجل من كان بيت المقدس من اليهود إلى عراق العجم أسكنهم (بيجى) وهى إحدى مدينتى أصفهان ، ثم ذهبت أيام الكلدانيين ، وملكت الفرس الأولى والأخيرة . فلما ملك أردشير بن بابك وتسميه اليهود بالعبرانية احشويرش . وكان له وزير يسمونه بلغتهم هامان ، ولليهود يومئذ حبر يسمونه بلغتهم مردخاى ، فبلغ أردشير أن له ابنة عم من أحسن نساء أهل زمانها وأكلمهن عقلاً ، فطلب تزويجها منه فأجاب لذلك فخطبت عنده حظوة صار بها مردخاى قريباً منه فأراد هامان إصغاره واحتقاره حسداً له وعزم على إهلاك طائفة اليهود التى فى جميع مملكة أردشير ، فرتب مع نواب الملك فى سائر الأعمال أن يهلك كل واحد منهم من بعمله من اليهود ، وعين له يوماً وهو النصف من آذار وإنما خص هذا اليوم دون سائر الأيام لأن اليهود يزعمون أن موسى ولد فيه وتوفى فيه ، وأراد بذلك المبالغة فى نكايتهم ليتضاعف الحزن عليهم بهلاكهم وبموت موسى عليه السلام ، فانضح لمردخاى ذلك من بطانة هامان فأرسل إلى ابنة عمه يعلمها بما عزم هامان فى أمر اليهود وسألها إعلام الملك بذلك وحضها على أعمال الحيلة فى خلاص نفسها وخلاص قومها ، فأعلمت الملك بالحال ، وذكر له إنما حملة على ذلك الحسد على قربنا منك ونصحنا لك ، فأمر بقتل هامان وقتل أهله وأن يكتب لليهود بالأمان والبر والإحسان فى ذلك اليوم فاتخذوه عيداً واليهود يصومون قبله ثلاثة أيام . وهذا العيد عندهم عيد

سرور ولهو وخلاعة يهدى بعضهم فيه إلى بعض ، ويصورون من الورق صورة هامان ويملاؤن بطنها نخالة وملحاً ويلقونها في النار حتى تحترق يخذعون بذلك صبيانهم .

و « عيد الحنكة » وهو أيضاً مما أحدثوه ، وهو ثمانية أيام أولها ليلة الخامس والعشرين من كسلا ، ويقدون في الليلة الأولى من لياليه على كل باب من أبوابهم سراجا ، وفي الثانية سراجين وهكذا إلى أن يكون في الثانية ثمانى سرج . وسبب اتخاذهم لهذا العيد أن بعض الجبابرة تغلب على بيت المقدس وفكك بيتي إسرائيل وافترض أبكارهم ، فوثب عليه أولاد كاهنهم وكانوا ثمانية فقتله أصغرهم ، وطلب اليهود زيتاً لوقيد الهيكل فلم يجدوا إلا يسيرا وزعوه على عدد ما يوقدونه من السرج على أبوابهم في كل ليلة إلى تمام ثمان ليال ، فاتخذوا هذه الأيام عيداً وسموه (الحنكة) وهو بمعنى التنظيف لأنهم نظفوا فيه الهيكل من أقدار شيعة الجبار . وبعضهم يسميه (عيد التبريك) . وقيل : إن عيد التبريك كان فيه استتمام نزول التوراة وسلمت إلى أئمتهم لتوضع في الهيكل . وهم يخرجون فيه التوراة ويتبركون فيها .

القول في أعياء المسلمين

ولما انجرت الكلام إلى ذكر غالب أعياد الأمم ، وبيان عاداتهم وسننهم في مواسمهم على الوجه الآتم ، اقتضى ذلك أن نذكر ما اشتهر من أعياد المسلمين على سبيل الاختصار ، إذ قد بسط الكلام عليها العلماء الأخيار ، فنقول : قد أسلفنا أنه كان لكل قوم من الأمم يوم يتجملون فيه ويخرجون من بلادهم بزيتهم وتلك عادة لا ينفك عنها أحد من طوائف العرب والعجم ، وقد قديم النبي صلى الله تعالى عليه وسلم المدينة ولهم يومان يلعبون فيهما فقال ما هذان اليومان ؟ فقالوا : كنا نلعب فيهما في الجاهلية . فقال : قد أبدلكم الله تعالى بهما خيرا منهما يوم الأضحى ويوم الفطر قيل : هما النيروز والمهرجان ، وإنما بدلا لأنه مامن عيد

في الناس إلا وسبب وجوده تنويه بشعائر دين أو موافقة أئمة مذهب أو شيء مما يضاها ذلك نخشى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم أن تركهم وعاداتهم أن يكون هنالك تنويه بشعائر الجاهلية أو ترويج لسنة أسلافهم فأبدلها بيومين فيهما تنويه بشعائر الملة الحنيفة ، وضم مع التجميل قيهما ذكر الله وأبواباً من الطاعات لئلا يكون اجتماع المسلمين بمحض اللعب ولئلا يخلو اجتماع منهم من إعلاء كلمة الله إحداها : يوم فطر صيامهم وأداء نوع من زكاتهم فاجتمع الفرح الطبيعي من قبل تفرغهم عما يشق عليهم وأخذ الفقير الصدقات ، والعقل من قبل الابتهاج مما أنعم الله عليهم من توفيق أداء ما افترض عليهم وأسبل عليهم من إبقاء رءوس الأهل والولد إلى سنة أخرى . والثاني : يوم ذبح إبراهيم ولده إسماعيل وإنعام الله عليهما بأن فداء رذبح عظيم . إذ فيه تذكّر حال أئمة الملة الحنيفة والاعتبار بهم في بذل المهج والأموال في طاعة الله تعالى وقوة الصبر وفيه تشبه بالحاج وتنويه بهم وشوق لما هم فيه ولذلك سن التكبير وهو قوله تعالى (وتكبروا الله على ما هداكم) يعني شكراً لما وفقكم للصيام ، ولذلك سن الأنحية والجهر بالتكبير أيام منى واستحب ترك الحلق لمن قصد التضحية وسن الصلاة والخطبة لئلا يكون شيء من اجتماعهم بغير ذكر الله وتنويه شعائر الدين وضم معه مقصد آخر من مقاصد الشريعة وهو أن كل ملة لا بد لها من عرصة يجتمع فيها أهلها لتظهر شوكتهم وتعلم كثرتهم ولذلك استحب خروج الجميع الصبيان والنساء وذوات الخدور والخيف ويكثر المصلين ويشهدون دعوة المسلمين ولذلك كان النبي صلى الله تعالى عليه وسلم يخالف في الطريق ذهاباً وإياباً ليطالع أهل تلك الطريقين على شوكة المسلمين . ولما كان أصل العيد الزينة استحب حسن اللباس والتقليل أي ضرب الدفوف ومخالفة الطريق والخروج إلى المصلى وسنة صلاة العيدين أن يبدأ بالصلاة من غير أذان ولا إقامة يجر فيها بالقراءة يقرأ عند إرادة التخفيف : « سبح اسم ربك الأعلى » . « هل أتاك » . وعند الإتمام « ق » و « اقتربت الساعة » يكبر في الأولى

سبعاً قبل القراءة والثانية خمساً قبل القراءة ، وعمل السكوفيين أن يكبر أربعاً كتكبير الجنائز في الأولى قبل القراءة وفي الثانية بعدها ، وهما سنتان وعمل الحرمين أرجح ثم يخطب يأمر بتقوى الله ويعظ ويذكر . وفي الفطر خاصة أن لا يغدو حتى يأكل تمرات ويأكلهن وترأ وحتى يؤدي زكاة الفطر إغناء للفقراء في مثل هذا اليوم ليشهدوا الصلاة فارغى القلب وليستحق مخالفة عادة الصوم عند إرادة التنويه بانقضاء شهر الصيام . وفي الأضحية خاصة أن لا يأكل حتى يرجع فيأكل من أضحيتها اعتناء بالأضحية ورغبة فيها وتبركاً بها ولا يضحي إلا بعد الصلاة لأن الذبح لا يكون قرابة إلا بتشبه الحاج وذلك بالاجتماع للصلاة والأضحية سنة من معز أو جذع من ضأن في كل أهل بيت وقاسوها على الهدى فأقاموا البقرة عن سبعة والجوزور عن سبعة مقامها . ولما كانت الأضحية من باب بذل المال لله تعالى وهو فوله تعالى (لن ينال الله لحومها ولا دماؤها ولكن يناله التقوى منكم) كان نسميتها واختيار الجيد منها مستحباً لدلالته على صحة رغبته في الله فذلك يتق من الضحايا أربع : العرجاء البين ضلعها ، والموراء البين عورها ، والمريضة البين مرضها ، والعجفاء التي لا تنق ، وينهى عن أعطب القرن والأذن وسن استشراف العين والأذن وأن لا يضحي بمقابلة ولا مدابرة ولا شرقاء ولا خرقاء . والمقابلة : ما يقطع من قبل أذن أي مقدمها . والمدابرة : التي قطع من مؤخر أذن والشرقاء : مشقوقة الأذن . والخرقاء : مقطوعة الأذن ثقباً مستديراً . وسن الفحل الأقرن الذي ينظر في سواد — أي سواد العينين — ويبرك في سواد — أي سواد البطن والصدر — ويطأ في سواد — أي سواد الأرجل — لأن ذلك تمام شباب العز ومن أذكار التضحية : إني وجهت وجهي للذي فطر السموات والأرض الح اللهم منك وإليك ولك من الله والله أكبر . واستيفاء الكلام على الأعياد الزمانية والمكانية والاجتماعية وما حدث منها في الإسلام في كتاب (اقتضاء الصراط المستقيم) لشيخ الإسلام تقي الدين بن تيمية رحمه الله .

بيان ما كان العرب يصنعونه في أعيادهم ومواسمهم

كانوا في أيامهم ومواسمهم يتزينون بأحسن الثياب والملابس المفتخرة والحلل
 المشمسة والبرود المعجبة والفرسان منهم يتسابقون على الخيل والأجواد ييسرون
 أى يلعبون باليسر^(١) وصبيانهم يلعبون أنواعا من الملاعب قد استوفاهما صاحب
 القاموس، ويزمرون بالدفوف والمزاهر ونحو ذلك مع التغنى بأراجيز وأبيات من
 الشعر أنشدوها في أيامهم كيوم يفاث^(٢)، وكان لهم أولا فن الشعر يؤلفون فيه
 الكلام أجزاء متساوية على تناسب بينها في عدة حروفها المتحركة والساكنة
 ويفصلون الكلام في تلك الأجزاء تفصيلا يكون كل جزء منها مستقلا بالإفادة
 لا ينقطع على الآخر ويسمونه البيت فتلائم الطبع بالتجزئة أولا ثم بتناسب
 الأجزاء في المقاطع والمبادئ ثم بتأدية المعنى المقصود وتطبيق الكلام عليها فلهجوا
 به فامتاز من بين الكلام بحظ من الشرف ليس لغيره لأجل اختصاصه بهذا
 التناسب وجعلوه ديوانا لأخبارهم وحكمهم وشرفهم ومحكما لقراءتهم في إصابة
 المعاني وإجادة الأساليب واستمروا على ذلك . وهذا التناسب الذى من أجل
 الأجزاء والمتحرك والساكن من الحروف قطرة من بحر من تناسب الأصوات
 كما هو معروف في كتب الموسيقى إلا أنهم لم يشعروا بما سواه لأنهم حينئذ لم
 ينتحلوا علما ولا عرفوا صناعة وكانت البداوة أغلب نحلهم ، ثم تغنى الحداثة منهم
 في حُداة إبلهم والفتيان في فضاء خلواتهم فرجموا الأصوات وترنموا ولم يزل هذا
 شأن العرب في بداوتهم وجاهليتهم فلما جاء الإسلام واستولوا على ممالك الدنيا
 وحازوا سلطان المعجم وغلبهم عليه وكانوا من البداوة والفضاضة على الحال التى
 عرفت لهم مع غضارة الدين وشدة في ترك أحوال الفراغ وماليس بنافع في دين

(١) أى القمار .

(٢) بالعين المهملة والعين المعجمة ويشلت : موضع على ليلتين من المدينة

ويومه معلوم .

ولا معاش فهجروا ذلك شيئاً ما ولم يكن اللذوذ عندهم إلا ترجيع القراءة والترنم بالشعر الذي هو دينهم ومذهبهم فلما جاءهم الترف وغلب عليهم الرفه بما حصل لهم من غنائم الأمم صاروا إلى فضارة العيش ورقة الحاشية واستحلاء الفراغ . وافترق المغنون من الفرس والروم فوقموا إلى الحجاز وصاروا موالى للعرب وغنوا جميعاً بالعيدان والطناير والمعازف والمزامير وسمع العرب تاحينهم للأصوات فلحنوا عليها أشعارهم وظهر بالمدينة (نشيط الفارسي) و (طويس) و (سائب) و (حائر) مولى عبيد الله بن جعفر قسموا شعر العرب ولحنوه وأجادوا فيه وطار لهم ذكر ثم أخذ عنهم (معبد) وطبقته (وابن سريج) وأظفاره وما زالت صناعة الغناء تتدرج إلى أن كملت أيام بني العباس عند إبراهيم بن المهدي وإبراهيم الموصلي وابنه إسحق وابنه حماد وكان من ذلك في دولتهم ببغداد ما تبعه الحديث بعده به وبمجالسه إلى زمن بعيد وأمعنوا في اللهو واللعب . واتخذت آلات الرقص في اللبس والقضبان والأشمار التي يترنم بها عاينه وجعل صنفاً وحده واتخذت آلات أخرى للرقص تسمى بالكركج وهي تماثيل خيل مسرجة من الخشب معاقبة بأطراف أقبية يلبسها النسوان ويحاكين بها امتطاء الخيل فيكروون ويفرّون ويشاقفون . وأمثال ذلك من اللعب المعدّ للولائم والأعراس وأيام الأعياد ومجالس الفراغ واللهو وكثر ذلك في بغداد وأمصار العراق وانتشر منها إلى غيرها . وكان للموصلين غلام اسمه (زرياب) أخذ عنهم الغناء فأجاد فصرفوه إلى المغرب غيرة منه فلحق بالحكم بن هشام بن عبد الرحمن الداخل أمير الأندلس فبالغ في تكريمه وركب لقاؤه وأثنى له الجوائز والإقطاعات والجرايات وأحله من دولته وندمائه بمكان فأورث بالأندلس من صناعة الغناء ما تناقلوه إلى أزمان الطوائف وطغى منها بإشبيلية بحر زاخر وتناقل منها بعد ذهاب غضايتها إلى بلاد العدو بأفريقية والمغرب وانقسم على أمصارها وهذه الصناعة آخر ما يحصل في العمران من الصنائع لأنها كمالية في غير وظيفة من الوظائف إلا وظيفة الفراغ والفرح وهو أيضاً ما ينقطع من العمران عند اختلاله وتراجعته . كذا في مقدمة العبر .

ذكر هدا العرب والغناء والتغني

تغن بالشعر إن ما كنتَ قائله إنَّ الغناء لهذا الشعر مضمَّارٌ
يقولون فلان يتغنى بفلان أو فلانة إذا صنع في أحدهما شعراً قال ذو الرثمة :
أحبُّ المكانَ القفرَ من أجل أننى به أنغنى باسمها غيرَ مُعجمٍ
وكذلك يقولون حدا به إذا عمل فيه شعراً . قال المرار الأسدي :
ولو إني حدوتُ به أرفأنتُ نعامتُه وأبصر ما يقول^(١)

وغناء العرب على ثلاثة أوجه : النصب ، والسناد ، والهجز . « فأما النصب »
فغناء الركبان وغناء الفتيان . قال إسحق بن إبراهيم الموصلي : وهو الذي يقال له
المرائي وهو الغناء الجنابي اشتقه رجل من كلب يقال له جناب بن عبد الله بن هبل
فنسب إليه ، ومنه كان أصل الحدا كله ، وكله يخرج من الطويل في العروض .
« وأما السناد » فالثقيل ذو الترجيع الكثير النغمات والنبرات ، وهو على ست
طرق : الثقيل الأول وخفيفه والثقل الثاني وخفيفه والرمل وخفيفه « وأما
الهجز » فالخفيف الذي يرقص عليه ويمشى بالدف والزمار فيطرب ويستخف
العلوم . قال إسحق : هذا كان غناء العرب حتى جاء الله تعالى بالإسلام وفتحت
العراق وجلب الغناء الرقيق من فارس والروم فغنوا الغناء الهجزي المؤلف بالفارسية
والرومية وغنوا جميعاً بالميدان والطناير والمعازف والمزامير . قال الجاحظ :
العرب تقطع الألحان الموزونة والمعجم تمطط الألفاظ فتقبض وتبسط حتى تدخل
في الوزن اللحن فتضع موزوناً على غير موزون : ويقال : إن أول من أخذ من
ترجيعة الحدا مضر بن نزار بن معد بن عدنان سقط عن جبل فانكسرت يده
فحملوه وهو يقول وايداه وايداه ، وكان أحسن خلق الله تعالى صوتاً وجراً فأصغت

(١) قال المجد : ارفان ارفئنانا نفر ثم سكن ، والنعام الجهل ، قال في
التاج يقال سكنت نعامته ثم قال : قال المرار الفقيسي :
ولو إني حدوت به أرفأنت نعامته وأبغض ما أقول
(٢٤ — أول)

إليه الإبل وجدّت في السير فجعلت العرب مثالا لقوله هايدا هايدا يحدون في الإبل ،
 حكى ذلك عبد الكريم في كتابه ، وزعم ناس من مضر أنّ أول من حدا رجل
 منهم كان في إبله أيام الربيع فأمر غلاماً له ببعض أمره فاستبطأه فضربه بالعصا فجعل
 يشتد في الإبل ويقول يا يداه يا يداه قال له : الزم الزم فاستفتح الناس الحداء من ذلك .
 وذكر ابن قتيبة : إنهم قالوا ذلك للنبي صلى الله تعالى عليه وسلم . وحكى الزبير
 ابن بكار في حديث رفّعه : أن رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم قال لقوم من
 بني غفار حين سمع حاديهم بطريق مكة ليلاً فقال إليهم : إن أباكم مضر خرج
 إلى بعض رعائه فوجد إبله قد تفرقت فأخذ عصاً فضرب بها كف غلامه فعدا
 الغلام في الوادي وهو يصيح وايداه وايداه فسمعت الإبل ذلك فعطفت عليه .
 فقال مضر لو اشتق مثل هذا انتفعت به الإبل واجتمعت فاشتق الحداء « وأما
 التغبير » فهو تهليل أو ترديد صوت بقراءة أو غيرها حكى ذلك ابن دريد . وحكى
 أبو إسحق الزجاج قال : سألت بعض الرؤساء لم سمي التغبير تغبيراً ؟ قلت : لأنه
 وضع على أنه يرغب في الغابر أي الباقي أي يرغب في نعيم الجنة وفيما يعمل للآخرة
 وقال غيره : إنما قيل له تغبير لأن ما يخرج من الفم بمنزلة الغبار فعرض جواباً على
 أبي العباس ثعلب فاستجاد جوابي . ويقال للمراسل في الغناء : المتألى حكاه غلام ثعلب ،
 والله تعالى وليّ التوفيق .

* * *

السلام على عادات عرب الجاهلية في المأكل والمشرب

إعلم أن جميع سكان الأقاليم الصالحة اتفقوا على مراعاة آدابهم في مطعمهم
 ومشربهم وملبسهم وقيامهم وقعودهم وغير ذلك من الهيئات والأحوال وكان
 ذلك كالأمر المفطور عليه الإنسان عند سلامة مزاجه وظهور مقتضيات نوعه عند
 اجتماع أفراد منه وترائي بعضها لبعض وكانت لهم مذاهب في ذلك ، فكان منهم
 من يتخذها على قواعد الحكمة الطبيعية فيختار في كل ذلك ما يرجى نفعه ولا

يخشى ضرره بحكم الطب والتجربة ، ومنهم من يتخذها على قوانين الإحسان حسبما تعطيه ملته ، ومنهم من يريد محاكاة ملوكهم وحكائهم ورهبانهم ، ومنهم من يتخذها على غير ذلك ، وكانت عادات العرب في ذلك أوسط العادات ولم يكونوا يتكفون في المطاعم والمشارب تكلف المعجم ، وكانت لهم في هذا الباب عوائد مستحسنة ومألوفات يتلقاها دوو العقول بالقبول ، من ذلك أنهم كانوا يبكرون في الغداء ويرون أن ذلك أقرب إلى راحة البدن وصحته . وسئل ابن هبيرة عن ذلك فقال : إنَّ فيه ثلاث خصال ، الأولى أنه ينشف المرة . والثانية : يطيب النكحة^(١) . والثالثة : أنه يمين على المروءة . قيل . وكيف يمين على المروءة ؟ قال إذا خرجت من بيتي وقد تغديت لم أطلع على طعام أحد من الناس . وكانوا يؤخرون العشاء رغبة في ورود الأضياف واجتماع الأكلة بعد انقضاء حاجاتهم وعودهم من مسارحهم وغاراتهم ولأن بلادهم حارة الهواء فكما ذهبت منه شدة ببرد الليل كان الطعام أمرى ، والشاهية في الأكل أدعى ، والأصل الأصيل في ذلك مراعاة الضيوف فقد كان لهم مزيد اعتناء بأمرهم كما تنطق بذلك أشعارهم . وأخبارهم . قال قائلهم :

إني إذا خفيت نازاً لمرملة ألقى بأرفع تلٍ رافعاً نادى
ذاك وإنى على جارى لدوحذب أحنو عليه بما يحنى على الجار

المرملة : الجماعة التي نفد زادها ورجل مرمل لا شيء له مشتق من الرمل كأنه لا يملك غيره كما يقال ترب الرجل إذا افتقر يقال أرمل الرجل إذا نفد زاده وافتقر فهو مرمل وجاء أرمل على غير قياس والجمع أرامل وأرملت المرأة فهي أرملة للتي لازوج لها لافتقارها إلى من ينفق عليها . وقال الأزهري لا يقال لها أرملة إلا إذا كانت فقيرة فإن كانت موسرة فليست بأرملة والجمع أرامل . والتل ما ارتفع من الأرض . وإيقاد النار في الأماكن المالية من أخلاق السكرام حتى يهتدى الضيف

(١) يقال نكه الرجل على فلان ونكه له نكها من بابي نفع وضرب إذا تنفس على أنفه ونكهه نكها يتعدى بنفسه أيضاً إذا فعل ذلك ليشتم ريح فمه ليعلم هل شرب أم لا واستنكهه كذلك والنكحة مثل تمرز اسم منه كذا في المصباح .

إليه في الليل المظلم ويأتى . يقول : إذا خفيت نار غيرى بأن لا توقد في أيام الجذب والقحط فأنا أو قدها في تلك الأيام لتهتدى إلى الضيوف يصف نفسه بشدة الكرم وبسط الكف للمسترفدين . وقال الأحوص :

عوّدت قومي إذا ما الضيف نهني عقر العشار على عسرى وإيسارى

أراد بقوله نهني طرفي ليلا فنهني . والعقر ضرب قوائم البعير بالسيف ولا يكون المقر في غير القوائم . وربما قيل عقره إذا نحره ، والعشار جمع عشاء وهي الناقة التي أتى على حملها عشرة أشهر وهي عند العرب أعز الإبل فذبجها للضيف يكون غاية في الجود والإكرام . وقوله على عسرى وإيسارى أى أعقرها له على كل حالة سواء كنت معسراً أو موسراً . وعقر العشار مشتمل على إيقاد النار ودال عليه فكأنه قال عودت قومي أنى أوقد النار للطارق . وقال حريث بن عئاب الطائي :

عوى ثم نادى هل أحستم قلائصاً وسمن على الأنفاذ بالأمس أربعا^(١)
غلام قليعى يحف سباله ولحيته طارت شعاعاً مقزعا^(٢)
غلام أضلته النبوح فلم يجد بما بين خبت فالهبائة أجما^(٣)
أناساً سوانا فاستمانا فلم يرى أخابج أهدى ليليل وأسمما^(٤)

(١) فاعل عوى هو غلام في أول البيت الذى بعده وقوله هل أحستم يريد أحسستم قال الجوهري وربما قالوا ما أحسست منهم فقالوا أحد السنين استقلاً وهو من شواذ التخفيف والقلائص جمع قلووس وهي الناقة الشابة، وجملة وسمن على الأنفاذ صفة قلائص . (٢) قليعى منسوب إلى قليع بضم القاف وفتح اللام وهي قبيلة أو منسوب إلى القليعة مصغر قاعة وهي موضع في طرف الحجاز واسم مواضع آخر ، ويحف بالحاء المهملة يقال يقال حف الرجل شارب حفاً من باب قتل إذا احفاه أى بالغ في قصه ، والسبالي بالكسر الشارب ، والشعاع بالفتح المتفرق ، والمقزع بالقاف وفتح الزاى المشددة المقتول يعنى أن لحيته من الهواء والبرد تفرقت وصارت كالفتائل (٣) النبوح بضم النون والموحدة وحاء مهملة ضجة الحى واصوات كلابهم ، وخبت بفتح الخاء المعجمة وسكون الموحدة اسم ماء أكلب وقيل الكندة وموضع آخر ، والهباء موضع في أطراف الربرة خارج المدينة المنورة وكانت فيه حرب من حروب داخس ألبس على ذبيان . (٤) قوله فاستمانا أى تصيدنا والمتسمى المتصيد والمسماة جورب يلبسه الصائد البحر وقوله فلم يرى هذه الألف نسأت من أشباع فتحة آراء وهو بالبناء للمفعول بمعنى يعلم والضمير فيه للغلام ، والدليج بفتح الحين اسم مصدر من ادليج ادلاج أى سار الليل كله فان خرج آخر الليل فقد ادليج بتشديد الدال كذا في المصباح .

فقلت أجراً ناقة الضيف إننى جدير بأن تلقى إنائى مترعاً^(١)
 فما برحت سجدوا حتى كأنما تغادر باليزاء برساً مقطماً^(٢)
 كلا قادميها يفضل الكف نصفه بجلد الحبارى ريشه قد تزلعا^(٣)
 دفعت إليه رسل كوما جلدة وأغضيت عنه الطرف حتى تضلعا^(٤)
 إذا قال قطنى قلت آليت حلقة لتغنى عني ذا إنائك أجمعاً^(٥)
 يدافع حيزوميه سخن صريحها وحلقاً تراه للثالة مقنماً^(٦)
 إذا عم خرشاء الثالة أنفه تقاصر منها للصريح وأقماً^(٧)

وشرح هذه الأبيات يطول وقد أراد الشاعر أن هذا الغلام شردت له
 قلائص أربع فخرج في طلبها حتى أظلم عليه الليل فضل عن الطريق فعوى حتى
 سمعت الكلاب صوته فنبخته فاستدل بصوتها علينا فجاء فسأل عن قلائصه .
 والعرب تزعم أن سارى الليل إذا أظلم عليه فلم يستبج محجة ولم يدر أين الحلة

(١) اجر بفتح الهمزة وكسر الجيم امر من اجررته رسنه اذا تركته يصنع
 ما يشاء يعنى خلدوا رسنها ودعوها تاكل ما شاءت، وناقة الضيف الناقة التي
 جاء ركبها عليها وهذا من اخلاق الكرام فان اكرام دابة الضيف غاية الاكرام
 عند الضيف وإنائى بالمد والاضافة الى الياء والآناء الوعاء ، ومترع من ترعت
 الآناء بالتشديد وارتعته أى ملأته وهذا كناية عن الخصب والكثرة .

(٢) سجدوا بالنصب خبر برح وسجدوا بالمهملين والمد أى ساكنه عند
 الحلب ، وتغادر تترك ، واليزاء بكسر الزاى الاولى والمد الموضع الصلب من
 الارض والبرس بكسر الموحدة واهمال الراء والسين القطن شبه ما سقط من
 اللبن به . (٣) الحبارى بضم المهملة بعدها موحدة وباقصر طائر على شكل
 الاوزة براسه وبطنه غبرة ولون ظهره وجناحيه كلون السمانى غالباً ، وتزلع
 تفلع . (٤) الرسل بكسر الراء اللبن ، والكوما بفتح الكاف والمد الناقة العظيمة
 السننم والجلدة بفتح الجيم وسكون اللام هى ادسم الابل لبنا والجمع
 الجلالد بالكسر ، والطرف العين ، وتضلع امنلاً ما بين اضلاعه . (٥) قطنى أى
 حسبى أى قلت قد حلفت ان تشرب جميع ما فى إنائك . (٦) قوله حيزوميه
 هو ما اكتنف حاقومه من جانبى الصدر ، والسخن الحار ، والصريح اللبن
 الذى ذهبت رغوته ، والثالة بضم المثناة رغوۃ اللبن يريد انه يرفع حاقه
 لاستيفاء اللبن ومقنع اسم مفعول من اقنع راسم اذا رفعه . (٧) الخرشاء
 بكسر الخاء جلد الحية وقشرة البيضة العليا بعد ان تكسر ويخرج ما فيها ثم
 يشبه به كل شىء فيه انتفاخ وتفتق وخروق ، واقمما يقال اقمعت ما فى
 السقاء أى شربته كله .

أى القوم النزول وضع وجهه مع الأرض وَعَوَى عواء الكلب لتسمع ذلك الصوت
الكلاب إن كان الحى قريباً منه فتجيبه فيقصد الأبيات . قال الفرزدق :

وداع بلحن الكلب يدعو ودونه من الليل سجعاً ظلمة وغيومها
دعا وهو يرجو أن ينه إذ دعا فتى كابن ليلي حين غارت نجومها
بعثت له دهاء ليست بلقحة تدر إذا ما هب نحساً عقيمها
ابن ليلي : هو أبو الفرزدق . ومعنى بعثت له دهاء : أى رفعتها على أنافها .
ويعنى بالدهاء القدر واللحمة الناقة أراد أن قدره تدر إذا هبت الريح عقياً لا مطر
فيها . وما أحسن قول ابن هرمة :

ومستنجح يستكشط الريح ثوبه ليسقط عنه وهو بالشوب مُعَصِمُ
عوى فى سواد الليل بعد اعتسافه لينبح كلب أو ليفزع نُومُ
فجأوبه مستسمع الصوت للقرى له مع إتيان المحبين مَطْمُ
يكاد إذا ما أبصر الضيف مقبلاً يكلمه من حبه وهو أعجم
يقال فرغت لفلان : إذا أغثته . والمهبون : الموقظون له ولأهله وهم الأضياف .
ولما كان له معهم مطعم لأنه ينجر لهم ما يصيب منه وأراد بقوله يكلمه من حبه الخ
بصبره وتحريكه ذنبه . ومثله قوله أيضاً :

وإذا أتانا طارق متنور نبحت فدلته على كلابي
وفرحن إذ أبصرنه يضربنه من أنسها بشرائر الأذئاب
يقال شرشر الكلب إذا ضرب بذنبه وحركه للأنس . وأما قول الأخطل :
دعاني بصوتى واحد فأجابه مناد بلا صوت وآخر صيت

فمنه أن ضيفاً عوى بالليل والصدى من الجبل يجيبه فذلك معنى قوله بصوتى
واحد . وقوله فأجابه مناد بلا صوت : أى نار رفعها له فرأى سناها فقصدها ،
والصيت الآخر الكلب لأنه أجاب عواءه . والمقصود من ذكر هذه الأبيات
بيان ما كان للعرب من مزيد الاعتناء بالضيف حتى أوقدوا النيران فى الليل

واتخذوا الكلاب ليهتدى إليهم من لم يعرف المنازل . ومن عاداتهم المحموده وأفعالهم الجميلة ، أنهم كانوا إذا ألمَّ بأحدهم ضيف ظهرت البشاشة على وجهه وتلقاه بالترحيب والتكريم ، وأدّوا له آداب الضيافة كلها فإنه حين يستقر بالضيف المقام يسرع إلى أهله ليحييهم بنزلهم بحيث لا يكاد يشعر به أحد ، وهذا من كرم رب المنزل المضيف أنه يذهب باختفاء بحيث لا يشعر به الضيف فيشق عليه فيستحي فلا يشعر به إلا وقد جاءه بالطعام بخلاف من يسمع ضيفه ويقول له أو لمن حضر مكانكم حتى أتاكم بالطعام ونحو ذلك مما يوجب حياء الضيف واحشاشه ، وقد تلقوا هذه السنن من أبيهم إبراهيم عليه السلام فهو أول من قرى الضيف ، وتأمل ثناء الله سبحانه عليه في إكرام ضيفه حيث يقول سبحانه (هل أتاك حديث ضيف إبراهيم المكرمين إذ دخلوا عليه فقالوا سلاما ، قال سلام قوم منكرون ، فراغ إلى أهله فجاء بمعجل سمين فقربه إليهم قال ألا تأكلون) ففي هذا من الثناء على إبراهيم وجوه متعددة . ومنها : أنه وصف إكرام ضيفه بأنهم مكرمون أى إن إبراهيم أكرمهم . ومنها : قوله تعالى إذ دخلوا عليه فلم يذكر استئذانهم ، ففي هذا دليل على أنه صلى الله تعالى عليه وسلم قد عرف بإكرام الضيفان واعتياد قراهم فبقى منزل مضيئه مطروقا لمن ورده لا يحتاج إلى استئذان ، بل استئذان الدخول دخوله وهذا غاية ما يكون من الكرم . ومنها : قوله لهم سلام بالرفع وهم سلموا عليه بالنصب والسلام بالرفع أكمل فإنه يدل على الجملة الإسمية الدالة على الثبوت والتجدد والمنسوب يدل على الفعلية الدالة على الحدوث والتجدد ، فأبراهيم عليه الصلاة والسلام حيّاهم بتحية أحسن من تحيتهم فإن قولهم سلاما يدل على سلامنا سلاماً وقوله سلام أى سلام عليكم . ومنها : أنه حذف المبتدأ من قوله قوم منكرون ، فإنه لما أنكرهم ولم يعرفهم احتشم من مواجهتهم بلفظ ينفر الضيف لو قال أنتم قوم منكرون ، فحذف المبتدأ هنا من أطف الكلام . ومنها : أنه راغ إلى أهله ليحييهم بنزلهم والروغان هو الذهاب في اختفاء بحيث لا يكاد يشعر

به وهذا من كرم الضيف على ما سبق . ومنها : أنه ذهب إلى أهله فجاء بالضيافة .
فدل على أن ذلك كان معداً عندهم مهياً للضيغان ولم يحتج أن يذهب إلى غيرهم
من جيرانه أو غيرهم فيشتريه أو يستقرضه . ومنها : قوله فجاء بمجل سمين دل
على خدمته للضيف بنفسه ولم يقل فأمر لهم بل هو الذى ذهب وجاء به بنفسه
ولم يبعثه مع خادمه وهذا أبلغ في إكرام الضيف . ومنها : أنه جاء بمجل كامل
ولم يأت ببضعة منه وهذا من تمام كرمه . ومنها : أنه سمين لا هزيل . ومعلوم أن
ذلك من آخر أموالهم . ومثله يتخذ للإقتناء والتربية فأثر به ضيفانه . ومنها :
أنه قربه إليهم بنفسه ولم يأمر خادمه بذلك . ومنها أنه قربهم إليه ولم يقربهم إليه :
وهذا أبلغ في الكرامة أن تجلس الضيف ثم تقرب الطعام إليه وتحمله إلى حضرته
ولا تضع الطعام في ناحية ثم تأمر ضيفك بأن يقترب إليه . ومنها : أنه قال لهم
ألا تأكلون ، وهذا عرض وتلطف في القول وهو أحسن من قوله كلوا أو مدوا
أيديكم ونحوها وهذا مما يعلم الناس بقولهم حسنه ولطفه ، ولهذا يقولون بسم الله
أو ألا تتصدق ألا تجبر ونحو ذلك . ومنها : أنه إنما عرض عليهم الأكل لأنه
رآهم لا يأكلون ولم يكن ضيوفه يحتاجون معه إلى الإذن في الأكل بل كان إذا
قدم إليهم الطعام أكلوا وهؤلاء الضيوف لما امتنعوا من الأكل قال لهم : ألا
تأكلون ، ولهذا أوجس منهم خيفة أى أحسها وأضمرها في نفسه ولم يبدها لهم .
فقد جمعت هذه الآية آداب الضيافة التي هي أشرف الآداب وماعداها من
التكلفات التي هي تحلف وتكلف إنما هو من أوضاع الناس وعاداتهم وكفى بهذه
الآداب شرفاً وغزراً . ومن تصفح أخبار العرب وأشعارهم وجدهم في أمر
الضيافة على تلك الآداب ، وأنهم لم يغيروا شيئاً منها بعد مرور الأزمان
والأحقاب . حتى إنهم كانوا يقومون بأمر من يرد إلى مكة من الحاج بالغاً ما بلغ ،
وكان هاشم وهو أحد أجداد النبي صلى الله تعالى عليه وسلم إذا حضر الحج قام
في قريش فقال : يا معشر قريش إنكم جيران الله وأهل بيته وهم ضيف الله وأحق

الضعيف بالكرامة ضيفه فاجمعوا لهم ما تصنعون لهم به طعاماً أيامهم هذه التي لا بد لهم من الإقامة فيها فإنه والله لو كان لي مال يسع لذلك ما كلفتكموه فيخرجون لذلك خرجاً من أموالهم كل امرئ على حسب قدرته وطاقته فيصنع به للحاج طعاماً حتى يصدروا وهذه هي الرفادة التي هي من سنن قصي على ما سبق . وهاشم هو الذي هشم الثريد لقومه بمكة وكان اسمه عمرأ كما يشمر به قول الشاعر :

عمرو الذي هشم الثريد لقومه رجال مكة مسنتون عجاف
سنت إليه الرحلتان كلاهما سفر الشتاء ورحلة الأصياف

أشار في البيت الثاني إلى رحلة الشتاء والصيف ، وهو أول من سنهما لقريش .
ومن عاداتهم في هذا الباب أنهم يقولون من الأكل ويقولون البطنة تذهب القطنة . أي الذي يعلأ بطنه من الطعام تذهب منه فطنته . وكانوا يعميرون الرجل الأكل الجشع . قال الشنفرى :

إذا مُدَّتِ الأيدي إلى الزادِ لم أكنُ بِأَعْجَلِهِمْ إِذْ أَجْشَعُ الْقَوْمِ أَعْجَلُ^(١)
وقيل للحارث بن كعدة طبيب العرب في الجاهلية : ما أفضل الدواء ؟ قال :
الأزم . يريد قلة الأكل وقد أصاب في ذلك . قال بعض حكمائهم : أي بني لا أمر ما طالت أعمار الهند وصحت أبدان العرب ، والله درابن كعدة إذ زعم أن الدواء هو الأزم فالدواء كله من فضول الطعام فكيف لا ترغب في شيء يجمع لك صحة البدن وذكاء الذهن وصلاح الدين والدنيا والقرب من عيش الملائكة ، أي بني لم صار الضب أطول عمراً لأنه يبتلع النسيم ، أي بني قد بلغت تسمين عاماً ما نقص لي سن ولا انتشر لي عصب ولا عرفت ذنين أنف^(٢) ولا سيلان عين

(١) الجشع : اشد الحرص والماضي جشع بكسر الشين وتعجشع كذلك
ورجل جشع وقوم جشعون وهذا من جنس قول حاتم :

أف يدى من أن تنال أكفهم إذا نحن أهوبنا وحاجاتنا معا

(٢) الذنين رقيق المخاط أو ماسال من الأنف رقيقاً أو عام فيهما وذن
كفرح والاذن من يسيل منخراه والذناء للأنثى .

ولا سلس بول ما لذلك علة إلا التخفيف من الزاد فإن كنت تحب الحياة فهذه سبيل الحياة وإن كنت تحب الموت فلا أبعد الله غيرك انتهى . وقال الأصمعي : تقول العرب في الرجل الأكلول : إنه برم قرون . البرم الذي يأكل مع الجماعة ولا يعمل شيئاً . والقرون الذي يأكل تمرتين تمرتين ، ويأكل أصحابه تمر تمر . والحاصل أن الشيع مذموم بالعقل والنقل ومضاره كثيرة فإنه يقسى القلب بخلاف الجوع فإنه يرققه ويصفيه فيتهيأ به لإدراك لذة المناجاة وللتأثر بالذكر فكلم من ذكر يحرى على اللسان مع حضور القلب ولكن القلب لا يتأثر به حتى كأن بينه وبينه حجاباً وذلك من قسوة القلب الحاصلة من الشيع ولذلك قال بعض العارفين : القلب إذا جاع أو عطش صفا ورق ، وإذا شبع عفى . ومن مضاره أنه يفسد الذهن لأنه يكثر البخار فيورث البلادة حتى إن الصبي إذا أكثر الأكل بطل حفظه وفسد ذهنه وصار بطيء الفهم والإدراك . ومنها : أنه يعطل القوى الباطنة عن إدراك المعاني الكاملة والعلوم الفاضلة واستجلاء المعارف ، واستحلاء العوارف . قال لقمان لابنه : يا بني إذا امتلأت المعدة نامت الفكرة وخرست الحكمة وقعدت الأعضاء عن المبادات . ومنها : أنه ينشط الأعضاء على المعصية لأن منشأ المعاصي كلها الشهوات والقوى ومادتهما لا محالة الأظعمة فيبتليها يضعفان وبتكثيرها يقويان . وإذا قويتا تحصل المعاصي ، وقد وردت عدة أحاديث في ذم الشيع . منها قوله صلى الله تعالى عليه وسلم : (المؤمن يأكل في مئة واحد والكافر يأكل في سبعة أمعاء) أى يأكل سبعة أضعاف المؤمن ، أو أن شهوته سبعة أمثال شهوة المؤمن وتكون الأمعاء كناية عن الشهوة لأن الشهوة هي التي تقبل الطعام وتأخذه كما تأخذ الأمعاء وليس المعنى زيادة أمعاء الكافر على أمعاء المؤمن ، حسب ابن آدم لقيمت يقمن صلبه إن كان ولا بد من التجاوز عما ذكر فلتكن أثلاثاً ، فثلث للطعام . وثلث للشراب ، وثلث للنفس . والله در العرب حيث رعوا في مأكلاتهم هذه الدقائق والأسرار وهم زمن الجاهلية .

تفصيل الوصف بكثرة الأكل وترتيبه عند العرب

لما كان كثرة الأكل عندهم معيياً وليس ذلك بمنزلة واحدة بل هو درجات متفاوتة كما تدل عليه لقمهم فقد قالوا : إذا كان الرجل حريصاً على الأكل فهو نهيمٌ وشرةٌ . فإذا زاد حرصه وجودة أكله فهو جشع . فإذا كان لا يزال قرماً^(١) إلى اللحم وهو مع ذلك أكله فهو جهم . فإذا كان يتتبع الأطعمة بحرص ونهم فهو لعوس ولحوس . فإذا كان رغب البطن كثيراً الأكل فهو عيصوم . فإذا كان أكله عظيماً اللحم واسع الخنجور فهو هبلع . فإذا كان مع شدة أكله غليظ الجسم فهو جمظري . فإذا كان يأكل أكل الحوت الملتقم . فهو هاقام وتاقامة وجراضم . فإذا كان كثير الأكل من طعام غيره فهو مجاح . فإذا كان لا يبق ولا يذر من الطعام فهو قحطى . وهو من كلام الحاضرة دون البادية . قال الأزهري أظنه نسب إلى التقحط لكثرة أكله كأنه نجا من القحط . فإذا كان يعظم اللحم ليسابق في الأكل فهو مدهبل . فإذا كان لا يزال جائعاً أو يرى أنه جائع فهو مستجيع وشحذان ولهمسم . فإذا كان يتشمم الطعام حرصاً عليه فهو أرشم . فإذا كان شهوان شرهاً حريصاً فهو لممظ ولعموظ . فإذا دخل على القوم وهم يطعمون ولم يدع فهو وارش . فإذا دخل عليهم وهم يشربون ولم يدع فهو واغل . فإذا جاء مع الضيف فهو ضيفن . وقال الجاحظ في عيوب الأكل الزقاق الذى فيه لقمة لم يسفها فيشرب الماء ويسمى زاقاً الفرخ أيضاً . والمبلعم الذى فيه لقمة لم يسفها ويبادر خلفها بأخرى . والمحلجل الذى يأخذ سكرجة فيحركها ليجتمع الأبرار فيأكل ويترك ملحاً ساذجاً . والمغربل الذى يحرك طبق الرطب والباقلاء وما أشبهه ثم يأكل نقاوته . والمقهب الذى يجمع اللحم بين يديه علم ، رغب كأنه قبة ويدع رفقاءه بغير لحم . والمنعل الذى يأخذ لقمة أكبر مما يسع فاه فيضع يده أو كسرة تحتها . والمعلق الذى فيه لقمة وفي يديه أخرى .

(١) القرم محركة شدة شهوة اللحم .

مطاعم العرب الشهيرة

كان مأكولهم في غالب الأزمان لحوم الصيد والسويق والألبان وربما ابتلع أحدهم الریح أو مضغ القيضوم^(١) والشيخ أو حَرَش اليربوع^(٢) والضب أوصاد الظبّي والأرنب . وكان الغالب من أهل باديتهم لا يعاف شيئاً من المأكّل لقلتها عندهم . ومنهم من كان يعاف القدر ويتجنب عن أكل كل مادبٍّ ودرج . وكان أحسن اللحوم عندهم لحوم الإبل ولا يفضلون شيئاً عليها ، وكان منهم من يستطيب أكل الضب .

« يقول قائلهم »

أَكَلْتُ الضَّبَابَ فَمَا عَفَّتْهَا وَإِنِّي اِشْتَمَيْتُ قَدِيدَ الْفَسَمِ^(٣)
ولحم الخُرُوفِ حَنِيداً وَقَدْ أَتَيْتُ بِهِ فَارّاً فِي الشَّبَمِ
وَأَمَّا الْبَهْضُ وَحَيْتَانِكُمْ فَأَصْبَحْتَ مِنْهَا كَثِيرَ السَّقَمِ
وَرَكِبْتُ زُبْدًا عَلَى تَمْرَةٍ فَنَعِمَ الطَّعَامُ وَنَعِمَ الْأَدَمِ
وَعَدَ نَلْتُ مِنْهَا كَمَا نَلْتُمْ فَلَمْ أَرْفِهَا كَضْبٍ هَرَمِ
وَمَا فِي التِّيُوسِ كَبِيضُ الدِّجَاجِ وَبِيضُ الدِّجَاجِ شِفَاءُ الْقَرَمِ
وَمَسْكَنُ الضَّبَابِ طَعَامُ الْعَرَبِ وَكَاشِيَهُ مِنْهَا رُؤْسُ الْعَجَمِ

قوله الحنيد : أى الشوى . وماء الشبم بفتح الشين المعجمة وفتح الباء الموحدة ماء الأسنان . والبهض بكسر الباء الموحدة وفتح الهاء وبالضاد المعجمة الأرز باللبن . والقرم بفتح القاف وكسر الراء الرجل يشتهي اللحم . والمكن بفتح الميم وإسكان الكاف وبالنون فى آخره بيض الضب . والكشى كشية بضم الكاف وإسكان الشين المعجمة وهى شحمة بطن الضب أو أصل ذنبه . . وكان الاصطلياد

(١) نبت وهو صنفان أنثى وذكر النافع من أطرافه وزهره مر جدا .
(٢) يقال حرس الضب يحرسه حرسا وتحراشا صاده كاحرسه بأن يحرك يده على باب حجره ليظنه حبة فيخرج ذنبه لمضربها فساخذه .
(٣) هذه الايات لأبى الهندي .

ديدنا لهم وسيرة فاشية حتى كان ذلك أحد المكاسب التي عليها معاشهم ، وكان لهم شغل شاغل عن الاعتناء بأمر المأكّل لاضطرارهم إلى النقلة في الغالب لرعى مواشيهم وتشاغلهم بالحروب وغزو بعضهم بعضاً . وأما ما كان يتعاطاه غيرهم من التأنق في الأطعمة المتنوعة والألوان الشهية فلم تكن العرب تعرفها ولا كانت تمر على أذهانهم ، حتى حكى أن عبد الله بن جُدعان وكان سيداً شريفاً في قريش وفد على كسرى مرة وأكل عنده الفالودج فتعجب منه وسأل عن حقيقته فقيل له هي لباب البر يُلبكُ مع العسل فابتاع من عنده غلاماً يصنعه وقدم به مكة فصنع بها الفالودج فوضع موائده بالأبطح إلى باب المسجد ثم نادى من أراد أن يأكل الفالودج فليحضر فكان ممن حضر أمية ابن أبي الصلت ، فقال مادحا :

لكل قبيلةٍ رأسٌ وهادى وأنت الرأسُ تقدم كلَّ هادى
له داعٍ بمكة مُشمَلٌ وآخرٌ فوق دارته يُنادى^(١)
إلى رُدْحٍ من الشيزى ملاء لباب البر يُلبكُ بالشهاد^(٢)

وكان للعرب أطعمة شهيرة يتخذونها من لحوم وحبوب وألبان وغير ذلك « فمنها السخينة » وهي تتخذ من الدقيق دون المصيدة في الرقة وفوق الحساء وإنما يأكلونها في شدة الدهر وغلاء السعر وعجف المال وهي التي كانت تعير بها قريش . حكى أن معاوية قال للأحنف : ما الشيء الملفف في البجاد ؟ فقال : السخينة ، وإنما أراد معاوية قول القائل :

إذا ما مات ميتٌ من تميم فسرك أن يعيش فجى بزاد^(٣)

(١) اشعمل اشرف والقوم في الطلب بادروا فيه (٣) الردحة سترة تكون في مؤخر البيت أو قطعة تزداد فيه والرداح الخفيفة العظيمة ، والشيز والشيزى خشب أسود يتخذ منه القصاع وقوله لباب البراي من لباب البر وروى البيت الثالث هكذا : إلى رُدْحٍ من الشيزى عليها الخ (٣) هذا الشعر ليزيد ابن عمرو بن الصعق الكلابي وذكر الجاحظ أنه لابی المهوس الاسدي ، وقوله إذا ما مات ميت من تميم ، قال ابن السيد فيه رد على أبي حاتم السجستاني ومن ذهب مذهبه لأن أبا حاتم كان يقول قول العامة مات الميت خطأ والصواب مات الحي وهذا الذي أنكره غير منكر لأن الحي قد يجوز أن يسمى ميتا لأن

بخبز أو بتمر أو بِسْمَنْ أو الشئ الملقف في البجاد^(١)
 تراه يطوف في الآفاق حِرْصاً ليأكل رأس لقمان بن عاد^(٢)
 وكان الأحنف من تميم ، وإنما أراد الأحنف بالسبخينة رمى قوم معاوية بالبخل
 لأنهم كانوا يقتصرون عليها عند غلاء السعر حتى صار هذا اللفظ لقباً لقريش واسماً
 لهم ، قال حسان :

زعمت سبخينة أن ستغلب ربها وليغلب مغالب الغلاب
 ويروى أن كعباً لبس يوم أحد لامة النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وكانت
 صفراء ولبس النبي صلى الله تعالى عليه وسلم لامته فجرح كعب أحد عشر جرحاً ولما
 قال كعب :

جاءت سبخينة كي تغالب ربها فليغلب مغالب الغلاب
 قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم : لقد شكرت الله يا كعب على قولك

امره يؤول الى الموت كما يقال للزرع قصيل لأنه يقصل أى يقطع وتقول العرب
 بس الرمية فيسمونها رمية لأنها مما يرمى ويقال للكيش الذى يراد ذبحه
 ذبحة وهو لم يذبح وضحية ولم يضح بها ، وقال الله تعالى : (انك ميت
 وانهم ميتون) وقال : « انى ارانى أعصر خمرًا » وانما يعصر العنب . وهذا
 النوع فى كلام العرب كثير والعجب من انكار أبى حاتم آياه مع كثرته وقد
 فرق قوم بين الميت بالتشديد والميت بالتخفيف فقالوا الميت بالتشديد
 ما سيموت والميت بالتخفيف ما قد مات وهذا خطأ فى القياس ومخالف السماع
 اما القياس فان ميت المخفف انما اصله ميت المشدد فخفف وتخفيفه لم
 يحدث فيه معنى مخالفا لمعاد فى حال التشديد كما يقال هين وهين ولين ولين
 فكما أن التخفيف فى هين ولين لم يحل معناهما فكذلك تخفيف ميت . وأما
 السماع فانا وجدنا العرب لم تجعل بينهما فرقا فى الاسمعاع ومن أبين
 ما جاء فى ذلك قول الشاعر :

ليس من مات فاستراح بميت انما الميت ميت الاحياء
 قال ابن قنعاى الاسدى :

الا ياليسنى والمسرء ميت وما يغنى عن الحدثان ليت
 فى البيت الاول سوى بينهما وفى البيت الثانى جعل الميت المخفف الحى الذى
 لم يميت ، الا ترى ان معناد سيموت فجرى مجرى المثل انك ميت وانهم
 ميتون فجعل الميت بالتشديد ما قد مات .

(١) البجاد : الكساء فيه خطوط (٢) قوله ليأكل رأس لقمان الخ انما ذكر
 لقمان ابن عاد لجلالته وعظمته بربد انه اسدة نهمة وشربه اذا ظفر باكلة
 فكانه ظفر برأس لقمان لسرورده بما نال واعجابه بما وصل اليه كما يقال لمن
 يزهى بما فعل ويفخر بما ادركه كأنه قد جاء برأس خاقان .

هذا « ومنها الحريقة » وهي أن يذر الدقيق على ماء أو لبن حليب فيحسى وهي أغلظ من السخينة يبقى بها صاحب العيال على عياله إذا عضه الدهر « ومنها الصخيرة » وهي اللبن يغلى ثم يذر عليه الدقيق « ومنها العذيرة » وهي دقيق يحلب عليه لبن ثم يحمى بالرضيف^(١) « ومنها العكيسة » وهي لبن يصب عليه الإهالة وهي الشحم المذاب « ومنها الفريقة » وهي حلبة تضم إلى اللبن والتمر وتقدم إلى المريض والثفساء « ومنها الرغيدة » وهي اللبن الحليب يغلى ثم يذر عليه الدقيق حتى يختلط فيلحق « ومنها الأصية » وهي دقيق يعجن بلبن وتمر « ومنها الرهية » وهي برّ يطحن بين حجرين ويصب عليه لبن يقال ارتهى الرجل إذا أخذ ذلك « ومنها الوليقة » وهي طعام يتخذ من دقيق وسمن ولبن « ومنها اللويقة » وهي مالين من الطعام وفي حديث عبادة ولا آكل إلا مالوق لى « ومنها الألوقة » وهي أيضاً اللين منه إلا أن اللويقة اللين « ومنها الخزيفة » وهي شحمة تذاب ويصب عليها ماء يطرح عليه دقيق فيلبكُ به وهي عند الأطباء ثلاث : الخبز والسكر والسمن ، وشتان ما بينهما « ومنها الرغيفة » وهي حسو من دقيق وماء وليست في رقة السخينة « والريكة » وهي طعام يتخذ من بر وتمر وسمن . ومنها المثل « غرثان فاربكواله ».^(٢) « والتابينة » وهي خُثالة يتخذ من دقيق أو نخالة ويجعل فيه غسل وإنما سميت تلبينة تشبيهاً باللبن لبياضها ورقتها . وفي الحديث : عليكم بالتأبينة . وكان إذا اشتكى أحدهم في منزله لم تنزل البرمة حتى يأتى أحد طرفيه ومعناه حتى يبرأ من علته أو يموت ، وإنما جعل هذان طرفيه لأنهما منتهى أمر الليل « والوشيقة » وهي أن يغلى اللحم ثم يرفع يقال منه وشقت أشق وشقاً . وقال الحسن بن هانئ :

(١) الرضيف كامير : اللبن يغلى بالرضفة (٢) يقال دخل ابن لسان الحمرة على أهله وهو جائع عطشان فبشروه بمولود واتوه به فقال : والله ما درى أكله أم اشربه ، فقالت امرأته : غرثان فاربكوا له ، أى اخلطوا له طعاماً . ويروى فأكبوا له من البكيلة وهي أقط يات بسمن فلما طعم وشرب قال كبف الطلا وامه فارس لها مثلاً ، والطلا ولد الظبية فاستعاره الولد ، يضرب لمن قد ذهب همه وتفرغ لغيره ، وفيل يضرب مثلاً للرجل تكلمه وله شأن يشغله عنك .

حتى رفعنا قدرنا بضرارها واللحم بين موزم وموشق
« والمئيمة » بالعين غير ممجمة طعام يطبخ ويحمل فيه جراد وهو العشيمة أيضاً
« والبغيث والغليث » الطعام المخلوط بالشعير فإذا كان فيه الزوان فهو المغلوث
« والعريقة » وهي شيء يعمل من اللبن « والبكيلة » السمن يخلط بالأقط وهي التي
عناها الراجز بقوله :

لأَكَلَةٍ من أَقط وسَمْنٍ أَلِينُ مَسًّا في حشَايا البطن^(١)
من يَثْرَ بِيَات قَذَاذ خُشْنٍ^(٢)

وقال أبو زيد هي الدقيق يخلط بالسويق ثم يبل بماء أو بسمن أو بزيت . وقال ابن
الكلابي : هو الأقط المصحون تبكله بالماء كأنك تريد أن تمجنه : وقال ابن
السكيت : وهي السويق والتمر يبلان بالماء « والمئيمة » وهي الأقط بالسمن
والتمر . وقيل هي الأقط الرطب يخلط بالتمر اليابس « والحيس »^(٣) وهو الأقط مع
السمن والتمر « والجميع » وهو التمر مع اللبن وهو حلواء رسول الله صلى الله تعالى عليه
وسلم « والبسيصة » وهو كل شيء خلطته بغيره مثل السويق بالأقط ثم تلتته بالسمن
أو بالزيت ومثل الشعير بالنوى للإبل يقال بسسته أبسه بساً « والصناب » وهو
الخردل مع الزبيب . « والبريك » وهو الزبد مع الرطب « والخبيط » وهو اللبن
الرائب باللبن الحليب « والخليط » وهو السمن بالشحم « والنخيسة » وهو لبن
الضأن يخلط بلبن المزم « والمرضة » وهي اللبن الحلو إذا اختلط مع اللبن الحامض
« والوطيئة » وهي العصيدة الناعمة « النفيتة » وهي العصيدة إن نُخِنت « واللفيتة »
وهي النفيتة إذا زادت قليلاً فإذا انمقدت وتعلكت فهي العصيدة « والخزيرة »

(١) الاقط : قال الأزهرى يتخذ من اللبن المخيض يطبخ ثم يترك حتى
يمصل (٢) قال في التاج : الاقد سهم لاريش عليه ، وقيل هو المستوى البري
بلا زيف فيه ولا ميل ، وقال اللحياني : السهم حين يبرى قبل أن يراش والجمع
قد وجمع القذ قدان قال الراجز : من يثر بيات قذاذ خشن ، انتهى باختصار
(٣) هر تمر واقط وسمن وأنشد :

التمر والسمن والاقط الحيس الا انه لم يختلط

أن ينصب القدر بلحم يقطع صغاراً على ماء كثير فإذا نضج ذرّ عليه الدقيق فإن لم يكن لحم فهو عصيدة . وأول من عمل الحزيرة سويد بن هري ، ولذلك قال شاعرهم لبني مخزوم :

وعلمتُم أكل الحزير وأنتم على عدوّاء الدهر صم صلاب^(١)

ومن تتبع كتب اللغة ونحوها وجد غير ما ذكرنا مما هو على هذا القبيل ولا يسمنا استيعابه .

ولائم العرب الشريفة

الولائم جمع وليمة ، وهى كل طعام يصنع لعرس وغيره ويدعى إليه . وقال الإمام الشافى وأصحابه : تقع الوليمة على كل دعوة تتخذ لسرور حادث من نكاح أو ختان وغيرهما ، لكن الأشهر استعمالها عند الإطلاق فى النكاح وتقيده فى غيره ، فيقال وليمة الختان ونحو ذلك . وقال الأزهري الوليمة مأخوذة من الولم وهو الجمع وزناً ومعنى لأن الزوجين يجتمعان . وقال ابن الأعرابي : أصلها من تنعيم الشيء واجتماعه . وذهب غالب أهل اللغة إلى أن اسم الوليمة مختص بطعام العرس . وهو المنقول عن الخليل بن أحمد وثعلب وغيرهما ، وجزم به الجوهري وابن الأثير . وقال صاحب المحكم : الوليمة طعام العرس والأملاك ، وجزم السارودي ثم القرطبي بأنها لا تطلق فى غير طعام العرس إلا بقرينة . وأما الدعوة فهي أعم من الوليمة وهى بفتح الدال على المشهور وضمها قطرب فى مثلثاته وغلطوه فى ذلك على ما قال النووى . قال : ودعوة النسب بكسر الدال وعكس ذلك بنو تيم الرباب ففتحوا دال دعوة النسب وكسروا دال دعوة الطعام انتهى . وما نسبته لبني تيم الرباب

(١) العدواء أرض يابسة صلبة وربما جاءت فى البشر اذا حفرت وقد يكون حجراً يحاد عنه فى الحفر ، وقيل العدواء المكان الذى لا يطمئن من فعد عليه يقال على مركب ذى عدواء أى ليس بمطمئن ، وفى المحكم جلس على عدواء أى على غير استقامة .

نسبه صاحب الصحاح والمحكم لبنى عدى الرباب فالله أعلم . . وولائم العرب ست عشرة وليمة . الأولى « الخُرسُ » بضم الخاء المعجمة وسكون الراء وهى الطعام الذى يصنع للنفساء لسلامة المرأة من الطلق . وقيل : هو طعام الولادة . والثانية « العقيقة » وهى ما يصنع للطفل بعد ولادته وتختص باليوم السابع . والثالثة « الأعدار » وهى ما يصنع للختان . والرابعة « ذو الحذاق » وهى ما يصنع لحافظ القرآن فهى مما حدثت بعد الإسلام . وقيل : إنه الطعام الذى يتخذ عند حذق الصبي ذكره ابن الصباغ فى الشامل . والخامسة « الملاك » وهى ما يصنع للخطبة . ويقال الأملاك . وطعامه يسمى (الشُنْدُخ) بضم المعجمة وسكون النون وفتح الدال المهملة وقد تضم وآخره خاء معجمة مأخوذ من قولهم فرس شندخ أى يتقدم غيره سمي طعام الأملاك بذلك لأنه يقدم الدخول . والسادسة « وليمة العرس » وهى ما يصنع للدخول بالزوجة . والسابعة « الوضيعة » وهى ما يصنع للميت أى لأهل المصيبة . والثامنة « الوكيرة » وهى ما يصنع للبناء يعنى للسكن المتجدد مأخوذ من الوكر وهو المأوى والمستقر . والتاسعة « العقيرة » بعين مهملة فقف وهى ما يصنع لهلل رجب . والعاشرة « التحفة » وهى ما يصنع للزائر . والحادية عشرة « الشُنْدُخ » بالشين المعجمة والدال المهملة المضمومتين آخره خاء معجمة وهى ما يصنع عند وجود الضالة وقد سبق أنه يطلق أيضاً على طعام الأملاك والثانية عشرة « النقيعة » بالقاف ثم العين المهملة وهى ما يصنع للقُدوم من السفر وقيل : النقيعة التى يصنعها القادم والتى تصنع له تسمى التحفة . والثالثة عشرة « القرى » وهى ما يصنع للضيف . والرابعة عشرة « المسأبة » وهى ما ليس له سبب من ذلك . والخامسة عشرة « الجَفَلَى » بفتح الجيم والفاء . وهى التى تم دعوتها . والسادسة عشرة « النَّقَرَى » بفتح النون والقاف وهى التى تخص دعوتها . قال طَرَفَة :

نَحْنُ فِي الْمَشْتَاةِ نَدْعُو الْجَفَلَى لَا تَرَى الْآدِبَ فِينَا يَنْتَقِرُ

وصف قومه بالجلود وأنهم إذا صنعوا مآدبة دعوا إليها عموماً لا خصوصاً
وخص أيام الشتاء لأنها مَظَنَّةُ قلة الشيء وكثرة احتياج من يدعى ، والآدب
بوزن اسم الفاعل من المآدبة وينتقر مشتق من النَّقَرى .

أواني العرب المميّزة بأسماء مخصوصة

وحيث فرغنا من الإشارة الى ما كانوا عليه من أمر المطعم ناسب أن نذكر
آنيّتهم . وهى الدسيعة بالسين والعين المهمتين بوزن كريمة . والجفنة والقصة
والمكتلة والفَيْخَة بفتح الفاء والخاء المعجمة وتسمى بالسكرجة أيضاً بضم السين
المهمل والكاف والراء المشددة وبالجم إناء صغير لا يشمع الرجل والصحفة تشبع
الرجل . والمكتلة تشبع الرجاين والثلاثة . والقصة تشبع الأربعة والخمسة . والجفنة
تشبع السبعة إلى العشرة . والدسيعة أكبرها . وقيل أكبرها الجفنة وهى التى
يذكرها الشعراء فى شعرهم فى الغالب كقوله :

لنا الجفّنات الفُرُّ يلمعن بالضحى وأسيافنا يَقْطُرْنَ من نجدة دما
وقد نقدت الخنساء على هذا البيت كما فى المفتاح فقالت أى نخر يكون فى أن
له ولمشيرته ولمن ينضوى إليهم من الجفان ما نهايتها فى العدد عشرة وكذا من
السيوف . ألا استعمل جمع الكثرة الجفان والسيوف . وأى نخر فى أن يكون
جفنته وقت الضخوة وهو وقت تناول الطعام غراء لا معة كجفان البائع أما يشبه
أن قد جعل نفسه وعشيرته بائعى عدة جففات ثم أتى يصاح للمبالغة فى التمدح
بالشجاعة . وقد قال وأسيافنا يقطرن . أما كان يجب أن يتركها إلى يسان أو
يفضن أو ما شاكل ذلك .

عادات العرب فى الشرب

اعلم أن عادات العرب فى الشرب وآدابهم فيه قد جاءت الشريعة بكثير
منها وهى مفصلة فى كتبها . منها : الشرب قاعداً قالوا : فإن للشرب قائماً آفات

عديدة ، منها أنه لا يحصل له الرى التام ولا يستقر الماء فى المعدة حتى يقسمه الكبد على الأعضاء وينزل بسرعة وحده إلى المعدة فيخشى منه أن يبرد حرارتها ويشوشها ويسرع النفوذ إلى أسفل البدن بغير تدريج . وكل هذا يضر بالشارب وأما إذا فعله نادراً أو لحاجة لم يضره ولا يعترض بالموائد على هذا فإن الموائد طبائع ثوان ولها أحكام أخرى وهى بمنزلة الخارج عن القياس . ومن آدابه أن يقطع عن الشرب ثلاث مرات . فإنه أروى وأمرأ وأبرأ . فأروى أشد ريثاً وأبلغه وأنفعه وأبرأ من البرء وهو الشفاء أى يبرأ من شدة العطش ودائه لترده على المعدة الملتهبة دفعات فتسكن الدفعة الثانية ما عجزت الأولى عن تسكينه والثالثة ما عجزت الثانية عنه . وأيضاً فإنه أسلم لحرارة المعدة وأبقى عليها من أن يهجم عليها البارد وهلة واحدة وهلة واحدة ، وأيضاً فإنه لا يروى لمصادفته لحرارة العطش لحظة ثم يقلع عنها ولم يكسر سورتها وحدتها فان انكسرت لم تبطل بالكلية بخلاف كسرها على التدريج ، وأيضاً فإنه أسلم عاقبة وآمن غائلة من تناول جميع ما يروى دفعة واحدة فإنه يخاف منه أن يطفىء الحرارة الفريزية بشدة برده وكثرة كميته أو يضعفها فيؤدى ذلك إلى فساد مزاج المعدة والكبد وإلى أمراض رديئة خصوصاً فى سكان البلاد الحارة كاللراق والحجاز واليمن ونحوها وفى الأزمنة الحارة كشدة الصيف ، فإن الشرب وهلة واحدة مخوف عليهم جداً فإن الحار الفريزى ضعيف فى بواطن أهلها وفى تلك الأزمنة الحارة . وأما كونه أمرأ فإنه من مرىء الطعام والشراب فى بدنه إذا دخله وخالطه بسهولة ولذة ونفع ومنه فكلوه هنيئاً مريئاً . هنيئاً فى عاقبته ، مريئاً فى مذاقه . وقيل معناه أنه أسرع انحداراً عن الرى لسهولته وخفته عليه بخلاف الكثير فإنه لا يسهل على الرى انحداره

ومن آفات الشرب نهلة واحدة أنه يخاف منه الشرق بأن ينسد مجرى الشراب لكثرة الوارد عليه فيغص به فإذا تنفس رويداً ثم يشرب أمن من ذلك

ومن فوائد القطع ثلاثاً . إن الشارب إذا شرب أول مرة تصاعد البخار الدخاني الحار الذي كان على القلب والكبد لورود الماء البارد عليه فأخرجته الطبيعة عنها فإذا شرب مرة واحدة اتفق نزول الماء البارد وصعود البخار فيتدافعاق ويتعالمجان ومن ذلك يحدث الشرق والغصة ولا يهنا الشارب بالماء ولا يمر به ولا يتم ريه . وقد ورد في الحديث إذا شرب أحدكم فليمص الماء مصاً ولا يعب عباً فإنه من الكُّباد . والكُّباد بضم الكاف وتخفيف الباء هو وجع الكبد . وقد علم بالتجربة أن ورود الماء جملة واحدة على الكبد يؤلها ويضعف حرارتها ، وسبب ذلك المضادة التي بين حرارتها وبين ماورد عليها من كيفية البرود وكميته ولو ورد بالتدريج شيئاً فشيئاً ولم يضادد حرارتها لم يضعفها . وفي الحديث أيضاً لا تشربوا نفساً واحداً كشرب البعير لكن اشربوا مثني وثلاث وسموا إذا أنتم شربتم واحمداً إذا أنتم فرغتم . ومن الآداب قطع النفس عند الشرب فإن الشارب إذا تنفس في القدح فخالط نفسه الماء استنقذ وربما سقط من أنفه في الماء ما يستكره وأحدث فيه داء وربما كان في فم النافخ رائحة كريهة يعاف الماء لأجلها إلى غير ذلك من المضار وكانوا يكرهون الشرب من ثلثة الإناء وهذا من الآداب التي يتم بها مصلحة الشارب فإن الشرب من ثلثة القدح فيه عدة مفاسد . أحدها أن ما يكون على وجه الماء من قذى أو غيره يجتمع إلى الثلثة بخلاف الجانب الصحيح الثاني أنه ربما يشوش على الشارب ولم يتمكن من حسن الشرب من الثلثة . الثالث أن الوسخ والزهومة يجتمع في الثلثة ولا يصل إليها الفسل كما يصل إلى الجانب الصحيح . الرابع أن الثلثة محل العيب في القدح وهي أردأ مكان فيه فينبغي تجنبه وقصد الجانب الصحيح فإن الردىء من كل شيء لا خير فيه . ورأى بعض السلف رجلاً يشتري حاجة رديئة فقال لا تفعل إن الله تعالى نزع البركة من كل ردىء . الخامس أنه ربما كان في الثلثة شق وتحديد يجرح شفة الشارب . وكانوا يكرهون أيضاً الشرب من فم السقاء ، لأن تردد أنفاس الشارب

فيه يكسبه زهومة ورائحة كريهة يَماف لأجلها وربما غلب الداخل إلى جوفه من الماء فتضرر به ، وربما كان فيه حيوان لا يشعر به فيؤذيه ، وربما كان في الماء قذارة أو غيرها لا يراها عند الشرب فتلج جوفه . وكانوا يحنون على تغطية الإناء لما في انكشافه من المحاذير التي لا تخفى . وفي الحديث : غطوا الإناء ، وأوكوا السقاء .

ما يعتبر به جودة الماء عند العرب

تعتبر جودة الماء من عشرة طرق . أحدها من لونه بأن يكون صافياً الثاني : من رائحته بأن لا يكون له رائحة البتة . الثالث : من طعمه بأن يكون عذب الطعم حلوه كالنيل والفرات ونحوهما . الرابع : من وزنه بأن يكون خفيفاً رقيق القوام . الخامس : من مجراه بأن يكون طيب المجرى والمسلك . السادس : من منبعه بأن يكون بعيد المنبع . السابع : من بروزه للشمس والرياح بأن لا يكون مختلفاً تحت الأرض فلا تتمكن الشمس والرياح من قصارته . الثامن : من حركته بأن يكون سريع الجرى والحركة . التاسع : من كثرتة بأن يكون له كثرة تدفع المخالطة له . العاشر : من مصبه بأن يكون آخذاً من الشمال إلى الجنوب أو من المغرب إلى المشرق . وإذا اعتبرت هذه الأوصاف لم تجدها بكالها إلا في النيل والفرات وسيحون وجيحون ونحوها . وتعتبر خفة الماء من ثلاثة أوجه . أحدها سرعة قبوله للحر والبرد . الثاني : بالميزان . الثالث : أن تبل قطنتان متساويتان الوزن بمائتين مختلفين ثم يحففا بالغاً ثم توزنا فأيهما كانت أخف فمائها كذلك .

والماء وإن كان في الأصل بارداً رطباً فإن قوته تتنقل وتغير لأسباب عارضة توجب انتقالها فإن الماء المكشوف للشمال المستور عن الجهات الأخر يكون بارداً وفيه يس مكتسب من ريح الشمال . وكذلك الحكم على سائر الجهات الأخر . والماء الذي ينبع من المعادن يكون على طبيعة ذلك المعدن ويؤثر في البدن تأثيره

والماء العذب نافع للرضى والأصحاء والبارد منه أنفع وألذ . قالوا : ولا ينبغي شربه على الريق ولا عقب الجماع ولا عند الانتباه من النوم ولا عقب أكل الفاكهة ، وأما على الطعام فلا بأس به إذا اضطر إليه بل يتعين ولا يكثر منه بل يمتصه مصاً فإنه لا يضره البتة بل يقوى المعدة وينهض الشهوة ويزيل العطش . والماء الفاتر ينقح ويفعل ضد ما ذكرناه وبائته أجود من طريه . قالوا : والبارد ينفع من داخل أكثر من نفعه في الخارج والحر بالعكس ، وينفع البارد من عفونة الدم وصعود الأبخرة من الرأس ويدفع العفونات ويوافق الأمزجة والأسنان والأزمان والأماكن الحارة ويضر كل حالة تحتاج إلى نضج وتحليل كالزكام والأورام ، والشديد البرودة منه يؤذى الأسنان ، والإدمان عليه يحدث انفجار الدم والنزلات وأوجاع الصدر . والبارد والحر بإفراط ضاران للعصب ولأكثر الأعضاء لأن أحدهما محلل والآخر مكثف . والماء الحار يسكن لدفع الأخطا الحادة ، ويحلل وينضج ويخرج الفضول ويرطب ويسخن ويفسد الهضم شربه ويطفو بالطعام إلى أعلى المعدة وبرخيها ولا يسرع في تسكين العطش ويذبل البدن ويؤدى إلى أمراض رديئة ويضر في أكثر الأمراض ، وعلى أنه صالح للشيوخ وأصحاب الصرع والصداع البارد والرمد وأنفع ما استعمل من خارج والشديد السخونة يذيب شحم السكى . وعلى كل حال أن الماء البارد أنفع ولا سيما إذا خالطه ما يحليه كالعسل والزبيب والسكر ونحو ذلك فإنه من أنفع ما يدخل البدن وأحفظ عليه صحته . ولهذا كان أحب الشراب إلى رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم البارد الحلو . ولما كان الماء البائت أنفع من الذى يشرب وقت استقائه قال النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وقد دخل إلى حائط أبي الهيثم بن التيهان : هل من ماء بات في شئ ؟ فأتاه به فشرب منه ، فإن الماء البائت بمنزلة المعجين الخير والذى شرب لوقته بمنزلة الفطير وأيضاً فإن الأجزاء الترابية والأرضية تفارقه إذا بات والماء الذى فى القرب والشنان ألذ من الذى يكون فى آنية الفخار والأحجار

وغيرها عندهم ولا سيما أسقية الأدم ، ولهذا التمس النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ماءً بات في شنه دون غيرها من الأواني ، وفي الماء إذا وضع في الشنان خاصية لطيفة لما فيها من المسام المنفتحة التي يرشح منها الماء ، ولهذا كان الماء في الفخار الذي يرشح ألدّ منه وأبرد في الذي لا يرشح .

المياه المشهورة عند العرب

منها ماء (الغيث) وهو لديهم لذيذ الاسم على السمع والمسمى على الروح والبدن تبتهج أسماعهم بذكره ، وقلوبهم بوروده ، وماؤه أطف المياه وأفضلها وأنفعها وأعظمها بركة ، ولا سيما إذا كان من سحب راعد واجتمع في مستنقعات الجبال وهو أرطب من سائر المياه لأنه لم تطل مدته على الأرض فيكتسب من يبوستها . ولم يخالطه جوهر يابس ولذلك يتغير ويتمفن سريعاً لطافته وسرعة انفعاله وهل الغيث الربيعي ألطف من الشتوي أو بالعكس فيه قولان ، قال من رجح الغيث الشتوي : حرارة الشمس تكون حينئذ أقل فلا يجتذب من ماء البحر إلا أطفه والجوّ صاف وهو خال من الأبخرة الدخانية والغبار المخالط للماء ، وكل هذا يوجب لطفه وصفاءه وخلوه من مخالط . وقال من رجح الربيعي : الحرارة توجب تحلل الأبخرة الغليظة وتوجب رقة الهوى ولطافته فيخف بذلك الماء وتقل أجزاؤه الأرضية وتصادف وقت حياة النبات والأشجار وطيب الهواء .

ومنها ماء (الثلج) و (البرد) و (الجمد) وهذا الماء قليل عندهم لغلبة الحرارة على قطرم ولكونه لديهم من أنفع المياه وأنقاها . ورد في الحديث : اللهم اغسلني من خطاياي بماء الثلج والبرد . والثلج له في نفسه كيفية حادة دخانية فآؤه كذلك ، والحكمة في طاب الفسل من الخطايا بمائه ما يحتاج إليه القلب من التبريد والتصليب والتقوية ، ويستفاد من هذا الأصل طب الأبدان والقلوب ومعالجة أدوائها بضدها ، وماء البرد ألطف وألد من ماء الثلج . وأما ماء الجمد وهو الحليد فيحسب أصله ، والثلج يكتسب كيفية الجبال والأرض التي يسقط عليها

في الجودة والرداءة وينبغي تجنب شرب الماء المثلوج عقب الاستحمام والجماع والرياضة والطعام الحار ولأصحاب السعال ووجع الصدر وضعف الكبد وأصحاب الأمزجة الباردة .

ومنها ماء (الآبار) و (القناء) و (العيون) وهذه المياه غالب مياه العرب . وقد جمع بعض الأدباء المتقدمين أسماء مياههم في رسالة لطيفة وذكر أصحابها جاهلية وإسلاماً وما ورد فيها من الشعر مما يطول ذكره . ومياه الآبار قليلة اللطافة وماء القناء المدفونة تحت الأرض ثقيل لأن أحدها محتقن ولا يخلو عن تعفن والآخر محجوب عن الهواء . وينبغي أن لا يشرب على الفور حتى يصدر للهواء ، وتأتي عليه ليلة . وأردؤه ما كانت مجاريه من رصاص أو كانت بئر معطلة ولا سيما إذا كانت تربتها رديئة فهذا الماء ذئبي وخيم . وأما ماء بئر زمزم فهو عند العرب جاهلية وإسلاماً سيد المياه وأشرفها وأجلها قدراً وأحبها إلى النفوس وأغلاها ثمناً وأنفسها ، وهو هزمة جبريل وسقيا أسماعيل عليهما السلام ، وثبت في الصحيح عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم إنه قال لأبي ذر وقد أقام بين الكعبة وأستارها أربعين ما بين يوم وليلة وليس له طعام غيره : فقال النبي صلى الله تعالى عليه وسلم إنها طعام طعم ، وشفاء سقم . وفي الحديث : ماء زمزم لما شرب له . وقد جرب كثير من الناس من الاستشفاء بماء زمزم أموراً عجيبية ، وقد شوهد من يتغذى به الأيام ذوات العدد قريباً من الشهر ولا يجد جوعاً ويطوف مع الناس كأحدهم . وأما مياه العيون فالغالب عليها الثقل كأكثر مياه الآبار . وللأصمى رسالة ذكر فيها ما اعتبرته العرب من الأسماء في البئر وأنواعها وآلاتها وهي فريدة في بابها ، وسنذكر إن شاء الله عند الكلام على علومهم ما لهم من اليد الطولى في معرفة استنباط المياه وإجرائها وإن قسماً منهم يقال لهم (النصاتون) يضع أجدهم أذنه على الأرض فيعلم مسافة بعد الماء في تلك الأرض .

أسماء أواني المياه عند العرب

كما أن لأواني الأطعمة أسماء مخصوصة كذلك لأواني الشرب أسماء تخص

كلاً منها عن الآخري ، وقد استوعبها ابن فارس وغيره في كتب فقه اللغة . منها « التبن » بكسر التاء وفتحها قال في القاموس هو قذح يروى العشرين . ومنها « الصحن » وهو العُصُّ العظيم . ومنها « العس » وهو القذح العظيم . ويقال : إنه الذي يروى الثلاثة والأربعة . ومنها « القَدَح » بفتح القاف والذال قال في القاموس هو آنية تروى الرجلين ومنها « القَعْب » بفتح القاف وسكون العين قال في القاموس : هو القذح الضخم الجاف أو إلى الصغر يروى الرجل . ومنها « العُمَرُ » بضم الغين المعجمة وفتح اليم وهو قذح صغير أو أصغر الأقداح ، ويقال تغمز الرجل إذا شرب به .

تقديم العرب اليمين في الشرب

إن العادة كانت جلدية بين ملوك الجاهلية ورؤسائهم بتقديم اليمين في الشرب وكانت عادة العرب مجارة ملوكهم بتقديم اليمين فالأيمين في أى شرب كان وعلى ذلك فول عمرو بن كُلتُوم في معلقته وهو :

صدتِ السكَّاسَ عنا أمَّ عمروٍ وكان السكَّاسُ مجراها اليمين

وقد أقر الشعر هذه العادة ولم يغيرها لفضل اليمين على اليسار . ولهم في شرب الخمر عوائد وآداب مذكورة في كتاب (مساوى الخمر) وكذلك أسماء أوقاته كالصَّبُوح والغُبُوق ونحو ذلك ، وهكذا لما يشرب من اللبن وذكره يطول .

عادات العرب في سقى إبلهم وأسمائها

اعلم أن للعرب في سقى إبلهم عوائد مختلفة ولكل منها اسم يخصه ، فكانوا إذا أوردوها كل يوم يقولون : سقيناها رفاً . أى في كل قوم . وإذا أوردوها يوماً وتركوها في المرعى يوماً قالوا : سقيناها غيباً . وإذا أقاموها في المرعى بعد يوم الشرب يومين ثم أوردوها في اليوم الثالث يقولون : سقيناها ربماً . ولا يقولون ثلثاً أبداً لأنهم يحسبون يوم المقام مع يوم الشرب فيعدونها أربعة ويؤيده أنه يقال للحمى التى تأتى يوماً وتنقاع يومين ثم تأتى في الثالثة حتى الربع ، وتنام ظمأ الإبل

في الغالب ثمانية أيام فإذا أوردوها في اليوم التاسع منه وهو العاشر من الشرب الأول قالوا : سقيناها عشرًا بالكسر فالعشر تسعة أيام أبدأ لأن يوم الشرب الأول من العشر السابق في الواقع لا من هذا العشر . وإذا زادوا على العشرة قالوا : أوردناها رفها بعد عشر . وحكى عن الليث أنه قال : قات للخليل زعت أن عشرين جمع عشر والعشر تسعة أيام . فكان ينبغي أن يكون العشرون سبعة وعشرين يوماً لتستكمل ثلاثة أسابيع . قال ثمانية عشر يوماً عشرين ضمنت إليها يومين من العشر الثالث فجمعتها بذلك الاعتبار . قات : هل يجوز أن تقول للدرهمين مع الدائنين ثلاثة دراهم ؟ قال : لا أقيس على هذا وإنما أقيس على قول أبي حنيفة رحمه الله تعالى حيث قال : إن من طلق امرأته تطليقتين وعشر تطليقة تقع ثلاث تطليقات فكما جاز له أن يعتد بعشر تطليقة ويجعله تطليقة واحدة كاملة جاز لي أن أعتد بيومي عشر وأعدما عشرًا كاملاً .

الاعتدال في تغذية الماء

اختلف أطباء العرب في الماء هل يغذى البدن أم لا . فأثبت طائفة التغذية بناء على ما يشاهد من النمو والزيادة والقوة في البدن به ولا سيما عند شدة الحاجة إليه قالوا : وبين الحيوان والنبات قدر مشترك من وجوه عديدة . منها النمو والاعتدال والاعتدال . وفي النبات قوة حس وحركة تناسبه ، ولهذا كان غذاء النبات بالماء فما ينكر أن يكون للحيوان به نوع غذاء أو أن يكون جزءاً من غذائه التام . قالوا : ونحن لا ننكر أن قوة الغذاء ومعظمه في الطعام وإنما أنكرنا أن لا تكون للماء تغذية البتة . قالوا : وأيضاً الطعام إنما يغذى بما فيه من المائية ولولاها لما حصلت به التغذية . قالوا : ولأن الماء مادة حياة الحيوان والنبات ، ولا ريب أن ما كان أقرب إلى مادة الشيء حصلت به التغذية فكيف إذا كانت مادته الأصلية ، فكيف ينكر حصول التغذية بما هو مادة الحياة على الإطلاق ؟ قالوا : وقد رأينا العطشان إذا حصل له الرى بالماء البارد تراجعت إليه قواه ونشاطه

وحركة وصبر عن الطعام وانتفع بالقدر اليسير منه ورأينا العطشان لا ينتفع بالقدر الكثير من الطعام ولا يحدّثه القوة والاعتناء . ونحن لا ننكر أن الماء ينفذ الغذاء إلى أجزاء البدن وإلى جميع الأعضاء وأنه لا يتم أمر الغذاء إلا به ، وإنما ننكر على من سلب قوة التغذية عنه البتة ، ويكاد قوله عندنا يدخل في إنكار الأمور الوجدانية . وأنكرت طائفة أخرى حصول التغذية به واحتجت بأمور يرجع حاصلها إلى عدم الاكتفاء به وأنه لا يقوم مقام الطعام وأنه لا يزيد في نمو الأعضاء ، ولا يخلف عليها بدل ما حلّته الحرارة ونحو ذلك مما لا ينكره أصحاب التغذية فإنهم يجعلون تغذيته بحسب جوهره ولطافته ورقته وتمذية كل شيء بحسبه وقد شوهد الهواء الرطب البارد اللين اللذيذ يغذى بحسبه ، والرائحة الطيبة تغذى نوعاً من الغذاء ، فتغذية الماء أظهر وأظهر .

ما يعالج به ضرر الماء

كان لهم طرق من العلاج لدفع مضرة ماء البحر إذا اضطر أحد منهم إلى شربه ، منها أن يجعل في قدر ويجعل فوق القدر قصبات وعليها صوف جديد منفوش ويوقد تحت القدر حتى يرتفع بخارها إلى الصوف فإذا أكثر عصره من عمل ذلك ولا يزال على هذا الفعل حتى يجتمع له ما يريد فيكون في الصوف من البخار ما عذب ويبقى في القدر الزعاق ، ومنها أن يحفر على شاطئه حفرة واسعة يرشح ماؤه إليها جانبها قريباً منها أخرى ترشح هي إليها ثم تالفة إلى أن يعمد الماء . ولهم في تصفية الماء ودفع كدورته حيل وذلك إذا ألجأت أحدهم الضرورة إلى شرب الماء الكدر ألقى فيه قطعة من خشب الساج أو جراً ملتهباً يطفئ فيه أو طيناً أرمنياً أو سويق حنطة ، فإن كدورته ترسب إلى أسفل .

تم الجزء الأول ويليه الجزء الثاني

بلوغ الأرب — الجزء الأول

ثلاثة فهارس

الفهرس الأول — فى موضوعات الكتاب

الفهرس الثانى — فى أسماء الرجال والنساء

الفهرس الثالث — فى أسماء البلدان والقبائل

عنى بجمعها وترتيبها

محمد جمال

صاحب المكتبة الأهلية — بمصر

الفهرس الأول

في مواضيع الكتاب

صفحة	صفحة
٩١	مطاعم الرياح
٩٢	أزواد الركب
٩٩	العرب أقرب للحلم من غيرهم
١٠٣	العرب أشجع من غيرهم
١٠٨	من ضرب بشجاعته المثل من العرب
١١٨	خالد بن جعفر بن كلاب العامري
١٢٠	بجمع بن هلال بن خالد بن مالك
١٢٢	العرب أوفى من غيرهم
١٢٥	من ضرب بوفائه المثل من العرب
١٢٥	عوف بن محلم
١٢٧	حنظلة بن عفراء
١٣٣	الحارث بن ظالم النمري
١٣٥	أبو حنبل الطائي
١٣٦	الحارث بن عباد
١٣٦	السموأل بن عادي الغساني
١٣٩	فكهة بنت قتادة
١٣٩	أم جميل
١٤٠	العرب أغير من غيرهم
١٤٧	مناظرة بين النعمان وكسرى
١٥٨	كلام لابن المقفع في فضل العرب
١٥٩	مذهب الشعوبية في العرب
١٦٤	شبه الشعوبية وأبطالها
١٦٩	رد ابن قتيبة على الشعوبية
٢	مقدمة — إشارح الكتاب
٥	مقدمة — مؤلف الكتاب
٨	تعريف العرب وبيان أنواعهم
١٠٩	وأقسامهم
١٠٩	الطبقة الأولى، الثانية، الثالثة
١١	الرابعة
١٢	تعريف من يطلق عليه لفظ العرب
١٢	الفرق بين العرب والأعراب
١٥	في المعنى
١٨	معنى الجاهلية وما تطلق عليه
٣٨	فضل جنس العرب وما امتازوا به
٤٠	العرب أحفظ من غيرهم
٤٦	العرب أقدر على البيان من غيرهم
٧٢	العرب أقرب للسخاء من غيرهم
٨١	أجواد العرب : حاتم الطائي
٨٢	كعب بن مامة الإيادي
٨٤	أوس بن حارثة بن لام الطائي
٨٦	هرم بن سنان
٨٧	عبد الله بن حبيب العنبري
٩٠	عبد الله بن جعدان التيمي
٩١	قيس بن سعد
٩١	عبدية السكبية
٩١	قتادة بن مسلمة الحنفي

صفحة	صفحة
٢٦٤ أسواق العرب أيام الجاهلية	١٧١ رد الشعوبية على ابن قتيبة
٢٧٠ مجتمعات العرب في جاهليتهم	١٧٣ قول الشعوبية في مناسك العرب
٢٧٨ مفاخرات العرب ومنافراتهم	١٧٣ الرد عليهم
٢٨٥ حديث ذى الجدين	١٧٥ أجمل ما قالته الشعوبية في العرب
٢٨٧ مفاخرة يمن ومضر	١٨٤ مساكن العرب في الجاهلية
٢٨٧ مفاخرة الأوس والخزرج	١٨٥ مساحة دور جزيرة العرب
٢٨٧ المنافرات الشهيرة في الجاهلية	١٨٧ وجه تسمية هذه الجزيرة
٢٨٨ منافرة عامر بن الطفيل مع علقمة	١٨٧ ما اشتمل عليه الجزيرة من الأقسام
٢٩٧ منافرة بين فزارة وبني هلال	١٨٨ البلاد والمباني المشهورة: الحجاز
٢٩٨ قصة الفقعسى وضمرة	١٩٤ تهامة
٣٠١ منافرة جرير وخالد	١٩٩ العروض: اليمامة مدينة الرسول
٣٠٦ منافرة القعقاع وخالد	١٩٨ نجد — وأقوال الشعراء فيها
٣٠٧ منافرة هاشم وأمية	٢٠٢ اليمن
٣٠٨ حكام العرب في الجاهلية :	٢٠٤ المعادن والقصور التي فيها
٣٠٨ أكثم بن صيفي	٢٠٧ مأرب (سبأ)
٣١١ حاجب بن زرار	٢٠٩ تدمير رجائيتها
٣١٥ الأقرب بن حابس	٢١٢ ماجاور العراق من بلاد الجزيرة
٣١٦ ربيعة بن مخاشن	٢١٧ ديار بكر وربيعه ومضر
٣١٦ ضمرة بن ضمرة	٢٢٢ المواضع التي جاءت على ألسنة
٣١٦ عامر بن الظرب	الشعراء
٣١٩ غيلان بن سلبة	٢٢٧ ما كانت عليه مكة في الجاهلية
٣٢١ هاشم بن عبد مناف	٢٣٠ صفة الكعبة
٣٢٣ عبد المطلب بن هاشم	٢٣٩ فضل مكة وذكر رؤسائها وأشرافها
٣٢٤ أبو طالب بن هاشم	٢٤٩ أشراف قريش في الجاهلية
٣٢٨ العاص بن وائل	والإسلام
٣٢٩ العلاء بن حارثة	أصحاب الفيل في مكة
٣٢٩ ربيعة بن حذار	٢٦٣ سؤال وجواب

صفحة		صفحة	
٣٦٤	أعياد المسلمين	٣٣٠	يعمر الشداخ
٣٦٧	ما كان العرب يصنعونه في أعيادهم	٣٣٠	صفوان بن أمية
٣٦٩	حدااء العرب والغناء	٣٣٠	سلي بن نوفل
٢٧٠	عادات العرب في المأكل والمشرب	٣٣١	مالك بن جبير
	وصف كثرة الاكل وترتيبه	٣٣١	عمرو بن حممة
٣٧٩	عند العرب	٣٣٤	الحارث بن عباد
٣٨٠	مطاعم العرب الشهيرة	٣٣٥	القلس الكنانى
٣٨٥	ولائم العرب الشهيرة	٣٣٥	ذو الإصبع العدوانى
٣٨٧	أوانى العرب المميزة بأسماء	٣٣٨	حكيمات العرب
	مخصوصة	٣٣٩	ابنة الحس
٣٨٧	عادات العرب في الشرب	٣٤٢	جمعة بنت حابس الإيادى
٣٩٠	ما يعتبر به جودة الماء عند العرب	٣٤٢	صحر بنت لقمان
٣٩٢	المياه المشهورة عند العرب	٣٤٢	خضيلة بنت عامر
٣٩٣	أسماء أوانى المياه عند العرب	٣٤٣	حذام بنت الريان
٣٩٤	تقديم العرب الأيمن في الشرب	٣٤٤	أعياد العرب وأفراحهم
٣٩٤	عادات العرب في سقى إبلهم	٣٤٥	أعياد المشركين
	وأسمائها	٣٤٨	أعياد المجوس
٣٩٥	الاختلاف في تغذية الماء	٣٥٧	أعياد القبط والنصارى
٣٩٦	ما يعالج به ضرر الماء	٣٦١	أعياد اليهود

الفهرس الثاني

في أسماء الرجال والنساء

(١)	
ابن هشام ٨٨ و ١٩١	ابراهيم (عليه السلام) ١٧ و ٨٢ و ١٧٥ و ٢٢٩
ابو سفيان بن حرب ١٣٩ و ٢٢٨ و ٢٤٩ و ٢٦٩	٢٣٠ و ٢٣٣ و ٢٤٠ و ٢٤٤ و ٢٤٥ و ٢٤٥ و ٢٦٠ و ٢٦٠
٢٨٨ و ٢٩٢ و ٣٠٨ و ٣٢٠	٢٧٠ و ٢٧٢ و ٢٤٦ و ٣٥٣ و ٣٥٤ و ٣٦١ و ٣٦٥
ابن القطامي ١٤٧	٣٧٥
ابن سبويه ١٥٠	ابراهيم النخعي ٢٢٨
ابن غرسية ١٦٠	ابراهيم الاحدب ١٣٥
ابن هبولة الفساني ١٦٧	ابراهيم الموصلي ٣٦٨
ابن وكيع ١٧٤	ابراهيم بن المهدي ٣٦٨
ابن الراوندي ١٧٧	ابرهة الاشرم ٢٥١ و ٢٥٢ و ٢٥٣ و ٢٥٤ و ٢٥٥
ابن النحاس ١٧٩ و ٢٧٤ و ٢٧٥	٢٥٧ و ٢٥٩ و ٢٦٠ و ٢٦١ و ٢٦٢
ابن خلكان ١٧٩ و ٢٢٠	ابرهة ذو المنار ٢٠٥
ابن سينا ١٨٢	ابرهة (الملك) ٢٠٥
ابن عيينة ١٨٦	ابرهة بن الصباح ٢٠٥
ابن بكار ٩٢	الابرش الكلبي ٢٨٧
ابن بري ٩٥ و ١٥٢ و ١٧٩	ابن الاعرابي ١٣ و ٣٠ و ٣٥ و ٧٣ و ٩١ و ٩٢
ابن الاثير ٩٥ و ٢٢٠ و ٢٤٠ و ٢٤٣ و ٢٨٥	١٤١ و ١٤٤ و ١٤٤ و ٢٠٠ و ٢٤٢ و ٣٠١ و ٣٣٣ و ٣٤٠
ابن مالك ١٠٦	٣٨٥
ابن الطويلة ١٢٣ و ٣١٣	ابن خالوية ١٥
ابن الزيات ١٣٣	ابن رشيق ٢٣
ابن قنعاس ٣٨٢	ابن دارة ٢٣
ابن السكيت ٣٨٤	ابن سيده ٢٣
ابن كثير ٣٢٦	ابن الزيات ٢٥
ابن الكلبي ٣١٦ و ٣١٧ و ٣٢٨ و ٣٣٠ و ٣٣١ و ٣٣٢	ابن ابي الاصبع ٢٥
ابن الزبيري ٢٤٤	ابن هبيرة ٣٠ و ٣٧١
ابن ام مكتوم ٢٤١	ابن دريد ٣١ و ٩١ و ١٠٣ و ١٢٧ و ٢٥٦ و ٣١٦
ابن السراج ٢٤١	٣٣١ و ٣٣٢ و ٣٣٨ و ٣٧٠
ابن الربيع ٢٥١	ابن المكرم ٣١
ابن مفرغ ٢٥٨	ابن الانباري ٤٩ و ٢٣٥
ابن نوح (كنعان) ٢٦٠	ابن هرمة ٥٠ و ٢٤٤ و ٣٧٤
ابن غنفوه ١٩٦	ابن عنقاء الفزاري ٥٢ و ٥٣
ابن احمر ٢٠١	ابن دارة الفطاني ٧٥
ابن الشجري ٢١٢	ابن ابي خازم ٨٣
ابن عمر الثقفي ٢٢٠	ابن قتيبة ٨٦ و ٨٩ و ١٤٢ و ١٦٩ و ١٧١ و ١٧٥
ابن المستوفي ٢٢٠	١٨٧ و ٢٤٠ و ٣٣٥ و ٣٤٤ و ٣٧٠
ابن مقبل ٢٢٦	ابن الزبيري ٨٧ و ٢٥٨

ابو العتاهية ٢١٥	ابن حجر ملك كنده .
ابو الاسود ٢٤٥	ابن خلدون ٢١٢
ابو زيد ٢٨٧ و ٣٨٤	ابن المقفع ١٥٨ و ٣٤٩
ابو هلال العسكري ٢٢٠	ابن عباس ١٣ و ١٧ و ٣٦ و ١٧٥ و ٢٣٣ و ٣١٩
ابو شعيب العسكري ٢٢١	٣٤٤ و ٣٢٢
ابو احمد العسكري ٢٢٩ و ٢٣٠	ابن حجر ٣٠٢ و ٢٢٤
ابو كلثوم بن الهرم ٢٣٢	ابن شاهين ٣١٥
ابو النجم ٢٣٣	ابن سريج ٣٦٨
ابو ريش ٢٣٤	ابنة الخس ٢٣٩ و ٣٤٠
ابو حاتم ١٢٠ و ٢٣٥ و ٢٣٦	ابنة هرم ٨٦
ابو حذيفة بن المقرة ٢٣٢	ابو العباس ابي غدة ١٢
ابو الجهم بن حذيفة ٢٣٣	ابو الهيثم ١٣ و ٣٩١
ابو شريح الخزاعي ٢٣٨	ابو ذر ١٥ و ١٧ و ٢٥ و ٩٨ و ٣٩٣
ابو بكر بن عبد مائة ٢٤٦	ابو العاتية ١٨
ابو سيارة ٢٤٧ و ٢٤٨	ابو عبد الله الرزباني ٢٥ و ٣٢ و ٣١٩ و ٣٣١
ابو غبشان ٢٤٧	ابو الفرج الاصبهاني ٢٥ و ٢٧ و ٩٦ و ١٣٤
ابو حي بن مضر ٢٤٧	١٣٥ و ١٣٦ و ٢١٩ و ٢٨٩ و ٢٩٧ و ٣١٩
ابو دغال ٢٥٢ و ٢٥٣	ابو بكر العليمي ٢٥
ابو الطيب مسعود ٢٥٦	ابو عمر وابن العلاء ٢٥ و ١٤٥
ابو قيس صيفي ٢٥٨	ابو عثمان الاشنانداني ٣٢
ابو الطيب المكي ٢٦٤	ابو فيد السدوسي ٣٧
ابو جعفر المنصور ٢٦٩	ابو خالد الكلابي ٣٧ و ٢٨٤
ابو بردة ٢٧٩	ابو اسحق الكندي ٤٣ و ٢١٥
ابو امية بن المقررة ٩٢ و ٩٣	ابو العلاء ٤٧
ابو طالب عم النبي ٩٣ و ٣٢٤ و ٣٢٦ و ٣٢٧	ابو ريش ٥٣
ابو وال ٩٨	ابو الطمخان (حنظلة) ٥٥
ابو سلمة ٩٨	ابو تمام ٦٩ و ١٢٤ و ١٣٣ و ٣١٤
ابو محمد الاعرابي ١٠٩ و ٢٩٨ و ٣٠٣ و ٣٠٦	ابو زياد الاعرابي ٧٠
ابو الابيض العبسي ١١٣	ابو هريرة ٧١ و ٩٨ و ٢٣٤ و ٢٣٨
ابو الفول الطهوي ١١٤	ابو عبيدة ٧١ و ٨٧ و ٩١ و ١١٩ و ١٣٥ و ١٤٥
ابو الفتح ١١٥	١٦٠ و ١٨٥ و ١٨٧ و ٢٤٧ و ٢٦٨ و ٢٨٠ و ٢٨٨
ابو نؤاس ١٢٤	٣١٦ و
ابو عبد الله العواص ١٢٨	ابو الخبيري ٧٤ و ٧٥
ابو الحوفزان ١٣٠	ابو محمد الحذلي ٧٥
ابو حنبل الطائي ١٣٥ و ١٣٦ و ١٤٤	ابو حنيفة ٨٩ و ٢٣٦ و ٢٣٧ و ٣٩٥
ابو زهير الزهراني ١٣٩	ابو لفدة الاصفهاني ١٩٩
ابو دلف العجلي ٢١٤ و ٣١٥	ابو الندي ٩٢ و ٣٠٣
ابو ذؤيب الهذلي ٣١٢	ابو جهل ١٩٠ و ٢٨٨ و ٢٩٢ و ٣٠٨
ابو سمل النيلي ٣١١	ابو سفيان ١٩٠ و ٢٣٦ و ٢٧٦
ابو الحسن الاثرم ٢٩٠	ابو ثمامة ١٩٦
	ابو موسى الاشعري ٢٠٠

الازرقى ١٨٨ و ٢٦٦	ابو مسكين ٣٣٢
ازال بن قحطان ٢٠٤	ابو الهندي ٣٨٠
ازدشير بن بابك ٣٥٥ و ٣٦٣	ابو المهوس الاسدي ٣٨١
الاسكندر ١٦٥ و ٢١٩ و ٣٥١	ابو المنهال بقليلة ١٤٢
اسماعيل بن عمار ٢٤	ابو العيناء ١٥٨
اسماعيل (عليه السلام) ٨ و ١٦٦ و ١٧٠ و ١٧١	ابو عبيدة بن نبيشة ١٤٤
١٧٥ و ٢٣١ و ٢٣٢ و ٢٣٣ و ٢٤٠ و ٢٤٥ و ٢٤٦ و ٢٤٧ و ٢٩٣	ابو عبيد البكري ١٦٠ و ١٩٢ و ٢٢٢
الاسود بن مقصود ٢٥٣ و ٢٥٥	ابو عبيد الثني ١٦٠
اسماء زوجة زهير ٢١١	ابو محمد الكرمانى ١٦٤
الاسود بن يعفر ٢١٤	ابو بكر (رضى الله عنه) ١٦٨ و ١٩٦ و ١٩٧
اسحق الموصلى ٣٦٨ و ٣٦٩	٢٢٤ و ٢٤١ و ٢٤٩ و ٢٩٧ و ٣٣٠ و ٣٤٤
الاسود بن شريك ٢٨٤	ابو القمام ١٧٠
اسيد بن جزيمة ١٢٠	ابو الغداء ١٨٢
اسماعيل بن هبة الله ١٢٩	ابو الحسن السلمي ١٨٦
اسود بن المنذر ١٣٣	ابى بن خلف ٢٧٥
اسحق بن مخلد ١٦٤	ابى بن كعب ١٩٠ و ٢٨٧
اسحق (عليه السلام) ١٧٠	احمد بن تيميه ١٢ و ٣٦٦
الاشعر بن صرمة ٢٩٠	الاحنف ٢٤ و ٣٨١ و ٣٨٢
اشهل بن ارأش ٣٠٦	احمد بن عبد العزيز ٢٥
الاشعث ٢٨١ و ٢٨٨	احمد بن سعيد ٢٥
أنمود بن قبطم ٣٥٩	الاحوص بن جعفر ٣٧
الاصمعي ٢٥ و ٢٨ و ٢٩ و ٨٢ و ١٥٢ و ١٨٥	احمد بن فارس ٤٥ و ٢٢٣ و ٣٩٤
١٨٧ و ١٩٥ و ٢٠٠ و ٢٢٣ و ٢٢٧ و ٢٣٩ و ٢٣٦	احمد بن حنبل ٧٢ و ١٦٢ و ١٦٤
٣٣٨ و ٣٤٠ و ٣٧٨ و ٣٩٣	احمد بن عمار ٩٠
الاصم عمرو بن قيس ٢٨٣	الاحنف بن قيس ١٠٣
اصم بن ابى ربيعة ٢٨٤	احيعة بن الجلاح ١٣٦
الاصم بن عوف ٣٠٣	احمد بن يوسف الكاتب ٣٥١
الاعمش ٢٣٧	الاحوص ٢٨٨ و ٢٩١ و ٢٩٢ و ٣٧٢
الاعشى ١٣٧ و ٢٣٢ و ٢٤٣ و ٢٨٩ و ٢٩٦ و ٢٩٧	الاخطل ٢٤ و ٨٢ و ٩١ و ٣١٤ و ٣٧٤
اعشى بن ثعلبة ١٧٧	آدم (عليه السلام) ١٧ و ١٦٦ و ١٧٥ و ٢٧٤
الافوه (الشاعر) ٢٢٤	٢٧٥ و ٣٥٧
افريدون (الملك) ٣٥٢ و ٣٥٣ و ٣٥٤	ادريس (عليه السلام) ١٧ و ١٧٥
الافرق بن حابس ٢٦٧ و ٢٨٠ و ٣٠١ و ٣٠٢ و ٣٠٣	الادريسي ١٨٢
٣٠٤ و ٣٠٥ و ٣٠٦ و ٣١٥ و ٣١٦ و ٣٣٠ و ٣٤٤	ارطاة بن سهبة ٦١
الافرق بن معاذ ٦٨	ارسطو ١٨١
اكرم بن صيفى ١٥١ و ١٥٢ و ١٥٣ و ٣٠٦ و ٣٠٨	اربذ بن قيس ٢٨٣ و ٢٨٤
٣١٠ و ٣١١	اراش بن عمرو ٣٠٦
الاكيدر ٢١١ و ٢٦٥	الارقم ١٨٩
امرو القيس ٢٧ و ٢٨ و ٣٠ و ٣٥ و ١٣٥ و ١٣٦	الازهرى ١٣ و ٣٠ و ٢٢١ و ٣٧١ و ٣٧٩ و ٣٨٤
١٤٠ و ١٦١ و ١٧٦ و ٢٢٣	٣٨٥
	ازواد الركب ٩٢

بلال الحبشى ٩ و ١٦٨ و ٢٤١ و ٢٦٦
البلانرى ٢٢
بلقيس ٢٠٧ و ٢٥١
بنت لييد العامرى ٩٢
بيوراسپ ٣٥٣

(ت)

التبريزى ٤٧ و ٥٥ و ١٠٦
تبع الحميرى ١٧٨
تبع الاصغر ١٧٩
تبع الزائدة ٢٠٥
تبع ابو كرب ٢١٣
دهاصر بنت عمرو الشريد ١١٩

(ث)

الثمالى ١٢٨ و ١٨٦ و ٢١٠ و ٢٤٦
الثعلبى ١٨
ثعلبية امرأة ابى حنبل ١٣٥
ثعلبة بن عمرو الفسانى ٢١٢
ثعلب ٢٤٢ و ٣٨٥
ثور بن شحمة ٨٧

(ج)

جابر بن حيان ٦٧
جابر بن رالن ١٩٣
جالينوس ١٨٢
جابر بن عبد الله ٢٣٢ و ٢٣٣
جبريل (عليه السلام) ١٩٦ و ٢٥٥ و ٣٥٧ و ٢٩٣
جبلة بن الحارث ٢١٢
جبلة بن الايهم ٢١٢
جرير ٢١ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٦ و ٤٤ و ٤٨ و ٨٢
٩١ و ١٦٦ و ٢٢٣ و ٢٢٤ و ٣١٢ و ٣٤٦
جرير بن عبد الله ٣٠١ و ٣٠٢ و ٣٠٣ و ٣٠٤
جدلية امرأة ابى حنبل ١٣٥
جديمة الارش ١٢٧ و ٢١٩
جساس بن نشبة ١٠٩
جعدة السلمى ١٤٢
جعاد بن عبد التيمى ١٧٩
الجعدى ٢٢٤

الامام مالك ٢٣٦
أم حسان ٦٨
أم محمد ٦٨
اميه بن الصلت ٨٧ و ٢٤٥ و ٢٥٩ و ٣٨١
ام سيار (أم ربيعة المكدم) ١٤٤
امية بن حنثان ١٢٢
أم جميل ١٣٩
ام الفباء بنت معاوية ٢٩
ام البنين بنت ربيعة ٢٩
اميه بن عبد شمس ٣٠٧ و ٣٠٨
اميه ١٩٠
امرؤ القيس بن النعمان ٢١٤
اميه بن خلف ٢٤١
اميه بن اسكر ٢٦٩
انو شبروان ٣٥٥
أنمار بن اراش ٣٠٦
انس بن مدرك ٢٩٧ و ٣٠٨
اهاب بن عمير العيسى ٢٠١
اوس بن حارثة ٨٢ و ٨٣ و ٨٤
اوس بن حجر ١٧٨ و ٢٤٤
اوس بن عمر الثعلبى ٢٢٠
ايوب بن سليمان ٣١٢

(ب)

بشينة ٣٠
بجير ١٦٨ و ٣٣٤
بجيلة بنت صعب ٣٠٦
النجارى ١٧
يختنصر ٢١٢
بديع الزمان الهمداني ١٦٠ و ١٦١
بدر الدين بن مغلد ١٩٣
بدر الدين الاسود ١٩٣
البستى ٣١١
بسطام بن قيس ٣٦ و ٢٨٠ و ٢٨١ و ٢٨٢ و ٢٨٤
بشامة بن حزن ١١١ و ١١٥
بشر بن ابى حازم ٧٣ و ٨٣ و ٨٤
بشر بن عبد الله ٢٨٩ و ٢٩٢ و ٣٠٨
بغليموس ١٨١
البغدادي (صاحب الخزانة) ٢٥ و ٢٦
البغدادي ١١١
بقراط ٤٥
الكاء بن كعب ٢٢٣

جعفر بن محمد ٢٢٨
 جعفر بن كلاب ٢٨٩
 جمشاد (الملك) ٣٤٨ و ٣٤٩ و ٣٥٤
 جمعة بنت الخس ٢٣٩ و ٢٤٠ و ٢٤٢
 جميل بشينة ٢٠
 جناب بن عبد الله ٣٦٩
 الجوهرى ١٢ و ٢٢ و ٨٨ و ١٢٧ و ٥٠ و ٢٠١
 و ٢١٦ و ٢٢٧ و ٣٧٢ و ٣٨٥
 (ح)
 حاجب بن زارة ١٢٣ و ١٢٤ و ١٥١ و ١٥٣
 و ٢٨٢ و ٢٨٥ و ٢٨٦ و ٣١١ و ٣١٢ و ٣١٣ و ٣٤٤
 الحارث بن عباد ١٣٦ و ١٥٤ و ٣٣٤
 الحافظ العراقي ١٦٤
 الحارث بن جبلة ٢١٢
 الحارث بن مضاف ٢٤٦
 الحارث بن عامر ٢٤٩
 الحارث بن قيس ٢٥٠
 حاطب بن عبد العزيز ٢٦٢
 حازم بن ابي حازم ٢٠٤
 الحارث بن ولة ٣٣٢
 حاطب بن قيس ٣٣٣
 حائر (مولى عبيد الله) ٣٦٨
 الحارث بن كلدة ٣٧٧
 حاتم الطائي ٧٢ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ و ٨٢
 و ٨٣ و ٩٦ و ١٤٤ و ٣٧٧
 حجر بن خالد ٥٨ و ١١٤
 حجر بن حية ٦٢
 الحجاج بن يوسف ٢٣٣ و ٢٣٤ و ٢٦٠ و ٢٦٢
 و ٢٥٠
 حذيفة بن عبد فقيم ٢٥١
 الحرث بن ظالم ٦١ و ١٣٣ و ١٣٤ و ١٣٥ و ١٥١
 و ١٥٧ و ١٥٨
 حريث بن عناب ١١٨ و ٣٧٢
 الحرث بن عمرو ١١٩ و ١٦٧
 حرب بن امية ٢٤٢
 حرملة بن الاشعر ٢٩٢ و ٣٠٨
 الحرث بن اراش ٣٠٦
 حرنان بن حارث ٤٣٦
 الحريزى ٣٣٩
 حزيمة بنت اراش ٣٠٦

حزام بنت الريان ٣٤٣
 الحسن بن ابي الحسين ٢٥
 الحسن بن وهب ٢٥
 حسان بن ثابت ٢٥ و ٢٦ و ١٠٥ و ٢٦٧ و ٢٨٧
 و ٣٨٢
 الحسين بن مطير ٥٥
 الحسين بن علي ٩٥ و ٣٣١
 الحسن بن علي ٩٨ و ١٩٥
 حسان بن نشبة ١٠٩
 الحسن بن هانئ ١٦٨ و ٢٨٣
 حسان بن تبع ١٩٧
 حسان بن حنظلة ١٩٣
 الحسن بن عمر التغلبي ٢٢٠
 الحصين بن الحمام ٦١ و ١٠٥ و ١١٠
 الحصين بن بكر الربيعى ١٧٦
 الحصين بن نمير ٢٢٢
 الحطيئة ٨٣ و ٢٩٤
 حفص بن الاخيف ١٤٥
 حفيد بن رشد ١٨١ و ١٨٢
 الحكم بن عيينة ١٧
 الحكم بن عتيبة ١٧
 حكيم بن حزام ٢٦٢
 الحكم بن هشام ٣٦٨
 حليل بن ابي حبشة ٢٤٦
 حماد الراوية ٤٠
 حماس بن ثمال ٦٤
 حميد بن ثور ٦٨ و ١٤١
 حماد بن زيد ٩٨
 حمير بن سبأ ١٧٨
 حمير (الملك) ٢٠٨
 الحموى (صاحب المعجم) ٢٢٢ و ٢٢٣
 حمزة الاصبهاني ٢٩٨
 حماد بن اسحق ٣٦٨
 حنش بن معبد ٥٤
 حندج بن البكاء ١١٩ و ١٢٠
 حنظلة بن غفراء ١٢٧ و ١٢٩ و ١٣٠ و ١٣١ و ١٣٢
 و ١٣٣
 حنطة الحميرى ٢٥٣ و ٢٥٤
 حنظلة بن الراهب ٢٨٧
 حوش الكلابى ١٢٨
 الحوفزان ١٦٧ و ٢٨٠ و ٢٨٤
 الحزيرث بن نفيذ ٢٣٦

دغفل النسابة ١١٨

الدميرى ٢٢٧

ديهث - المرى ١٣٤

ديسم بن طارق ٣٤٣

(ذ)

ذهل بن تميم ٢٢

ذهل بن شيبان ١١٨

ذهل بن ثعلبة ١١٨

الذهبي ١٧٥

ذو الرمة ٢١ و ٢٠١ و ٣٦٩

ذو الاصبع ٣٦ و ٣٣٦ و ٣٣٧ و ٣٣٨

ذؤاب بن اسماء ١٢٥ و ١٢٦

ذو القرنين ١٧٨

ذو نفر ٢٥٢ و ٢٥٣

(ر)

الراغب الاصفهاني ١٣

راوية جميل ٢٦ و ٣٠

راوية نصيب ٢٦ و ٢٧

راوية كثير ٢٦

الراعي ٢٢٤

ربيعة المرى ١٠٥

ربيعة بن مقروم ١١٥

ربيعة بن مكرم ١٢١ و ١٤٤ و ١٤٥

الربيع بن ابي العقيق ١٢٨

الربيع بن صبيح ١٧٧

ربيعة بن مالك ٢٨٣ و ٢٨٤

ربيعة بن حذار ٣٠٦ و ٣٠٧ و ٣٢٩

ربيعة بن مخاشن ٣١٦

رستم ٣٥٤

الرشيد ١٦٤ و ٣٥١

رغوان مجاشع بن ورم ٢٠

الرقابي بن المنذر ١١٤

رياح بن الاشل ١١٩

الرياشي ١٨٥ و ١٨٧

ربحانة اخت عمرو معد يكر ١٦٧

(ز)

الزبيدي ٢٢ و ٣٥ و ١٢٧ و ١٧٩ و ٢٠١ و ٣١٦ و ٣٢٨

الزبير بن بكار ٢٥ و ٨٨ و ٢٣٣ و ٢٤٥ و ٢٧٢ و ٢٧٥

٣٧٠ و ٣٢٨

حيان بن ربيعة ١٠٧

(خ)

خالد بن الوليد ٧١ و ١٩٦ و ١٩٧ و ٢٢٠ و ٢٥٠

٢٩٧ و ٢٤٦

خالد بن جعفر ١١٨ و ١١٩ و ١٣٣ و ١٥١ و ١٥٥

٢٣٤ و

خالد بن المصلل ١٢٧

خالد بن سلمة ١٦٠

خالد بن سنان ١٧٦

خارجة بن ضرار ١٩٢

خالد بن صفوان ٢٨٧

خالدة بنت جعفر ٢٩٠

خالد بن اوطاة ٣٠١ و ٣٠٢ و ٣٠٤

خالد بن مالك ٣٠٦ و ٣٠٧ و ٣٢٩ و ٣٣٠

خالد بن عبد الله ٣٥١

خبيثة بنت رياح ١١٩

خدعة بنت اراش ٣٠٦

خداس بن زهير ٢٦٨ و ٢٦٩

خراز بن عمرو ٦٣

خزيمة بن ثابت ٢٨٧

خصيلة بنت عامر ٣٤٢

الخطابي ٢٤٦

خفاف بن ندبة ٣١٢

الخفاجي ٣١ و ٤٥

خلف الاحمر ٣٩

خلف بن خليفة ٩٩

الخليل (عليه السلام) ١٧١

الخليل بن احمد ٣٨٥ و ٣٩٥

خماعة بنت عوف ١٢٥ و ١٢٦

الخنساء ٢٥ و ٢٧٦ و ٢٨٧

الخوارزمي ١٨٦

خويلد بن وللة ٢٥٤

(د)

داود (عليه السلام) ١٨ و ١٤٢

داود بن عيسى العباسي ٢٧٠

داود الضريير ٢٧٧

الدارقطني ٢٤١

دريد بن الصمة ٢٢٥ و ٢٦٨

دردى (وزير فرنسا) ٣٩ و ١٧٩

دعبل ٦١

سعد اليماني ٢٣٤
 سعيد بن ابي سعيد ٢٣٨
 سعيد بن العشرة ٢٠٦
 سعيد بن خالد ٢٣٦
 سعيد بن حميد ٢٥١
 سفانة بنت حاتم ٧٢
 السكاني ٢٥
 سكينه ٢٦
 سليمان (عليه السلام) ٢١٨ و ٢٠٨ و ٢٠٩ و ٢١٠
 و ٢٥١ و ٢٩٣ و ٢٥٣
 سليمان بن عبد الملك ٢٠٢ و ١٣٤ و ٢٦٠
 السلطاني بن سلعة ١٣٩
 السلطان عماد الدين ١٨٥
 السلطاني بن سعد ٢١٤
 سلامة بيت انمار ٣٠٦
 سلم بن جندل ٣٠٧
 سلمى بن نوفل ٣٣٠
 السموهلي ١٠٤ و ١٣٦ و ١٣٧ و ١٩٢ و ٢١١ و ٢١٢
 سمرة بن جندب ١٧٩
 السهموري ١٨٨
 سنمار ٢١٣ و ٢١٤
 سنان بن مفرق ٢٨٤ و ٢٨٣
 السندري بن يزيد ٢٩٤ و ٢٩٣
 سنيه بنت ارش ٣٠٦
 السهيلي ٢٧٥ و ٢٧٤ و ٢٥٨ و ٢٥٥ و ٢٧٥
 سهيل ١٩٠
 سويد بن العارث ٩٨
 سويد بن هرمي ٣٨٥
 سواده اليربوعي ٦٩
 سيار بن حنظلة ٣١٤
 سيبويه ٣٥٢ و ٣٥٣ و ٢٢٧ و ٣٣٦
 سيف الدولة ١٧٤
 سيف بن ذي يزن ٢٦١
 سيف بن عمر ٢٩٧
 سيرة بن عمرو ٢٠٠
 السيد المرتضى ٣٣٦ و ٣٣٩ و ٣٤٠
 (ش)
 الشافعي ٢٣٦ و ٢٢٧ و ٢٤١ و ٢٤٢
 الشاطبي ٣١٦
 شبيب بن البرصاء ٦١
 شبيب بن شبة ١٥٨

الزبيري بن بدر ٢٤٢
 الزجاني ٣٧٠ و ٣٣٦
 زرارة بن عدس ٢٤٤
 زرياب ٣٦٨
 الزرقاء ١٦٧
 زرقاء اليمامة ٢٤١ و ٢٤٢
 زقرب بن طهمازب ٣٥٥
 الزمخشري ٢١ و ٢٩٨ و ٢١٢ و ٢٤١ و ٢٥٦
 زمعة بن الاسود ٩٢
 زنياع بن روح ٢٦١ و ٢٦٢
 الزناني النجم ١٥
 زهير بن ابي سلمى ٨٤ و ٨٥ و ٨٦
 الزهري ٢٢٨ و ٩٨
 زهير بن جديمة ١١٨ و ١١٩ و ١٢٠
 زهير بن جناب ٢١١
 زهير بن شريك ٢١١
 زيد الخيل ١٢١
 زيد الفوارس ١٢٢
 زياد بن ابيه ١٦٠
 زيد بن اسلم ٢٢٨ و ٢٣٣
 زيد بن ثابت ٢٨٧
 (س)
 سام بن نوح ٨
 سائب ٣٦٨
 سالم بن قحطان ٥١
 سالم مولى ابي حذيفة ١٦٨
 سارة (احدى الموالى) ٢٣٦
 سالم بن عوف ١٨٩
 سبأ الاصغر ٢٠٥
 سبأ بن يشجب ٢٠٧
 السجستاني ٣٨١
 السخاوي ٢٢٣
 سعد بن مالك ٣٣ و ٣٤
 سعد بن زيد مائة ١٠٨ و ٤٨
 سعدى بنت حصين ٨٤
 سعيد بن العاص ٩٤ و ٩٧
 سعد بن معاذ ١٠١ و ٢٨٧
 سعيد بن منصور ١٦٤
 سعد الكامل ١٧٩
 السعدى ١٩٤
 سعد بن ابي وقاص ٢١٢

ضراد بن الخطاب ٢٥٢ و ١٣٩
ضمرة بن ضمرة ٢٩٨ و ٢٩٩ و ٣٠٠ و ٣١٦

(ط)

طاهر بن الحسين ١٦٠
طالب بن أبي طالب ٢٥٩
الطبري ٢٦١
الطبراني ٢٦٦
الطرماح ٢٣
طرفة بن العبد ١٧٨ و ٢٢٦ و ٣٨٦
طريف بن تميم ٢٦٧ و ٢٦٨
طريف بن ارش ٣٠٦
الطفيل بن مالك ٢٨٣ و ٢٨٤
طمهورة (الملك) ٢٤٨
طويس ٣٦٨

(ع)

عائشة (رض) ١٥ و ٩٨ و ٩٩ و ١٧٢ و ٢٣٣ و ٢٤١
عامر بن حارثة ١٧٩
عامر بن صعصعة ٢٣
عامر بن مالك ٣٣ و ٣٤ و ٢٨ و ٢٨٢ و ٢٨٤ و ٢٨٨
٢٩١ و ٢٩٢
عامر بن الغرب ٣٦ و ٣١٦ و ٣١٧ و ٣١٨ و ٣٣٠
٣٣٢ و ٣٤٣
عامر بن جشم ١٧٩
عامر بن احيمر ٧٥ و ٧٦
عاتكة بنت عبد المطلب ٩٢ و ٩٣
عاتكة بنت عبد المطلب ٩٢ و ٩٣
عاتكة بنت عتبة ٩٢
عاتكة بنت قيس ٩٢
عامر بن الطفيل ١٧ و ١٢١ و ١٥١ و ١٥٦ و ١٧١
و ٢٨٠ و ٢٨٣ و ٢٨٤ و ٢٨٨ و ٢٩٠ و ٢٩١ و ٢٩٢ و ٢٩٣
٢٩٤ و ٢٩٥ و ٢٩٦
عامر بن جذرة ١٧٩
عامر بن مضاض ٢٣٠
العاصم بن وائل ٢٧٥ و ٣٢٨ و ٣٢٩
عاصم بن الافلح ٢٨٧
عامر بن علقمة ٢٨٧
عاتكة بنت الاشتر ٢٩٩
عاطس بن خلاج ٣٤٣
العباس (رض) ١٦٢ و ٢٤٩ و ٢٧٦
العباس بن مرداس ١١٢ و ٢٧٥ و ٣١٢

شريك النعمري ٢٣
شريح بن الاحوص ٦٦
شريح بن فرواش ١١٢
شريح بن مسهر ١١٢
سرقى بن القطامي ١٢٩ و ١٧٩ و ٣٣٢
شريك بن عمرو ١٢٠ و ١٣١ و ١٣٢
شرحبيل بن عمرو ٢٠٥
شريك بن الاعور ٢٨٤
الشريسي ٢٨٩
شرحبيل بن حسنة ٣١٥
شظاظ (اللص) ٢١٨
شبيب (عليه السلام) ١٧٥
الشمعي ٣٦ و ٨٢ و ٢٣٢
شقران مولى سلامان ٥٦
شقة بن ضمرة ١٥٧
الشنفرى ١٠٤ و ٣٧٧
شهاب الدين صاحب العقد ٧٤ و ٩٤ و ٩٧ و ١٤٧
١٧٣ و ٣١٢
شهلاء بنت ارش ٣٠٦
شهاب الدين الحموي ٣٥٧
شيث (عليه السلام) ١٧٥ و ٢٧٤
شيبه ١٩٠
شيبه بن ربيع ٢٤١

(ص)

صالح (عليه السلام) ١٦٦ و ١٧٥
الصاحب بن عباد ١٦٠ و ١٦١ و ١٦٢
الصفافى ٢٠١ و ٢٢٣
صخر بنت لقمان ٣٤٢
صخر بن العلية ٣٠٤
صعصعة بن معاوية ٣١٨
الصفندي ١٢٤
صفوان بن امية ٢٥٠ و ٣٣٠
الصمة بن عبد الله ١٩٨
صهيب ١٦٨
صهيبه بنت ارش ٣٠٦
الصولى ٢٥ و ٣٥١

(ض)

ضبة بن اد ١٦٩
الضحالة ٣٥٣ و ٣٥٤
ضرار بن الازور ٧١

عبد الرحمن الداخل ٣٦٨
عبد الملك بن قريش ٢٥
عتيبة بن بجر ٤٧ و ٦٧
عتيبة بن حارث ١٢١
عتبة ١٩٠
عتبة بن ربيعة ٢٠٣ و ٢٤١
عتبة بن ثلاثة ٢٨٣
عتبة بن سنان ٢٨٤ و ٢٨٣
عتيك بن قيس ٢٢٢ و ٢٢٣
عثمان (رضي الله عنه) ٢٣٥ و ٢٣٤ و ١٥٠ و ٢٥
و ٢٢٧ و ٢١٦ و ٢٤٩
عثمان بن طلحة ٢٤٩
عدى بن حاتم ٢٨٤ و ٧٥ و ٧٢
عدى بن ربيعة ١٣٦
عدى بن سعد ٢١٤
عروة بن الورد ٦٨٥
عروة بن زيد الخيل ٥٦
العزدي ٧١
العسقلاني ١٥
عصام حاجب النعمان ١٧٢
عطبرة السكسكي ١٧٩
عطار بن حاجب ١١٢ و ١١٣
عصم الدولة ١٨٦
عقيل بن علفة ١٠٥
عكرمة بن ابي جهل ٢٣٦
عكرمة بن عدنان ٢٣٧ و ٢٥٦
عك بن عدنان ٢٢٧
المكلى ٦٦
على (رضي) ١٢٧ و ١٥٧ و ١٦٨ و ١٧٠
على بن يحيى ٢٥
علقمة بن ثلاثة ١٥١ و ١٥٥ و ٢٨٣ و ٢٨٤ و ٢٨٨
و ٢٨٩ و ٢٩٠ و ٢٩١ و ٢٩٢ و ٢٩٣ و ٢٩٥ و ٢٩٦ و ٢٩٧
علقمة بن سيف ٥٤
علقمة بن فراس ٩٢
العلوي ١٠٥
على بن هلال ١٧٩
على بن النجم ١٧٤
على بن حمزة ٣٢٤ و ٣٢٤
الملاء بن حارثة ٢٢٩
عمر (رضي الله عنه) ١٤٣ و ١٤٢ و ١٣٩ و ٨٦ و ١٥١
و ١٤٤ و ١٦٨ و ١٧٢ و ٢١٢ و ٢١٥ و ٢١٧ و ٢٣٤
و ٢٣٥ و ٢٣٧ و ٢٤٩ و ٢٥٠ و ٢٦١ و ٢٦٢ و ٢٦٥

عباس بن خليل النصري ٢٠١
عبيد بن غاضرة ٢٢
عبيد بن حصين ٢٣
عبد الله بن حبيب ٨٧ و ٨٦
عبد القاهر ٢٤
عبد الملك بن عمر ٢٧
عبيد بن الابرس ١٢٨ و ٧٣
عبد الله بن حبيب ٨٧ و ٨٦
عبد العزيز بن مروان ٨٦
عبد الله بن جعدان ٨٧ و ٨٨ و ٨٩ و ٩٠ و ٩٦ و ٩٧ و ٢٧٦
و ٢٨١ و ٢٨٤
عبدة الكلية ٩١
عبيد الله بن العباس ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠
عبد الله بن جعفر ٩٧ و ٩٤
عبيد الله بن ابي بكر ٩٧
عبد الله بن معمر ٩٧
عبد الله بن الزبير ١٦٤ و ١٩٧ و ٢٢٢ و ٢٢٣ و ٢٢٤ و ٢٦٣
عبد الملك بن مروان ١٧٢ و ٢٢٤ و ٢٣٦
عبد شمس بن وال ١٧٨
عبد الرحمن الاول ١٨٣
عبد الرحمن الثالث ١٨٣
عبد الملك بن الحسن ١٩٣
عبد الله بن الدميثة ١٩٨
عبد القادر الحسني ٢٢٣
عبيد بن عمر ٢٢٢ و ٢٢٣
عبد الله بن عباس ٢٣٢
عبد الله بن صفوان ٢٣٣
عبد الله بن خالد ٢٣٥
عبد الله بن خالد ٢٣٥
عبد الله بن سعد ٢٣٦
عبد الله بن خطل ٢٣٦
عبد الدار بن قصى ٢٤٧ و ٢٤٨
عبد مناف ٢٤٨ و ٢٢٤
عبد المطلب بن هاشم ٢٥٣ و ٢٥٤ و ٢٥٦ و ٢٧٢ و ٢٢٤ و ٢٢٣
عبد الله الزبيري ٢٥٨
عبد الله بن قيس الرقيات ٢٦٠
عقرب بن ارش ٣٠٦
عبد الله بن عامر ٣١٦
عبيد الله بن عبد الله ٣٥٢ و ٣٥٥
عبد الله بن معديكرب ١٤٣

(ف)

فاطمة بنت الخربش ١٥٣
فاطمة بنت عبد شمس ٢٩.
الفخمي ١٥٨
فدكي البهراني ٥٤
الفراء ١٧. ١٣.
الغزوقي ١٧٣ و ١٣٥ و ١٢٤ و ٦٥ و ٨ و ٢٢ و ٢١ و ٢٠.
و ٢٦. و ٣٠. و ٢٣١ و ٣٢٢ و ٣٢٩ و ٣٧٤
فراسباب (الملك) ٣٥٦ و ٣٥٥
الفضل بن العباس ٢١٥
فكية بنت قتادة ١٣٩
فهم بن ارش ٣٠٦
فيروز بن يزدجرد ٣٥.
فيون ٣٤٧

(ق)

الفالى ١٢٧ و٢٣٢ و٢٣٨ و٢٤٠
 قابوس بن النعمان ١٢١ و ٢٠١
 القاسم بن عقيل ٢٠٢
 قائد بن حكيم الربعى ٢٠١
 القاضى عياض ٢٤١
 القاضى منصور الهروى ٣١١
 قبيصة بن مسعود ٢٨٢ و ٢٨٤
 قتادة بن مسلمة ٩١
 قتيبة بن مسلم ١٨٧
 قحافة بن عوف ٢٩٣
 قدامة بن جعفر ٢١٦
 قراد بن اجدع ١٣٠ و ١٢٢
 قردعة بنت مندرس ٣٠٧
 القرطبى ٢٨٥
 قس بن ساعدة ١٧٢ و ١٧٨ و ٢٦٧ و ٢٠٩
 قسطنطين ٣٥٧ و ٣٦٠
 قصى بن كلاب ٢٣٢ و ٢٤٦ و ٢٤٧ و ٢٤٨ و ٢٧٦
 قطرى بن الفجاءة ١٠٦
 قطرب ٣٨٥
 القعقاع بن زارة ٣٠٦ و ٣٠٧
 القعقاع بن معبد ٣٢٩ و ٣٣٠
 القلقشندى ١٧٠
 القلمس الكنانى ٣٣٥ و ٣٣٩ و ٣٤٢
 قيس بن خالد الشيبانى ٣٦
 قيس بن زهير ٣٧ و ١٥٣

٢٩٧ و ٢٠٢ و ٢٢٨ و ٢٣ و ٢٥٤
 عمرو بن الشريد ١٥١ و ١٥٤ و ١٥٥
 عمرو بن كلثوم ١٦ و ٢٩ و ١١٢ و ١٢١ و ١٢٢ و ٢٩٤
 عمر بن لجا ٢٢ و ٢٢٣
 عمر بن الأشعث ٢٢
 عمر بن شبة ٢٥
 عمرو بن هبيرة ٢٧
 عمر بن عبد العزيز ٨٢ و ١٦٥ و ٢٥
 عمرو بن حمزة النوسي ٣٦ و ١٧٩ و ٣٢١ و ٣٢٢
 عمرو بن الاطنابة ٥٧ و ١٠٥
 عمرو بن الاثثم ٦٠
 عمرو بن هند ٨٣ و ١٢٦ و ١٢٧
 عمرو بن بحر الجاحظ ٨٧ و ٢٤٧ و ٢٩٨ و ٣٦٩
 ٣٧٩ و ٣٨١
 عمرو بن مرة ٩٨
 عمرو بن معدى كرب ١٢١ و ١٢٢ و ١٤٢ و ١٥١
 ١٥٧ و ١٦٧
 عمرو بن قارب ١٢٥ و ١٢٦ و ١٢٧
 عمرو بن مسعود ١٢٧
 عمرو بن شقيق ١٤٥
 عمران بن مرة ٢٨٣ و ٢٨٤
 عمرو بن خثام ٣٠١ و ٣٠٢ و ٣٠٤
 عمرو بن العاص ١٩ و ٢٢٨
 عمرو بن عامر ٢٠٨
 عمرو بن الحارث ٢١٢
 عمرو بن لحي ٢٣ و ٢٣١ و ٣٤٧
 العمراني ١٤٢
 عبيلة الفزاري ٥٣
 عنترة العبسي ١٠٦ و ١٠٧ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٤٢ و ١٦٧ و ١٩٣
 عوف بن محم ١٢٥ و ١٢٧ و ١٣٦
 عوف بن النعمان ٢٨٣ و ٢٨٤
 عوف بن الاحوص ٢٨٤
 عيسى (عليه السلام) ١٨ و ٢٣٩ و ٢٤٠ و ٣٤٧
 ٣٥٧ و ٣٥٨ و ٣٥٩ و ٣٦٠ و ٣٦١
 عياض بن ديهث ١٣٣
 عبيدة بن حصن ٢٩٢ و ٣٠٨ و ٣١٥
 لعيني ٣٢٨
 عياض بن غنم ١٢٠
 (غ)

(غ)

الفوت بن اراش ٣٠٦
غيلان الشعوبي ١٦٠
غيلان بن سلعة ٢٩٢ و ٣١٩ و ٣٢٠ و ٣٢١

فيس بن عاصم ١٥٢ و ١٥١ و ١٦٧ و ١٧١ و ٢٨٠ و ٢٨٣
 فيس بن سعد ٩٠
 فيس بن نعلبة ٩٩
 فيس غيلان ١٠٨ و ١١١ و ١١٨
 فيس بن مسعود ١٥١ و ١٥٦ و ٢٨٠ و ٢٨٣ و ٢٨٥ و ٢٨٦
 القيطون ١٨٩
 فيس بن شبيبة ٢٧٥
 فيس بن معديكرب ٢٩٦
 فيس بن معبد ٢٩٩
 (م)
 مالك بن نويرة ٣٠٩ و ٧١
 ماوية امرأة حاتم ٧٢ و ٧٥ و ٧٨
 مالك بن ملالة ١٧٩
 المامون ١٨١
 مالك بن العجلان ١٨٩
 مالك بن فهم ٢١٣
 مالك بن الربيع ٢١٨
 مالك جبر ٣٣١
 ماوية بنت عبد الله ٢٩٠
 مادر (البخيل) ٢٩٨
 مالك بن غنبة ٣٠٣
 مالك بن ربيع ٣٠٧
 الماوردى ٢٢٢ و ٢٨٥
 المبرد ٢٣٠ و ٢٣٣ و ٢٢٣
 متمم بن نويرة ٧١
 المتنبي ١٧٤ و ١٨٦ و ١٩٧ و ٣١٤
 المتنول ٣٥١
 المتجرودة امرأة النعمان ٢١٥
 المثلث بن رياح ٦١
 مجاهد ١٨ و ٢٢٨ و ٢٢٩ و ٢٣٧ و ٢٦٦
 مجمع بن هلال ١٢٠
 مجير أبو عامر ١٤٥
 مجدة بنت نعيم ٢٤٤
 محارب بن زياد ٢٣٤
 محمد (عليه السلام) ١٥٥ و ١٦٧ و ١٧١ و ١٨١ و ٢٢٢
 ٧٢ و ٨٩ و ٩٠ و ٩٥ و ٩٧ و ٩٨ و ١٠١ و ١٠٧
 ١٢٣ و ١٢٤ و ١٢٦ و ١٤٧ و ١٦٢ و ١٦٣ و ١٦٤
 ١٦٦ و ١٦٧ و ١٦٩ و ١٧٠ و ١٧١ و ١٧٢ و ١٧٥
 ١٧٦ و ١٨٤ و ١٨٨ و ١٨٩ و ١٩٠ و ١٩١ و ١٩٦
 ١٩٧ و ٢٠٠ و ٢٠٤ و ٢٢٩ و ٢٣٢ و ٢٣٣ و ٢٣٤
 ٢٣٥ و ٢٣٦ و ٢٣٧ و ٢٣٨ و ٢٤٠ و ٢٤١ و ٢٤٢
 ٢٤٩ و ٢٥٨ و ٢٦٢ و ٢٦٣ و ٢٧٢ و ٢٧٣ و ٢٧٤
 ٢٧٦ و ٢٧٧ و ٢٨٠ و ٢٨١ و ٢٨٢ و ٢٨٣ و ٢٨٤
 ٢٨٥ و ٢٨٦ و ٢٨٧ و ٢٨٨ و ٢٨٩ و ٢٩٠ و ٢٩١ و ٢٩٢
 ٢٩٣ و ٢٩٤ و ٢٩٥ و ٢٩٦ و ٢٩٧ و ٢٩٨ و ٢٩٩
 ٣٠٠ و ٣٠١ و ٣٠٢ و ٣٠٣ و ٣٠٤ و ٣٠٥ و ٣٠٦
 ٣٠٧ و ٣٠٨ و ٣٠٩ و ٣١٠ و ٣١١ و ٣١٢ و ٣١٣
 ٣١٤ و ٣١٥ و ٣١٦ و ٣١٧ و ٣١٨ و ٣١٩ و ٣٢٠ و ٣٢١
 ٣٢٢ و ٣٢٣ و ٣٢٤ و ٣٢٥ و ٣٢٦ و ٣٢٧ و ٣٢٨
 ٣٢٩ و ٣٣٠ و ٣٣١ و ٣٣٢ و ٣٣٣ و ٣٣٤ و ٣٣٥
 ٣٣٦ و ٣٣٧ و ٣٣٨ و ٣٣٩ و ٣٤٠ و ٣٤١ و ٣٤٢
 ٣٤٣ و ٣٤٤ و ٣٤٥ و ٣٤٦ و ٣٤٧ و ٣٤٨ و ٣٤٩
 ٣٥٠ و ٣٥١ و ٣٥٢ و ٣٥٣ و ٣٥٤ و ٣٥٥ و ٣٥٦
 ٣٥٧ و ٣٥٨ و ٣٥٩ و ٣٦٠ و ٣٦١ و ٣٦٢ و ٣٦٣
 ٣٦٤ و ٣٦٥ و ٣٦٦ و ٣٦٧ و ٣٦٨ و ٣٦٩ و ٣٧٠
 ٣٧١ و ٣٧٢ و ٣٧٣ و ٣٧٤ و ٣٧٥ و ٣٧٦ و ٣٧٧
 ٣٧٨ و ٣٧٩ و ٣٨٠ و ٣٨١ و ٣٨٢ و ٣٨٣ و ٣٨٤
 ٣٨٥ و ٣٨٦ و ٣٨٧ و ٣٨٨ و ٣٨٩ و ٣٩٠ و ٣٩١
 ٣٩٢ و ٣٩٣ و ٣٩٤ و ٣٩٥ و ٣٩٦ و ٣٩٧ و ٣٩٨
 ٣٩٩ و ٤٠٠ و ٤٠١ و ٤٠٢ و ٤٠٣ و ٤٠٤ و ٤٠٥
 ٤٠٦ و ٤٠٧ و ٤٠٨ و ٤٠٩ و ٤١٠ و ٤١١ و ٤١٢
 ٤١٣ و ٤١٤ و ٤١٥ و ٤١٦ و ٤١٧ و ٤١٨ و ٤١٩
 ٤٢٠ و ٤٢١ و ٤٢٢ و ٤٢٣ و ٤٢٤ و ٤٢٥ و ٤٢٦
 ٤٢٧ و ٤٢٨ و ٤٢٩ و ٤٣٠ و ٤٣١ و ٤٣٢ و ٤٣٣
 ٤٣٤ و ٤٣٥ و ٤٣٦ و ٤٣٧ و ٤٣٨ و ٤٣٩ و ٤٤٠
 ٤٤١ و ٤٤٢ و ٤٤٣ و ٤٤٤ و ٤٤٥ و ٤٤٦ و ٤٤٧
 ٤٤٨ و ٤٤٩ و ٤٥٠ و ٤٥١ و ٤٥٢ و ٤٥٣ و ٤٥٤
 ٤٥٥ و ٤٥٦ و ٤٥٧ و ٤٥٨ و ٤٥٩ و ٤٦٠ و ٤٦١
 ٤٦٢ و ٤٦٣ و ٤٦٤ و ٤٦٥ و ٤٦٦ و ٤٦٧ و ٤٦٨
 ٤٦٩ و ٤٧٠ و ٤٧١ و ٤٧٢ و ٤٧٣ و ٤٧٤ و ٤٧٥
 ٤٧٦ و ٤٧٧ و ٤٧٨ و ٤٧٩ و ٤٨٠ و ٤٨١ و ٤٨٢
 ٤٨٣ و ٤٨٤ و ٤٨٥ و ٤٨٦ و ٤٨٧ و ٤٨٨ و ٤٨٩
 ٤٩٠ و ٤٩١ و ٤٩٢ و ٤٩٣ و ٤٩٤ و ٤٩٥ و ٤٩٦
 ٤٩٧ و ٤٩٨ و ٤٩٩ و ٥٠٠ و ٥٠١ و ٥٠٢ و ٥٠٣
 ٥٠٤ و ٥٠٥ و ٥٠٦ و ٥٠٧ و ٥٠٨ و ٥٠٩ و ٥١٠
 ٥١١ و ٥١٢ و ٥١٣ و ٥١٤ و ٥١٥ و ٥١٦ و ٥١٧
 ٥١٨ و ٥١٩ و ٥٢٠ و ٥٢١ و ٥٢٢ و ٥٢٣ و ٥٢٤
 ٥٢٥ و ٥٢٦ و ٥٢٧ و ٥٢٨ و ٥٢٩ و ٥٣٠ و ٥٣١
 ٥٣٢ و ٥٣٣ و ٥٣٤ و ٥٣٥ و ٥٣٦ و ٥٣٧ و ٥٣٨
 ٥٣٩ و ٥٤٠ و ٥٤١ و ٥٤٢ و ٥٤٣ و ٥٤٤ و ٥٤٥
 ٥٤٦ و ٥٤٧ و ٥٤٨ و ٥٤٩ و ٥٥٠ و ٥٥١ و ٥٥٢
 ٥٥٣ و ٥٥٤ و ٥٥٥ و ٥٥٦ و ٥٥٧ و ٥٥٨ و ٥٥٩
 ٥٦٠ و ٥٦١ و ٥٦٢ و ٥٦٣ و ٥٦٤ و ٥٦٥ و ٥٦٦
 ٥٦٧ و ٥٦٨ و ٥٦٩ و ٥٧٠ و ٥٧١ و ٥٧٢ و ٥٧٣
 ٥٧٤ و ٥٧٥ و ٥٧٦ و ٥٧٧ و ٥٧٨ و ٥٧٩ و ٥٨٠
 ٥٨١ و ٥٨٢ و ٥٨٣ و ٥٨٤ و ٥٨٥ و ٥٨٦ و ٥٨٧
 ٥٨٨ و ٥٨٩ و ٥٩٠ و ٥٩١ و ٥٩٢ و ٥٩٣ و ٥٩٤
 ٥٩٥ و ٥٩٦ و ٥٩٧ و ٥٩٨ و ٥٩٩ و ٦٠٠ و ٦٠١
 ٦٠٢ و ٦٠٣ و ٦٠٤ و ٦٠٥ و ٦٠٦ و ٦٠٧ و ٦٠٨
 ٦٠٩ و ٦١٠ و ٦١١ و ٦١٢ و ٦١٣ و ٦١٤ و ٦١٥
 ٦١٦ و ٦١٧ و ٦١٨ و ٦١٩ و ٦٢٠ و ٦٢١ و ٦٢٢
 ٦٢٣ و ٦٢٤ و ٦٢٥ و ٦٢٦ و ٦٢٧ و ٦٢٨ و ٦٢٩
 ٦٣٠ و ٦٣١ و ٦٣٢ و ٦٣٣ و ٦٣٤ و ٦٣٥ و ٦٣٦
 ٦٣٧ و ٦٣٨ و ٦٣٩ و ٦٤٠ و ٦٤١ و ٦٤٢ و ٦٤٣
 ٦٤٤ و ٦٤٥ و ٦٤٦ و ٦٤٧ و ٦٤٨ و ٦٤٩ و ٦٥٠
 ٦٥١ و ٦٥٢ و ٦٥٣ و ٦٥٤ و ٦٥٥ و ٦٥٦ و ٦٥٧
 ٦٥٨ و ٦٥٩ و ٦٦٠ و ٦٦١ و ٦٦٢ و ٦٦٣ و ٦٦٤
 ٦٦٥ و ٦٦٦ و ٦٦٧ و ٦٦٨ و ٦٦٩ و ٦٧٠ و ٦٧١
 ٦٧٢ و ٦٧٣ و ٦٧٤ و ٦٧٥ و ٦٧٦ و ٦٧٧ و ٦٧٨
 ٦٧٩ و ٦٨٠ و ٦٨١ و ٦٨٢ و ٦٨٣ و ٦٨٤ و ٦٨٥
 ٦٨٦ و ٦٨٧ و ٦٨٨ و ٦٨٩ و ٦٩٠ و ٦٩١ و ٦٩٢
 ٦٩٣ و ٦٩٤ و ٦٩٥ و ٦٩٦ و ٦٩٧ و ٦٩٨ و ٦٩٩
 ٧٠٠ و ٧٠١ و ٧٠٢ و ٧٠٣ و ٧٠٤ و ٧٠٥ و ٧٠٦
 ٧٠٧ و ٧٠٨ و ٧٠٩ و ٧١٠ و ٧١١ و ٧١٢ و ٧١٣
 ٧١٤ و ٧١٥ و ٧١٦ و ٧١٧ و ٧١٨ و ٧١٩ و ٧٢٠
 ٧٢١ و ٧٢٢ و ٧٢٣ و ٧٢٤ و ٧٢٥ و ٧٢٦ و ٧٢٧
 ٧٢٨ و ٧٢٩ و ٧٣٠ و ٧٣١ و ٧٣٢ و ٧٣٣ و ٧٣٤
 ٧٣٥ و ٧٣٦ و ٧٣٧ و ٧٣٨ و ٧٣٩ و ٧٤٠ و ٧٤١
 ٧٤٢ و ٧٤٣ و ٧٤٤ و ٧٤٥ و ٧٤٦ و ٧٤٧ و ٧٤٨
 ٧٤٩ و ٧٥٠ و ٧٥١ و ٧٥٢ و ٧٥٣ و ٧٥٤ و ٧٥٥
 ٧٥٦ و ٧٥٧ و ٧٥٨ و ٧٥٩ و ٧٦٠ و ٧٦١ و ٧٦٢
 ٧٦٣ و ٧٦٤ و ٧٦٥ و ٧٦٦ و ٧٦٧ و ٧٦٨ و ٧٦٩
 ٧٧٠ و ٧٧١ و ٧٧٢ و ٧٧٣ و ٧٧٤ و ٧٧٥ و ٧٧٦
 ٧٧٧ و ٧٧٨ و ٧٧٩ و ٧٨٠ و ٧٨١ و ٧٨٢ و ٧٨٣
 ٧٨٤ و ٧٨٥ و ٧٨٦ و ٧٨٧ و ٧٨٨ و ٧٨٩ و ٧٩٠
 ٧٩١ و ٧٩٢ و ٧٩٣ و ٧٩٤ و ٧٩٥ و ٧٩٦ و ٧٩٧
 ٧٩٨ و ٧٩٩ و ٨٠٠ و ٨٠١ و ٨٠٢ و ٨٠٣ و ٨٠٤
 ٨٠٥ و ٨٠٦ و ٨٠٧ و ٨٠٨ و ٨٠٩ و ٨١٠ و ٨١١
 ٨١٢ و ٨١٣ و ٨١٤ و ٨١٥ و ٨١٦ و ٨١٧ و ٨١٨
 ٨١٩ و ٨٢٠ و ٨٢١ و ٨٢٢ و ٨٢٣ و ٨٢٤ و ٨٢٥
 ٨٢٦ و ٨٢٧ و ٨٢٨ و ٨٢٩ و ٨٣٠ و ٨٣١ و ٨٣٢
 ٨٣٣ و ٨٣٤ و ٨٣٥ و ٨٣٦ و ٨٣٧ و ٨٣٨ و ٨٣٩
 ٨٤٠ و ٨٤١ و ٨٤٢ و ٨٤٣ و ٨٤٤ و ٨٤٥ و ٨٤٦
 ٨٤٧ و ٨٤٨ و ٨٤٩ و ٨٥٠ و ٨٥١ و ٨٥٢ و ٨٥٣
 ٨٥٤ و ٨٥٥ و ٨٥٦ و ٨٥٧ و ٨٥٨ و ٨٥٩ و ٨٦٠
 ٨٦١ و ٨٦٢ و ٨٦٣ و ٨٦٤ و ٨٦٥ و ٨٦٦ و ٨٦٧
 ٨٦٨ و ٨٦٩ و ٨٧٠ و ٨٧١ و ٨٧٢ و ٨٧٣ و ٨٧٤
 ٨٧٥ و ٨٧٦ و ٨٧٧ و ٨٧٨ و ٨٧٩ و ٨٨٠ و ٨٨١
 ٨٨٢ و ٨٨٣ و ٨٨٤ و ٨٨٥ و ٨٨٦ و ٨٨٧ و ٨٨٨
 ٨٨٩ و ٨٩٠ و ٨٩١ و ٨٩٢ و ٨٩٣ و ٨٩٤ و ٨٩٥
 ٨٩٦ و ٨٩٧ و ٨٩٨ و ٨٩٩ و ٩٠٠ و ٩٠١ و ٩٠٢
 ٩٠٣ و ٩٠٤ و ٩٠٥ و ٩٠٦ و ٩٠٧ و ٩٠٨ و ٩٠٩
 ٩١٠ و ٩١١ و ٩١٢ و ٩١٣ و ٩١٤ و ٩١٥ و ٩١٦
 ٩١٧ و ٩١٨ و ٩١٩ و ٩٢٠ و ٩٢١ و ٩٢٢ و ٩٢٣
 ٩٢٤ و ٩٢٥ و ٩٢٦ و ٩٢٧ و ٩٢٨ و ٩٢٩ و ٩٣٠
 ٩٣١ و ٩٣٢ و ٩٣٣ و ٩٣٤ و ٩٣٥ و ٩٣٦ و ٩٣٧
 ٩٣٨ و ٩٣٩ و ٩٤٠ و ٩٤١ و ٩٤٢ و ٩٤٣ و ٩٤٤
 ٩٤٥ و ٩٤٦ و ٩٤٧ و ٩٤٨ و ٩٤٩ و ٩٥٠ و ٩٥١
 ٩٥٢ و ٩٥٣ و ٩٥٤ و ٩٥٥ و ٩٥٦ و ٩٥٧ و ٩٥٨
 ٩٥٩ و ٩٦٠ و ٩٦١ و ٩٦٢ و ٩٦٣ و ٩٦٤ و ٩٦٥
 ٩٦٦ و ٩٦٧ و ٩٦٨ و ٩٦٩ و ٩٧٠ و ٩٧١ و ٩٧٢
 ٩٧٣ و ٩٧٤ و ٩٧٥ و ٩٧٦ و ٩٧٧ و ٩٧٨ و ٩٧٩
 ٩٨٠ و ٩٨١ و ٩٨٢ و ٩٨٣ و ٩٨٤ و ٩٨٥ و ٩٨٦
 ٩٨٧ و ٩٨٨ و ٩٨٩ و ٩٩٠ و ٩٩١ و ٩٩٢ و ٩٩٣
 ٩٩٤ و ٩٩٥ و ٩٩٦ و ٩٩٧ و ٩٩٨ و ٩٩٩ و ١٠٠٠

فيس بن عاصم ١٥٢ و ١٥١ و ١٦٧ و ١٧١ و ٢٨٠ و ٢٨٣
 فيس بن سعد ٩٠
 فيس بن نعلبة ٩٩
 فيس غيلان ١٠٨ و ١١١ و ١١٨
 فيس بن مسعود ١٥١ و ١٥٦ و ٢٨٠ و ٢٨٣ و ٢٨٥ و ٢٨٦
 القيطون ١٨٩
 فيس بن شبيبة ٢٧٥
 فيس بن معديكرب ٢٩٦
 فيس بن معبد ٢٩٩
 (ك)
 كامل بن عمر التغلبي ٢٢٠
 الكاهن الخزازي ٣٠٨
 كابي الاصبهاني ٣٥٤ و ٣٥٣
 كبشة اخت عمرو بن معديكرب ١٤٣
 كبشة بنت مروة ٢٩٠
 كرز بن حفص ١٤٥
 كسرى ٨٧ و ١٢٣ و ١٢٤ و ١٤٧ و ١٤٨ و ١٥١
 ١٥٢ و ١٥٣ و ١٥٤ و ١٥٥ و ١٥٦ و ١٥٧ و ١٥٨
 ٢٦١ و ٢٦٢ و ٢٨١ و ٢٨٣ و ٣٠١ و ٣٠٤ و ٣١١ و ٣١٢
 ٣١٣ و ٣١٤ و ٣١٥ و ٣١٦ و ٣١٧ و ٣١٨ و ٣١٩ و ٣٢٠
 ٣٢١ و ٣٢٢ و ٣٢٣ و ٣٢٤ و ٣٢٥ و ٣٢٦ و ٣٢٧
 ٣٢٨ و ٣٢٩ و ٣٣٠ و ٣٣١ و ٣٣٢ و ٣٣٣ و ٣٣٤
 ٣٣٥ و ٣٣٦ و ٣٣٧ و ٣٣٨ و ٣٣٩ و ٣٤٠ و ٣٤١
 ٣٤٢ و ٣٤٣ و ٣٤٤ و ٣٤٥ و ٣٤٦ و ٣٤٧ و ٣٤٨
 ٣٤٩ و ٣٥٠ و ٣٥١ و ٣٥٢ و ٣٥٣ و ٣٥٤ و ٣٥٥
 ٣٥٦ و ٣٥٧ و ٣٥٨ و ٣٥٩ و ٣٦٠ و ٣٦١ و ٣٦٢
 ٣٦٣ و ٣٦٤ و ٣٦٥ و ٣٦٦ و ٣٦٧ و ٣٦٨ و ٣٦٩
 ٣٧٠ و ٣٧١ و ٣٧٢ و ٣٧٣ و ٣٧٤ و ٣٧٥ و ٣٧٦
 ٣٧٧ و ٣٧٨ و ٣٧٩ و ٣٨٠ و ٣٨١ و ٣٨٢ و ٣٨٣
 ٣٨٤ و ٣٨٥ و ٣٨٦ و ٣٨٧ و ٣٨٨ و ٣٨٩ و ٣٩٠
 ٣٩١ و ٣٩٢ و ٣٩٣ و ٣٩٤ و ٣٩٥ و ٣٩٦ و ٣٩٧
 ٣٩٨ و ٣٩٩ و ٤٠٠ و ٤٠١ و ٤٠٢ و ٤٠٣ و ٤٠٤
 ٤٠٥ و ٤٠٦ و ٤٠٧ و ٤٠٨ و ٤٠٩ و ٤١٠ و ٤١١
 ٤١٢ و ٤١٣ و ٤١٤ و ٤١٥ و ٤١٦ و ٤١٧ و ٤١٨
 ٤١٩ و ٤٢٠ و ٤٢١ و ٤٢٢ و ٤٢٣ و ٤٢٤ و ٤٢٥
 ٤٢٦ و ٤٢٧ و ٤٢٨ و ٤٢٩ و ٤٣٠ و ٤٣١ و ٤٣٢
 ٤٣٣ و ٤٣٤ و ٤٣٥ و ٤٣٦ و ٤٣٧ و ٤٣٨ و ٤٣٩
 ٤٤٠ و ٤٤١ و ٤٤٢ و ٤٤٣ و ٤٤٤ و ٤٤٥ و ٤٤٦
 ٤٤٧ و ٤٤٨ و ٤٤٩ و ٤٥٠ و ٤٥١ و ٤٥٢ و ٤٥٣
 ٤٥٤ و ٤٥٥ و ٤٥٦ و ٤٥٧ و ٤٥٨ و ٤٥٩ و ٤٦٠
 ٤٦١ و ٤٦٢ و ٤٦٣ و ٤٦٤ و ٤٦٥ و ٤٦٦ و ٤٦٧
 ٤٦٨ و ٤٦٩ و ٤٧٠ و ٤٧١ و ٤٧٢ و ٤٧٣ و ٤٧٤
 ٤٧٥ و ٤٧٦ و ٤٧٧ و ٤٧٨ و ٤٧٩ و ٤٨٠ و ٤٨١
 ٤٨٢ و ٤٨٣ و ٤٨٤ و ٤٨٥ و ٤٨٦ و ٤٨٧ و ٤٨٨
 ٤٨٩ و ٤٩٠ و ٤٩١ و ٤٩٢ و ٤٩٣ و ٤٩٤ و ٤٩٥
 ٤٩٦ و ٤٩٧ و ٤٩٨ و ٤٩٩ و ٥٠٠ و ٥٠١ و ٥٠٢
 ٥٠٣ و ٥٠٤ و ٥٠٥ و ٥٠٦ و ٥٠٧ و ٥٠٨ و ٥٠٩
 ٥١٠ و ٥١١ و ٥١٢ و ٥١٣ و ٥١٤ و ٥١٥ و ٥١٦
 ٥١٧ و ٥١٨ و ٥١٩ و ٥٢٠ و ٥٢١ و ٥٢٢ و ٥٢٣
 ٥٢٤ و ٥٢٥ و ٥٢٦ و ٥٢٧ و ٥٢٨ و ٥٢٩ و ٥٣٠
 ٥٣١ و ٥٣٢ و ٥٣٣ و ٥٣٤ و ٥٣٥ و ٥٣٦ و ٥٣٧
 ٥٣٨ و ٥٣٩ و ٥٤٠ و ٥٤١ و ٥٤٢ و ٥٤٣ و ٥٤٤
 ٥٤٥ و ٥٤٦ و ٥٤٧ و ٥٤٨ و ٥٤٩ و ٥٥٠ و ٥٥١
 ٥٥٢ و ٥٥٣ و ٥٥٤ و ٥٥٥ و ٥٥٦ و ٥٥٧ و ٥٥٨
 ٥٥٩ و ٥٦٠ و ٥٦١ و ٥٦٢ و ٥٦٣ و ٥٦٤ و ٥٦٥
 ٥٦٦ و ٥٦٧ و ٥٦٨ و ٥٦٩ و ٥٧٠ و ٥٧١ و ٥٧٢
 ٥٧٣ و ٥٧٤ و ٥٧٥ و ٥٧٦ و ٥٧٧ و ٥٧٨ و ٥٧٩
 ٥٨٠ و ٥٨١ و ٥٨٢ و ٥٨٣ و ٥٨٤ و ٥٨٥ و ٥٨٦
 ٥٨٧ و ٥٨٨ و ٥٨٩ و ٥٩٠ و ٥٩١ و ٥٩٢ و ٥٩٣
 ٥٩٤ و ٥٩٥ و ٥٩٦ و ٥٩٧ و ٥٩٨ و ٥٩٩ و ٦٠٠
 ٦٠١ و ٦٠٢ و ٦٠٣ و ٦٠٤ و ٦٠٥ و ٦٠٦ و ٦٠٧
 ٦٠٨ و ٦٠٩ و ٦١٠ و ٦١١ و ٦١٢ و ٦١٣ و ٦١٤
 ٦١٥ و ٦١٦ و ٦١٧ و ٦١٨ و ٦١٩ و ٦٢٠ و ٦٢١
 ٦٢٢ و ٦٢٣ و ٦٢٤ و ٦٢٥ و ٦٢٦ و ٦٢٧ و ٦٢٨
 ٦٢٩ و ٦٣٠ و ٦٣١ و ٦٣٢ و ٦٣٣ و ٦٣٤ و ٦٣٥
 ٦٣٦ و ٦٣٧ و ٦٣٨ و ٦٣٩ و ٦٤٠ و ٦٤١ و ٦٤٢
 ٦٤٣ و ٦٤٤ و ٦٤٥ و ٦٤٦ و ٦٤٧ و ٦٤٨ و ٦٤٩
 ٦٥٠ و ٦٥١ و ٦٥٢ و ٦٥٣ و ٦٥٤ و ٦٥٥ و ٦٥٦
 ٦٥٧ و ٦٥٨ و ٦٥٩ و ٦٦٠ و ٦٦١ و ٦٦٢ و ٦٦٣
 ٦٦٤ و ٦٦٥ و ٦٦٦ و ٦٦٧ و ٦٦٨ و ٦٦٩ و ٦٧٠
 ٦٧١ و ٦٧٢ و ٦٧٣ و ٦٧٤ و ٦٧٥ و ٦٧٦ و ٦٧٧
 ٦٧٨ و ٦٧٩ و ٦٨٠ و ٦٨١ و ٦٨٢ و ٦٨٣ و ٦٨٤
 ٦٨٥ و ٦٨٦ و ٦٨٧ و ٦٨٨ و ٦٨٩ و ٦٩٠ و ٦٩١
 ٦٩٢ و ٦٩٣ و ٦٩٤ و ٦٩٥ و ٦٩٦ و ٦٩٧ و ٦٩٨
 ٦٩٩ و ٧٠٠ و ٧٠١ و ٧٠٢ و ٧٠٣ و ٧٠٤ و ٧٠٥
 ٧٠٦ و ٧٠٧ و ٧٠٨ و ٧٠٩ و ٧١٠ و ٧١١ و ٧١٢
 ٧١٣ و ٧١٤ و ٧١٥ و ٧١٦ و ٧١٧ و ٧١٨ و ٧١٩
 ٧٢٠ و ٧٢١ و ٧٢٢ و ٧٢٣ و ٧٢٤ و ٧٢٥ و ٧٢٦
 ٧٢٧ و ٧٢٨ و ٧٢٩ و ٧٣٠ و ٧٣١ و ٧٣٢ و ٧٣٣
 ٧٣٤ و ٧٣٥ و ٧٣٦ و ٧٣٧ و ٧٣٨ و ٧٣٩ و ٧٤٠
 ٧٤١ و ٧٤٢ و ٧٤٣ و ٧٤٤ و ٧٤٥ و ٧٤٦ و ٧٤٧
 ٧٤٨ و ٧٤٩ و ٧٥٠ و ٧٥١ و ٧٥٢ و ٧٥٣ و ٧٥٤
 ٧٥٥ و ٧٥٦ و ٧٥٧ و ٧٥٨ و ٧٥٩ و ٧٦٠ و ٧٦١
 ٧٦٢ و ٧٦٣ و ٧٦٤ و ٧٦٥ و ٧٦٦ و ٧٦٧ و ٧٦٨
 ٧٦٩ و ٧٧٠ و ٧٧١ و ٧٧٢ و ٧٧٣ و ٧٧٤ و ٧٧٥
 ٧٧٦ و ٧٧٧ و ٧٧٨ و ٧٧٩ و ٧٨٠ و ٧٨١ و ٧٨٢
 ٧٨٣ و ٧٨٤ و ٧٨٥ و ٧٨٦ و ٧٨٧ و ٧٨٨ و ٧٨٩
 ٧٩٠ و ٧٩١ و ٧٩٢ و ٧٩٣ و ٧٩٤ و ٧٩٥ و ٧٩٦
 ٧٩٧ و ٧٩٨ و ٧٩٩ و ٨٠٠ و ٨٠١ و ٨٠٢ و ٨٠٣
 ٨٠٤ و ٨٠٥ و ٨٠٦ و ٨٠٧ و ٨٠٨ و ٨٠٩ و ٨١٠
 ٨١١ و ٨١٢ و ٨١٣ و ٨١٤ و ٨١٥ و ٨١٦ و ٨١٧
 ٨١٨ و ٨١٩ و ٨٢٠ و ٨٢١ و ٨٢٢ و ٨٢٣ و ٨٢٤
 ٨٢٥ و ٨٢٦ و ٨٢٧ و ٨٢٨ و ٨٢٩ و ٨٣٠ و ٨٣١
 ٨٣٢ و ٨٣٣ و ٨٣٤ و ٨٣٥ و ٨٣٦ و ٨٣٧ و ٨٣٨
 ٨٣٩ و ٨

المعلی بن زیاد ٩٨	٣٩٣
معاوية بن عباد ١١٩	محمد بن سعيد ٢٥
المعقر البارقي ١٢٢	محمد بن عباس الرياشي ٢٥
معاوية بن مالك ٢٨٤ و ٢٨٣	محرز مولى ابي هريرة ٧٤
معبد ٣٦٨	الحزم بن سلمة ١٤٣
المعتضد ٣٥٢	محمد بن سلام ١٤٥
معاذ بن جبل ٢٨٧	محمد بن عبد الملك ١٨٨
معبد بن نضلة ٢٠٠ و ٢٩٩	محمد بن علي ٢٢٨
معبد بن زدارة ٣٠٦	محرز بن جعفر ٢٨٩
معاذة بنت ضرار ٣٠٦	المختري ٢٤٧
المفضل ٣٤٣ و ٣١٧ و ٣١٠	المختار بن عوف ٢٧٠
مفروق بن عمران ٢٨٤ و ٢٨٣	مدلج بن سويد ١٤٤
مفروق بن عمر ٢٨٣	مذحج بن عامر ٢٢٧
المقنع الكندي ٦٩	الدائني ١٧٩ و ١٨٧ و ٢٩٧ و ٣١٠ و ٣١٥
مقيس بن حبابه ٢٣٦	مرة بن محكان ٤٨
مقسم بن بهر ١٧٩	المرار الفقمي ٦٧ و ٢٠٢ و ٣٦٩
منصور بن الزبرقان ٦٤	مروان القرظ ١٢٥ و ١٢٦ و ١٢٧
النذر بن ماء السماء ٧٥ و ٧٦ و ١٢٥ و ١٢٧ و ١٢٩	مرة بن مرامر ١٧٩
١٣ و ١٤٧ و ٢٤٧	المرار الاسدي ٣٦٩
النذر (ابنه) ٨٣	مرد خاي ٣٦٣
منقلد بن الطماح ١٣٥	مریم (عليها السلام) ٣٥٧ و ٣٥٨
منبه ١٩٠	المرزوقي ٣١٣
النذر بن امرئ القيس ٢١٣	مروان بن سراقه ٢٩٢ و ٢٣ و ٠
النخل البشكري ٢١٥	الساور بن هند ٦٢
النذر بن ساوى ٢٦٥	مسكين الدارمي ٦٦
منوهر ٣٥٦	مسافر بن ابي عمرو ٩٢
مهر (الملك) ٣٥٢	مسروق ٩٨
المهلب بن ابي صفرة ٢٨٧	المسيب بن علس ١٤٢
مهمل بن امرئ القيس ٣٣٤	المسعودي ١٨٢ و ٣٥٢ و ٣٥٨ و ٣٦١
موسى (عليه السلام) ١٨ و ١٨٩ و ٢٤٠ و ٣٥٩	مسلمة الكذاب ١٩٦ و ١٩٧ و ٢١١
٣٦١ و ٣٦٣	مسمود بن معتب ٢٥٢
الموصلی ١٢٩ و ١٣٠	مسروق بن ابرهة ٢٦١
المويذان ٣٥٥	مصعب بن عبد الله ٢٥ و ٢٦ و ٤٨ و ٢٢٨ و ٢٣٦
الميداني ٧٤ و ٨٦ و ٩٢ و ١٢٠ و ١٢٥ و ١٣٠	مضرس بن ربيع ٦٣
١٣٤ و ٢٨٩ و ٣١٦ و ٣١٨ و ٣٢٨ و ٣٢٩ و ٣٣٢	مضاض الجرهمي ٢٤٥
٣٤٢ و ٣٤٣	مضر بن نزار ٣٦٩
(ن)	مطاعيم الريح ٩١
النايفة الديباني ٢٥ و ٦٥ و ٧١ و ٧٣ و ١٢٠	معاوية ٢٤ و ٥٧ و ٩٥ و ٩٦ و ١٠٦ و ٢٠٢ و ٢٣٧
١٥٧ و ١٧٢ و ٢٠٩ و ٢١٣ و ٢١٥ و ٣٤١ و ٣٤٨	٢٨٣ و ٢٨٥ و ٣٨١
نابت بن اسمعيل ٢٣٠	معن بن زائدة ٤٩
نبيشة بن حبيب ١٤٥	معمر بن النثني ٨٤
	معن بن اوس ٩٦ و ٩٧

الهمذاني ٢١٣
هند بنت الريان ٢١٩
هند بنت مالك ٣٠٦
هود (عليه السلام) ١٧٥ و ١٦٦ و ١٨٨
هوذة بن علي ٨٧
الهيثم بن عدي ٣١٩ و ١٦٠
(و)
الواقدي ٣٢٤ و ١٩٣ و ١٩١
وادعة بنت اراش ٣٠٦
وداك بن نميل ١٦
ورقاء بن نهم ١٢٠
وردة بنت قتادة ١٣٩
وضاح اليمن ١٤١
الوليد ٤٠
الوليد بن طريف ٢١٧
الوليد بن عبد الملك ٢٣٥
وهب بن عبد قصي ٣٠٧
(ي)
يحيى (عليه السلام) ٣٥٨
يحيى بن منصور ١٠٨
يحيى بن ايوب ٢٢٨
يحيى بن جعدة ٢٢٩
يحيى بن خالد ٣٥١
يزيد بن العنبرية ٦٧
يزيد بن الجهم ٦٨
يزيد بن معاوية ٢٣٢ و ٢٣٤
يزيد بن زمة ٢٤٩
يزيد بن سعد ١٢١
يزيد بن المهلب ١٢٤
يزيد بن قطن ١٣٩
يزيد بن الصمق ٢٨٣ و ٢٨٤
يزيد بن عمرو ٣٨١
يعقوب (عليه السلام) ٩٥
يعمر بن نفثة ٢٥٤
يعمر الشداخ ٣٣٠
يكسوم بن ابرهة ٣٦١
يوسف (عليه السلام) ١٢٣ و ٣١٢
يونس بن حبيب ١٢٧

النجاشي ٢٢٥ و ٢٥١
نسيط الفارسي ٣ ٦٨
نصر ١٤٢
النضر بن شميل ١٦٠
النضر بن الحارث ١٩٠
نضلة بن عبد العزى ٣٢٩
النعمان بن المنذر ٣٣ و ٣٤ و ٥٨ و ٧٣ و ٨٣ و ١٢٧
١٣٠ و ١٣١ و ١٣٢ و ١٣٣ و ١٣٤ و ١٤٧ و ١٤٨
١٥١ و ١٥٢ و ١٥٧ و ١٧٢ و ٢٠٩ و ٢١٥ و ٢٢٦
٢٨٠ و ٢٨١ و ٢٨٥ و ٢٩٩ و ٣٠٠ و ٣٠١ و ٣٠٤
٣٣٩
النعمان بن عمرو ٢١٢
النعمان الاكبر ٢١٣
النعمان بن بشير ١٧٨
نعيم بن حجة ٣٠٤
نفيلة بن عبد الدان ٨٨
نفيل بن حبيب ٢٥٢ و ٢٥٥ و ٢٥٦ و ٢٥٧
نمرود ٨
النمرى ٦٤
نمير بن عامر ١٢٢
نهشل بن دارم ١١٦
نوح (عليه السلام) ١٧٥ و ١٦٦ و ١٧٨
النوى ٣٨٥ و ١٥
نوفل بن معاوية ٢٦٢
نوفل بن جابر ٢٩٩
(ه)
هاجر ام اسماعيل ١٧١ و ٨١
هاشم بن مناف ٨٧ و ٢٤٤ و ٣٠٧ و ٣٠٨ و ٣٢١
هامان ٣٦٣
هانيء بن قبيصة ٢٨٣ و ٢٨٤
الهرم (الشاعر) ٣٣٣
هرم بن سنان ٨٤ و ٨٥ و ٨٦
هرم بن قطبة ١١٨ و ٢٨٨ و ٢٨٩ و ٢٩٢ و ٢٩٦ و ٢٩٧
٣٠٨
هرون الرشيد ٢١٩
هشام بن الوليد ١٣٩
هشام بن عبد الملك ١٦٠ و ٢٨٧ و ٣٥١
هلال بن رزين ١١٠

الفهرس الثالث

في أسماء البلدان والقبائل وغيرها

أم القرى ١٩٤ و ٢٤٢	(١) -
أم رحم ٢٢٨	أبام ١٩٤
أمد ٢١٨	الابطح ٣٨١
اميم ٢٠٨	الابلق الفرد ١٣٧ و ٢١١ و ٢١٠
الانبار ١٧٩ و ٢٠٩ و ٢١٢ و ٢١٣ و ٢١٦	ابناء طبر ١٩٥
الانصار ٩٦	أبو قبيس ١٩٥
الاندلس ١١ و ٢٠٩ و ٣٥٩ و ٣٦٨	أبسم ١٩٤
انمار ٢٠٦	أجا وسامي ١٩٣
أوربا ١٨٠ و ١٨٢	أجيدان ١٩٥
الاورس والخزرج ١٠ و ١٨٩ و ٢٩٠ و ١٩١ و ٢٨٧	أحد ١٩٥
أباد ٢٠٦	الأحساء ١٩٧
أبلة ١٨٤ و ١٨٥	الأحص ٢٠٢
(ب)	الأخاشب ٢٥٩
بابل ٢١٢ و ٢٤٨	أذربيجان ١١
بالس ١٨٥ و ١٨٦	الدرج ٢١٢
باب المندب ٢٠٦	أرض نمود ٢١٠
الباسه ٢٢٨	أرض حكم ٣٠٤ و ٢٠٣
بجي ٣٦٣	أرض زبيد ٢٠٥
البحرين ٩ و ١٥ و ١٨٥ و ١٨٦ و ١٨٧ و ١٩٧	أرض عبس ٢٠٥
٢٦٥	أرض وادعة ٢٠٤
بحر القلزم ٩١ و ١٨٤ و ١٨٥ و ١٨٧	الأرمين ١٢
البحر المحيط ١٤	أرمينية ١١
بحر الهند ١٨٤ و ١٨٥ و ١٨٧ و ٢٠٦	أريجة ٢٠٣
بحر فارس ١٨٤ و ١٨٥ و ١٨٧ و ١٩٧	أزال ٢٠٥
البحر الأحمر ١٩٥	أسمانيا ١٨٣
بحيرة الأردن ٣٥٨	الاسكندرية ١٨١
بندر ١٨٨ و ١٩٣	أشبيلية ٣٦٨
برع ٢٠٣	أصبهان ٣٦٣ و ٣٥٤ و ٣٥٠
برس ٣٥٣	أفاعية ١٩٥
البربر ١٥١ و ١٥١	الأفرنج ٢١٢
برقة ١٤	أفريقية ٣٦٨ و ١٤
البردة ١٩٥	الأزاد ١٢
البيروني ١٨٣	آل صوفان . وصفوان ٢٤٧
بسل ١٩١	آل جفنة ٢١٥
بسوم ١٩٤	آل النعمان بن المنذر ٢١٣
البشر ١٩٩	

بنو جذيمة ٢.٢	البصرة ١١ و ٢٣ و ١١٧ و ١٥٨ و ١٨٠ و ١٨٥
بنو جابر ٢٠.٠ و ٢٩٩	١٨٦ و ١٩٦ و ٢٠٠ و ٢٠١ و ٢١٦
بنو جهينة ٢٩.	بصري ١١١
بنو جعفر ٢٩٦	بمدان ٢٠٣
بنو جديلة ٣٣٦	بغداد ١٨ و ١٨١ و ٢١٣ و ٣٦٨
بنو جمع ٢٧٥	بكرة ٢٥٨ و ٢٢٧
بنو جمع ٢٧٨ و ٢٧٧ و ٢٥.	بكر بن وائل ٢١ و ٣٢ و ١٠٠ و ١٢٣ و ١٢٤ و ٢١١
بنو جشم ٣٠.٤	و ٢١٧ و ٢٨١ و ٢٨٦ و ٣١٣ و ٣٣٤
بنو حمير ١٠.٨ و ١١.١ و ٢٣١ و ٢٤٤	البلقاء ١٨٤ و ١٨٥ و ١٨٦ و ٢١٢
بنو حنيفة ١٩٦ و ١٩٧ و ٢١١ و ٢٤٥	بلد ٢٢١
بنو حرمله ٢٩.	بنو اسد ٥٥. و ٨٤ و ١١٢ و ١١٨ و ١٢٨ و ٢٧٧ و ٢٧٨
بنو الحارث ٢٧٧ و ٢٧٨ و ٢٧٩	٢٢٩ و ٢٤٩
بنو حارثة ٢٧٩	بنو اسرائيل ٣٦٤ و ٣٧
بنو خثعم ١١٧ و ٢٤٦	بنو اعيان ١١٨
بنو خزاعة ٢٤٣ و ٢٤٤ و ٢٤٦ و ٢٤٧ و ٢٠٨ و ٢٢٢	بنو اشجع ١٢٥
٣٢.٠	بنو اسمعيل ١٦٣ و ٣٢٢
بنو خندف ٢٨٣	بنو اسحق ١٦٣
بنو خالد ٢٨٨ و ٢٩١	بنو امية ١٧١ و ٢٤٩ و ٣٣١
بنو دارم ١١٦	بنو الاصبط ٢.٢
بنو ذبيان ١١.٠ و ١٢٢ و ٢٠.٢ و ٣٧٢	بنو اسيد ٣١٦
بنو ربيع ٤٨	بنو الاحوص ٢٨٨ و ٢٩٠ و ٢٩١ و ٢٩٢ و ٢٩٣
بنو رسول ٢.٥	بنو ايوب ٣٥٩
بنو زبيد ١٨٤ و ٢٧٥	بنو الاحابيش ٢٦٧
بنو زهرة ٢٧٧ و ٢٧٨	بنو بكر بن عبد مناف ١٨.
بنو زيد ٣.٣ و ٣٠.٤	بنو بكر بن كلاب ٧١
بنو سنان ٨٥	بنو بكر ٢١١ و ٢٥٤
بنو سليم ١٤٢ و ٢٦٧	بنو بجيلة ٣.٢ و ٣.٣ و ٣.٤ و ٣.٦ و ٣٤٦
بنو سعد ٢٤٧ و ٢٨٣	بنو بكر بن عبد مناة ٢٦٨
بنو سهم ٢٥.٠ و ٢٧٧ و ٢٧٨ و ٢٧٩	بنو نعيم ٢٤ و ٣٢ و ١٠٣ و ١٢٤ و ١٤٢ و ٢٢٨
بنو شيبان ١٠.٠ و ١١٦ و ١١٧ و ١٢٦ و ١٣١ و ٢٦٨	و ٢٣٦ و ٢٦٧ و ٢٨٠ و ٢٨١ و ٢٨٢ و ٢٨٣ و ٢٨٤
٢٨٢ و ٢٨٣	و ٢٩٩ و ٣٠٨ و ٣١١ و ٣١٢ و ٣١٥ و ٣١٦ و ٣٤٤
بنو شريك ٢٨٥	٣٤٥
بنو صداء ١١٧	بنو تغلب ١١٥ و ٢١١ و ٣٣٤
بنو ضبة ٢١٨	بنو تميم ١١.٠ و ١١٧ و ١٢٠ و ٢١١ و ٢٤٩ و ٢٧٧ و ٢٧٨
بنو طى ١٨٤ و ١٨٤ و ٢٠.٢	٢٨٥
بنو طريف ٢٩٩	بنو ثعل ٣٥
بنو عتاب ٥٤	بنو ثعلبة ٥٤
بنو عبد مناف ٦٣ و ٢٤٨ و ٢٧٧ و ٢٧٨ و ٢٧٩	بنو ثور ١١٠
بنو عيلان ٦٨	بنو ثقيف ٩١ و ٢٦٨ و ٢٦٩ و ٣٢١
بنو العنبر ٨٧ و ٢٠.٠	بنو جفنة ١٠.
بنو عبد مناة ١.٨	بنو جوشن ١٠.٥
بنو عدى ١.٩ و ٢٥.٠ و ٢٧٧ و ٢٧٨	بنو جرم ١٧.

بنو نزار ٢٠٥	بنو عيس ١١٠ و ١٢٦ و ٢٠٠ و ٣٧٢
بنو النضير ٢٢٢	بنو عامر ١١٠ و ١٢٢ و ١٩٨ و ٢٣٦ و ٢٦٠
بنو نمر ٦٤	و ٢٧٧ و ٢٨١ و ٢٨٣ و ٢٩٣ و ٣٢١
بنو نيهان ٨٤	بنو عوف ١٧٠ و ٢٤٢
بنو نصر ١٩١ و ٢٦٩ و ٢٩٩ و ٣٢١	بنو عدوان ٢٤٧ و ٢٤٨
بنو نوفل ٢٠٠ و ٢٤٩	بنو عبيد الدار ٢٤٨ و ٢٤٩ و ٢٧٧ و ٢٧٨
بنو نغار ٢٣٧	بنو عبيد الله بن دارم ٢٦٥
بنو نهشل ١١٦	بنو عقيل ٢٦٧
بنو هوازن ١١٨ و ١٩٤ و ٢٦٧ و ٢٦٨ و ٢٦٩ و ٢٧٠	بنو عزة ١٩٢
بنو هاشم ٢٤ و ١٤٧ و ١٦٠ و ١٦٣ و ١٧١ و ١٧٦	بنو عثمان ٢٧٩ و ٢٨٠
و ١٨٤ و ٢٥٠	بنو غطفان ١٠٥ و ٨٥
بنو هذيل ١٤٢ و ١٩١ و ٢٥٣	بنو فزار ١٩٣ و ٢٧٠
بنو هرم ٩٢٦	بنو فزارة ٢٣ و ١٢٣ و ١٢٥ و ٢٤٨ و ٢٨١ و ٢٩٧
بنو هلال ٢٩٧ و ٢٩٨	٢٩٨
بنو وثار ٣٠٠	بنو فهر ١٤٥ و ٢٤٧ و ٢٧٥
بنو الوحيد ٢٩١	بنو فقيم ٢٥١
بنو وائل ٢٣٤	بنو فقمس ٢٩٩ و ٣٠٠
بنو بربوع ٢٠١	بنو قيس ٣٣ و ١١٣ و ١١٥ و ١١٧ و ١٢٣ و ٢٩٦
بيت لحم ٣٥٨	بنو قضاعة ١٠٧ و ١٠٧ و ١٣٣ و ٣٤٤
اليوبان ١٩٤	بنو قريظة ١٠١
البيضاء ١٩٥	بنو قمن ٢٩٩
بيجان ٢٠٤ و ٢٠٣	بنو قصي ٢٢٢ و ٢٤٤ و ٢٧٥ و ٣٢٢ و ٣٣٠
بيت الغنبة ٢٠٦	بنو قسر ٣٠٣
(ت)	بنو قليمي ٣٧٢
التبابعة ١٠٥ و ٢٠٥ و ٢١٢	بنو كلب ٠٨ و ١١٠ و ١١١ و ٢٦٥ و ٢٨٧ و ٣٠٣
تبالة ٧١	٣٠٤
تبعة ٩١١	بنو كلاب ١١٠ و ٢٩٧
تبوك ١٩٥	بنو كنانة ١٤٤ و ١٨٠ و ٢٤٣ و ٢٥٣ و ٢٦٨ و ٢٦٩
التتر ١٢	و ٢٧٠ و ٣٣٠ و ٣٤٤
تدمر ٢١٠ و ٢١٢ و ٢٠٩	بنو كندة ٢٨٢
الترك ١١ و ١٢ و ١٤٨ و ١٤٩ و ١٥٩ و ٢٠٩	بنو محارب ٢٤
حز ٢٠٥	بنو مطر ٤٩
تهامة ١٤ و ١٨٧ و ١٨٨ و ١٩٤ و ١٩٥ و ١٩٩ و ٢٠٠	بنو مازن ١١٥ و ١٤٣ و ٢٠١
٣٥٣ و ٢٠٢	بنو معاشع ١٢١
توضح ١٦١	بنو مرة ١٢٥ و ١٣٤ و ١٤١ و ٢٩٠
تيس ٢٠٣	بنو مالك ١٤٣
تيماء ٢١١ و ٢١٢	بنو محيد ٢٠٤
(ث)	بنو منقذ ١٦٧
شيران ١٩٥	بنو مخزوم ٢٥٠ و ٢٧٧ و ٢٧٨
شبر الاعرج ١٩٥	بنو المصطلق ٢٦٧
شبي ١٩٥ و ٢٥٥	بنو محارب ٢٧٧
	بنو نمير ٢٢ و ٢٣ و ٢٢٢ و ٢١٨

الحجاز ١٨٤ و ١٨١ و ١٩٤ و ٥٧ و ٣٩ و ١٤ و ٩ و ٨
 و ١٨٦ و ١٨٨ و ١٩١ و ١٩٢ و ١٩٣ و ١٩٤ و ١٩٦
 و ٢٠٠ و ٢٠٤ و ٢٠٩ و ٢٦٧ و ٢٣١ و ٣٦٨ و ٣٧٢
 حجر ٢١١ و ٢١٠ و ٢١١
 الحجون ٢٢٠
 الحديبية ٢٤٠ و ١٩٥
 حديثة الموصل ٢١٦
 الحديثة ٢٢١
 الحارار ١٨٨
 حرة ليلي ١٨٨
 حران ٢١٦
 الحريرة ٢٧٠
 حراء ٢٥٥
 حزوى ٢١
 الحزوة ٢٤٠
 حضرموت ٢٠٣ و ٢٠٦ و ٢٠٨
 حضور ٢٠٣
 حفاش ٢٠٣
 حفر ابى موسى ١٨٥ و ٢٠٠ و ٢٠١
 حفر بنى العنبر ٢٠٠
 الحفير ٢١٢
 حفية ٢١٣
 حلب ٢٠٢
 حلوان ٢١٦
 حمراء غرناطة ١٨٣
 حمص ٢٠٩
 الحمص ٢٤٢
 حنظلة ٢١
 حنين ٣١٥
 حوران ١٨٦ و ٢١٢
 الحويرثية ٢٠١
 الحيرة ١٠ و ١٥١ و ١٧٩ و ٢١٢ و ٢١٣ و ٢٨٦
 و ٣٤٥

(خ)

الخابور ٢١٧ و ٢١٩
 خبت ٣٧٢
 خراسان ٩ و ١١ و ٢١٣ و ٣١٦ و ٣٥٣ و ٣٥٧
 الخرج ٥٧
 الخزر ١٤٨ و ١٥٩
 الخضراء ٢٠٣

(٢٧ - ل)

ثبير غيناء ١٩٥
 الثلبوث ٢٠٢
 نمود ٢٠٨ و ٢١١
 نور ١٩٥ و ٢١
 الثوية ١٢٧

(ج)

جامع قرطبة ١٨٣
 الجار ١٨٥ و ١٨٦ و ١٩٢
 جبلة الايهمية ٢١٢
 جبال هملاى ١٨٣
 جبال فاران ٢٤٠
 جبال الصمان ٢٥٩
 جبل الستار ١٤٢
 جبل طى ١٧٨
 جبل يثرب ٢٣٩
 جبل حراء ٢٥٥
 جبل اقديد ٣٤٦
 جبل البرز ٣٤٩
 جبل قاف ٣٤٩
 الجحفة ١٨٦ و ١٨٧ و ١٩٣ و ٢٠٠
 جدة ١٨٥ و ١٨٦ و ١٩٥ و ٢٣٢ و ٢٣٧
 جديس ٢٠٨
 جديلة قيس ٢٤٣
 الجريب ٢٠٢
 جره ٢٠٨ و ٢٣٥ و ٢٤٤ و ٢٤٥ و ٢٤٦ و ٢٤٧ و ٢٥٨
 جزيرة العرب ١٨٤ و ١٨٥ و ١٨٦ و ١٨٧ و ١٩٧
 و ٢١٢ و ٢١٣ و ٢١٥ و ٢٢٠ و ٢٢٢
 الجزيرة الفراتية ١٨٥
 جزيرة ابن عمر ٢٢٠
 جعفر ٢٠٣
 الجعرانة ٢٣٧
 جلدان ١٩١
 جلى ٢٠٣
 الجماء ١٩٥
 جناب ١١٠
 الجنبل ٢١١
 جوف حمدان ٢٠٣ و ٢٠٥
 الجوزجان ٣١٦
 جى ٣٥٠
 الحبشة ٣٢٥ و ٣٢٥

(ح)

الروم ١٢ و ١٤٧ و ١٥٩ و ١٦٦ و ١٩٥ و ٢١٣
و ٢٢٢ و ٣٠١ و ٣٠٤ و ٣٦٠ و ٣٦٨ و ٣٦٩
ريدة ٩٣

(ز)

زاغا ١٤
الزباد ٢١١
زبيد ١٨٥ و ٢٠٣ و ٢٠٦
الزحمة ٢٠٩
الزلالة ١٩٥
زمزم ٣٩٣
زنانة ١٥
الزوداء ٢١٣

(س)

سايمر ٢٤٠
سبأ ٢٠٧ و ٢٣١
سبوحة ١٩٤
السراة ١٩١ و ١٩٤ و ١٩٥
سرد ٢٠٣
سروج ٢١٩
سروسحيم ٩٣
سفوان ١١٧
السقيا ١١٨
سلع ١٤٢
سلميه ١٨٥ و ١٨٦ و ٢٠٩
السماعة ١٨٥
سمراء ٢٠٠
سمرقند ١٨١
السند ٩
سنجار ١٨١
السودان ٩ و ١٥٩
السوس ١٤
السود ٢١٥ و ٢١٦
سوق حباشة ٢٦٧ و ٢٧٠
سوق حجر ٢٧٠
سوق حضرموت ٢٦٦
سوق ذي المجاز ٢٦٦
سوق صحار ٢٦٦
سوق صنعاء ٢٦٦
سوق عمان ٢٦٥
سوق عدن ابن ٢٦٦
سوق عكاظ ٢٦٧ و ٢٦٨ و ٢٦٩ و ٢٧٠
سوق هجر ٢٦٥

الخط ١٥

الخدمه ١٩٥

خولان ٢٠٤

خيبر ١٩٢ و ١٩٥ و ٢٤٤ و ٢٧٠

خيصى ١٩٤

(د)

دادة ١٩٤

دارا ٢١٩

دارة ثبيت ٢٠٢

دجلة ٢١٧ و ٢١٩ و ٢٢٠

دجلة العلت ٢١٦

دخر ٢٠٣

دنبوند ٣٥٤

دومة الجندل ٢١١ و ٢٦٤ و ٢٦٥ و ٢٦٦ و ٣١٥

دومة ٢١١

دومة العراق ٢١١

ديار بكر ٢١٧

ديار ربيعة ٢١٧

ديار مصر ٢١٧

ديار باري ٢٦٧

(ذ)

ذات عرق ١٨٧ و ٢٠٠

ذات انمار ٢١٢

ذباب ١٩٥

الذنوب ١٢٨

ذو المجاز ١٩١ و ١٩٢ و ٢٦٦ و ٢٧٠

(ر)

الرباب ٢١

الريذة ٢٠٠ و ٣٧٢

رخم ٢٦٨

رحبة مالك بن طوق ٢١٩

ربيعة الفرس ٢١١

ربيعة ٩ و ١٠ و ٢١ و ٣٦ و ١٤٠ و ١٤٩ و ١٨٩

و ٢٠٦ و ٢١٧ و ٢١٩ و ٢٢٠ و ٢٨٠ و ٢٨١ و ٣٠٦

و ٣٢٤ و ٣٤٤

رضوى ١٩٥

الرقه ٢١٩

رمال الاحفاف ٢٠٦

رهاط ١٨٨

(ض)

ضارج ١١٠
ضبة ٢١
الضممار ١٩٨

(ط)

الطائف ١٩١ و ١٩٢ و ١٩٤ و ١٩٥ و ٢٢٧ و ٢٤٧
و ٢٥٢ و ٢٥٣ و ٢٥٦ و ٢٦٧ و ٣١٥ و ٣٢١ و ٣٤٦
طبرستان ٣٥٦
طهرستان ٣٥٦
طخفة ٢٠١
طسم ٢٠٨
طورسيناه ٢٤٠ و ٣٦٣

(ظ)

ظفار ١٨٤ و ١٨٥ و ٢٠٦

(ع)

العالية ١٩٩
عانة ١٨٥
عاد ٢٠٦ و ٢٠٨ و ٢٥٨
عائات ٢٢٢
العلاء ٢٦٩
عبد القيس ٧٤
عبادان ١٨٦ و ٢١٦ و ٢٢٦
عشمة ٢٠٣
عبر ٢٦٥
المعجم ١٦٠ و ١٦٣ و ١٦٦
عجائز ١٨٧ و ٢٠٠ و ٢٠١
عدنان ١٠ و ١٦٣
عدى ٢١
عدن ١٨٤ و ١٨٥ و ١٨٦ و ٢٠٥ و ٢٠٦ و ٢٠٧ و ٢١١ و ٢٦٦
عدن ايمن ٢٠٤ و ٢٠٦
العدوة ٣٦٨
عذيب القادسية ٢٠٣ و ٢٠٦
العذيب ١٨٥ و ٢٠٠
المرج ١٨٨ و ١٩١ و ٢٠٠
العراق ٩ و ١٠ و ١١ و ١٨٥ و ١٨٦ و ١٨٧ و ١٩٩
و ٢٠٠ و ٢٠١ و ٢٠٩ و ٢١١ و ٢١٢ و ٢١٣ و ٢١٥
و ٢١٦ و ٢١٧ و ٢٢٢ و ٢٣٧ و ٣٠٢ و ٣١١ و ٣١٦
و ٣٣١ و ٣٦٣ و ٣٦٨ و ٣٦٩

سوق المشفر ٢٦٥

سوق مجنة ٢٩٦

سوق نظاة ٢٧٠

(ش)

شابة ١٨٨
الشيام ٩ و ١٠ و ١١١ و ١٣٦ و ١٨١ و ١٨٤
و ١٨٥ و ١٨٨ و ١٩٢ و ١٩٥ و ٢٠٥ و ٢٠٨ و ٢٠٩
و ٢١٠ و ٢١١ و ٢١٢ و ٢٢٢ و ٢٥٦ و ٢٦١ و ٢٦٥
و ٢٩٠ و ٢٩٧ و ٣٢٤ و ٣٣٢ و ٣٥٠ و ٣٥٣ و ٣٥٧
و ٣٥٩ و ٣٦٠
شبيث ٢٠٢
الشجر ٢٠٣ و ٢٠٦ و ٢٠٨ و ٢٦٦
الشديقي ١٩١
الشراة ١٨٥
الشرف ٢٠٣
شرب ٢٦٩
الشعب ٣٢٥ و ٣٢٦
شعب بوان ١٨٦
شعب وبدا ١٨٨
شعطة ٢٦٨ و ٢٦٩

(ص)

ص.ح ٢٠٣
صرح الفدير ٢١١
الصعيد ٩
صعدة ٢٠٤ و ٢٠٥
صفدة سمرقند ١٨٦ و ١٨٧
صفلات المجلات ٢١٢
الصيفا ٢٣٠ و ٢٣٩
صفينة ١٤٢
صفيلة ١٨٢
صلاح ٢٢٨ و ٢٤٣
صنعاء ٢٠٤ و ٢٠٦ و ٢٠٧ و ٢٥٧ و ٢٥٨
و ٢٦٦ و ٢٦٧
الصنبر ٢١٤
الصهيانان ١٩٤
صهلة ٢٠٦
صوفة ٢٤٧
الصين ١٤٧ و ١٤٩ و ١٥٩ و ١٨٢ و ٢٠٣ و ٢١٣

(ق)

القارة ١٨٠
 فاع بولان ٢٠١
 الفادسية ٣٠٢ و ٣٥٤
 القبط ٣٥٠ و ٣٥٧ و ٣٦١
 قحطان ١٠ و ١٦٣ و ١٧٦ و ١٨٠ و ٢٠٧ و ٢٠٨
 قريش ١٠ و ٩٢ و ١٤٧ و ١٦٠ و ١٦٣ و ١٧٦
 و ١٨٠ و ١٨٤ و ١٩٠ و ١٩٥ و ٢٣١ و ٢٣٢ و ٢٣٣
 و ٢٣٦ و ٢٣٧ و ٢٤٢ و ٢٤٣ و ٢٤٤ و ٢٤٥ و ٢٤٦
 و ٢٤٧ و ٢٤٨ و ٢٤٩ و ٢٥٠ و ٢٥٣ و ٢٥٤ و ٢٥٥
 و ٢٥٧ و ٢٥٨ و ٢٦١ و ٢٦٧ و ٢٦٨ و ٢٦٩ و ٢٧٠
 و ٢٧٢ و ٢٧٦ و ٢٧٧ و ٢٩٢ و ٣٠٨ و ٣٠٩ و ٣٢٠
 و ٣٢١ و ٣٢٢ و ٣٢٣ و ٣٢٤ و ٣٣٥ و ٣٣٦ و ٣٣٧
 و ٣٢٨ و ٣٢٩ و ٣٤٥ و ٣٧٧ و ٣٨١
 قرطبة ١٨٠ و ١٨٣
 قرين ١٩٥
 القرامطة ١٩٧ و ٢٦٣
 قرينا ابن عامر ٢٠٠
 قرفيسيا ٢١٩ و ٣٠٢
 القرن الاحمر ٢٣٩
 قرن المنازل ٢٦٧
 القدس ١٤٢ و ٣٥٧ و ٣٥٩ و ٣٦٠ و ٣٦٣ و ٣٦٤
 (اطلب فلسطين)
 قزح ١٩٥ و ٢٣٩ و ٢٦٢
 قسطنطينية ١٤ و ١٨١ و ٣٦٠
 القسطل ٢١٢
 قصر الزهراء ١٨٣
 قصر غمدان ٢٠٤ و ٢٠٥
 قصر ظفار ٢٠٥
 قصر سليمان ٢٠٥
 قصر ناعظ ٢٠٥
 قصر بينون ٢٠٥
 قصر صرواخ ٢٠٥
 قصر العشب ٢٠٥
 قصر العنقاء ٢٠٥
 قصر موكل ٢٠٥
 قصر بلقيس ٢٥١
 قصر براقين ٢٠٥
 قصر معين ٢٠٥
 قصر تلعم ٢٠٥
 قصر هكر ٢٠٥

عرفة ١٩٢ و ٢٣٧ و ٢٣٩ و ٢٤٤ و ٢٦٦ و ٢٧٠ و ٢٤٦
 عربية ٢٠٤
 عسفان ١٩٣ و ٢٠٠
 المسكران ٢٠٠
 عسبر ٢٠٣
 عشر ١٩٤
 العقبة ١٨٤
 عفة ٢٣٩
 مك ١٧٠
 عكل ٢١ و ١٧٠
 عكاظ ١٨٨ و ١٩١ و ١٩٢ و ٣٠٣
 علافة ٢٠٣ و ٢٠٦
 عمان ١٨٥ و ٢٠٤ و ٢٠٨ و ٢٦٦
 المائلة ٢٣٥
 عمر ٢١
 عمر ١٩٥
 عين التمر ٢١١ و ٢١٣

(غ)

غرناطة ١٨٠ و ١٨٣
 غزوان ١٩١
 غسان ٢٤٤
 الغمير ٢١٣
 غمرة ٢٠٠
 غوطة دمشق ١٨٦ و ٢٢٠
 الغور ١٨٧

(ف)

فارس ٩ و ١١ و ١٢ و ١٤٢ و ١٤٧ و ١٥٩ و ١٨٠
 و ١٨٤ و ١٨٦ و ٢٠٤ و ٢٤٧ و ٣٠١ و ٣٠٤ و ٣٤٧
 و ٣٤٨ و ٣٤٩ و ٣٥٢ و ٣٥٣ و ٣٥٤ و ٣٥٥ و ٣٥٦
 و ٣٦٣ و ٣٦٨ و ٣٦٩
 فاضح ٢٤٤
 الفتق ١٩١
 فذلك ١٩٢
 الفرات ١٨٥ و ١٨٧ و ٢١٣ و ٢١٧ و ٢١٩ و ٢٢٠
 و ٢٢٢
 فرنسا ٣٩ و ١٨٠ و ١٨٣
 فقفس ١١٨
 فلج ٢٠٠
 فلسطين ٣٥٨ (اطلب القدس)
 فهم ٢٠٤ و ٢٤٣

(م)

مارب ٢.٣ و ٢.٤ و ٢.٧ و ٢.٨
 مارد ٢١١
 الملازمين ٢٣٩
 المبيضة ٢.٣
 مجنة ١٩٢
 المجوس ٣٥٨
 محسر ٢٣٩
 مخلاق ٢.٣
 المخا ٢.٦
 المدينة المنورة ١. و ١٣٩ و ١٤٢ و ١٨٤ و ١٨٦
 و ١٨٨ و ١٩٠ و ١٩١ و ١٩٢ و ١٩٣ و ١٩٥ و ١٩٦
 و ٢.٠ و ٢.٢ و ٢.٧ و ٢.١٩ و ٢.٢٧ و ٢.٣٨
 و ٣٤٦ و ٣٤٧ و ٣٦٤ و ٣٦٨ و ٣٧٢
 مدين ١٨٥ و ٢١٠
 مدرج عثمان ١٩٣
 المدائن ٣٥٤
 المريد ١٥٨
 مر الظهران ١٩٢
 المراح ١٩٤
 المرقية ١٩٤
 مراد ٢.٤
 مروة ٢٣٩
 مزدلفة ١٩٥ و ٢٣٩ و ٢٤٤ و ٢٤٧ و ٢٦٢
 مسجد الحرام ٢٤٣ و ٢٣٥ و ٢٣٧ و ٢٣٨
 و ٢٤٨ و ٢٦١
 مسور ٢.٣
 المشاعر ٢٦٢
 المشعر الحرام ٣٦٢
 مصر ١١ و ١٤ و ١٨٤ و ٢.٢ و ٢.٦ و ٢.١٢ و ٣٥٠
 و ٣٥٣
 مصنعة ٢١٢
 مصر ٩ و ١. و ٣٦ و ١٢٣ و ١٤٥ و ١٧٦ و ١٨٩
 و ٢.٦ و ٢.١١ و ٢٤٧ و ٢٨٥ و ٢٨٧ و ٣.٠٦ و ٣١١
 و ٣١٢ و ٣١٣ و ٣٧٠
 معافر ٢٦٦
 ممان ٢١٢
 المغرب الأقصى ١٤ و ٢.٩ و ٣٦٨
 المنفس ٢٥٣ و ٢٥٦ و ٢٦٠
 المنجرة ١٩٥
 المنزلة ١٦١

قصر الاهجر ٢.٥
 قصر دورم ٢.٥
 قصر اعماد ٢.٥
 قصر ابر ٢١٢
 قصر الفضل ٢١٢
 قصر منار ٢١٢
 قصر السيد ٢١٢
 قصر حارب ٢١٢
 قصر برق ٢١٢
 قصر بركة ٢١٢
 قصر الخورنق ٢١٣ و ٢١٤ و ٢١٥
 قصر السيد ٢١٤ و ٢١٥
 القصيم ٢.٠ و ٢.١
 القطيفات ١٢٨
 القطيف ١٨٥
 القططانة ٢١٣
 قطربل ٢١٩
 قطربل بغداد ٢١٩
 قطوداد ٢٤٥ و ٢٤٦
 قميضان ٢٤٥ و ٢٤٦
 القليعة ٣٧٢
 القموص ١٩٥
 قموس القرى ٢.٢
 القناطر ٢١٢
 قنونا ٢٦٧

(لك)

كاذبة ١٨٥ و ٢.٠
 كرمات ٩
 الكعبة المظلمة ١٨٤ و ٢٢٩ و ٢٢٠ و ٢٣٢ و ٢٣٣
 و ٢٣٤ و ٢٣٥ و ٢٣٦ و ٢٤٢ و ٢٤٦ و ٢٤٧ و ٢٤٨
 و ٢٥٢ و ٢٥٤ و ٢٥٥ و ٢٦١ و ٢٦٢ و ٢٦٣ و ٢٧٢
 و ٢٧٧ و ٢٧٨ و ٢٢٢ و ٢٢٦ و ٢٢٧ و ٢٣٣ و ٢٤٦
 السكك ٣٤١
 السككانيون ٣٦٣
 السكفوان ١٩٤
 الكوفة ١٢٧ و ١٨٥ و ١٨٦ و ١٩٦ و ٢٠٠ و ٢٦٣
 و ٣٥٣ و ٣.٢

(ل)

ليلة ١٩١

هجر ١٨٦ و ١٩٧ و ٢٦٥
 الهرة ١٩١
 همدان ١٧٠ و ٢٠٤ و ٢٠٦
 هلال ١٩٤
 الهند ١٤ و ١٤٧ و ١٤٩ و ١٥٩ و ١٦٥ و ١٦٨
 ١٨٣ و ٢٠٢ و ٢٠٦ و ٢٠٧ و ٢١٣ و ٢٤٢
 هنوم ٢٠٣
 هيث ٢١٣
 اليبمى ١٢١

(و)

٣. وادي النعم
 ١٤٢ وادي موسى
 ١٨٣ الوادي الكبير
 ١٩١ وج
 ٢٠٠ وجرة
 ١٨٨ ودان
 ٢٠٣ وصاب
 ١١٥ الوقفي

(۷)

يبرين ١٨٥
 يشرب ٢٣٢ ٢٣٩
 يعابر ٢٣١
 يندغان ١٩٤
 اليرموك ٣١٦
 اليمن ٩ و ١٠ و ١١ و ١٤ و ٣٦ و ٣٩ و ٧١ و ٩٣ و ١١٧
 ١٢ و ١٥ و ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠ و ٢١ و ٢٢ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ و ٣١ و ٣٢ و ٣٣ و ٣٤ و ٣٥ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٨ و ٣٩ و ٤٠ و ٤١ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ و ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧ و ٥٨ و ٥٩ و ٦٠ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩ و ٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨ و ٨٩ و ٩٠ و ٩١ و ٩٢ و ٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠

[illegible]

خوب ۱۲۸

ملحان ۲.۳

٢٦٦ ٢٥٥ و ٢٤٧ و ٢٣٧ و ١٩٥ و ١٨٩ منى
٢٧.٥
المنقلب ١٩٥
الشيعة ١٩٨
المتكبر ٢٠٠
مهرة ١٨٤ و ١٨٥ و ١٨٦
مور ٢.٣
الموصل ٢٢. و ٢٢١

(۵)

ناصرة ٢٤٠
 النامسة ٢٤٦
 النجاج ٢٠٠
 نجد ١٤ و ١٨٧ و ١٨٨ و ١٩٥ و ١٩٧ و ١٩٨
 و ١٩٩ و ٢٠٠ و ٢٠١ و ٢٠٢
 نجار ١٤٢
 نجران ١٨٥ و ٢٠٣ و ٢٠٤ و ٢٠٦ و ٢٠٨ و ٢٤٧
 نعا ١٩٤
 نخلة ١٨٨ و ١٩٢ و ٢٦٧
 النخب ١٩١
 نخلة الشامية ١٩٤
 نخلة اليجانية ١٩٤
 النصارى ٣٥٧ و ٣٥٨ و ٣٥٩ و ٣٦٠
 نصيين ٢١٩
 نصرانة ونصورية ٢٤٠
 نهاوند ٣٥٤
 النوبة ٩
 نهر الابله ١٨٦
 نبروز ١٥٨

(هـ)

الهداية ٣٧٢

